

## 回首向來蕭瑟處——也無風雨也無晴

陳 蕙 安

看著今年教師甄試缺額紛紛出籠，不禁將思緒回溯至前幾年〔包括去年〕的我，但甄試過程的箇中滋味，令我覺得既是充實又煎熬；是決定與被決定的；是喜悅與艱辛的等等複雜情緒所揉合。不論是菜鳥想進入教職工作或各種因素想調動，都逃不開教師甄試的關卡，而這一切的順利成功並非平白掉下來的，也許有人不像我這般庸碌平凡〔既沒錢力也沒權力呀〕，甄試調校過程總是平步青雲也未定，不過事實已無法改變，就把這些先天因素就先撇除吧！讓已保持平靜穩定的自己，仔細思索一下自己要的是什麼。畢竟現在師資培育機構增加，師資多元，競爭者眾，沒事先將自己定位好、沒多方充實準備自己的人，勢必無法勝任每場教學競技，所以先問問自己，我為何要去考試？目的是？可能有的抉擇與犧牲？目標與理想呢？我想這些未必有標準答案，而取決也在自己，利用未到考試旺季時，就先自我釐清，千萬別埋怨老天對不起你、忘了你，期盼事事樣樣都得同時兼顧；也別因為相信老天自有安排就樂觀的連一個機會都不積極把握。也許有人以為筆者這樣說似乎無實際技巧訣竅可言，但我想這是基本參與甄試前所需作的功課。

筆者是師資培育法實施前屬於舊制的畢業學生，不過商調制度也隨之凍結消失，獲知沒有其他管道能調至其他高中職學校，全憑教師甄試時，難免抱怨憤怒，但我想最大敵人是自己，是不是自己已調適好準備接受挑戰了？所以每當想遇到將參與教師甄試的老朋友同學或是不熟稔的新朋友，我都有有一些些傷感，畢竟在這條路上，有很多不盡人意的狀況，每每回首總是有悲有喜，有時真不願去回想。隨著時間與年齡的沉澱，也漸漸明白這條路原也是無風雨也無晴的。雖說過程不盡完美圓滿，筆者較之諸多過關斬將“師林高手”來說，應該算是失敗經驗的累積，但筆者願意分享這段路途的種種經

驗，讓未來同行者能減少幾分挫折。

## 一、固定目標

首先，先釐清個人目標，就國文科而言，筆者以為國中與高中之要求與準備方向差異極大，所以，先自我評估，究竟是報考國中或參加高中、職甄試。筆者認為多頭馬車最後的結果，會讓自己弄得精疲力竭，無法面面俱到，總是力有未逮之感。當然有些人為顧及家計生活，先要有個教學工作即可，也應保守的抱持「騎驢找馬」的想法，不要非得考上最理想才去報到任教，這樣要有極大成本〔報名費〕與時間準備。而且就筆者過去經驗，國中甄試較朝向教育理論、概念或九年一貫等時事理論性議題；而高中職較以各個專業科目的知識、教學練習或較實務活潑的融入班級營。雖同是教師甄試但在筆試階段的要求，仍有無法全盤掌握的困境，首先仍先釐清自己最愛在哪？能力與經驗部分充足嗎？找個有利自己上榜的國中階段或高中職學校是必須的。因為甄試上榜的人，並非全部都是僥倖，而絕大多數的人是有好幾把刷子，而且最能把自己優點與優勢展現出來，所以考前先定位好，然後針對教材來準備，也理解相關階段學生特質與教學技巧，這是比較不會浪費精力時間的做法，也不會把自己搞得焦頭爛額，卻對不準焦點。

## 二、聆聽經驗

參加教師甄試最需要的是「經驗」，但是能從前輩們經驗中獲得關於甄試的注意事項、成功要訣、準備方向或各校發展與偏向是很重要的。畢竟，要擴大個人能掌握教師甄試各項內容是減低失敗的要素。不論是靠詢問、訪談或閱讀，都能快速吸收別人經驗，讓自己增加功力。例如：筆者就多方閱覽許多老師們的經驗談，從其他老師那挖到一些訣竅。當初剛實習結束，也對於部分學校只能是備取的份，難免出現書空咄咄的牢騷情緒，看見前輩們的心聲說「沒有考上是應該的，你太年輕了，只有一年教書經驗」，就一直

告訴自己要接受，別人也會如此，不是只有我。同時因為個人特質不同，多多少少都能從別人那裡激發出不同層面思考，原來別人在某些課文是那樣講授的。在實習的時候，應該好好的和指導老師與其他有經驗的老師學習，不論是帶班或教學，不要覺得這個太累、太煩，就少做些，其實，那也代表著少會一些東西。也可以在參加甄試的時候，要廣結善緣，多向其他參加甄試的老師請益，書面資料怎樣準備、如何組織一個課文等、如何回答口試問題等，就所考的學校，互相交流意見〔甚至彼此談得來，留個資料以備未來需要〕，無形中也把自己的甄試資料庫建立的更完整，也累積人脈，彼此禮尚往來，都成為無價的助益，等到要報考相關學校時，就可以問一下該位老師過去的試題類型、學校期待的老師類型等。筆者就有因甄試而結識幾位肯真心傳授秘笈的老師，自己也許沒有辦法神通廣大、無往不利，但卻有可以諮詢商討兼療傷止痛的一帖良劑。

### 三、提早著手準備

既然已決定要參加甄試，就儘可能挪一些時間關心這件事。筆者本身感性勝於理性，所以常常會自怨自艾，但其實回頭想想，有一部分是庸人自擾之，盡量減低這部分情緒。該準備什麼呢？應該多了解各校甄試的日期〔上網看特別想考的學校、台灣師大就業輔導組、台北市教育局、中部辦公室的教師甄選公佈與全國教師會網站的教師缺額預估〕、大致上使用的版本〔部分大型書局有統計、詢問該校學生或老師〕，與教學的環境狀況〔如升學導向、指導社團或對學歷的要求等〕。在教材方面即可儘早準備，如高中職國文有南一、龍騰、翰林、三民、東大等不同版本，高中高職的內容還不相同，所以如果從未接觸過，即使第一關通過，第二關仍必須準備教材，所以在時間充足情形，能把教材瀏覽、做筆記、補充相關資料這些工作先做好，屆時就能從容應對，也比較能從各家版本中掌握住一些重要名篇，做個歸納整理，不會臨時準備學得紛雜又難以掌握。相信筆試時如果論及專業書本上相

關知識，就可以盡情發揮，過關斬將了。筆者也一路從國編本統一時代考到教科書百家爭鳴的情況，但千萬要及早熟悉教材，通過機率也會大些。另外也可針對相關課程做些趣味的練習，如修辭、雙關、諧音、歇後語等活潑的教材蒐集，別只是把自己當考生，也要把自己當個學生來想，怎樣比較有趣生動，到時候手到擒來、俯拾即是，很方便的。另外國學常識、哲學史、文學史、高中補習班整理資料或優美古文的句讀、賞析，也不可忽視，利用時間補強，因為，學校筆試題型千變萬化，涵蓋面廣，也不要限於教材內容而已。

#### 四、認真教學

說真的平日教書，要騰出時間準備，是煞費周章的。但是平常上課的學生就是最好的試驗對象，既然想讓學校能錄取你，一個受學生喜歡、能讓學生沉浸於學習的樂趣的老師，相信評審者可以感知到。能在最自然情形下，融入於平常教學中，把個人興趣與熱情也都展現了，到了複試試教也能自然流露。曾和幾個甄選進來的同事討論過，大家都覺得從平常教材準備認真深入、課程安排有次序、作業批改用心、上台的自然應對穩健、試題設計的激盪和磨練、其他兼任的社團指導或行政工作的熱情，這些是訓練自己能對課文精熟，也能上台就頭頭是道的最佳方法，涵養久了自然呈現，就是所謂「真積力久則入」吧！而且很多個人特質也會在試教情境展現，因為平常自己就是如此，筆者以為教評委員們有多年教書經驗，同時也能看穿這樣的教學演示的可行性或流暢程度，不要過度想標新立異，這樣是危險的。應該從個人特色中去調整變化，否則，改變平日個人教學風格上陣去，反而無法自在勝任。有些學校會直接要老師命題見高下，所以應該閱讀相關課文、從校內命題訓練起，也有利甄試過關。實習老師也要把自己當作是正式老師一般要求自己，盡量主動參與練習演示，也要與實習學校老師有良好互動，那也是未來教職生涯中不可避免的人際互動，筆者發現部分實習老師，只做喜歡做的

事，而非該做的事，但其實背後，展生的評價與觀感也差很多，保持學習的心，認真去投入！

## 五、收集資料與抉擇

筆者過去參與甄試時，感覺從五六月開始到整個七月都籠罩在備戰狀態中。因為各校時間分散，但近年似乎漸漸集中在六月和七月。所以應常常留心各校教師甄試，當然根據個人需求是台北市或台中市等，而且預先準備各項個人資料與證件〔如畢業證書、合格教師證、考績通知單、聘書、證照、其他研習或學分等〕都先影印數份及郵票信封、照片等等，在報名前都逐一齊備，免得報名時有闕漏，受到阻礙，尤其是報考外地學校，通常報名時間短也需親自報名，更不能錯失報名良機。現在網路方便，許多學校可下載報名表等資料，直接列印填寫十分方便。但部分學校仍是要到校門口購買或函購，這些訊息都要清楚，以便及早託人代辦。從報名、初試到複試，來回要好幾趟，所以其他事物也要預先安排，更要有錢做後盾，但部分學校有分兩階段收費，不過就筆者感覺，教師甄試是既勞心勞力又花錢的，所以先確定一些個人的能力與需求。如同天有幾個學校報名，如何抉擇，通常缺多，報名者也多，一個缺也未必全無機會。筆者曾經參加過八個缺有一千多人報名，光看教室就很嚇人。而後筆者考取的兩個學校也分別只有一個和二個缺額，但那些錄取六個的，雖說機會大，但複試後就也榜上無名。所以，不只是缺額多寡，距離遠近、交通便利性、個人能力特質的有利條件〔如擔任高三導師或碩士學歷等〕或其他兼任行政工作都要衡量好。避免每年都調校，否則實在太辛苦，也令人懷疑動機。不過，筆者也遇過多校榜上有名，但礙於上榜先後次序與報到時間，而無法選擇到最理想學校。不過有時候甄試狀況是無法全盤掌握的，例如：是否內定等，是最常被質疑的，筆者以為也許有學校徇私護航，但應該也有學校公正評判，千萬別自亂陣腳，總會有識得良馬的學校，而且能被肯定受到激賞而錄取，相信未來教書也更自在愉快。

## 六、實際應戰

〔一〕 報名時，要注意服儀與禮貌，我們在觀察學校的同時，別人也在評

判一位新進老師。部分學校會進行簡單口試，詢問你為何來考。

〔二〕 初試時間掌握好，如考試時間長短，不遲到也不遲交考卷。根據考試時間做妥善時間安排，預留一些時間修補。如問答題，就平均分配每題時間，再預留 3~5 分鐘補充，千萬不能偏重某題盡情發揮，因為即使該題得高分，但另一題零分，不如四平八穩、穩扎穩打，平均分配。字跡清秀、工整，給人書面好感。如果是白紙，字也要整齊不歪扭。保持彈性可應付多種試題，不要只讓自己熟悉某類型的試題，盡量再越密集時，還是讀一些書。

〔三〕 針對筆試不會題目，應該再做修正與釐清，雖說題型不盡相同，但有可能再出現，若不熟悉，可在下次考試前，把相關資料翻出來溫習。如班級經營〔教育知識〕、各個月份別稱〔相關文史知識〕、典故出處與特殊人物事蹟等。

〔四〕 複試時，針對指定課文做約 20 分鐘的課程設計，若無指定就把該校使用教材拿出來準備。應該在進入複試前一晚大約歸納整理一番，因為抽題到備課只有短短二十分鐘左右，那時應該組織一下如何貫串、引證事例或活潑表達。至於教具海報是不是要使用，反對與贊成者都有，只要能具加分效果，如果急就章，字跡有有些凌亂，就不如放棄。

〔五〕 試教時要神情自在、態度從容、服裝清新〔前面已有多人解說〕、語言清晰〔咬字清楚，讀音正確〕、表情生動、露出笑容，如果能不緊張自然演示，相信應該能展現平常流利的教學歷程，但這是最難克服的。不過經歷多次，自然越流暢，別放棄。

〔六〕 口試時，態度誠懇、配合度高、有工作熱誠等都是需要的，但不用過分

造作或勉強答應，能做到一個感覺讓人好相處的好同事。也展示個人興趣和專長，讓口試者對你有瞭解。但資料不用過多，短小精悍有加分效用的，要尊重口試者意願，不要滔滔不絕，也注意時間掌握，把最重要意涵清楚說明，不清楚的事務也表示願意學習的心。對於協助甄試人員應注意禮貌，而且將來都可能成為同事，不卑不亢的心態是需要的。

〔七〕「自古無場外的舉人」，想要獲得一個教職機會，就要積極準備爭取，相信機會就會大一些，這樣歷程會幾次反覆著，但堅持久了就是你的，希望既然有心從事教育工作，就要耐得起這些磨練，因為現在競爭實在太激烈。

預祝大家都能找到理想中的學校，一切順遂如意。

本校國文教學碩士暑期班碩二      陳蕙安      現任教台北市立士林高商國文  
科