

國中音樂科教甄經驗分享

音樂學系 112 級
新北市立重慶國民中學 王御慈

教甄是一場漫長的馬拉松，我一直相信每個人的都有自己的時區。本篇內容主要是分享關於我自己在音樂科(國中)教甄的準備歷程與心得，而準備時間會是以從實習階段到教甄考試這一年期間為主。

一、關於我

- ✓ 112 年 6 月：師大音樂系畢業。
- ✓ 112 學年度上學期：臺北市國中音樂科半年教育實習。
- ✓ 112 學年度下學期：在原實習學校音樂科代課。
- ✓ 113 年度：第一年參與教甄，考取新北市立重慶國民中學正式教師。

二、實習前

1. 心態建立，下定決心

先思考自己是否未來想要當老師，應考教檢+半年實習+半年的教甄準備，將會需要付出超過整整一年的時間與心力，所以建議想要踏入教職的同學們，務必謹慎思考對於人生短中長期的生涯規劃。

2. 請教學長姐經驗：先有概念再行動，事半功倍

半年教育實習的時間非常寶貴，若是能夠先詢問學長姐先前實習經驗，像是教學演示、教學/導師/行政實習、各個學校的活動與風氣等大大小小事，可以幫助你在實習前對於實習更有概念和輪廓，之後將能更快進入狀況，整體實習也相對的能吸收更多。

三、實習重點

(一) 教學實習

1. 積極上台教學，累積教學實務經驗

可以先跟自己的指導老師討論好這半年教學的班級和上課次數。以我自己的例子來說，我的指導老師教的是七年級和八年級，很感謝老師先讓我觀摩他所有教授的班級後，再讓我挑選我想實施教學的班級。我會分析不同班級的風格，再與指導老師討論適合磨練教學哪種類型的班。之後再選定七年級和八年級各兩班(共四班)，讓我能夠每周兩個年級都有各兩次的教學經驗。

而每堂課我都一定會用 Word 打好、列印一頁 A4 的簡單教案請指導老師參考，因為我覺得自己在教學實習階段的教學實務能力還尚未成熟，有時候我中心中想像的教學樣子，實際跟觀課老師們所看到的內容會有所落差。因此我認為簡單的教案不但可以讓指導老師更清楚自己的教學流程外，也方便請指導老師於課堂中直接在紙本教案上做筆記，給予我實質性的回饋，議課的時候也相對會更有效率。

2. 勇敢嘗試多元的教學風格

在實習期間，盡量嘗試自己不擅長的單元授課，越是害怕的單元更越要推自己勇敢嘗試。因為在備課期間，將會迅速累積豐富的專業知識、了解教學單元主題的脈絡。當你有不太理解或是不熟悉的地方時，會強迫自己透過大量的資料查詢與準備。如此不但可以更快累積專業的能力，最重要是還可以適時的向你的指導老師詢問與請教，得到意想不到的收穫。

(二) 行政實習

「多看、多做、多問、多紀錄」可以說是半年教育行政實習的小總結。實習時學校經常有許多活動需要實習老師們的支援，協助活動時可以多觀察，詢問行政老師們辦理活動前期、中期、後期的準備項目與歷程，這樣將會幫助你更快了解各處室的行政職務內容。

行政這類型主題經常會是教甄口試熱門的題型，除了需要知道各處室運作方式之外，也要思考自己「適合或是不適合」哪個行政部門，這類型的題目非常容易出現在教甄口試題中。但這個問題的本質不是真的需要回答適合或不適合，而是在你的回答中，是否可以發現你能為這所學校的行政處室帶來什麼樣的特別價值。所以可以趁實習時，詢問行政老師們行政口試的擬答方向，還可以觀察看看自己的個性或是特質能帶來什麼樣的優勢，並在口試答題中回答出你與其他考生不一樣之處。

(三) 導師實習

導師實習其實就是日常陪伴小孩們，因為音樂科一周只有一堂課，所以我經常每天早自習、第二節大下課、午休、打掃時間、放學都會進班，也會在各式各樣活動或是放學練習時間陪伴他們。

我覺得日常的陪伴除了會更了解現在國中生的生活型態，幫助我在音樂課教學素材上與學生的生活連結，很重要的也是能趁這半年與學生密集相處的時間，思考看看自己是不是真的喜歡教學、學校生活或是與國中生相處。

四、教甄初試與複試的準備

(一)選擇應考國中 or 高中，還有選定目標縣市

無論是國中或高中階段，只要當年度有開音樂科缺額，大部分考生都會參加全國考試，我也鼓勵各位考生多參加、累積應戰經驗。但是在開始讀書前，我非常強烈建議需要先鎖定目標，思考「想要考國中還是高中?」、「要考自己的家鄉縣市或某區或全國都去考?」，如此才會在準備期間比較有方向、有效率，切勿盲目跟隨著其他人的腳步準備。

而在教甄應試方面，國中和高中的音樂科無論是初試或是複試內容都相差甚遠，不同的縣市因應不同的政策也會不大相同。這邊列出我自己對於國、高中應試上比較的一些重點：

- 1.國中：**音樂科筆試為教育科目和音樂科目，通常都是以選擇題為主。但是因為選擇題數較多，所以考試內容方向很廣泛。需要根據不同縣市對於教育科目與專業科目的配分比例，安排自己的讀書重點與進度。而複試著重的是均衡音樂各類型的教學，像是直笛、歌唱、音樂欣賞等。特別是直笛教學，進入複試時是一定需要有所表現的。
- 2.高中：**筆試除了些許選擇題之外，通常還會有申論、和聲學、曲式分析、教案設計等非常多元的考題。學校會根據不同學校他們所需的人才，再決定考試的內容。所以在準備上需要先觀察報考學校的音樂課、音樂社團、地理環境等特色，更加全面性的做準備。

(二)初試(筆試)讀書計畫安排

1. 實習階段

- ✓ **爬文：**強力建議開始讀書前，充分先搜尋教甄應試相關資料，包括讀書計畫、簡章、心得等。以我自己的目標為例，我自己的目標從實習時就是鎖定在雙北的國中，所以我爬文的資訊通常也都會著重在雙北的文章。
- ✓ **讀書計畫和參考書選擇安排：**蒐集大量資訊的同時，可以開始安排讀書計畫、找尋適合自己的教甄筆試參考書，開始讀書！一開始一定會覺得很茫然，不知道從哪裡開始、覺得讀書很沒效率或是找不到讀書的狀態，但是這時候很重要的就是保持彈性、不斷嘗試改變、繼續讀書、就是要讀書，相信你漸漸的會找到感覺。

2. 實習結束~過年期間

- ✓ **整理實習照片：**之後越接近考試日期，會越沒有時間和心思整理之前的照片。所以建議平常實習多拍照記錄並先簡單歸類檔案，實習結束到過年期間可以開始篩選之後教甄複試(口試)可能會需要使用到的照片，才不會之後進複試後還要很著急找照片。

- ✓ **準備寫題目：**實習中(後)階段應該就需要決定好教甄筆試的應考用書有哪些，並在實習時大約翻過、看過整本參考書。實習結束後，隨著專業知識的累積，建議就可以開始刷題了(我自己是教甄的半年前才買阿摩組合包。)

3.三月~四月

- ✓ **積極寫考古題：**由於我很確定自己的考試目標為雙北國中，所以教育科目我會寫雙北十年以內的考古題、其他縣市近三至五年的考古題；專業科目部分因為中教音樂科往年不一定每年開缺，所以我會寫全縣市十年以內所有的考古題(包含國小、高中)。
- ✓ **確實訂正：**寫考古題的目的除了是測驗自己的實力外、最重要是透過確實訂正，擴充自己的知識。大家都知道教甄筆試考題就如同大海撈針，沒有人能夠肯定當年度的考題出題方向，是否會與往年相同方向還是截然不同。所以身為考生能做的就是盡可能多做題目，透過檢討訂正題目中的選項，延伸再延伸。
- ✓ **做筆記：**訂正的方式包含紙本或電子檔案，其實並沒有說哪一個方式最有效，建議考生們兩者都嘗試過後，再選擇適合自己做筆記的方式。有聽過許多夥伴會喜歡在紙本上訂正，覺得用手寫過字的筆記會更有印象。但因為我自己嘗試過後覺得紙本寫字動作會比較慢、花費較多時間，所以我習慣使用電腦做筆記，我使用的是”Onenote”。除了將錯題或是重要題目蒐集與補充在 Onenote 之外，當我看到一再重複出現的考題或是重要概念，我會特別翻出應考用書，找到考題出處並抄筆記，旁邊補充是哪年哪縣市的考題，抄完筆記之後再看一次那個主題的完整段落，加強印象。

以下分享我使用 Onenote 的做法：

(1) 以「縣市、科別、年度」分類

御慈的筆記本		108
循環錯題	109	2020年11月26日 上午 08:50
台北 教育	108	
新北 教育	107	
外縣市 教育	106	
台北 音樂(國中)	105	
新北 音樂(國中)	104	
外縣市 音樂(國中)	103	
台北 音樂(高中)	102	
外縣市 音樂(高中)		
高中申論		

2. 王老師上童軍課時將全班分成六人一小組，先將各組的成員分派到六個分站各學習一個繩結，精熟後再回到所屬小組教導組員所學到的繩結。程序較可能 是哪一種合作學習策

分類：
縣市、科別、年度

(D) 菲立普六六討論法

4.拼圖法 (Jigsaw)

教學流程	主要概念
------	------

(2) 無論答對或答錯，每個選項都訂正或是用不同顏色畫記。

16. 下列舞曲中，何者之重音強調第二拍？

(A) Landler

蘭德勒 3/4拍 約德爾唱法 Yodeling

(B) 薩拉邦舞曲

(C) 小步舞曲

(D) 吉格舞曲

17. Idee fixe 與 Leitmotif 的共通點，何者正確？

固定樂思、主題動機

(A) 以調式取代調性

(B) 反覆時需回歸原型

(C) 以動機或主題代表人或事物

(D) 織體以對位手法為主

18. 作品靈感來自畫作，下列連結何者錯誤？

(A) Images I-C. Debussy

(B) Italian Years of Pilgrimage-F. Liszt

巡禮之年:義大利

(C) Pictures at an Exhibition-M. Mussorgsky

Herman

(D) Goyescas- Granados

補: 雷史畢基 (Respighi) 三幅波提切利的畫，「春」「東方三博士的敬拜」「維納斯的誕生」

4. 五月衝刺期

- ✓ **寫當年度考題：**這個階段通常很多所高中教甄已經陸陸續續先開跑，而越後面考試的考題很常都會出現前幾所的當年度考題。所以無論是否有報考那所學校，一定都要寫過每一份當年度的考題，而且每個選項都要確實檢討。
- ✓ **瘋狂刷题：**五月已經接近國中筆試日期，所以我會保持每天都有接觸大量多元的考題，保持寫題目的手感。我會利用阿摩裡的循環錯題，擴充自己的題庫，也會在這個時期再次不斷複習寫雙北的考題(目標縣市都會刷三次以上)。另外我自己覺得有一個重點是考試時考生都一定會是以紙本應試，所以我有另外再購買紙本考題。第一次寫題目時，我會先用紙本寫，寫完後再把答案直接輸入阿摩幫我對答案，如此將可以節省一些時間也可以留下錯題和分數的記錄。

(三)複試準備

因為我只有參加新北市國中聯招教甄複試的經驗，所以下主要會是以我在進入新北市國中複試後三周準備的時間為主。若進入其他縣市複試的夥伴，時間準備的週期可能會有所不同，再請自行斟酌參考。

1.時間安排

試教	口試
<ul style="list-style-type: none">✓ 第一周： 教案初稿完成(含教學流程)、 請有經驗老師幫忙看過指導。✓ 第二周： 繼續修正、模擬練習(找到最適合的 流程)、定案。✓ 第三周： 教具製作、模擬練習(+道具、計時)、 錄影。	<ul style="list-style-type: none">✓ 通過初試名單前： 整理所有資料和照片、 構思自我介紹(爬文模板)。✓ 第一、二周： 自我介紹完成、尋找實習學校主任協 助模擬口試、口試逐字稿。✓ 第三周： 三折頁、教學檔案完成。

2. 試教提醒

- ✓ **找出亮點：**建議考生務必找出自己個人的特色與亮點，並且是其他人可能沒有的特質(一定要是正向的!)。通常試場的評審會聽一整個上午和下午的試教，時間是一個接一個，幾乎沒有休息時間，在精神上或許都會有些疲乏。可想而知，這時候若你的教學內容與風格特色與其他考生不一樣，一定會比較容易吸引、抓取到評審的注意力，讓評審的眼神為之一亮。
- ✓ **時間掌握的安排與練習：**以新北市國中為例，試教時間為十分鐘。時間可以說是需要運用得非常精簡。因為在這十分鐘，通常會包含直笛、歌唱、音樂欣賞等教學流程，對於每句話和每個教學流程步驟最重要的一個原則就是「清楚並且是有意義的」。

新北市國中試教考場在最後一分鐘會舉牌提醒、十分鐘一到會響長鈴代表試教結束。所以基本上倒數兩分鐘時就要差不多進入尾聲，最後一分鐘看到舉牌時，切勿慌亂，穩住心態開始慢慢的收尾複習這周上課內容(試教前面九分鐘內容)，最後三十秒交代和預告下周內容(告知評審你的教學計畫脈絡與連接)。

這時候很多考生可能會想說：「怎麼可能試教當下可以感受到到底剩幾分鐘?」、「是要看手錶嗎?」等等的疑問，但是我這邊可以很肯定的跟各位夥伴們說，當天試教時不需要特別看手錶，我們還是可以做到的。

師大四年紮實的訓練加上實習的教學經驗，若是之前一直對於時間掌握有所練習，對於時間快結束的預感，我們的潛意識都會有所警覺(是真的!)。

當然最重要還是不斷的刻意反覆練習，建議一開始模擬十分鐘試教練習時，可以特別放手機的碼表在你面前，清楚的顯示、讓你自己知道自己大概講到哪些環節，需要做個小段落結尾。當你慢慢抓到感覺後，可以把碼表改成倒數計時，並且按照各縣市試教響鈴時間做設定，相信這樣可以更有效的練習掌握時間。

- ✓ **教具精簡為主：**我自己會建議若試教試場開放可以攜帶教具，務必準備，但是必須是以精簡為主。因為試教當下通常都是陌生的環境，在不熟悉教室空間、不確定講台與鋼琴位置等的情況下，若攜帶太多教具，可能會讓整體試教慌亂導致不順暢，那麼教具的運用反而讓原本的試教的重點本末倒置了會很可惜。所以建議每一個教具的使用都有意義，且達到視覺或是聽覺輔助效果的。

3.口試提醒

- ✓ **條理分明、清楚列點：**對於口試的答題模板，有許多前輩們有不一樣的想法。有些人覺得口試可以融入故事更感動，有些人覺得清楚列點會讓整體更有重點，我覺得這並沒有一個標準答案，是要依照你自己的個人特質與敘述習慣為主。我自己比較偏好列點說明，因為一方面我覺得透過列點我比較不會慌亂，一方面也可以在列點時慢慢思考下一個回答的重點。我自己的列點回答結構大致包含：「引言(簡述問題重點)→首先(加入例子)→再來(加入例子)→所以(看法總結、表明態度立場)」。
- ✓ **個人檔案製作：**最常見的就是三折頁和教學檔案，這部份依每位考生自己的想法而決定。但建議無論如何，至少準備其中一樣，比較可以讓評審有方向的詢問問題。我考新北時只有準備三折頁，除了是因為時間上不太允許我完整的完成教學檔案，另一個很重要的考量是我認為三折頁可以很清楚、一目了然的凸顯我有把握的優勢，引導評審詢問特定相關問題。所以這部分也是可以請各位考生們自行斟酌。

五、總結

從師大一路走來，是汗水與淚水的交織。對於這一切我由衷感謝家人們在我準備教甄的艱難旅途中，當了我的專屬司機、教具啦啦隊、心靈輔導師，告訴我不要放棄、我很棒；謝謝老師們總是不厭其煩被我打擾、樂意的指導我與陪伴我茁壯成長；謝謝朋友們告訴我，我就快走到了、我一定做得到。而我在第一年上岸真的做到了，你也做得到。

我很希望能將這份溫暖能量傳遞給正在看這篇文章的你，也希望這篇文章能對你有所幫助。教甄這條路很辛苦，走過的人或是正在走這條路的人都懂。如果你走累了，請回頭看看你已經走了多遠；如果你還在猶豫但卻捨不得放棄，那就不要放棄，要一直很勇敢堅定的走下去，你的學生正在前方等著你呢。夥伴，我們一起加油，獻給你最真摯的祝福！