

走過的路，都不會白費

國文學系 112 級
新北市立海山高級中學 江昕潔

壹、前言

從實習到備考，看著教甄名額的稀缺，難免感到焦慮和絕望，會不停懷疑，導致產生放棄的念頭。「當考到第十間的時候，你就會上岸了！」這句話是我的實習指導老師所告訴我的，讓我有勇氣面對看似無窮無盡的考試旅途；「當你感受到痛苦絕望，甚至是每次都差一點時，你其實正在進化成更好的自己。」有一次距離進喜歡學校的複試只有毫釐，辦公室老師安慰忍不住陷入沮喪的我，也正是這些信念支持我繼續走下去。

你所走過的路，都不會白費——上岸以後，回首看著自己當時認為沒有意義的許多努力，赫然發現**每個細節的盡心盡力，都成為了能讓我第一年就上岸，甚至高分上榜新北國中聯招的契機**。感謝我的家人、一路幫助我的師長、讀書會的夥伴和身邊的朋友，沒有他們，一個人是難以堅持的。

貳、實習時的準備：行政口試的談資

我認為教甄的旅途，從實習時就開始了——在面對學生時，**把自己當「正式老師」**。我會不斷地去思考：如果我是一名正式老師，我該怎麼做？從這樣的視角，就能發現行政、教學、班經上的各種問題，以及模擬往後自己遇到時，要如何處理會比較妥當。

在行政層面，我都盡力參加實習學校各式各樣的活動，不只增加實習紀錄的豐富度，也會去請教各處室的組長、老師，他們選擇這樣安排活動的理由。教甄複試中很重要的一環便是行政口試，我也會藉機去請教主任及組長們，應當如何回答才會較為妥當。而他們也告訴我：「我們要挑選的就是真誠、好相處的同事！」

在教學方面，我努力爭取上臺的機會，我上臺的次數超過五十節，也感謝我的指導老師願意讓他的三個班給我實驗，並每次都會給予我回饋。我努力的吸取高中生的生活經驗，試圖轉化成貼近他們的語言，這才意識到自己離他們已經算遠。而我也從上臺前會喘氣緊張，需要焦慮一個星期的人，逐漸蛻變的悠閒從容，

懂得調整課堂的步調，甚至去抓自己要如何咬字、提示重點、放慢語速，學生才有辦法吸收。

也感謝板橋高中的老師們願意辦理教甄研習。讓我在實習期間，就能不停練習筆試、上臺試教，最初壓力真的很大，感覺自己什麼都做不好。可是在每一次崩潰後，我都告訴自己：**只要比上一次進步就好！**在一點一點的前進，與觀摩不同老師的課堂後，我學會抓取對自己有用的資訊，綜整成屬於己身的獨特教學風格。板中的老師跟我說：我的優點在於「朗讀」與「真誠」，這是我會讓評審印象深刻的兩大優點。我便以這兩者為核心，設計適合自己的試教。

在導師方面，我會觀察班導是怎麼處理學生的行為問題，以及如何做親師溝通。推薦如果可以的話，「一週班導」、「改週記」都是很好的體驗，不只可以先練習承擔身為導師的責任，這些亦會成為應屆畢業生未來在行政口試上的談資。

綜上所述，在實習時教甄的準備重點如下：

- 行政：熟悉各處室職掌，了解校內活動籌備及行政人員溝通之道。
- 教學：多多觀摩及上臺教學，培養上臺的自信和教課的節奏。
- 導師：觀察導師班級經營處置的原由，懂得與學生距離的分寸。
- 豐富實習的紀錄，並分類裝訂成幾本薄薄的小冊子。

參、實習後，教甄前：接納自己的不足

實習結束後，便是教甄衝刺期。以下會從筆試及試教二者的準備來談，但我認為，要在這條路上堅持下去，重要的是「**接受自己永遠不夠好**」的事實。

我從高中跨考到國中，兩邊的教師甄試我皆有參加。三月到六月，一間間學校的報名會如雨後春筍般不斷的冒出來，我身邊有很多朋友覺得自己準備度不足，加上報名費昂貴，便放棄報名。但，我們是不可能準備到完美的，再加上應屆畢業的尷尬身份，如果不克服這關踏出去，就永遠不會開始。

一、筆試：分析考題，挑選學校

推薦大家一定要報名「前幾間」開缺的學校（特別是第一間），因為通常會是該年的指標題型。以 113 年為例，後來很多的獨招考題都是新詩、現代文學的賞析，該年雙北的學校考題都比較靈活。反倒前幾年一直考的國字注音、古文背誦、國學常識等類型較少一些。

有了前幾間的失敗，便可與夥伴組讀書會，一同練習筆試題型。高中國文獨招，一定要用**申論題**的寫法，也就是多立**小標題**。甚至在考場規則允許時，可以用不同的色筆、符號標示重點。由於國文老師的缺，每年考生眾多，所以我們要以**排版取勝**。至於市售參考書解答，不推薦大家背誦，因為大家會用的幾乎都是同一本書，回答上若大同小異，就很難脫穎而出。

而考了幾場筆試後，我們便可針對該年的指標題型分類。讀書會要做的，就是與你的夥伴一起建構「**答題模板**」。像那時，我們就會針對新詩、散文賞析，套用賞析模板（可加入理論）來回答；出題也是，出題一直都是眾多考生的大魔王，如果能把 Bloom 的認知層次記熟運用，會是很好的工具。

然後，在考試旺季，會開始面臨各個學校撞期的問題，而通常也考了大約五間左右。我個人認為，在有限的時間和心力下，挑選最「適合自己」的學校非常重要。每個人的教學亮點、喜愛的環境都不一樣，與其亂槍打鳥，不如打聽該校的教學風格，也可以歸納自己距離進複試分數差比較少的學校的共通點。鎖定目標，才能有效率且有方向的前進，也比較不會這麼累。

總括來說，高中筆試的準備及提醒如下：

- 關注課綱與該年新的教育政策，融入教案撰寫。
- 準備答題模板，適當融入文學、教育理論。
- 妥善排版，在答題紙充足的情況，一題至少書寫一面半。
- 先求「寫完」再求「寫好」，確保自己每題都有基本分。
- 聚焦適合自己教學風格的學校，熟悉該校教學亮點。

而國中筆試相對來說比較單純，因為是全選擇題。故先確定主要戰場，如雙北或是中南部，接著像準備教檢般，不斷的練習和訂正考古題即可。教育科目比較需要注意的，還有各縣市的白皮書；國文科則是推薦將高中的古文三十篇，以及文學史、國學常識的部分加以了解，可以的話去翻翻任一出版社的高中課本，在跨考之後，我發現許多的題目來源都是**高中課程的重點**。

二、複試：將「弱勢」轉為「優勢」，練習從容不迫

我有幸進入竹科實中複試，當時由於和新北高中聯招撞期，加上身邊人的看法不一致，其實頗為猶豫。最後，我問我自己：我的教學方式，更適合在哪裡教書？因此，我選擇去竹科實中參加複試。雖然不幸落榜，但這成為了非常好的養分，我比同齡人更早拿到複試的入場券，在經過手足無措的試教後，也確立了自

己的志向。

由於我的風格較為活潑，且不甚喜歡傳統文學的分析，常常被看試教的老師提醒，這樣不夠有生命的厚度和深度。在幾經努力後，發現我依然辦不到，加上發現自己這樣的教學方法更適合國中生，所以設立了止損點。考到五月初時，我就將心力全心放在練習國中的選擇題，和準備國中的課文試教。

(一) 試教準備

以新北聯招為例，國中是「自選任一版本」的「下學期課文」試教，因此我會將二、四、六冊的每一課，都抓出一個「核心主題」。並分為引起動機、發展活動、總結活動、回家作業四個部分思考。

試教只有十分鐘，我會傾向挑選「總結性」段落。接著在試教中呈現講述課文、拋出問題、討論活動、融入生活經驗幾個要點。時間及內容安排的具體分析見以下表格：

30 秒	1 分鐘	5 分鐘	3 分鐘	30 秒
班級經營	引起動機、 回顧先備知識	課文講述（一 兩個重要形音 義、課文文句 剖析）	核心主題相關 的討論活動、 生活經驗舉例	回家作業交代 及簡略引導

接著我會針對每一篇課文設計板書，將紙一分為二，上方為板書配置，下方為提醒自己口頭講述重點的文字和提問設計。以〈木蘭詩〉為例，如下：

運起、樂府詩集
主題：打破性別的藩籬
思考：生活中仍然存在的性別刻板印象有哪些？我們該如何打破？
國字注音或解釋：
出郭扶杖將、當窗理鬢髮、雄兔腳懸、雌兔眼隨、兩兔傍地走
麻絲、
快問快答
樂府詩集特色：直白、敘事性強
要押韻嗎？偶數句可
不可以換韻？可以
補充——來自於民歌
Q：木蘭為什麼一開始要嘆氣？
因為木蘭的爸爸要她去當兵。
Q：為什麼木蘭要去當兵？
段，營了什麼效果？
行軍快速。
Q：第三段使用簡筆描寫戰場，後來木蘭建功，跟天子要了賞賜
跑得很快，要回家。
Q：所以作者又自繁筆，描寫了木蘭歸家後的場景，現在，木蘭要
見他的夥伴了，夥伴是什麼反應？
很驚喜。
請學生朗誦。
第六段下結論了，這邊我們先選原：雄兔腳懸雌兔眼隨，雌兔眼隨
雄兔脚懸，安能辨我是雄雌？安是如何的意思，所以是激問。
那為何作者要講這句話呢？是不是點出，木蘭就算是女生，但和男
生相比一點也不遜色？
世就是。當我們不用特別在乎性別，更重要的是自己本身的能力。
這首詩表達了什麼？
在當時的環境下，女生做這些事，是很勇敢而且困難的。
接下來我們做一個小活動，我會想很多的職業，如果你的第一直覺
是男生，就舉男生的小卡，如果你的第一直覺是女生，就舉女生的小卡。
如果你真的選不出來，你選那個職業你覺得性別比較高的？
現在，我們更講求性別平等，不論是男生是女生，重要的，是成為
你「自己」想成為的，不因性別而限制你的選擇。
有時間可加：
Q：想一想，日常生活中，你有沒有遇到性別刻板印象的例子？也
就是身邊的人會因為你的性別，而給予的特定期待或要求，例如有
時候男生說話聲音比較粗，就會被笑做娘娘腔；女生比較兇，就會被
叫男人婆。請在組討論出一個例子來分享。
有老師說男生的教學都比女生好。
例如男生力氣大，所以要搬很重的東西。
女生比較細心。
這一課中學到的：制自己的發展，重要的是如果你想做一件事，那
就不要因為性別而限制自己的發展，並記錄下來與同學分享。
作業：觀察你生活中常見的刻板印象，並記錄下來與同學分享。

上面的四個方塊則是書寫版書，提醒大家，四塊由右至左，一定要有：課文名稱與作者、主題、思考（第一塊）；課文講解（第二塊）；討論活動（第三塊）；總結、回家作業（第四塊）。這幾個標題也最好能夠書寫上去。

而試教時，可根據自己的語速，決定「兩到三個」學習斷點，當我們上臺試教，可能會遇到不可預期的狀況，導致教不完或是份量不足提早結束。所以，我一課都會準備三種份量：少一點、剛剛好、多一些。視考試當天的狀況，來決定如何調整。這邊想告訴大家，如果時間來不及交代回家作業，沒有關係，只要尾巴收在總結（強調這一課學生學到什麼）就好，與其讓評審感覺到你因為交代不完回家作業而緊張，不如將總結作為使學生回家思考的課題；另外，不要鈴聲沒有響就下臺，請盡量堅持到鈴聲響起，說說舉例的故事也好、幫學生複習該堂課重點也罷，否則會顯現你準備的不甚充分。

剩下的就是一直練習上臺寫板書和試教，讓自己熟悉站在臺上的感覺，可以用手機錄下自己的樣子，或是找夥伴看你教，這樣一來，不論是肢體動作、語速和音調，才能有所調整。不論如何，我們要練習讓自己看起來「從容不迫」，保持笑容，用舒適的步調和節奏站上講臺，這會讓你在複試當天顯得信賴可靠。

試教部分，一樣做個簡易總結：

- 為每篇課文設立核心主題。
- 找到自己的教學特色並加以凸顯。
- 試教份量要準備三種——少一點、剛剛好、多一些。
- 自信的上臺，笑容與從容是最大的武器。

（二）行政口試

應屆畢業生最大的弱點就是行政口試，因為我們幾乎沒有接觸行政的機會；不過，這也是我們的一大優勢，評審早就知道我們不會了，所以就不會用那麼高的標準看待我們。我們要做的，只有讓自己看起來有點 sense，網路上有很多的考古題，練習條列式、有邏輯的回答。至於要答的快還是慢，各有利弊，評審問越多當然可能越會讓我們碰到不擅長的題目，然而，我也因此有機會被評審提問教育理念和實習的相關經驗，成為我行政口試得到高分的關鍵。

我覺得，應屆畢業生真的很難贏過那些有多年行政經驗的代理老師，那想要讓評審印象深刻，就是在行政口試時，保持「熱忱」、「真誠」，理想層面和實際執行會遇到的困難都要提到，使評審明白我們有遠大的教育目標，可也懂得因時

制宜。在回答問題時，不論是過往求學經驗或是在實習所觀察到的情況，都可以當作我們的論述例證，就不會看起來只是在空泛的談理想，最好可以引用學生對你所說過的話，增加你是「合適」教師人選的說服力。

在準備口試時，也可以請認識的師長或學長姐試圖「攻擊」你，我們就可以預先準備好答案以化解攻勢。例如，我的年齡弱勢以及高中跨考國中的經驗就成為評審重點提問的部分，我便以「年輕所以更能理解學生想法」、「待過高中，所以更能明白國中需要學好的部分，才能為學生奠定學習根基」二者回答。我們先了解自己的短處，將其轉化為長處，就不會在行政口試時看起來心虛。

此外，不論是試教或者口試時，都可以帶三折頁以及實習的檔案進去（記得先看清楚試場規定），三折頁不要太多字，結構上要有行政、教學、導師三個面向，並且要讓評審「一眼」看見你的優點。多數的口試也會請考生準備一分鐘自我介紹，自我介紹就是你拋球給評審的機會，所以要以引導評審往你優勢能力問的方向來設計，千萬不要塞一些流水帳或自己也答不出來的東西。

故行政口試部分，重點如下：

- 有條理、有結構的回答，注意禮貌。
- 保持熱血和教育愛，理想和現實二者兼具。
- 適當舉例，建立自己適合當老師的形象。
- 明白自己的弱勢，提早思考如何對應。
- 製作清楚易懂的三折頁，能夠馬上看到亮點。
- 設計自我介紹，讓評審能問出你的優勢。

肆、總結：走過的路，都不會白費

應屆畢業生，我覺得最大的壓力，來自於身邊所有人都會告訴你說「不可能第一年就考上」、「你比不上那些代理老師」。但，凡事都有雙面刃，代理多年的老師經驗固然豐富，可同樣的，他們比較沒有時間讀筆試，且評審會用更高的標準來審視他們。在應屆的這一年，儘管很痛苦，不過也會收到最多的幫助，因為身邊會有很多有經驗的前輩，不吝嗇的給予指點。

如果有人問我，要怎麼樣才能第一年就上岸？除了運氣以外，我認為最重要的還是努力踏出舒適圈的「勇氣」。

我在備考期間，挑戰在跨校研習社群上臺試教，接受資深前輩的指教和提點，面對排山倒海的建議，去挑選我能夠調整的。而也是一次次的試教，前輩們告訴我，在我朗讀時，聲音是能夠吸引人的；在我說自己故事時，是能夠觸動人心的。在新北聯招複試的當天，走投無路時，我想起了這些話，穩下心來發揮這兩個亮點，也成功讓委員們眼睛一亮，留下深刻的印象。

實習時，也很多人抱持著不用太認真的心態，認為自己只有領五千塊，不用這麼勞心勞力。可是，我把每次的任務都當成學習的機會，這些累積起來的照片和經歷，使我比同屆的畢業生，多上更多在行政口試時可以談論的經驗。

甚至追溯到大學教學實習期間，所體悟到的點點滴滴，都積累成了現在的我。當所有人都否定自己時，只要想清楚目標是什麼，堅定的踏出步伐，並適時設立止損點，不要將教甄視為「唯一」的路，才不容易心態崩潰。

「走過的路，都不會白費」，這是我回首這場比他人更幸運的教甄旅途中，最有感觸的一句話。我們當然永遠都不夠好，但也是接納了這樣的自己，才能夠更加的強大。也期待這篇分享，能給仍在教甄旅途中迷失和不安的學弟妹們一些力量！