

## 教師甄試經驗談

孫于清

每一年的六、七月，教師甄試熱騰騰地展開，從報名、筆試、試教、口試，再加上舟車勞苦，行李沈重，許多「準老師」們全省奔波，經歷過這場戰役的人都會說，比大學聯考還辛苦。再加上名額越來越少，投入教師行業的人越來越多，今年獨立招考的學校國文科錄取機率幾乎只有 1/30，如果再加上該校本來就有實習或代課老師，想要在甄試中脫穎而出，的確需要相當大的努力（當然，還有實力和體力）。

經歷過幾場型態各異的甄試，也汲取不少過來人的經驗，以下是我個人整理出的甄試要訣，希望能提供尚在奮鬥的教師們一點啟發：

**一、準備履歷表及自傳：**甄試報名時，很多學校並不會要你繳交，但是請一定要附上履歷表，讓評審能夠在最快的時間內瞭解你，對你留下深刻的印象。而在複試時，也要準備至少三份的履歷表讓評審人手一本，不需要傳來傳去，一來可以分散他們的注意力，試教時不會盯著你看，二來口試時他們發問也較能針對你的特色，而不會憑空想像，或是特意刁難。

履歷表的內容，大致可分為學歷、教學經歷、社團活動、得獎記錄、特殊專長、優秀作品及報告，或是可再加上個人的教育理念，相信能夠讓對方眼睛一亮。至於格式，一定要用電腦設計。我看過很多書局賣的現成履歷表，盡是一堆堆的表格，非常死板，那是讓人最不想看的，製作履歷表除了美觀大方，項目清楚外，最好加點小圖案，讓版面更活潑，及運用彩色紙張列印，但也不要過份花俏，免得讓人感覺不夠穩重。目前市面上有販售製作履歷表的電腦書及光碟，大約 200 元左右，也可做為參考。

另外要提醒的是，別忘了加點不一樣的個人資料。譬如我在履歷表後都會附上兩份檔案，一份是「30種不同的國文教學法」，另一份是「我的教學資源」，合起來大概有16張A4的紙，不僅讓評審感覺你特別用心，而且一邊整理，對你口試及試教也有莫大的幫助。今年我考了三所學校，有兩所的評審都在事後向我影印了以上兩份檔案，當然，看他們認真閱讀的表情，就知道一定加了不少分！還有一點小細節要提醒大家——絕對不要只用釘書機裝訂就拿出去了，一定要買個資料夾，將你的履歷表整齊地夾進去，讓人留下美好的印象！

**二、教科書：**目前市面上出版的教師甄試書籍，有志光和螢雪兩家。螢雪出版的有三本，兩本教育科目，一本國語文，志光的我就知道了，聽說版面編排比較好，大家可以去書局翻閱比較。這三本書，可以說是甄試的必備寶典，一定要讀熟。至於它的編排方式是沒有連慣性的，非常零碎，一篇篇不同的議題和論文，只能從這些文章中掌握近幾年的考題方向，有時間的話再針對這些主題擴大找尋資料。

**三、教育科目的準備法：**

**1 重要參考書籍：**黃光雄的教育概論（師大書苑出版）（重要章節有1、2、5、9、10-16）、張春興的教育心理學（東華書局）是必讀的兩本，尤其後者，可說是最基礎的先備知識，如果沒有讀這本書，想要考取鐵定沒希望了。其他像教育行政、教育哲學、張春興的現代心理學，若有時間也可選擇閱讀。

**2 必逛網站：**教育部網站有許多豐富的資源及最新的教育訊息、教改資訊，康軒文教網有九年一貫諸多資訊、教學相關資料，還有電子報可以訂閱，也是很不錯的網站。另外，再推薦全國教師會的網站及國文科「蘋果種子」網站（有許多學習單、故事、教學資源）及電子報「小豬笑笑報」，很適合用於教學前的引起動

機。總之，掌握最新動態是很重要的，善用電子報的功能也是節省時間的不錯方法！

**3 刊物：**小班教學通訊、特教通訊、全國教師會會訊及地方教師會會訊.....等相關刊物，大部分會免費贈送給老師，不過在大學校中就不見得每位老師都拿得到，通常教務處和輔導室是最容易蒐集到相關刊物的地方。還有，南一出版的「新講台」、康軒、翰林的雜誌，都有豐富的教育相關文章，最好能夠每期收集，將其中重要部分剪貼放入資料夾，就不會有資料太多，不知如何下手的困擾！

**4 重要議題：**近幾年教育部著力推動的方案、報紙常討論的議題，都是不可輕忽的。例如：你知道什麼是知識經濟嗎？如何將知識經濟的理論應用在教學上？（這是今年某公立高中的教育試題），還有，提到特殊教育，你知道現在的走向是融合教育、回歸主流嗎？你知道什麼是鑑輔會、IEP 嗎？提到生命教育，你要如何將它融入你的教學當中？提到兩性教育，你會如何應用在班級經營上？還有建構主義、統整課程.....這些新議題，除了從報章雜誌上掌握外，網路資源的蒐集，法律條文的熟悉，都是得努力下的功夫。

#### 四、國語文的準備法：

**1 檔案夾：**考試時，常可見到許多教師帶著幾本厚重的檔案夾，裡面不外是學習單之類的，但考過甄試的老師都知道，很多主考官根本連看都不看一眼，就算翻，也只是草草瞄個兩三下，因為他們早就麻木了，試問在短短五分鐘的面談裡，誰會仔細地閱讀你的資料？所以，檔案夾要怎樣與眾不同是得花些心思的。例如，在封面，你可以貼上幾張教學照片，或是學生給你的回饋信，當然，也有人展現自己的美術長才，將檔案夾封面運用撕畫、拼布、POP 等手工做得很漂亮的，只要能抓住評審眼睛就好了！再來，檔案夾中不要只是學習單，不僅單調，而且誰知道你的學習單是不是網路印下來還是向同學 COPY 的，裡面可以放入和教學相

關的剪報、小卡片、圖片、投影片、地圖、廣告 DM、剪紙..... 等等。如果能保留學生優秀的學習單，更是你教學上最有力的證明。總之，學習單人人會做，除了一張張 A4 的電腦檔案外，應該還有些資料證明你是「用心蒐集教學資源」的好老師。還有，別忘了在資料上貼上你的小說明，說明資料的使用法、配合什麼課文、從哪裡蒐集到的..... 等等，20 字以內就可以讓你的檔案夾顯得更親切，更貼近生活。

**2 教案：**一般的試教時間是 15 分鐘，（台北縣是 10 分鐘，各校獨招的也有 20 或 25 分鐘的）很多老師平常很用心地備課，準備資料，當抽到題目時卻往往不知道該呈現哪一段，因為精彩的部分可能分散在許多不相連的段落，15 分鐘哪裡講得了那麼多。所以建議各位平常準備課文時就先想好試教 15 分鐘你要如何呈現？你要用到哪些教具或資源，你會舉什麼故事引起動機，你會出什麼樣的多元評量作業.....，把這些東西都記到一張小紙，也就是記下你要講述的大綱，這樣每一課都有「小抄」，抽到題目只要再針對這部分思考就好，一定會胸有成竹。而且，新竹市某些國中是不准教師使用自己的教科書上台的，一定要使用他們全白的教科書，這對剛畢業的實習教師簡直是 Mission impossible，如果你平常有準備「小抄」，到時候就.....。

另外，很多老師會問：「要寫教案嗎？」如果試教範圍是一冊以上的，通常是不用寫教案的，但如果事前公布試教範圍在五課以內，最好能製作 15 分鐘的教案給評審，一來評審對你的教學內容較有印象，能感覺到你的用心。二來你上課時也比較不會緊張。通常試教範圍在前一天會公布，要在一天內寫出五課 15 分鐘的教案幾乎不太可能，因為如此你就得犧牲畫海報、準備書面資料、準備口試的時間，因此之前說的「小抄」功夫是很重要的，之前做好這項工作，就能在前一天很快地將要呈現的東西轉化成書面資料。

還有，到時候不論抽到什麼題目，最好能把你的教案給評審看，別忘了多印幾份，讓他們人手一份。印象最深刻的是有一次抽到「為學一首示子姪」，我在試教時附上「車過枋寮」的完整教案，評審老師一致認為這份教案很特別，就在試教時替我打了最高分，還將它影印保留下來，這是當初始料未及的。後來在桃園縣聯合甄試，上台時我將事前準備好的四課教案（已公布試教範圍）都附上，同樣也有很不錯的評價，其中一位評審在徵求我同意後，也將它保留下來。所以提醒要參加甄試的老師們，一定要讓你的用心給評審看見！

**3 學習單：**學習單的格式、種類千變萬化，沒有一定的形式，在設計學習單時，不要忘了融入現在最紅的「多元智慧」及「多元評量」，避免將學習單變成課文的填充表而已。還有，學習單最好能加上一、兩個可愛的圖案，一方面迎合學生口味，一方面彩色列印放在檔案夾中也比較亮麗。小小技巧可以幫你加點分喔！

**4 海報：**每次甄試都可以看到許多老師拿著一筒筒全開的大海報，有的用 POP 畫，也有用電腦列印的，更聽說有人將 1-6 冊每課課文都做了一張大海報。這些不外是為了在「教具」這項評分標準中得到高分想出來的應付法，而海報內容十之八九都是課文結構表，其實真正教學時，有誰會運用這些東西呢？自己看來虛偽，評審當然也心知肚明。因此，提供個人意見給各位參考：我個人是不用全開的大海報，不但不好攜帶、佔位置，而且很虛偽。通常我會依據課文內容做半開或四開的小海報，例如在上「紙船印象」時，每張小海報是一種紙船排列的方法，在上「論語」時，我將每則課文用四格漫畫表現，做成四張可愛的彩色小圖，用在引起動機讓學生猜猜看這四格漫畫如何排列順序？它要表達什麼？而在上「為學一首示子姪」時，我在一張半開的海報紙寫上古今中外勤學有成的五個例子，這張海報也可用在「論讀書」及「四時讀書樂」兩課.....總之，海報是輔助教學，不是故意做給評審看的，當大家都大費周章的用全開列印結構表，你就可以反其道而行，做圖片，做漫畫，而且做小張的（約 B4 尺寸），還可以用來玩遊戲，重要的是讓評審感覺你的東西是有親和力的，是真的會用在實際教學上的。

**5 善用 CD：**許多音樂都可應用在教學上，用來引起動機或是帶動氣氛，我便非常喜歡在試教時運用音樂。當同一群學生和評審面臨一個一個的老師講得口沫橫飛，而且同樣都是那幾篇課文，剛開始可能還有精神，到後面就昏昏欲睡，此時根本別想有什麼「師生互動」了。因此，將音樂適度運用在教學上有起死回生之效。如教到「鳥」這一課，梁實秋提到籠中鳥的可憐，我便放彭羚的「囚鳥」給學生聽，上到「生存與奮鬥的啟示」及「生之歌」我便放天韻合唱團「活出生命的色彩」及黃美廉寫的「如果我能唱」，順便講黃美廉殘而不廢的故事給學生聽，上到「酸橘子」，可以放「橘子紅了」，上到「我所知道的康橋」，可以放「再別康橋」，上到「那默默的一群」放「認真的女人最美麗」，上到朱自清的「背影」放黃磊專輯中特別為這篇文章譜的新歌「背影」。我有一位同學就是因為在試教時運用音樂恰到好處，而得到所有考生中最高分。

額外要提醒的是，運用音樂時，別忘了也準備歌詞發給學生和評審，讓大家可以跟著歌詞感受意境或跟著唱，效果會更好，而錄音機也是要自己準備的喔！

**6 必讀文章：**國語文除了讀坊間教科書之外，以下幾項也是必讀的：高中 1-6 冊參考書、高中上下冊國學概要、論語、孟子、大學、中庸及與教學有關的著名古文（禮記學記篇、荀子論學篇、訓蒙大意.....）。因為該科出題者大部分是高中國文老師，所以只要掌握高中教材，大部分就沒問題了。我要特別解釋的是，高中課文雖然每篇必讀，但我特別指出要讀參考書，而非課本，因為參考書中特別整理的文章要旨、文意深究，及列出的正確讀音、生難字詞都是考試重點，如果只看課本，恐怕無法掌握。我是直接讀參考書，將參考書整理的部分全部讀過，再瀏覽最後一大題國學常識，感覺重點都讀到了。如還有時間，可以加強字音字形部分，例如蒐集歷屆國語文競賽的題目，自己寫寫看，也能抓住不少重點。而高中的國學概要上下冊是一定要讀得滾瓜爛熟的，此外再推薦一本不錯的國學常識整理，正確書名我忘記了，只記得是中央日報出版的，建國中學編製的，內容很完整，結構非常清晰，問問看建中的同學應該知道。

**五、教學相片：**除了上述檔案夾的呈現，教學相片的蒐集也是成本小而獲利大的技巧。根據一般人的習性，都是喜歡看相片，而非一本本的文字資料，評審當然也是如此，如果你在平常就將上課內容特別活潑的地方或是運用不同教具，轉換不同學習環境的實況拍照存證，蒐集成一本相簿，再加上文字註解，一定能展現最佳的教學效能。我蒐集的照片中就包含自己畫的海報、帶領學生在操場做活動、在電腦教室實施資訊融入教學、在音樂教室帶領改編歌詞、在會議室進行拍賣會場活動、及頒發DIY特製小獎狀給學生的情景，教學的多樣性不言而喻，相信一定能最快抓住評審的胃口。

**六、其他要加強的部分：**如果要考高中教師，一定得加強作文能力。因為高中試題皆為申論題，許多學校在國文科上都會出一題情境作文，或是在教育科目上要你針對某現況提出個人看法，如果能在平常多背些教育雋永小語，到時就能行雲流水直書而下，而口試時也能套用那些名言佳句侃侃而談，這是最常用的方法。關於情境作文，舉個例子來說，幾米的插畫就很適合寫作。某私立高中曾轉貼一幅幾米的「疊羅漢」，旁白是「疊羅漢時，你喜歡站在哪個位置？最上面的，會摔得很慘。最下面的，會被壓得很痛。中間的？似乎又不夠刺激。疊羅漢時，我總是後悔我選擇的任何位置。」題目要你些出感想，這時如果平常勤背佳句，就可引經據典了。否則，乍看之下，還真不知道要如何下筆！而教育方面的名言佳句，在口試時也是超有用的。譬如：馬丁路德曾說：「即使知道明天世界即將毀滅，我也願在今天種下一棵小樹。」可以用來表達自己的教育熱忱。人本主義學者康布斯說：「要改變一個人的行為，一定得先改變他的想法。」可以用來支持輔導的理念。

**七、口試秘訣：**口試的範圍太廣了，問題更是無邊無際，沒有類型限制。因此一定要蒐集口試的考古題，每天試著回答幾題，把你想到的答題大綱記下來，下次再回答時也許又有更好的方法。師大實習輔導處有提供校友口試題目，內容非

常豐富，看完那一百多題，大概能掌握七分了。另外三分，則是你得「誘導」評審的地方，你必須誘導他問你擅長的問題，譬如你對統整教學有實際經驗，在口試時不妨將檔案成果呈現出來，再加以提醒：「這是我去年在某某國中做的統整教學成果。」這樣評審必然會注意到你的特色，也會往這個方向發問了。有時運氣不好，遇到刁難的評審，這是常有的事，我也遇到很多同學考完口試幾乎快哭了。有的評審直接說：「你們剛出社會的，不要想跟別人競爭。你們還年輕，機會要讓給別人。」有的評審則故意問些風馬牛不相干的問題，你答到一半，他又將你打斷說：「我要聽的不是這個。」我遇過最惡劣的評審是一見面就問我住在哪裡，接著又問我有沒有男朋友，男朋友住哪裡？最後冷冷地加上一句：「這個人不要用，她如果結婚八成就會調校，留不住的啦！」奉勸各位尚在努力的教師們遇到這種評審一定要有兩個觀念：第一，八成是該校已有內定人選，他想把你轟走，讓你覺得自己表現很差。第二，他要看你在這種情況下怎麼反應，還有沒有辦法應付。一旦你還能回答下去，口試分數就會很高。

**八、班級經營：**班級經營是口試最常出現的題目，也是一般實習老師最欠缺的經驗。因為實習那年，大都擔任科任教師，沒有機會接觸導師工作。建議各位準教師們一定要主動找機會向資深教師討教班級經營技巧，譬如：班上有人掉錢怎麼辦？學生離家出走怎麼辦？學生上課與你發生衝突怎麼辦？另外就是多看相關書籍，不要覺得書上寫的都是理論派或想像的，其實很多帶班經驗，都在實際經歷過才發覺和書上寫的不謀而合。幼獅出版社有「教師充電錦囊」系列叢書，在此特別推薦一本——「全方位導師手冊」，裡頭不僅有班級經營的實際經驗談，還附有一張光碟，內含近 60 種班級經營表格，值得參考！

**九、熟悉基測試題：**參加甄試的教師們，一定要看過當年兩次基本學歷測驗的題目，起碼對自己任教的科目試題要有基本認知，能夠分析兩次考題的難易度，偏重取向，再加上自己的看法，想想如果你任教國三的班級，要如何帶領他

們準備基本學歷測驗。這個工作不難，因為報紙上的社論、補習班的資訊都幫你做好了，只要多留意，口試時若被問到也能從容應對。

**十、展現資訊能力：**現在推行九年一貫，強調資訊融入教學，因此個人的資訊能力亦是教師甄試的重點，很多學校已經加考這一項，甚至在報名簡章註明必須具備基本 Office 的使用能力。在應考時，不管有沒有加考電腦，展現個人的資訊素養，呈現你的作品檔案，是非常重要的致勝關鍵。建議各位應考教師們，能將手邊資源整理成個人網站，或製作簡單的投影片，口試時用筆記型電腦呈現。通常評審都是有一定年紀的，對這方面也較不熟悉，若能在這方面展現你亮眼的一面，想必能讓他們深深嘆服，分數也扶搖直上！如果沒有筆記型電腦，就在考前向朋友借一下吧，濫竽也要充個數，據我觀察，90 年台北縣教師甄試時，有帶筆記型電腦的，一個考場不超過一人。加油！希望你就是那萬中選一。

**十一、蒐集小冊子：**教育部印的宣導手冊，如「校園自我傷害防治手冊」、「談心說性」桃園縣兩性教育親子手冊、多元入學宣導說明手冊，或是各項研習發的手冊，書商送的雜誌、教務處彙整的九年一貫課程參考資料、實習輔導季刊.....這些隨手可得，或是全校性的小手冊，都是最豐富的資訊來源，也掌握了最新的教育動態，一定要養成收集手冊的習慣，因為這些都是你的應考資源。

**十二、如果還有時間：**如果，如果，各位還有時間，不妨到圖書館走一走，蒐集教育相關雜誌上的文章，如：「師友」、「菁莪」、「教師天地」、「中等教育」、「人本」、「張老師」這些雜誌上的文章，雖說對甄試的直接幫助比較小，但對於個人的教育理念的陶冶、教育類申論題寫作能力的增進，都有間接的助長功效。有時我看到教師徵文比賽得獎的作品也會列印下來慢慢欣賞，同樣也從中得到不少啟發。

十三、報名前的注意事項（這是最重要，但是也最少人想到的）：報考時一定要先打聽試教時有沒有學生、有多少學生，這是非常重要的，因為有學生才能互動，可以讓教學變得活潑精彩，沒有學生你就得穩紮穩打地講述，自導自演的效果其實也不見得好。當你確定有學生時，別忘了所有資料都要準備學生的份，讓每個人都有東西可以看，千萬別以為學生都有課本，事實上他們可能是剛升國一的新生，什麼都沒學過，連課本長什麼樣也沒看過，不用印課文給他們，但學習單一定每個人都要有。還有面對學生時發問技巧也很重要，不要相信教材教法課中寫的教案內容——指名學生講述段落大意、指名學生講述課文章旨。其實，當你和學生不熟悉時，要他們講，他們也不知如何講起，更何況現在學生的表達能力那麼差，萬一他楞在那裡，你該怎麼辦呢？所以和學生互動時盡量別問和課文鑑賞有關的問題，而要問與他們生活經驗有關的問題。例如：你們有沒有騎過馬？有沒有人去過枋寮？有看過花木蘭這部電影的請舉手。如此，氣氛熱絡，也不會有危險。

以上是我目前想到的個人經驗，希望提供正在努力的教師們一點腦力激盪，進而節省大家獨自摸索的時間。總之，在千人之中要脫穎而出，一定得花點心思「出奇制勝」、「與眾不同」，除了筆試要努力K書外，還要有更亮眼的東西展現。願大家都是那眾弦俱寂時唯一的高音！

註：我個人有架設一個國文科教學網站，不敢說是最好，但是針對國文科教師甄試絕對是最有用的，希望與大家一起分享。

我的網站名稱是青石小城，目前掛在平鎮國中底下，歡迎大家到站上擷取資源

<http://163.25.182.8/newpjjh/教務處/valley/valley/index.html>

作者簡介

姓名：孫于清

系級：本校 88 級教育系畢業

現職：桃園縣立平鎮中學國中部