

我的應屆上榜守則

科技應用與人力資源發展學系 112 級

臺北市立金華國民中學 柯宗佑

序

早晨的日光又再次照進宿舍的房間，我緩緩打開雙眼，迎接明天的到來。這樣的日子，已經過去了一個多月，每天都一樣地照表操課，除了上課還有吃飯外，我都把自己關在圖書館的研究小間，只為了拚一次考試上榜。

這次的經驗長遠來看是順遂的，但過程充滿了許多挫敗和自我懷疑，但我相信這一切都是安排好的，我只要盡力地做好每一次的練習，不愧對自己的努力，這樣就好。

我認為的教師甄試，不是要比誰的教學更出色，也不是要比誰的實力更優秀，而是，自己是否相信「自己能夠做得到」。每天睜開眼以後，我都會看著鏡子中的自己問：「你真的想要成為一位老師嗎？」而每次的回答，我都是給自己一個肯定的答案。

是的，我想成為老師。

壹、教師甄試

教師甄試，總共分成了兩大關卡，分別是紙筆測驗的初試，還有試教加面試的複試。教師甄試準備起來容易嗎？對我而言，方法非常簡單，但過程卻非常枯燥、乏味且令人煩悶。初試就是取得教師工作的資格考試，唯有通過它，才能夠接受評審們的檢測，來判斷你/妳是否適合成為一位老師。

補充說明：本人並不是很會讀書，也不太會面試，所以以下提到的很多練習方法及策略，都是要透過不斷地反覆練習、校正、練習來養成身體自己的反射行為，如果你也是對讀書只能依靠不斷練習來達成成就的人，或許這些內容會是不错的引導與建議。

貳、關於初試

初試的準備方法，唯有刷考古題，是我認為最有效率且能看到明顯成果的策略，每年考古題的範圍，會與當年度的熱門話題、地區文化還有科別專業知識有關。不斷地練習反而是捷徑，可以讓自己清楚考試的平均落點分數、考題趨勢還有自己在專業知識中的弱項。

通過了初試，並不代表什麼，因為這是每一位要成為老師的人該有的基本表現。複試的準備，才是一切的重頭戲，然而因為本人只有參加過生活科技科的複試，所以只能依此來給予準備過程的建議。

參、關於試教

首先是試教。國中的生活科技科，每學期有三個單元，有六個學期，所以總共要準備十八份教學演示的腳本。有的人建議還要準備不同的版本(依出版社)，不過在我看來不論選哪家都是大同小異的，只要挑一個自己看得最順眼的出版社的課本，並從每個單元挑出一個小概念來做教學即可，如：科技產品、科技系統或科技問題解決歷程等。但是切記，不要全盤照著課本的安排來教，那只是做個參考，教甄的試教是自由的，劇情的安排也是依考生自己的需求去規劃，請絞盡腦汁想一個自己想要分享的內容，並且知識點是緊扣單元的小概念，這樣就好。

另外，生活科技絕對少不了的就是教具，而這也是我認為最多人的迷思之處，教具究竟是什麼呢？要會動？還是要能夠吸睛？這些其實都不是教具要呈現的重點，教具之所以存在，是因為單純用板書、口語表達，還是無法完整傳達教學的內容，我們才需要藉由教具來呈現。所以教具不用多，甚至大部分可以都是科技產品的照片，就已足夠(減輕自己在全島奔波考試的行囊，這很重要啊！)。

然後，是我認為試教的核心要領——時間分配，一場教學下來，不論是十五分鐘還是二十分鐘，都應該要知道自己從進到教室裡的那一刻開始，每一個動作，每一句話，每一次跟台下學生自問自答所花費的時間是多少，教學簡單來說就是：引起動機(說故事)、發展活動(小概念教學)、評量與總結(課程收尾)三個部分構成，身為一位專業的老師，要知道自己幾分幾秒正在做些什麼，所以不斷地練習之下，應該會得到一個結論：當評審按鈴要求停止時，剛好準時下課。

二來，是試教的加分題，只要做得好，至少分數不會難看，那就是板書。板書的練習有很多種，我的作法是買一塊40 x 60公分的小黑板，掛在書桌前，早上起床記下今天的讀書進度，藉此練習每個字的大小、筆畫粗細、排版、配色及註記等，有很多在黑板上的小功夫是沒辦法明講的(在實習時有機會觀課就要多看，那會是很密集的觀賞和觀察其他老師板書的機會！)。

接著，只要做完一件事，我就會整面黑板擦乾淨，再記下還沒完成的事，用這樣的策略不斷地練習同樣的排版和寫字的手感。另外，板書除了黑板外，還有粉筆的挑選，建議以亮色的黃、橘及綠色作為標記、重點和畫線用，白色用於普通的書寫，是一定要有的用色。當然，更進一步地磨練自己，就是練習白板的書寫，相對黑板來說白板的板書更加輕盈且流暢，所以寫出來的字也會與黑板的形式不同，避免教甄遇到考試場地只提供白板，會建議練習一下。

板書的練習，除了上述的表現手法外，再來要分享的是超級重要、非常重要、絕對要知道的「排版」。排版除了讓自己在試教中能夠即使掌握教學進度外，更是一項常被人忽略的「美學」。我的習慣是將整面黑板切成四等分，最右手邊用於分組回答問題計分，接續的三等分由左至右分別為：標題與開場、教學活動重點及課程重點複習與提問。搭配前述提到的教學步驟(引起動機、發展活動及評量與總結)，剛好一個階段會配合一塊等分的黑板做教學，所以板書的排版、重點劃記、大標及小標都是可以提前預設好的。

至於該如何規劃好一整面的板書呢？是整齊就好了嗎？還是要做很多的分

色來標記重點？我會建議準備一本A5大小的筆記本，然後每一頁都當作一面小黑板，用鉛筆先做簡單地分割，然後在各等分之中，安排進自己打算教學的內容板書，透過這樣的方式，我們可以將腦中想像的板書預設樣貌給描繪出來，藉此讓自己用整體視野去觀察排版是否美觀、整齊並且容易聚焦重點。而且，用筆記本來練習板書，還有另外一個隱藏功能，那就是練習「一個人的試教」，如果自己是屬於那種在正式試教前很難面對陌生人或熟人練習的人，那我還蠻推薦這樣的策略：選幾支與粉筆一樣顏色的原子筆，將筆記本的一頁當作是黑板，一邊對著空氣講課一邊在筆記本上寫下板書內容，透過這樣的方法，可以在自言自語之中察覺到自己的不足，也讓一個人練習時同樣能夠計時。如此的策略，亦可以快速修正教材的進度安排，但相對的，會犧牲自己書寫真實板書的經驗。

肆、試教的眉眉角角

最後，分享一些試教的小撇步，希望能夠幫助到未來的你在踏上教甄的戰場時，便能旗開得勝。

撇步一、四十五度角站位：練習時盡量全程以正面或斜視等方式面對臺前的評審，避免會有後背朝前的狀況發生（就算是寫板書也一樣）。

撇步二、教室內的走動：試教過程中，除了考生以外，就是坐一排的評審，無論如何，都請將他們視為空氣，試著與其他的空位互動吧！在整個教室內移動、和空位的學生交流，展現的是課堂的活潑程度，以及教師的班級經營能力。只有在臺上發問及走下講臺與學生溝通，分數差的可能不多，但很多時候就是這麼個幾分，就足以分出高下。

撇步三、課堂問答：教學過程中，不是老師的單口相聲表演，而是全班一起創作的舞台劇，所以教師主動的提問或是學生舉手發言，是一定會發生的事，但舉凡老師的提問，請一定要遵守「提問、候答再反饋」三大步驟，任何一個步驟被忽略都不會被視為一個友善且完整的師生互動（互動時的表情及眼神也是關鍵之一）。

撇步四、加分鼓勵機制：還記得黑板右手邊的記分板嗎？那是一個試教加分的關鍵，請不要忘記了！簡單的加分制度，讓學生回答問題與課堂主動發言後可以為小組爭取分數，計分的空檔，也是讓試教考生短暫休息的時候，同時又能展現給評審看教師的班級經營策略（與學生的互動方式、如何使用社會性增強物、透過問答調和上課的快慢節奏等）之一。

陸、關於面試

接著來到了普遍一般人的心魔還有障礙的關卡：面試。開始深聊面試原則之前，讓我們先談談面試時的服儀。俗話說：「佛要金裝，人要衣裝」，所以各位考生進入考場前，請當作自己是即將要試教給教育部的長官們看，打扮要正式，但不能太正式。基底建議是白襯衫搭配長褲，然後外加一件西裝外套（男生深色系為主、女生淺色系為主）；鞋子的話請選擇皮鞋，沒有皮鞋就請搭配顏色較為單純的布鞋；領帶可視自己的需求（我自己會認為打上領帶就有點太正式，不像是中學教師的打扮）。接著是個人外貌的打扮，不論男生女生都可以簡單地抓個頭髮，讓自己散發出陽光、自信和青春的氣息；另外，要隨時注重自己的儀態、舉止，保持「踏進考場校門的那一刻，就已經開始考核了」的態度去面對每一場考試，試想自己今天是面試的考官和試場人員，來到你面前的考生看起來「無精打采、衣著隨便」或「陽光清新、儀態端莊」，哪一位你會想要更進一步了解他的背景呢？相信各位心中自有定奪。

說了這麼多，終於要來到面試的準備了。先從面試資料來談，要怎麼準備呢？換句話說，你打算用多少的篇幅來讓考官認識你呢？我的作法很單純，一份三折頁，一本個人經歷（內含畢業證書、教師證、專業技能執照、競賽紀錄及活動證明等）就足以自我介紹。三折頁就像是個人經歷的濃縮版，當評審沒那麼多時間翻閱你那本厚厚的個人經歷時，就會從三折頁上找尋可以認識你的「亮點」；如果時間允許，那本的個人經歷就會變成三折頁延伸探索的「資料庫」。所以在三折頁自我簡介的排版順序，就會是個人經歷資料存放的順序（可以搭配標籤貼紙標出重點，讓評審直接翻閱到正確的頁數來查閱）。

通常這時候的資料準備，就會考驗過去自己的經驗豐富程度，如果在教育學程、教育實習階段參與過大大小小的校內外活動、志工服務或縣市競賽，這時的資料本就會塞的像是一冊辭典，但若是過去的自己經歷不足，可能就要思考如何填滿看起來處處都是空缺的資料本了。

準備好個人經歷和三折頁的內容後，自我介紹也會自然而然地產出，依著三折頁的順序來製作講稿即可，建議可以準備三個版本，分別是：一分鐘、三分鐘和五分鐘的版本。

一分鐘的版本：就是快速掃略三折頁的內容，屬於精簡版的自我介紹，目的是要讓評審在幾百字內就對你有基本的了解。

三分鐘的版本：屬於普通版的自我介紹，通常是將一分鐘版的細節補上，然後再外加一個特殊經歷，目的是要呈現個人的亮點。

五分鐘的版本：屬於豪華版，完整的自我介紹外，需要再加一個特殊經歷與反思，最後建議收尾於個人的教育理念。

接著，來談談面試會遇到的考題，這裡我想分享的不是那些大家常見的題目（網路上都找得到，分享再多都沒網路資源豐富），而是我們面對問題可以怎麼樣思考、如何應答。我統稱回答問題的標準格式為「七段式答題」，只要掌握這七個段落的策略，我想可以應付百分之九十的問題。這七段式答題分別是：答謝、起頭、列點、說明、經驗、總結及收尾。

答謝：謝謝評審的提問。

起頭：關於XXX，根據現在的XXX趨勢，我認為.....

列點：我的解方有以下三項：第一X、第二XX及第三XXX

說明：X指的是……、XX指的是……、XXX指的是……

經驗：根據我過去教學的經驗，我做過……

總結：綜上所述，我認為採取XXX會是較為合適的策略。

收尾：以上是我簡單的個人拙見，謝謝。

上述的內容是七段式答題的基本格式，對剛開始接觸這樣答題模式的人可能會覺得奇怪，為什麼需要答謝和起頭呢？大部分的人可能會說是要與評審友善的互動溝通、重複再說一次題目表示自己清楚接收到問題，但這些其實都只是表面功夫罷了，真正的目的是要給考生自己思考的時間，並非每個人都能在提問後馬上就列點說明，所以多加個幾句禮答來拖延時間，創造讓自己思考的機會，這樣不就一舉兩得了嗎？當然，看到這裡的你可能會說：「可是我的反應還是沒有這麼快啊！我要怎麼樣才能在短短幾秒鐘內就想出我要羅列哪些點來說明？」很簡單，請不斷地練習那些網路都找得到的面試題目，對各式議題都要能有一套自己的觀點，這樣不論評審怎麼提問，腦中自然會浮現許多關鍵字和已經練到滾瓜爛熟的字句，自然而然就能列出許多重點來。

重點：請不斷地練習，直至滾瓜爛熟。

柒、關於心態

僅透過文字的傳達，我希望能夠給予每一位即將踏上教甄的各位一段鼓勵的話：「這一條路真的很漫長，看不到盡頭，過程總是會讓你懷疑自己的能力，各種挫敗也會隨著一次次的失利開始消磨自己對於教育的熱忱，但是請相信自己，已經做好了準備，過去的自己不也努力地通過了教檢、撐過了實習，才能有如今拿著教師證踏進考場的資格，另外，也請相信老天爺，上天總是公平的，祈求了再多、獲得了再多的祝福，都比不上公平的命運安排，眼前所經歷的和所遭遇的一切，或許才是你當下最需要的養分以及能量，唯有做好自己的本分，盡力面對一切，總會迎來喜悅的結局。」

我也常這麼跟學生說：「人生有很多起起落落，就像是股票一樣，如果只在意短時間看到成果，那就是當沖，時而過度興奮，時而極度落寞；但若拉長時間

來看，會發現一切都是有成長的，所以何不把握好當下的每一分每一秒，盡力做到最好，只要時間夠長，一定會有回報的，也請相信：『老天爺總會給自己最好的安排』。」