

# 國中雙語音樂科——教甄上岸心得

音樂學系 111 級

臺北市立興福國民中學 林哲宇

## 一、關於我

- 104 年六月：畢業於師大音樂系，主修聲樂，緊接著當兵一年。
- 105 學年度(碩一)：入學就讀師大音樂碩士班，聲樂組。
- 106 學年度(碩二)：開始修習教育學程，但此時我大多心力都放在聲樂，我想考德國。
- 107 學年度(碩三)：我在下學期休學，到德國報考聲樂碩士班，沒考上，下決心當老師。
- 108 學年度(碩四)：我回師大狂修教育學分、寫論文，取得畢業資格並通過教檢。
- 109 學年度(實習)：上學期，我在台北市的國中實習。下學期，我在家當全職考生，國中正式教甄卻因為疫情停辦，我連一場教甄都沒得參加。
- 110 學年度(碩五)：我回師大修習一年的雙語師培學程，並在實習的國中兼課教雙語音樂。
- 111 年六月(上岸)：我第一次參加教甄，台北市國中聯招(雙語音樂)，即順利正取。

## 二、捱過教甄之苦的信念：您為什麼決定當老師？

教甄這條路很苦、真的很辛苦，而我起步得很晚，卻走得很快。

能夠一次考上，除了幸運、能力、努力與貴人相助，我認為自己對教師之路充分的**信念**，是支持我熬過這一切辛苦最大的動力。我也希望將要踏上這條路的朋友們，都能夠先沉下心來，從以下角度思考自己的信念：您為什麼決定當老師？

### 1. 能力：您認為自己具備多少能在教甄中競爭的能力與特質？

很遺憾，我不認為正式教甄是一個僅憑熱情與努力就能夠被錄取的考試，它所需要的能力甚至不一定與一位優秀教師的特質完全相符：

**(1)讀書考試的能力**：教甄筆試的考題，刁鑽困難得簡直是把人往死裡考。回想您過去參加大小考試的經驗，您認為自己是個擅長考筆試(讀死書)的人嗎？

**(2)英語能力**：雙語音樂已經是如今的趨勢，英文聽說讀寫達到 B2 幾乎可算是必備條件。面對英語 B2 門檻，您的起跑點在哪裡呢？

**(3)口條能力：**不論在試教或口試，良好的口條總能吸引委員的目光。和同儕比起來，您說話的音量、流暢度、清晰度、語速、抑揚頓挫與表情，有更吸引人嗎？

**(4)歌唱與直笛能力：**音樂科的試教永遠少不了歌唱，這會是您的亮點還是弱點呢？您唱歌的樣子是大方自信、還是尷尬心虛呢？同理，直笛吹奏呢？

**(5)教師儀態：**您說話、走路、站立的樣子，像個沉穩的教師、還是剛畢業的大哥哥大姊姊？您的表情和語調，令人感到親切放鬆、還是冷淡嚴肅？

**(6)教學設計：**15分鐘的教學演示，您能展現出多少有意義的創意？能多大程度地去蕪存菁每一句話，只展現出最精采的火花吸引委員？

**(7)個人亮點：**除了以上基本能力，您還有什麼個人的亮點能幫助自己被看見？

我並非認為，以上這些能力都要達到完美才有資格參加教甄，我自己其實也沒有全部做到。但我相信，**客觀審視自己的優勢與劣勢**是非常重要的歷程，如此才能在準備過程中直面改進自己的不足、在考場上最大程度地展現自己的優點，也才能帶著由內而生、真正的**自信**不斷前行。

## 2. 動力：老師真的是您心中最理想的職業嗎？為什麼？

老實說，我對自己的能力是有不少信心的，我相信自己努力個三年五年，總有一天一定能考上正式教師；但談到作為老師的熱情與教育愛，我卻經常質疑自己。儘管教甄口試時不容我表現出這些懷疑，但我心裡從未停止思辨：如果我不能肯定自己熱愛教學，我還適合成為老師嗎？考上正式老師後，我就能走向滿足的人生嗎？

我見過許多偉大的老師，他們對教育、對學生的熱忱無數次令我欽佩，我相信教育愛是真實存在的。如果您也能發自內心、誠懇地相信自己熱愛教育、熱愛學生，我衷心恭喜您，找到人生的志業所在。我相信您從教學中得到的意義與滿足，將能夠支撐您面對一切困難。

但如果您和我一樣，也對自己心中看不見、摸不著的「教育愛」感到不踏實，那麼也許我從思考中所得、支撐我成為教師的其它動力，也能作為您的參考：

**(1)有愛很好，但有能力、有責任感更重要：**如果「教育愛」與「教學能力」只能擇一，您會想向具備哪一項特質的老師學習？我會選擇後者。因此我也說服了自己：有愛很好，但有能力更重要。事實上，我們所看到許多在教學上有優秀表現的老師，仍用心經營自己的家庭與私人生活，不見得都為了學校獻上自己的全部，而這並不減損我們對他們在專業上的信任。或許我不具備那種甘願自我犧牲的教育愛，但我仍是個樂於持續自我思辨、反省、精進自己教學能力的老師，而且我會對自己手上的業務負起責任，我認為這已經足以使我無愧為師。

**(2)我不一定很愛學生，但我很愛音樂、很愛唱歌：**能在工作中接觸自己喜愛的事物，已經是件很值得滿足事情。儘管我不曉得自己有多愛學生，但當我在課堂上和學生一起聆聽我喜歡的音樂、或者我成功引導出學生們投入的歌唱，這些與音樂共處的瞬間確實是很快樂的。當我們談論或分享一件自己喜愛的事物、甚至與對方取得共鳴之時，有誰不會感到快樂呢？

**(3)教師是個好工作：**從我高二決定主修聲樂報考音樂系開始，直到我碩三下學期決定全心走向學校教師之路，我在聲樂演唱的領域裡投入整整十年，我真的很愛唱歌。但當我獨自在德國四處拜師習唱、感受到異鄉生活的種種不適、焦慮於未來該如何踏上職場謀生，我才真切認識到自己：我很愛唱歌，但我更想要在台灣擁有一份安定的工作。教師雖然賺不了大錢、辛苦忙碌又不一定能換來成就感，但它作為一份工作仍充滿優點：穩定且足夠的薪資、受到政府保障的職位、單純且安全的職場、相對平等的同事關係、工作中的專業自主、寒暑假的喘息時間、相當的社會地位、安穩可預期的行事曆、應該夠用(?)的退休金...。這些現實上的考量雖然講起來有點俗氣，但面對教甄這如此漫長磨人的考試，在自己徬徨之時，藉由這些具體的利益來勉勵自己，我認為也不失為一種正向追求的動力。

### 3. 帶著信念，等待機會

審視自己的能力，是得到自信的開始；從思辨中明瞭自己的動力，就能忍受辛苦不斷前行；最後的關鍵，就是等待缺額的到來。

國高中正式教甄的音樂缺額少得可怕，台北市上次開國中音樂缺是107學年，再上次是94學年。而在我準備得還不錯的110學年能夠再度開缺，我真的只能感謝幸運女神的眷顧。所幸隨著雙語這波浪潮襲來，相信未來幾年的雙語音樂缺絕對是可以期待的。若您能夠充分具備能力、自信與動力，我相信隨之而來的堅定信念，必然能支持您等待機會到來。

## 三、筆試的準備(國中聯招)

不論是教育科目或是專業科目(音樂)，教甄筆試的特點就是難死人不償命。各位必須先有所認知：教甄是個追求「鑑別度」的考試，要想鑑別這一群普遍都蠻會讀書的老師，題目當然只能竭盡所能地刁鑽。值得慶幸的是，國中筆試基本上都是選擇題，因此準備上雖然要讀得廣、讀得雜，但倒不一定要讀得多深入。以下分享幾點我個人的讀書方式。

### 1. 整理筆記階段(電腦 word 筆記)

**(1)大量寫阿摩考古題，並確實檢討：**準備筆試的第一步絕對是從考古題開始，唯有直接寫題目，您才能最快速掌握到題目的方向，以及每個主題到底要背得多仔細。剛開始檢討考題會非常慢，可能一份考題都要檢討兩三天，因為每一題的所有選項，您都要花時間徹底搞懂，並從阿摩網友的詳解中不斷延伸相關內容，再用電腦整理成筆記。

**(2)筆記的文字力求簡潔、用自己的話說：**為了減少自己閱讀的負擔，每個名詞或人名的說明文字必須簡短，但要寫出與相似概念不同之處的

關鍵點。不要直接複製貼上網友的說法，改用自己的說法來解釋非常重要，是您能否記住的關鍵。

**(3)教育專書只用於查找資料：**我沒有閱讀教育專書，因為專書為了要解釋得很周到，會把所有概念都說明得太過冗長，反而不易掌握到某個理論與相似理論最關鍵的不同之處。但當我真的很困惑於某個概念，我還是會閱讀專書或網友筆記來釐清。

**(4)整理音樂課本的所有名詞：**只要是課本中出現的所有名詞，人名、作品名、樂器名、風格名、音樂術語，無論它是熱門、冷門、經典、現代的，通通都要背得滾瓜爛熟。您越是覺得「這怎麼可能考」的，就越是會被拿來考。

**(5)整理所有音樂名詞的英文與原文：**因為台北市雙語教甄的專業科目筆試會採全英文出題，所以上面您讀到的所有名詞，都必須能辨認他們的英文名稱。若原文是中文或亞洲語言，有的會括號備註中文，但也有的不會，可能全憑出題委員的主觀認定。

**(6)音樂專業科目重點：**課本的所有名詞、所有音樂史、交響詩、各種現代樂派、爵士樂、搖滾樂、古典樂、電影配樂、音樂劇、與繪畫/文學有關的作品、重要獎項(金曲、傳藝金曲、金馬、國家文藝獎、奧斯卡、葛萊美、東尼)、重要交響曲的各樂章調性與主奏樂器、各種舞曲的拍號/速度/國家、各作曲家的交響曲數量、動物狂歡節/彼得與狼的配器、重要作曲家的作品編號縮寫、各國世界音樂的特色樂器/樂曲、各大音樂教學法、重要音樂教育哲學、弦樂器的空弦音高、H-S 樂器分類法、總譜的樂器排序、音樂術語、台灣傳統音樂、台灣原住民各族樂器/唱法/祭典/流行歌手、台灣流行歌發展、校園民歌、中國傳統樂器/樂曲/戲曲/各朝代特色、有融入古典音樂的流行歌曲、音樂術語...

**(7)整理所有重要法條與台北市教育政策：**台北市雙語教育白皮書、台北市國際教育白皮書、台北市實驗教育白皮書、台北市元宇宙教育總體計畫、台北市智慧及資訊科技教育白皮書、課綱、教師法、性平教育法、教育基本法、國民教育法...

## 2. 背誦階段

記憶最大的關鍵，不在於閱讀次數的多寡，而在於回想次數的多寡。因此我建議各位從製作筆記的階段開始，就要幫自己設計「回想的方式」。以下提供方法：

**(1)Word 筆記善用紅字、白字、灰字：**想要多專注閱讀幾次的筆記部分，我會用紅字。但真正我想要記住的内容，我會用白字(變得看不見)，這樣每閱讀一次，我就必須回想一次。而讀到後期，我有把握自己已經記熟的部分，我會用灰字，在閱讀時直接略過以節省時間，

**(2)善用 Quizlet 製作字卡：**超級好用。特別是對音樂專業科目，需要記住極大量的名詞時，效果非常好。雖然製作時會花一點時間，但製作完成後在記憶時會非常有效率，而且用手機下載 app 也可以隨時複習。

(3)每天讀一些，優於一次讀很久：人的大腦整理資訊是需要時間的，尤其很大部分的記憶是在睡眠時完成(因此也有人建議睡前讀書效率較佳)。因此強迫自己每天都要背一些東西很重要，不要浪費每天限量的記憶力。

### 3. 考前熟練階段

到筆試考前大約兩週的時間，我幾乎完全不寫新的考古題了。我把全部的讀書精神都用於背誦已經整理好的筆記和 Quizlet 字卡，或者寫阿摩的曾錯過題目。我認為在考前確實把握讀過的內容，比不斷增加新的內容更重要。

## 四、複試：試教的準備(國中雙語音樂)

我的恩師經常提醒我「教甄就是一場表演」。它是一個人的獨角戲，台上的每一句話、一舉一動都要引人注目，要說服台下的委員「我是多棒的老師」。教甄試教與真實的教學有太多不同之處，我提供幾個自己練習的心得供參考：

1. **試教規定**：各縣市、各學校的考試都不同，我是以台北市國中聯招作為目標而進行準備的。台北市 110 聯招的規定為：(1)考生可自選一個版本(康軒/翰林/奇鼎)，然後由電腦抽出該版本的某個單元(2)抽題後可在準備教室內，自由準備 15 分鐘(3)試教時間 15 分鐘(4)試教後直接進入口試教室，進行口試 10 分鐘(5)試教須自備教科書與教具，不可使用通訊器材(禁用手機，使用平板或筆電須確認斷網)(6)試教考場沒有鋼琴(7)雙語科目試教以全英語為原則，口試以中文進行。
2. **時間分配**：我選擇準備康軒版，總共要準備 24 個單元。大致上我把每個單元都切割成「歌唱、直笛、其它」三個主要部分，以及「開場」和「結語」。
3. **建議配戴電子錶計時**：進入考場的瞬間就按下計時，試教過程中利用貼字卡或吹直笛時等手腕會自然舉起的機會，快速查看現在還剩下幾分鐘、該如何調整語速。我在某些教甄 LINE 社群看到有部分老師擔心，戴錶計時會讓委員觀感不佳。但我認為比起微小的觀感，準確掌控試教的時間更加重要。而當我考試時，電子錶真的救了我一命，因為我考試時太過緊張導致語速比平常練習時更快，所幸我在最後一個教學環節時查看手錶有所察覺，而刻意放慢語速、添加內容，才成功在規定的時間左右結束試教，否則後果不堪設想。
4. **斤斤計較的語句和活動**：教甄的 15 分鐘試教，準備方式和真實教學完全不同，我強烈建議考生要找到有經驗的老師指導(但不建議找補習班)。剛開始準備的幾個單元最好寫成逐字稿，但重點是寫下自己念起來最順、最有效率的句子，英文句構的正確性反而次要。務必用最嚴格的標準檢視自己說出來的每一句話：意思夠正確嗎？比喻夠吸引人嗎？有沒有可能被誤會？單字與文法夠簡單嗎？這個問題有意義嗎？這個問題與單元核心概念有關嗎？學生真的會這樣回答嗎？學生為什麼答得出來？這個活動有意義嗎？我該如何說服委員這個活動的意義？委員們絕對會用最嚴格的標準來挑您的毛病，請您從準備的階段開始就不要輕易放過自己。

5. **開場(約 30 秒)**：簡單問候同學、提醒同學拿出直笛課本後，立刻擺放教具籃、課本、直笛、**加分板**。然後開始**班級經營**：課本直笛都準備好的前兩組+2分，其他組準備好後+1分。接著提示本單元主題、提示已學過之內容，讓委員了解今天將從哪個階段進行教學。
6. **歌唱教學(約 5-6 分鐘)**：歌唱是我的優勢，所以我會盡量多唱，24 個單元的歌曲我都唱得很熟。我會先做 10 秒鐘的暖身。通常我會設定這首歌已經學唱過一次了，所以今天可以學進階技巧。如果是英文歌，我可能會用某一段歌詞進行噴子音的練習。如果有高低起伏明顯的旋律，我會做唱高音的練習活動。總之，就是找到這首歌最能讓您表現出教學能力的段落，且同樣的教學活動，要盡量能適用於多個單元的歌曲，減輕自己準備上的負擔。最後用加分回饋同學的表現，並總結今天學習到的技巧。
7. **直笛教學(約 3-4 分鐘)**：老實說，我認為直笛教學很難有什麼亮點，大概就是高低音的運氣、指法、運舌、分句模奏。通常我只會吹一小段，重點在於讓委員聽見您直笛吹得很棒，且熟練基本的教學用語。
8. **其它教學(約 4-5 分鐘)**：剩下的這部分，每個單元會有很大不同，但通常我會設計 2-4 個簡單的英文句型，讓學生分組介紹這個單元的音樂類型。重點是讓委員看到您會如何引導學生，透過句型的鷹架來使用英文(不論聽說讀寫)，而不宜老師您自己講述太久。如有合適的樂曲，我也會用音畫等方式做音樂欣賞或節奏活動。但我不會播放音樂，而會示意播放或自己哼唱，除了準備器材麻煩，我覺得讓委員在考場上聽音樂也有點浪費時間。
9. **結語(約 30 秒)**：總結本日學習重點，並提示下節課如何延伸活動(例如，這節課小組練習，下節課各組發表)。
10. **鋼琴/樂器的使用**：考場到底會不會提供鋼琴，請在考前勤於致電詢問主辦學校，不要不好意思問，這對您的教學準備影響很大。如果考場有鋼琴，您一定要使用，讓委員確認您會彈鋼琴。我自己是用在歌唱教學，因為我的鍵盤能力比較弱勢，所以我先在教科書的歌唱譜上都先寫好了和弦，並充分練習過所有歌曲的彈唱。但考前兩天我致電得知考場沒有鋼琴，所以我改用鈴鼓伴奏進行歌唱教學。我看許多考生都有自備樂器，有老師用平板鋼琴 app、甚至自備電子琴，這部分就各自發揮了。
11. **視覺的呈現**：我覺得黑板上的視覺呈現很重要，所以各個單元我都設計了字卡，通常是該單元要引導學生使用的英文句型。我會用不同底色的海報紙製作字卡，並用白板筆手寫文字。也有許多老師用印的，但我覺得比較花時間製作。
12. **豐富的表情與動作**：尤其對於全英語的教學，教師豐富的表情與動作/手勢非常重要，因為這表現出您會如何幫助學生理解您的英語。
13. **解決學生的困難點**：請預設好學生在哪個環節會遇到困難，以及您會用什麼方式幫助學生克服。可能是唱歌高音、咬字、直笛高低音、指法、運舌、講英文害羞…。

14. **關於全英語試教：**比起表現出您精湛的英語能力，我認為更關鍵的是您**簡化英語的能力**。請持續不斷思考自己的用語：這是最簡單的說法了嗎？還有更簡單的單字可以表達嗎？如果一句現在簡單式可以表達，就請不要使用倒裝子句；如果一兩個字加上手勢就能傳達，就不用堅持講一整句話。萬事起頭難，剛開始準備的幾個單元都是最辛苦的，但試教越多就會發現，特別是在歌唱和直笛教學中，常用的教學用語就是那幾句而已，後期會越來越容易的。
15. **簡案的準備：**由於台北市國中聯招可以自備教科書與教具，所以也是可以攜帶準備好的教案閱讀。我替 24 個單元各準備了一個 L 夾，放入這個單元的字卡，以及一張 A4 的試教簡案。簡案上方是黑板配置圖(教具字卡)，下方則是簡要的流程與關鍵問句。在考試時的 15 分鐘準備時間，我就能夠快速掌握所抽到單元的教學流程與重點。
16. **充分且擬真的練習：**我自己很幸運的是，因為我同時修習師大雙語師培課程，課堂上就有不少機會進行全英語試教練習。但當我真正上考場，語速與緊張的感覺仍然和平時不同。所以練習試教時，盡量要找可信賴的教師幫自己進行模擬練習。且平常就算是在家自己練習，也要準備好與考試時相同的教具籃和所有用具、戴著口罩、戴著電子錶計時、練習教學前 10 分鐘閱讀簡案，盡可能模擬考場現況。

## 五、複試：口試的準備(國中雙語音樂)

對於像我一樣經驗不多的老師，口試最容易被直指的劣勢就是教學經驗不足。因此，我更努力面對並克服自己的這項弱點。

雖然我只有一年的兼課經驗，但我在教學中盡可能使用了雙語教學，並留下大量照片紀錄。教甄口試時，我沒有準備三折頁，但我提供一本約 10 頁的教學檔案，裡面用我實際的教學照片與教學簡報引導委員閱讀我實際的雙語音樂教學經驗與理念。

口試中，具體的教學實例是關鍵。在我的教學檔案中，我針對每一項容易被提問的教學重點，都提出了具體的教學實例：素養導向、差異化教學、學生的英語能力落差、科技與平板的使用、英語的鷹架、遠距教學、特教生的引導、議題融入、以及我個人的音樂教學理念。無論委員提問我任何問題，我都能立刻請委員翻到某一頁，讓我用具體的實例說服委員：我是有經驗的教師。

另外，針對雙語教育，我認為教師的雙語教育理念特別容易在口試中有所展現。有太多關於雙語教育的價值理念，需要長時間的思辨與觀察才能逐步釐清。我推薦還在師大就讀的學弟妹，請把握修習雙語師培課程的機會。若是已經畢業的校友，也許可以多參加雙語相關研習(例如張麗玉老師自主號召的線上雙語研習)，或閱讀林子斌教授的專書《雙語教育》，以及台北市的雙語教育白皮書。

## 六、結語：教師是條漫長的路，教甄也是

雖然我只參加一次教甄就考上，但認真說起來，我準備了兩年。109-2 我結束實習後在家當全職考生，第一次面對這種可怕的考試，焦慮與壓力讓我白天效率低落、晚上夜夜失眠，生活的狀態相當糟糕，不曉得幸或不幸，那年剛好碰上疫情停辦教甄。110-2 我同時在國中兼 4 節課、在師大修雙語師培課程、又準備教甄，理應比去年更加忙碌與高壓。但已經有過去年準備教甄的歷練，當我看到去年努力累積起來的筆試筆記與試教簡案、讀著去年自己用心整理的資料、再加上這一年來實際累積的兼課經驗與在師大修習雙語師培的經驗，我的心卻踏實非常非常多。一樣忙碌與高壓的生活，我卻沒有去年那麼大的焦慮與失眠了。

透過自己這兩年的親身經歷，我相信，教甄絕對是一條可以持續積累的道路。只要一年接一年，持續走在教學現場與教甄準備的路上，您的準備狀態一定會越來越好(另外，代理年資也在台北市筆試加很多分)。

我不認為教師是一條適合所有人的道路。正如我埋首學了十年的聲樂，最後選擇成為老師，肯定也有許多老師，修了教程、完成實習、甚至兼課代理後才認清自己不適合這條路。但只要我們在最後肯定了自己的方向，這一切歷程都是有價值的。當然，若您真誠與自己對話過後，客觀審視了自己身為教師的能力、建立起自己的信心、又找到了自己想要成為教師的動力，我相信您的渴望與信念，一定終將帶領您得到心之所向，祝福您。