

# 還沒考上？沒關係，我們也是

數學系 109 級

國立員林高級家事商業職業學校 邱冠鈞

## 一、前言

在這個僧多粥少的教師甄選大海，每個人都是具有一定實力的強者，而如何從這些強者中脫穎而出，往往只差在一個念頭、機會、運氣或際遇。我還記得我第一年出來考教甄的時候，因為沒什麼經驗也沒有參考其他前輩的建議，導致第一年不出意外地落榜了，考代理的過程也是幾經波折。後來考上代理時，面對正式老師們和一些資深的代理教師們，透過與他們的互動才深刻體認到經驗分享與實踐的重要，這些際遇也讓我在第二年考試時有很大的進步。因此趁著非考季我想把這些經驗和想法記錄下來，也和各位分享，希望對各位有所幫助。

## 二、事前準備

首先，你要先認識每一個戰場，然後選擇出對自己最有利的戰區。前輩們都會說：「一開始可以都去考考看。」千萬不要覺得浪費錢，因為這句話的意思就是讓你去認識每場考試。每一場考試的規則或考試方法都不同，也因此如何選擇並評估有利於自己的規則或考試方法是很重要的。舉例來說：

1. 配分方式的不同：最著名的是新北市聯招，它的筆試只是一個門檻不會算進總成績裡，所以對於筆試很強的人來說比較沒有優勢，相反地只要筆試過門檻，那試教跟口試很強的人就很適合去考。
2. 考題題型的不同：像國中聯招幾乎都以選擇題考法為主，少部分高中聯招或獨招才有選擇題。以數學科為例，高中聯招及獨招主要都是填充或計算證明題，極少部分會搭配選擇或多選題，而且多選題一定要全對才給分。
3. 考題難易的不同：獨招的筆試難度往往會比聯招的還高，以我自身的感覺，會覺得各縣市第一志願高中的獨招最難，其次是各縣市第二志願以後的高中獨招，再來是直轄市的聯招，最後是全國聯招。

在我考過這兩年的感覺，會覺得我自己是屬於聯招型的考生，因此我在未來的考試中，就會去篩選掉那些不適合我的考試，除了減少支出也能在練習題目時更有方向，畢竟了解自己的實力並選擇適合自己的考試，便能比別人多一份優勢。

### 三、筆試

教甄主要分筆試、試教、口試三部分(少數職業類科會需要實作)。接著要來講筆試的部分，各科的準備方向不同，我主要會分享我自己的讀書時間分配和準備方式，這就是大家能參考的部分。另外再額外以我的本科-數學科做分享(特定指數學科的部分後面會做註記)，希望能對數學科的學弟妹有所幫助。

**讀書時間：**我自己的經驗是，準備半年的時間其實不太夠，前兩年我都是在農曆春節後才開始認真準備，但我發現過完年後沒多久就考季了，就變成實際認真準備的時間只有一個多月，接下來就會變成邊讀邊考，有的代理老師甚至會變成邊上課邊讀書邊考試，大大的影響讀書效率，所以我今年的讀書時間直接從上學期開學就開始讀。至於作息就是跟著學校作息，有課就上，沒課就讀書，然後會固定幾個下午運動，甚至到晚上都還會留下來繼續讀到晚上九點才回家。另外，為了避免作息跑掉，我有跟之前的同事或同學約定時間在 Meet 報到，或是跟同校的代理老師約定時間讀書。

**讀書方法(通用)：**大家一開始可能最先想到的應該是組不組讀書會這件事。我個人覺得有辦法組當然最好，因為可以互相解題跟約束，但如果沒有過多的解題需求或自制力很強的人其實可以不用勉強組讀書會，畢竟要把大家的時間兜在一起不太容易。我自己是蠻幸運的遇到了很多很強的老師，包含在我代理的時候也有很強的老師願意幫助我解題還有看試教，所以其實讀書會對我來說只是約束自己準時讀書的一個力量而已，也因此我們的成員組成並沒有一定要找同科的。

讀書內容的部分，我都是參考考上的老師以前的書單，再配合自己目前的實力去選擇適合的書籍和題目。另外考古題也是不可或缺的一部分，多刷題然後把錯題整理成筆記，考前就看那本筆記。

**讀書方法(數學)：**網路上或前輩們都有提供許多書單，主要就是：徐氏數學、高中數學 101、寸絲筆記、各種考古題。以下分別簡單介紹一下：

1. 徐氏數學(易)：入門款打底子專用。如果你高中數學底子不夠，建議可以從徐氏數學寫起，內容就是前段高中生能負擔的難度，內容偶爾會有一些神奇的公式，但基本上已經是很友善的題目了。
2. 高中數學 101(中)：內容比徐氏更難一些，被譽為高中教甄聖經。裡面有蠻多題目出現在近幾年的教甄，而且題目的難易度我個人認為最接近全國聯招，因此如果要拚全國聯招的人，非常建議把這本讀熟讀透。
3. 寸絲筆記(難)：難度五顆星，內容蒐集了許多經典的教甄題目。我自己是寫到一半退回去寫高中數學 101 啦，畢竟真的太難了。不過如果要拚獨招，這份寸絲筆記是一定要寫的。我個人覺得如果寸絲筆記完全熟悉，基本上獨招聯招就是無敵的了，但真的非常困難，要有心理準備。

4. 考古題：考古題的重要性在於每年寫的題目有可能重複出現，像我這兩年就有考到不少一模一樣的題目，甚至題目只是換個數字或敘述而已。考古題總共有幾個來源：學測指考、歷年全國或縣市聯招、歷年各校獨招、大型競賽試題(學科能力競賽、TRML...等)。建議每個禮拜至少一份考古題，然後也按照該份考卷的測驗時間進行測驗，最後再檢討然後寫進錯題本。

#### 四、試教

如果筆試沒有通過的話，就不用談後面的試教跟口試了，所以有的時候我們會忽略掉這兩個項目的準備，直到初試通過後遇到了才發現他們的重要性。而且對於代理老師們來說，試教跟口試關乎於接下來一年有沒有工作(一般來說，代理只考口試和試教，少數第一志願高中會考筆試篩選)，所以我自己平時也會練習試教跟口試。其實最好的試教訓練就是直接在學校上課，把每一次的課堂都當作一次試教，甚至可以在取得學生同意的情況下，把某些重點教學內容的課堂狀況和板書錄製下來，每次上完課都能立即的做檢討，也可以把影片分享給老師們或同學討教。

由於試教的時間很短，大約十分鐘到二十分鐘以內你就要把某個重要的概念講完，所以一定要經過縝密的規劃。我自己是把試教切割成三大部分：複習、主題、收尾，以下分別詳細說明：

1. 複習：首先，在講解某個概念之前一定會有一些先備知識，所以需要幫學生喚醒那部分的記憶，我大概會留整個試教 15% 的時間幫大家複習，接著就會開始講到今天的教學重點。
2. 主題：講解今天的教學重點，然後時間控制在整個試教的 70%。在這之前，一定要清楚揭示今天的教學目標，也讓委員知道他們今天要嘗試聽懂什麼東西。主題內容講解的好與壞就可以判斷通過與否了，所以千萬不能講錯這裡的任何一項重要概念，就算很順利的圓回來了，也有很大的可能是拿不到高分的。對於數學科來說，也盡量不要在這裡出現計算錯誤。
3. 收尾：最後的 15% 時間留給收尾和緩衝，大部分的收尾會以整理前面主題的重點，或是出一個小功課的方式結束。要注意，預備鈴只要一響，就盡量趕快想怎麼收尾了，有的人到最後鈴響完都還在講，這是不妥的。無論是否完成你的課程，鈴響就是要立即停止演示，不然就會很明顯的表現出你對於自己課程時間的掌握度不佳。

這裡要特別注意，有的人會想說試教就是把平常上課的內容全部壓縮後講出來，這樣的作法會導致你在講解的時候變得很急促，也會忽略掉一些跟學生互動提問的部分。比較適切的想法應該是挑最重要的概念出來講，不是壓縮而是濃縮。

這邊額外提幾個小細節我個人認為滿重要或滿加分的：

1. 首先是一開始試教時，稍微演示一下點名的部分，讓委員知道你是有在注意班級經營的。
2. 教學的過程中可以對著空氣提問，然後自己再把答案講出來，甚至可以自己模擬學生講錯答案的狀況，預先判斷學生可能會有哪些迷思概念。這裡要注意一下，提問的時候不要看著委員提問，更不用期待委員回答你。
3. 最後在收尾的部分，重點提示可以加上一些學生可能常犯的錯誤，或是在設計回家作業時就可以把一些特殊狀況設計進去，營造出概念的重要性，並且下堂課也可以再幫學生複習，加深印象。
4. 板書的字體大小跟工整程度還有版面配置，都是需要透過不斷的練習才能有所提升。我實習的指導教授曾經教我們一個方法練習板書配置，就是把一張 A4 紙折成四等份，摺出來的長跟寬就很接近黑板的比例，每次上課前或是教學前就在那張紙上用鉛筆先大概模擬一下教學內容的配置，然後上課時放在講桌上提醒自己哪些內容要寫在哪個區域，基本上就不用擔心每次寫東西都要找空位寫的窘境了。

## 五、口試

口試是看起來最簡單，卻也最容易被看穿的一關。口試的重點其實很多：三折頁、教學檔案、坐姿、服裝儀容、談吐、應對進退、臨機應變能力...等。我們分別來討論其重要性與要注意的一些細節：

**書面資料：**也就是三折頁與教學檔案。我有聽過前輩說只需要準備其中一個就好，但我自己是都有準備，而且分別準備 3~5 份，因為你不知道口試委員有幾位，平均是三位，但我有聽說有出現五位的，這時候如果你只準備三份，另外兩位委員就很尷尬。以下我們就三折頁與教學檔案兩種書面資料做說明：

1. 三折頁：我給三折頁的定位是：簡單的介紹你自己與你自己在課程與教學上的優點。三折頁的內容不用多，概括的條列出你自己的個人資料、課程與教學相關的優勢與成果、相關的教育理念與實踐...等，再搭配上一些輔助敘述的圖片。不需要太花俏的排版和配色，簡單乾淨的去呈現即可，如果設計的三折頁主題跟自己本身科目有關連性更佳。這邊提醒大家，三折頁的折法會影響到委員觀看的順序與重點呈現，有的人是開門式折法，有的人是堆疊式折法，不同的折法就要配合內容的呈現。例如開門式的折法會讓閱讀者感覺中間被打開的那頁是重點，所以可以放上你認為重要或好發揮的內容。另外，三折頁的內容由於很精簡，所以盡可能不要放上與教育無關的內容，但是，如果看起來跟教育無關，卻有一些特別的說法或發揮讓委員去注意到，提升委員們的記憶點是一件很加分的事。

2. 教學檔案：教學檔案就可以詳細的說明與呈現你自己課程設計與教學的成果，所以如果以前有參加過比賽就會很加分，這裡很推薦大家去參加一些教案比賽或是計畫，委員們通常是由校長或主任組成，當他們看到某位老師有參加某項計畫或比賽，並且展示出不錯的成果，就會提高對你的興趣。我的教學檔案內容分六大部分：個人簡歷、相關經歷、榮譽事蹟、課程設計、教學成果、教學回饋。如何在每個部份放入「亮點」並且有個很好的敘述呈現是很重要的。這裡的亮點並非單指傑出的成就，而是你的特色在哪裡。曾經我有看過一位國文科前輩的教學檔案，他利用彈性學習時間教大家彈古箏，我就有被這段吸引並且想追問他細節，這就是亮點。另外，師大的師培學院會定期舉辦師資生教學能力檢測，對於初出茅廬不知道有什麼經歷可以放入備審的我們來說真的是一大福音，非常推薦大家如果符合資格就去多參與這項活動，也去賺個經驗值。

**服裝儀容：**以臺師大來說，教授們普遍會希望面試時的穿著是白襯衫搭黑長褲，男生搭配皮鞋、女生搭配跟鞋，但我有聽過其他前輩建議上衣採用有領子的休閒襯衫即可。我自己是從一開始的休閒服到偏正式最後到完全正式的穿著，不得不說我考上的考試都是穿最正式的時候，所以我很建議真的就以最正式的狀態去應試。儀容以簡單大方為主，妝容髮型不需過於精緻，淡妝即可。

**口試環節：**當前置作業準備好後，就是要看你怎麼去呈現了，因此口語表達便是口試的大重點。口試主要分兩個部分，自我介紹與委員提問環節，以下我們分這兩個部分來討論：

1. 自我介紹：自我介紹前，先簡單跟委員問好，並且逐個發送書面資料，書面資料正面朝向委員。再來先站到座位旁，等到他指示可以入座再入座，記得入座後保持正坐姿，不要靠著椅背。自我介紹的時間不一定，普遍都是一到三分鐘，所以要請大家準備好不同時長版本的自我介紹，時間不宜過長或過短，內容主要以三折頁的內容做介紹和延伸即可。另外我曾經參加過師大的模擬口試，當時的某個校長委員有告訴我們，不要把重點放在「我為什麼要成為老師」，而是要把重點放在「我要成為怎麼樣的老師」，在有限的時間去呈現出對未來的展望與願景是更重要的。
2. 委員提問：臺師大師培學院非常貼心的有幫大家整理教甄口試常問的問題集錦，如果有興趣可以跟他們索取。近幾年來的問題不乏有：性平議題、108 課綱、素養導向的教學、彈性學習、自主學習、差異化教學、國家近年來的教育政策(如：雙語國家政策)、國際新興議題(如：SDGS)...等，如果有概念且有實際作為是非常加分的。另外委員的提問也會圍繞著你提供的備審資料去詢問，例如問你參加的這個活動有什麼收穫，然後如何融入你的教學中。或是給你一個情境，要你去解決某個班級經營的問題。大部分的問題都沒有標準答案，端看你的談吐與口語表達，少數會埋藏一些陷阱，譬如總務處除了總務主任之外，其他都是你無法擔任的行政職務，所以當委員問到你最想去學習的處室跟職位，

總務處就只有主任能講。最後提醒一下大家，當委員對你的一些回答保有疑慮或室提出指教時，千萬不要急著反駁，我曾經看過模擬試教時考生直接跟委員吵起來，結果可想而知。

說話是一門藝術，也是最容易看出你適不適合當老師的方法。有自信的表達出你的看法，平常多思考一些學校中會發生的情境，然後多跟校內的前輩討教拓展視野，相信口試這關一定沒問題的。

## 六、結語

以上跟大家分享我這兩年考下來的體悟跟收穫，考試這段路真的很辛苦，不過在教甄這片汪洋大海中載浮載沉的我們，只要夠努力，總會有上岸的一天！最後很感謝我身邊這些老師無私的分享，希望透過這篇文章的分享能幫助到大家，祝我們都能早日上岸，一起加油！