

111 教師甄試心路歷程暨考試準備方針

教育學系 109 級

國立埔里高工職業學校 莊承誼

一、自我簡介

我是教育雙主修國文百九的學姊莊承誼，109 年畢業以後，110 年完成實習且於全國聯招應屆考上正式老師，因為家庭與個人因素，隔年 111 年依然踏上教甄旅途，而目前持續在準備 112 年的考試當中，也許我考試經驗不像許多已經有幾年代理或是在教育現場有過一些經驗的老師豐富，但是我從大學、實習時便努力增進自己的實務能力，會考上老師，其一開始並不在我原先的規劃中，但是我依然做到了，因此也想鼓勵學弟妹們，萬事起頭難，但只要你願意開始，都不會太晚。

原本實習結束後，我打算直接入學研究所(大四應屆甄選上師大教育研究所)，然而為了照顧病重的父親，因而打消念頭決定先照顧家人並思考未來動向，實際上，原先我是打算朝公職方面努力，但面對深愛的父親驟然離世，決定完成對父親生前的承諾，當年，也就是 110 年，我考完台北聯招初試的四天後，父親撒手人寰，也許是天意，以往每年都在五月份舉行的全國聯招因疫情三級警戒而延至七月中下旬考試，歷經痛苦的兩個月，原本已無心應考，最後還是決定給予自己一次機會，緣分吧..就這樣成為正式老師。也許就如孟子所說：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志...」如果我能在經歷人生最痛，還能在箇中好手中努力被看見，我想各位優秀的學弟妹，只要夠堅定、夠有毅力，教甄之路其實沒有想像中難走。

雖然已經考上正式老師，但是我依舊在征戰，這次我是為了我的家庭奮鬥，111 年全國聯招我依然上榜，然而沒辦法回到我的家鄉，因此時至今日我還在準備 112 年的教師甄試，期盼我的經驗能給予各位學弟妹一些鼓勵，也希望能讓各位教甄夥伴知道，有人和你一樣努力、辛苦著，每個走在教甄或是教師之路的人，都為了自己的目標、理想和愛在持續前行。

以下，我將針對教甄中筆試以及複試來做準備的說明，也提供各位一些準備的方向與方法：

二、筆試準備

在筆試方面我的準備主要都是以聯招為主，110 年我參加了台北聯招(當年是台北市首次舉辦聯合甄試)以及因三級警戒延期的全國聯招，而 111 年我參加了新北市聯招(因初試與桃園聯招撞期，擇一報考)、台北市聯招以及全國聯招，就幾次聯招的經驗，大概可以分為出題方向、準備方式以及參考書目，以下說明之：

(一) 出題方向

目前這兩年的五大聯招（台北、新北、桃園、全國、高雄）中，因為桃園聯招與新北聯招時間相近，甚至有時都會撞期，因此大部分比較「賣力」的人，應該一年在高中聯招的部分，最多可以參加四場，而以我個人的經驗，就我參加的台北、新北以及全國三場聯招來看，新北聯招的考題相對簡單，所謂的相對簡單是指，因為就國文這一科來說，基本上是毫無範圍可言，即便讀熟高中所有選文，能掌握的題目還是非常有限，而**新北聯招**會被大部分人定義較為簡單有兩個原因，第一個，**出題範圍比較好鎖定**，大部分都是從高中的教學內容所出，而手寫方面的翻譯、原文也都是很好掌握的，申論題方面也比較直觀，如果平時有認真備課，要掌握並不難；再者，還有一個原因，因為**新北聯招篩選倍率高**，因此要過初試不難，但是複試可就是另一個世界了，如果你是筆試很弱，但是複試很強的，或許新北聯招會是你上岸的機會。

而全國聯招跟台北市聯招，先說前者，我第一次考全國聯招時被說是近五年最簡單，但是第二次，也就是 111 年考時，卻哀鴻遍野、似乎是十年以來最難，就**全國聯招**來說，往年的題型都非常固定，選擇題、國字注音、名詞解釋、簡答與申論，在選擇題、國字注音與名詞解釋方面，**往往都是從「課內」出的**，而在 111 年以前，幾乎年年都考詩詞曲的背誦，建議這方面，可以統整高中國文三大出版社共同的韻文選，全部背起來，以防萬一，因為新北聯招也會出類似的題目。至於申論題，**全國的考題一定會扣合課綱與當年的教育趨勢**，例如 110 年就考出了自主學習計畫、111 年要設計選修課、作文課，或是在其他聯招、獨招出現了學習歷程的題目，這部分如果你還沒有實務經驗（代理或正式），要把握實習時的共備時間，而母校師大實際上也時常舉辦相關的研習或講座，網路上也有一些名師會不定期舉辦線上研習，只要有機會，盡可能讓自己多接觸這方面的資訊，因為不只筆試，在複試時的口試也常常會有評審問相關的問題，及早準備為佳。

全國聯招的題目，111 年突然變得跟以往五年的風格不同，選擇題方面不曉得是不是因為 110 年比較簡單，因此刻意做出區分，然而在手寫題方面，確實提醒了我們，只準備高中課內的資料是不夠的，國字注音或是名詞解釋，建議多去看看獨招學校的題目，也許 112 年全國又改回原本比較平易近人的風格，然而新課綱下老師們慢慢熟悉之後，考教甄無論筆試或是複試都會更加情境化、多元化，在此也建議無論已經考上或是未考上的「準老師」，每年都要去瞭解一下聯招的考題方向，一方面精進自己的專業，再來，從教甄考題上，也可以知道教育趨勢的轉變。

最後，台北市聯招，因為才舉辦兩年，也許出題老師、評審們都還在找尋相對客觀的標準，不過台北市始終是金飯碗，是許多準備者的第一志願，考題的難度我認為是聯招裡面比較有鑑別度的（看進複試的成績就知道），也常常會跟台北市的教育方針有連結，因此也點醒各位，獨招或是特定縣市

的考試，筆試方面可能要去思考在地特色、當地的教育方針，這部分可以多多參考線上的教育平台以及國語文學科中心的資料。

(二) 準備方式

可以考上正式老師不外乎就是三種人，第一種就是筆試超強，行走的複試門票，但是複試可能普普，不過因為筆試強，所以依然榜上有名；第二種是筆試普普，剛剛好可以擠進窄門，但是複試簡直就是「話劇大師」（複試真的就像在演戲），所以靠個人魅力抑或是流暢的表演取得勝利；第三種，就是全方位強者，實際上，最多的大概會是前面兩種，所以在準備筆試時，**要先清楚自己的目標跟能力**。如果是準備聯招，一定要把握課內所有的內容，核心 15 篇盡可能背下來，就算無法全篇倒背如流，至少要知道每一課的核心重點跟關鍵句子，此外，如果能取得備課或是教師用書，裡面的補充資料也非常關鍵，111 年的全國聯招就有不少考題是從補充資料出來的，顯見，課內的「課外補充內容」在教甄考試上也越來越有分量。

如果是長期抗戰，例如長達半年到一年的準備，建議自己分配時間，掌握基本課程內容、其他閱讀文選、素養命題以及考古題熟練，至少以上四樣要把握住，特別是素養命題與作文指導，這幾年無論聯招或是獨招都頻繁出現，如果可以，建議多去國語文學科中心找範例，並請每個範例都做一個自己的出題版本，這個模組只要熟練了，一旦考出來就可以馬上應答。而假使你平時準備時間有限，或是只有三個月以內的時間可以衝刺，建議勤寫考古題，然後把核心古文 15 到 40 篇背到滾瓜爛熟，用題目實戰去瘋狂的堆疊記憶與手感，另外，除了基本的教材跟參考書，有一些課外讀書也務必參考，往往是申論的部分的靈感來源。

(三) 參考書目

課內方面，實習時如果可以，詢問你的指導老師是否有多的備課用書或是教師手冊，實習時是最能輕鬆、有時間準備的，很多強者都是在實習時累積自己的底子與經驗，因此才能一舉中第，而如果你在職，把握科內的共備時間，常常參加各種研習或交流，養兵千日，用在一時，而每年的學測、指考考題，自己除了要做過以外，也要深層去思考，如果讓你解題，你會用什麼方式去引導學生，這方面的題目在 111 年的獨招或是聯招經常出現，甚至身邊有同事在複試時遇到評審提出這類問題，務必好好先準備。另外，素養命題雖然連出好多年，但似乎沒有要就此消失的意思，輪到你出段考題時，可以自己參考坊間的參考書或是國語文學科中心的資料，同樣的，這套模組可以先建立起來，在考場上遇到時便得心應手。

關於參考書目，國文科考試必考的「硬」內容就是文學史、詩詞分析、背誦等，如果是本科系畢業的，應該會有一本專門的文學史用書，可以從舊的資料中去準備，也可以重新做一套筆記，萬卷樓所出版的書籍，基本上內容都很豐富，我自己是有買宋裕老師編著的文學史 600 題，另外，徐弘縉老師所出版的搶救高中職國文可以說是考生人手一本的，版本上大同小異，建

議入手一本，用來參考或是做筆記都很有幫助。其他課外讀物，像大家都聽過的「地表最強國文課」、「國文好好玩」、「用心智圖讀國文」、「找一個解釋」都是很好的參考資料，許多書目我都是從校內研習所得知的，沒事就多多參加研習或講座吧！

三、複試演練

複試方面，分試教與口試兩部分做說明：

(一) 試教準備

剛剛前述的教甄勝利者三類人中，我可能比較接近於第二者，在試教方面，從大學時就獲得教授肯定，實習時更曾在師大舉辦的試教比賽中拿下第一名的殊榮，以高中的試教來說，除了看教師的專業底子，我認為這幾年評審會更想看到你**如何在死板的課程中做出新的連結或改變**。以我個人來說，我的每篇課文都會做出一個亮點，備課用書的內容需要參考，但是還要有自己的觀點與議題連結，舉例來說，在教赤壁賦或是始得西山宴遊記時，就會連貫到心理學的理论，思考轉念與調適的歷程與方式，或是談到原住民文學時，會思考階級、結構、我族中心主義等課題，簡單來說，評審都教書比你久，他們的專業知識不會比你差，因此他們想看到的是一個不同以往的教法，可以讓他們眼睛一亮，有些人會擔心自己的教法會不會太出奇或是離題，實際上，只要能做好連結（不是硬想個主題去套），教學就會很流暢順利。

而在準備方面，我沿用在師大實習時教授給予我們的十五分鐘試教模板，這部分只要你能找出最適合自己的備課方式即可，**試教有三大部分要確實掌握：引起動機、發展活動及綜合活動**，想想自己這十五分鐘要講述多少重點，然後開始設計板書與對話，就我自己而言，我是會設計逐字稿的人，但有些人是看著板書就能長篇大論，因此沒有絕對標準的準備方式。有些人會在筆試通過後才匆匆準備複試，這是大忌，因為你會手忙腳亂而且無法確切掌握課程內容，最好的方式，就是平常在閱讀課內文章時，**就先試想你如果抽到這篇文章時會如何來教學**，可以的話，大致將市郊的脈絡寫下並標出重點，這樣等你拿到複試門票時，便能快速回顧並整理出你的試教大綱。

專業能力的部分，靠自己去累積，只要找出自己教學的特色與亮點，就有機會被看見，除此之外，試教時的服裝也是一個重點，不論男生女生，我認為都要**穿著正式但是「方便行動」**，想想，你如果是評審，應該不會想看到一個考生連走路或抬手都不太自然吧...目前在考場上最常見的服裝，男生多半是長襯衫、皮鞋，正式一點的會繫上皮帶與領結；女生有些會穿裙子，但切記不要過短，然後上衣也不要透明到可以清晰展現「內在美」，還有，盡量別穿高跟鞋，據當時在大學修實習課的老師說，走路發出聲音其實也是大忌。

(二) 口試應答

在專業口試的部分，無論哪場複試，都要準備自我介紹，但由於每場考試的規定時間不同，建議準備 2-3 分鐘版本，如果時間不夠就自己刪減內

容，而評審的問答方面，要避免被問倒的方法就是讓評審「沒有時間」再問下去，也就是你**每一題的回答都盡可能說好說滿**，然後千萬不要自己挖洞給自己跳，實際上評審後面會問你的問題，大部分都是從你的回答來出題的，因此回答時要隱隱地把自己的強項透露出來，例如可以提自己曾經帶過學生做小論文、做科展，或是喜歡參加一些實作研習或工作坊等，讓評審去發現你的亮點。

自從疫情爆發後，這兩年很流行**線上教學**，我這兩年考試幾乎都有碰到這些問題，新北聯招時，評審問了如果因為疫情無法進行實體的彈性或選修課程，會用什麼方式來進行而使學生不會枯燥；全國聯招時，評審問用什麼方法或軟體可以讓學生在線上依然像在實體一樣積極、有學習動機，如果平常你認真思考你的線上教學，這部分不難回答，不過當線上教學成為趨勢，需要老師更進一步的去開放自己的軟體操作技能，這部分可以參考溫美玉老師的書籍或是線上影片來思考。

有些認真的考生會上網或詢問學長姐蒐集口試的問題，以獨招來說或縣市聯招來說，常常會問到教學專業知識的問題，這部分如同筆試一樣的做準備，例如上述關於學測解題就是複試會問的問題，而在全國聯招就以問班級經營、教育行政或教學方法等居多，因此多方準備在口試方面有備無患，如果有讀書會，也可以跟其他戰友們輪流模擬面試。

四、其他建議

要考上老師，如果你不是天才，就真的需要非常努力，路遙知馬力，最怕跑到一半就後繼無力，因此妥善的時間規劃是很重要的，我不敢說我自己有多厲害，但是我也不是全然的幸運才能上榜，想著當年我克服了傷痛完成心願，如今我依然努力的在教甄的路上奔波，**凡事沒有行不行，只有想不想**，希望還在實習的學弟妹，真心找到前行的動力，如果沒有動力，及早轉換跑道也好，而如果篤定自己想成為人師，那從此刻就開始準備吧！若你正在代理備考中，認真備課其實就是認真備考。另外，班級經營雖然在試教時佔比不重，但是口試時是評審的愛問題，所以趁有機會，好好找出自己的一套管理方法。預祝所有看到這篇文章的人，都有機會成為你心中的那位老師。