

給實習中的學弟妹...

教師甄試心得(數學科高中版)

◆蔡育知

台灣師範大學數學系 91 級

台灣師範大學數學系專任研究助理

☺ 事前準備，便多人一步！成功者是建立在每天的積極努力與創新之上。

而「用心」是關鍵！

壹、筆試

筆試部分在實習期間就可以天天操練，學生問的，自己上課補充的，都有可能在筆試範圍之中，每日一題是一種挺不錯的增進筆試能力的方式，師大數學系 bbs:140.122.140.244 獨數一閣 91 級班版上 po 了許多各校的甄試考題，建議實習期間就可以列印下來做做看(做過了就會知道...這樣的題目臨時要想出解答並不簡單)，不會的題目也可與實習指導老師或同學討論。或者，也有人如此說：筆試一久了就會駕輕就熟！

筆試範圍：

1. 高中數學難題，建議一套不錯的講義：建中數學科學習資料。另外坊間賣的課外參考書也是不錯的選擇。

2. 數學競試試題，坊間有些奧林匹亞、高中數競書籍可參考。也可請教實習指導老師是否有題庫。

3. 微積分、線性代數(僅僅部分學校有考)

4. 教育科目(所佔比例較專業科目輕，甚至不考)

5. 電腦基礎(文書處理、網路搜尋)

貳、試教

注意！試教只有 15-30 分鐘，切記最重要的....口齒需清楚！15 分鐘只夠講一個概念！數學概念要清楚呈現！

一、前置作業：

試教與平日上課有許多不同的地方，平日上課不賴的試教就應該還不差，反之不必然，所以...實習的時候千萬好好準備！另外，從上台試教的表現可以看出一個人對事物的表象態度與細膩程度，評審看出了這點！試教其實是你是否可以上這個學校的決勝關鍵。最好將實習期間中的上課時間就當作是試教的緊張時刻，並且將上課資料平日就以單元放置妥當，試教時可將學習單抽出即可上台，

甚至一份份設計好的講義就直接攤在評審座位上，也有將高中單元全部做好 CAI 的老師，總歸一句：平日不燒香，佛腳難抱的到。

二、平日教學：

針對平日的教學來說，依學生的不同，教師評估學生的能力不同，教學方式就大相逕庭，若教師認為學生受學習環境左右，教學方式就多以教師單向授課為主；若教師評估學生可以自主學習，教學方式就會極自由的讓學生發展，並以製作能讓學生自主學習的教材為主；若教師認為人的學習在環境與學習者本身的互動間可習得，教學方式則會著重於師生互動...然而聰明的您會如何呢？

建議多看、多聽，虛心學習...找尋適合學生及自己的教學方式是最重要的。

參、試教：

一、試教方式：

白板、黑板、CAI 均有，...建議實習期間就都試試看吧(CAI 通常會加分)！另外，簡單的圖示法通常能加深學習效果，最好不講專有名詞，先將概念用其他非定義方式帶出。

二、時間控制：

將錶掛於右手，錶面至於手內側斜上，寫完黑板後，手放下時就可以用很自然的方式偷瞄手錶以控制時間。

三、板書配置：

整個黑板配置，不管有幾個版面在試教之前必須先架構妥當，整體完成，攤開於試教的講桌以備忘記時偷看，試教時不該僅有教學大綱(大綱用其他顏色粉筆標明)，除非你對教書已經熟捻到一種地步了，或你根本是教書天才...才可將此法拋棄。

四、緊張情緒處理：

(1)試教前：深呼吸左、右、前(各三次、重複做)→轉轉頭→伸展操→替自己精神訓話：替自己丐尤 勺丫 勺入一下！喝杯溫開水潤潤喉(不怕成為沙啞王子就喝冰水吧！)。

(2)試教時：

(方法一)上台先說明試教主題、試教預達到教學目標，說一兩句讓評審精神稍微放鬆的話。注意！此時將音量放到最大...開始試教。除了安定自己心神，也讓人覺得你很有自信。(雖然實際上你是因緊張的要死才這樣大聲...)

(方法二)上台轉頭先寫黑板，將要教的小部分先寫好在黑板上(此時先穩定情緒)，之後轉過頭再說明試教主題，正式上課(大綱都在黑板上，應該較可掌握狀況^^，注意！音量一樣要放大，顯露自信。)

五、其他：

講述主題需清楚呈現！拿筆輕放、板擦擦拭時由上往下，講課最好能一直保持 1/3 的黑板是空的，腔調注意勿過於呆版，也不要將講課內容重點放在不必要的計算上。

順道提一點，試教在高中、國中課程差異甚大，北部學校南部學校的觀點也有差異，但請切記最重要的要求...把數學概念說清楚...還有，千萬不要把評審當學生，也不要上台"演戲"，通常如此做的下場都蠻好猜的，評審要看的只有一點...你教書功力夠不夠？能不能讓學生清楚易懂，教的過程能不能清楚的有一個路線，次要的是版書、上課氣氛也會考量，但是太過做作的互動行為只會扣分，建議試教前先請實習指導老師指導吧！通常會得到不錯的答覆的。加油！

p. s. 切實說來...試教這一部分育知太差勁了，簡直是一文不值...(真正的原因也是做人做事態度不佳...實習期間沒花應該有的心思在課程，也從不好好上課!)...所以...其實試教這部分的東西寫的很心虛。只能提醒學弟妹：希望學弟妹在實習時就細心琢磨上課教材。

肆、面試

注意！面試只有 6-15 分鐘...要秀出你自己，又不會與評審觀念正面衝突！

記住！評審要找的...是一個會與學校、同儕、學生的終生朋友，以這個心態去思考，如果你是評審，面試時你會希望看到誰？他有怎樣的特徵？

一、前置作業：

實習乖乖作一年吧！不要出差錯，表現良好即可，學校與學校間在教師甄試時總會互相聯絡，這是背後作業，就跟許多已經決定好的表象會議一樣...先詢問實習學校，對你有所了解後，再開會是一樣的，這時候就會問了：「萬一校長、主任或老師就是看我不爽該怎麼辦？」只能說：還是相信別人吧！雖然這樣的狀況有可能發生，但寧可相信人性的光明面，心正則人正，諸事求問心無愧，事事膽怯怕人懼事，如何能探知事件的深意而真正加以整治？只求容面苟藏於世，這樣的心態，如何能成大事？(p. s. 這是學姊的做法啦！不過這樣的人會被視為社會特異份子，導致和學校主導人事者有距離，學弟妹可能需要自己評估一下。)

建議實習期間，自然、合群並顯現自己的才華，讓別人有可以講話漂亮的地方，這也是思考比較成熟的行為，大部分的主管還是喜歡合群、用心、肯做事、聽話又不惹麻煩的大小孩...除非剛好主管是學長級人物，否則多會與你有很大的距離落差...在此，他是長官！不過，就此說來也要看各主管的帶領方式，依人的不同，做法也有許多差異，另外對於教育的時事消息也應多加注意。

其他影響因素：家鄉學校、實習學校、關說(請避免！)

二、個人資料：

(1)簡介

A. 最好與教學相關(這麼短的面試時間，還想怎樣弄？小心產生反效果！...評審應該不會想用這幾分鐘的時間知道你歌唱擂台幾次冠軍吧！)

B. 重點呈現，文字標題請以 28 號字(或以上)文字呈現，並以彩色列印(評審有許多上了年紀，要體恤他們，不要用太小字，太小字他們會看不到也不會想看的...，報紙會採用這樣的方式絕對有他得利大眾閱讀的地方)，或者參考政治人物競選的宣傳單，定有收穫。

C. 準備 5 份最為適宜(評審多半有 3-5 位)。

(2)自傳

A. 在此的自傳不是經驗史(當然如果你是國文輔的，又出了本書剛好在寫自己的傳記...這另當別論)一般來說：如果不是國文系，評審多半對你的文學技巧並不感興趣。

B. 除簡單介紹背景與特殊專長外，請針對該科專業設計課程...舉凡與本科教學相關的做出些具體的成果並提出建議，如果恰好合評審胃口，且又能改善教學或提升教學專業、提升學生程度，那這就是一份成功的教甄自傳。

(3)附件

身分證、最高學歷證明、教師證、教育學分證明、專業科目學分證明、第二專長學分證明、特教三學分證明文件、競賽與研習證書、研習時數卡。(通常評審喜歡看到研習時數...就算是表面進修，他們也會覺得還不賴！)

(4)教學用檔案(略...自己準備)

雖然此部分有許多學校的面試委員有許多已有共識——再怎樣都不要翻，以免影響判斷，但大不見得每個學校都如此，且教學資料真能表現出你的部分才能，不能不做！請注意！封面和目錄一定要做！評審多半只看這兩樣就評定你資料整理的能力的，如果這兩項還可以才會細看內容，所以不管內容如何爛，這兩項先做漂亮了再說。實習期間建議做一本起來作為實習紀錄。

(5)資料電子化

可做好光碟或架設好介紹自己的個人網站，如果能放上自己的CAI 又更棒了！...面試時必須要先確定校方有否提供資訊器材或需自備儀器，教育政策推動資訊化的後果，學校多需要會資訊的人才，如此做間接的也讓評審知道你擁有足夠的資訊能力。

三、應對：

(1)態度

- A. 言語和善，適度微笑... 禮貌請注意！
- B. 動作言語勿過於「流氣」(例如：「ㄉㄨ、」去」或丟粉筆拖椅子的動作均是流氣的代表)
- C. 放鬆心情，自然大方！
- D. 請不要顯露出... 你怎麼問這麼笨的問題... 更扯的是你還恥笑評審，那你就完蛋了！

(2)提醒各位

- A. 建議要考學校之前先去該學校探探環境，是一般高中、完全中學、綜合高中？有否理念與傾向？也順道問問該校的施政與學生的程度，除了應答會較順之外，也對你自己在將來面對此學校的種種有了初步的評估。
- B. 如有不想回答的事(例如私事、慘敗經驗...)，請微笑說明(是私事、人有失足，難免...)
- C. 問什麼答什麼，針對問題適時回答，例如：請問如何帶出班級風氣？請勿回答... 「因我是某某科教師，所以針對某某科做加強，課後要... 。」
- D. 簡短回答！回答一個問題不需要解釋太多... 你只有短短的 15 分鐘，不需要將一個問題解釋透徹，僅需重點回答，評審不會希望你同一個問題回答用掉太多的時間。

E. 評審若有引導你批評教育政策的言語，請勿上當(他是要請你教書的，可不是要你半搞政治鬥爭的，也不是要你來改革學校的，教師甄試和遴選校長差異甚大，千萬不要越權！... 想要說這類的話等考上之後再提出建言也不遲。)建議以迂迴的方式用某相關事件岔開，並委婉的說明對此事件的看法，並提出正向的具體施行建議會較合適。

F. 通常評審會問到實習學校的事情，請勿批評校中的人事問題，縱使那事真的很圈叉的令你很不滿... 你需要的是找陽光面回答！建議以自己所見與問題為出發點，並說出你所做的具體回應建設、成效及改進策略。

G. 學校要的人才多半是「社會型教師」，就研究也指出此類型人格最適合作為中小學教師，不合群的馬要遇到「伯樂」很難，所以請在甄試時不要學藝術家搞藝術特質。(目前的學校團體應該還沒有正式發展到真正高階的社會型多元(說真的也不太可能發展成如此)。跟評審硬槓的通常沒多少有好下場... 建議繼續去看看有否有「伯樂」願意賞識你吧！)

H. 以專業教師自任，人家要請你不是要你來當 fresh-man 的，是要你去教別人的，所以在看待事物的角度上須調整好，出了實習學校就不是社會新鮮人，千萬不要以此為由擅自原諒自己。

I. 面試最常問的問題

(1)請自我介紹 1 分鐘(必)

(2)其他(略.. 多以班級經營、學生輔導、資訊與教學、教師專業、教育政策活動等抒發個人意見)

伍、後續思考

A. 筆試的目的...

對該科與教育的專業，是否能夠應付的來？那是你的專長！既是教師，就該擁有教師專業！

B. 試教的目的...

真正要面對學生，靠的就是這個，另外，從上台的種種可以看出此人對教書事業一途的態度，教的不錯的，通常面對事情就沒多大漏洞，也就說... 評審是以試教來評鑑人(不只是教書而已)，所以... 試教其實是你是否可以上這個學校的決勝關鍵。

C. 面試的目的...

要知道面試者對自己了解多少，對教育的種種知道多少，對學校環境的這個小型社會有多少的能力應付與未來的方向，最重要的是要知道你能否在這個學校好好生活。

D. 給不想當老師的你...

真的不想就轉行吧！相信你一定可以走的很棒！但切記一定要知道自己在做什麼！

E. 給現在想當老師的你...

好好過每天每刻！學習與成長是很重要的。送您劉雲樵祖師爺的話：「凡事相信，凡事懷疑，相信才能虛心接納，懷疑然後細心研究。」用在人生學習路上。

F. 給未來想當老師的你...

規劃好人生後，先過好現在的日子是最重要的，未來的東西以後再說吧！可以觀照擬定未來計畫，但不要空想沉迷，真正該學的會在生活點滴中習得，另外在處理人事問題上，除非該事件涉及相關人員需以傷痛療癒或事後追訴，否則事來心應，事去風輕，此乃大將之風。

G. 給想改變教育局勢的你...

沒進到學校去了解問題後再積極改變，你說你有多大的理想都是空！既然有心想做，何妨放下身段一天...好好面試，好好試教一天。

H. 記住！...為工作而生活！而不要為生活而工作！...

工作對你的定位影響到你面對人生的態度，為生活而工作，難免沒有興致，也少了熱誠；為工作而生活則替生活多了個目標，人生顯得更有意義。一分適合自己且喜歡的工作，可以創造出積極的人生與璀璨的生活，祝福在座的每位！

※此文特別感謝實習輔導教授謝豐瑞教授、實習指導老師嚴宗增、鄭進梅老師兩位老師，與師大附中的超優秀教師群的指點。而在實習其間，建國中學游森棚老師(現任教於高雄大學應用數學系)、陳嘯虎老師也給予育知極大的指導與協助，在此一並致謝。並感激多所育知今年曾積極嘗試應考的學校，謝謝您們所給我的機會...。然而最感激的...仍是一路陪我走，幫我；扶我；看我跌跌撞撞的爸爸、媽媽及親友們，謝謝你們~