

一. 前言暨自我介紹

依然記得在高中一年級時，輔導老師們聽到我想就讀文史哲學群時驚訝的表情，對於補習班老師認真的勸阻也歷歷在目。或許是還沒見識過現實的殘酷，當時的我不為所動執意地要往兒時夢想繼續向前邁進—「我想成為一名歷史老師。」值得慶幸的是，近十年過去了，那抹我心中的熱情還在，回想第一天喊出願望的我、回首第一次踏進實習學校的景況，雖然歲月漸長，但想從事教職的心卻從未變過。

我是蔡宗諭，目前任職於國立竹東高級中學。我認為我是個很幸運的人，在實習結束後不久即透過全國聯招考上了歷史科教師。過往兩年中，我仍然在教甄的沙場上奮鬥著，也期望能有更多被看見的機會。在一次又一次的赴試經驗裡，每當逐漸混淆「考試」與「同學會」兩個名詞之際，我才意識到原來我不孤單，有好多雙載浮載沉的手，都希望能被握住、期盼能在痛苦中迎來等待已久結果。

自身的生命歷程能否被濃縮成一部考上的定法？在現今教甄場域逐步白熱化，隨著少子化趨勢而僧多粥少日益嚴重之時，考試儼然成為殘酷的修羅場。要脫穎而出除了努力，似乎還需要很大的機運，也就是「天時、地利、人和」的情況吧！故此，若找尋教甄的定法，無疑是緣木求魚。但我們終將必須成為閃耀的光芒之一，才能在幸運降臨之際成為那名優勝者。因此，透過這篇拋磚引玉的書寫，希望能替在茫茫人海中浮沉的我們，共同找尋一些可行的方向。但目的地何在？以及如何走上自己的康莊大道？終究是我們自身的課題了。

以下將由幾個面向談起。身為歷史老師，用時間的演進作文章骨幹似乎是最得心應手的方式，因此我將以實習經驗出發，再論及到教甄的場域。

二. 初出茅廬：我的實習生活

伴隨著我高中成長記憶的，是青澀但又有一些自大的我。早在高二時我就向自己的歷史老師預定五年後的名額，我向她保證一定會考上台師大，然後回到母校實習。回顧這段過往，我認為這可能是我教職生涯中做過最重要也最正確的決定。在台中市立文華高中實習的過程中，雖然免不了驚滔駭浪的波折，也不斷在學生與老師的身分認同間掙扎，但過程中所學以及培養我的一切，著實是我能在教甄場域上有競爭力的箇中要素。以下我將就「教學」、「導師」、「行政」三方面分享我的實習旅程。

（一）教學方面：

大學與出社會在教職上的最大差異，莫過於大學提供吾人大量理論，但空有理論要在教育場域生存絕非易事。換言之，我認為現場第一線的老師有如廚師一般，過往學習到的知識都是食材，但唯有透過廚師的手才能變成一道道珍饈。因此在教學實習時多上台磨練，培養屬於自己的教學風格乃是最重要之事。以下是我在教學方面的幾項心得：

1. 能有上台機會是好事，可以拚盡全力但不要輕易放棄

在教學實習中最大的考驗莫過於教學演示，但要做好當天的演示乃是過往一次又一次的上台經驗累積而成。因此，若老師冒著不曉得進度是否需要重上？以及家長與學校是否反彈？甚至是上台會不會教錯？的風險時，仍願意給身為雛鳥的我們機會，那我們該做的即是承擔責任，並且努力做到最好。在半年的實習經驗中，我一直跟自己說「老師願意給我課上是看得起我，不能辜負她的期望！」很感謝實習時老師的信任，讓我有許多上台的機會，我才能在一次次的嘗試中慢慢凝聚成現在的我。

2. 課程媒介的使用，仍以現行教師甄試為主

我的指導老師上課方式主要以投影片為主板書為輔，但在我實習的第一天在老師的提點下逐漸有了方向－「我必須練習我的板書」原因無他，乃是現今教甄考場上的要求仍以版書為主，倘若平常未熟悉相關排版與使用方式，考試時的自亂陣腳並不難想像。雖然在設計板書的過程相當複雜，但透過不斷反思該如何讓學生更好懂？如何讓課程邏輯性更清晰之時，我也更掌握了課本的知識體系，對於教師甄試的幫助不在話下。

3. 留心新課綱之下的新型態課程

自從 108 課綱上路後，教師的工作似乎已經不向過往如此「單純」，為了讓學生能夠在更多元的課程架構與評量方式中，逐漸發現自身價值與興趣所在。加深加廣、多元選修、自主學習等過往未常聽聞的名稱，如雨後春筍般紛紛冒出頭。在實習過程中，老師不斷叮嚀我需要像拼湊拼圖一樣，找到屬於自己的課程設計方式以及理念，拼湊成屬於自己的素養導向課程地圖。因此在半年內，我參與了高二專題課程、高二探究與實作課程以及高一的多元選修課程，除了參與之外，也感謝老師們讓我有上台嘗試的機會，在面對口試問題時幫助匪淺。

（二）導師實習：

我認為實習老師很像夾心餅乾。一方面希望學生把自己當老師看，但另一方面必須謙虛地向學校老師們請教，而此種雙重性在導師實習中更是明顯。實習老師在年紀上的優勢，很容易讓學生覺得比學校老師更好親近，進而可能失去師生分際、希望實習老師不跟老師說的秘密等。但從第一次踏進班級時，我即明白地跟自己說「我是半年的過客，不能造成老師未來帶班上的困難。」因此，比起他們眼中的大哥哥，我更想扮演班級導師跟學生之間的溝通橋樑。在互動過程中，我逐步思考要視自身遇到這個問題該如何處理？進而形塑屬於自身的導師觀。

在導師實習的過程中，我告訴自己「只要學生在的地方、學生在學校的時間我都要陪伴在旁。」因此，即便早已沒有早自習存在，但我還是鼓勵同學七點半藝起來學校自習，而我也會在後面陪他們一起看書。在過程中，除了透過觀察學生生活起居了解是否有需要協助之處外，透過教師身教的示範，也更能帶起學生對知識以及書本閱讀的風氣。在實習時曾有老師以為實習班級的導師是我，對我來說這是莫大的肯定。

（三）行政經驗：

在許多人眼中，行政實習很像是打雜，但我認為這是免不了的發展。學校在無法讓實習教師處理重要文件的情況下，能夠參與的只剩枝微末節之事。但若只甘於從事雞毛蒜皮大小的事，那也失去了行政實習的意義。在過程中，我透過請教師長以及觀察流程，了解學校的活動運作以及不同位置的思維方式。進而從中臨摹老師們的想法，轉變為自身對行政的看法與見解。而我認為這才是行政實習的重點。

舉例而言，我曾參與課程營隊的校外教學。但在過程中，除了盡力將老師交辦事項做好外，也透過提問與老師的分享，逐漸了解到辦理課程營隊的核心要旨如何訂定？以及戶外活動的經費來源，更重要的是老師該如何針對學生進行風險管理等。這些經驗對於我目前在竹東高中從事地方學有所幫助。

三. 馳騁沙場：我的教甄旅程

我們什麼時候踏入了教甄的殘酷舞台呢？許多人可能會認為是實習結束後。但我認為並非如此，早在下定決心要成為教職人員的那一刻，我們便已加入這大型廝殺現場。換言之，當我們許下走上教職的宏願之際，早已開始累積在這場生命豪賭中的籌碼。

首先，大學的培育其實是重要的。許多人會認為大學與教學現場脫鉤太嚴重，雖然點出了現實的一面，但對於大學端知識的培養與專業養成卻過度輕視。以現今教甄命題方式來論，除大型聯招外皆以申論題為主，但即便看到選擇題也笑不出來，因為其內容的廣度、深度並不在常規中。以歷史科來說，教師甄試的專業筆試，與大學學習到的專業科目仍有關聯。因此，若能在大學時期厚實自身的學識基礎，在未來教甄上會更加得心應手。值得一提的，關於中學端裡國高中的命題方式差異頗大，最需留意的莫過國中端會希望教師更精進教育科目上的專業。在生涯規劃時，這也是必須一概考量的因素。

再之，看見文章的讀者應該都脫離了大學生活一段日子，雖然會有所遺憾，但日子終究無法倒轉。因此，若要在離開大學端之後持續累積自身的教甄實力，以下的若干方向也許能成為指引：以歷史科來說，廣泛閱讀課本是最重要的基本功。要在短時間內掌握課程綱要內容，以及課本的編排模式，莫過於瀏覽具有代表性出版社的課本。建議能用其中一本當作主要讀物，例如第一冊選擇三民書局，將本書相當細緻的讀熟後，再瀏覽其他出版社的課本，此時只要將該出版社有，但三民版沒有的內容補上，就可以快速整理出現行歷史課本的大略知識點。不可諱言地，廣泛閱讀對於教甄有相當大的幫助，特別是需要注意「經典書籍」以及「新出版的專業書籍」兩者。從歷史科最近的教甄考題看來，命題官愈發著重考生的閱讀廣泛程度，例如在課程設計題目中要求作答者提供數本參考著作。此時若能點出令人眼睛一亮的參考著作，想必能為自己加分不少。以自身為例，在實習過程中讀的歷史書籍量不亞於大學時期一個學期的量，所求只是在面對考試時能更加游刃有餘。第三點，練習考古題有必要，但也不需過度執著。在練習的過程中，一方面能掌握近年來考試的趨勢，例如那些熱門的概念常考？以及在新課綱下哪些類別的題目因孕而生？另一方面要練習自己的書寫速度以及答題策略。最重要的心法是「寧願每題寫八成寫滿整份，也不要虎頭蛇尾。」若在筆試中未完成全部試題，除非前面題目寫的出奇精彩、力壓群雄，否則等同失去進入複試的入場卷。因此，寫完題目、如何分配時間都需要練習。但考古題中終究有些題目很難再出現，因此只將標準答案如同「背誦」般記錄下來只是徒勞，重要的是透過與他人討論的過程中，找出尚未讀到的知識盲點以及了解先進的答題邏輯，並將知識內化為屬於自己的素材，如此才能在每次面對考題時找出最合適的素材，就像優秀的廚師總能找出當季時令最使人垂涎的特色，化成色香味俱全的佳餚。

知識的建立乃是朝朝暮暮、點點滴滴而來，但並非每次考試都能順心如意。因而，在面對教甄的超級窄門時該具備何種心態？這反而是能支撐自己走過苦痛道路的指南針。其中最重要的是，要請反思自己到底為何想當老師？以及老師這個職業對你來說是什麼？看似相當形而上的教育哲學，卻可以是教師旅程中的北極星。以自身而言，經歷過實習與兼課後，我更堅信我自己想成為一名教師，因為喜歡跟學生互動的過程，不僅是上課的知識傳授，還有分組活動時帶給我源源不絕的腦力激盪，更甚者當學生課餘時間遇到我，溫暖的招呼或是頑皮的玩笑，都使我覺得教育是如此溫暖，而我想成為傳遞溫暖的一份子。評估完這一切後，我認為這些熱情堆疊起的動機足夠我付出五到十年，換言之，這是我的停損點。教師這個職業在我心中雖有崇高的理想性，但不可諱言地，它終究是個「職業」。我們能為一份求職堅持多久？過程中的養家糊口問題，以及生涯發展都是迫在眉睫的現實考量。因此，最重要的是，我們反而該思考屬於自己該喊停的時候何在？若將所有人生資本都投注在教師甄試這場投資報酬率不高的賭盤上，我們又該何時退場？又能在退場後留給自己的生命多少？我認為五年後可以慢慢將重心轉向探索自己興趣，人身為一個複雜且難懂的生物，總有一處是能發出耀眼光芒的地方，只是可能剛好不是教職這條路而已。

最後，準備教甄過程中另一項考驗為備審資料的準備。坊間流傳的標準配備為一本教學歷程檔案加上一份三折頁作為宣傳方式，但依個人經驗看來，三折頁的存在必要性遠比歷程檔案低許多。只要將教學歷程檔案中的目錄頁完整羅列，評審也能迅速找到感興趣之處，並且提出對面試者的疑問。故此，備審資料需準備那些內容就攸關考官對吾人的看法，建議能如同前述，網羅並蒐集與新課綱相關的各式課程，並且將設計歷程以及學生反饋展示出來，使教學活動與師生回饋能躍然紙上形成美好的教學畫面。另外，口試的訓練也是重要的，最好的練習模式為請教學校中曾經擔任評審或是有兼任行政職的先進前輩，透過不斷磨練與規劃，建構最符合自身的自我介紹以及答題模式。過程中也建議能多善用課綱提到的精神與名詞，對闡述自身教學觀念時會有所幫助。以下附上參與全國聯招時的口試題目給讀者參考：

- 你覺得素養導向的課程設計是什麼？你會怎麼形容他？
- 你覺得歷史學科的核心素養是什麼？
- 蔡老師你的大學第二名畢業，想必很有學習熱忱，但未來面對沒有學習熱忱的學生你會怎麼做？
- 面對學生用手機的時候你會怎麼做？
- 過往參與行政的經驗雖然不多，你有什麼體悟？你覺得你適合哪個行政單位？
- 蔡老師你非常年輕，才大學剛畢業，你的人生觀是什麼？能帶給學生什麼增長？
- 最後，如果用一句話來形容自己的話，你會用哪一句話？

四. 結語：如何生存

經由前段文字，或許勾起了教甄的辛酸與無奈，但只要還轉換跑道的死線還未到來，都還在點點滴滴地累積屬於自己的教甄武器。過程中除了上述的累積方法之外，擁有安定心靈的力量非常重要，不論是現實中的情感依附，或者是形而上的宗教寄託皆能成為一路上披荊斬棘的後盾。都在教甄路上的我們，彷彿在看不到盡頭的長廊往前邁進，總期望會在開啟一扇窗後遇見鳥語花香，但總在痛徹心扉的寒風刺骨中重新站起來。本文終究無法提供考上正式老師的定法，也只是屬於我的生命歷程之一。但希望能透過生命經驗間的碰撞，讓我們都能在教甄的漫漫長夜中生存下來，也衷心希望能在滾滾紅塵中看見黎明破曉的到來。