

針對新手之試教與面試建議

音樂學系 103 級
國立華僑高級中學 賴郁青

從大學時期，就如同多數音樂系的學生一樣，開始兼職從事音樂個別教學，賺取些許生活費，這些學生，與我是一對一的關係，有的是為了興趣、為了考試。而現在選擇不一樣的路，在學校教書，從一對一轉變成一對多人，不論是學生的學習動機與方向、教學內容與方式，甚至與學生間的關係都有很大的不同。今年是第二年的代理生涯，必須要說的是，我對自己現在的這份工作，感到非常充實且滿意，我學會很多事情，也在教書中找到許多有意義的價值觀。

實習規劃於下學期，並於新北市的國中實習。一年一次的教師資格檢定必須要等到隔年才能參加，因而選擇暑假先參加幾場代理考試。第一次的代理考試其實並不順利，一直到第六間我才考上國中代理。隔年考取教師證，並參加三場教師甄試，兩場雖進入獨招的複試但皆鎩羽而歸。後因想嘗試高中教學，而轉戰高中的代理教職。

關於試教與面試，這邊給幾個新手教師建議，尤其是第一次考試的老師們，以下許多例子將以音樂科舉例，但同樣的概念或許對其他科目的老師們有幫助。字字句句都是我的淺薄經驗，但我相信對新手教師在邁入下一個階段時，將會非常有用處：

壹、試教

一、考試方向

教師甄試約於五月至六月舉行，代理考試則約於七月初至八月初舉辦。教師甄試簡章大約於考試一個月前公布，而代理簡章公布的時間與考試時間，往往相差最小天數為七天（因有法令規定，簡章公告與考試日期至少相差一個星期）。如果七天要準備一大範圍，肯定是來不及的，你必須要在更早之前進行準備。可能會出什麼版本？試教為 10 分鐘或 15 分鐘？另每一學校有許多不同性質的音樂社團，如管樂團、直笛團等，往往依照各校需求而要求特殊專長的教師（如：有直笛團、指揮經驗帶團經驗者尤佳）。儘管在實習時，可能無確實相同經驗，但也不要放棄，當你有一點點類似的經驗，在面試時都派得上用場。

二、課程準備

- （一）音樂科的教學內容大致可以分成幾個面向，音樂欣賞、音樂知識、樂理、直笛、歌唱、創作等。個人建議是選擇兩個不同的面相教學，讓評審看到你的綜合能力。
- （二）每個章節都寫下簡案，方便自己檢視，甚至與別的章節對照刺激靈感。請記得步驟不要太多，新手教師容易一邊思考步驟，一邊教學，導致教學不順暢。
- （三）想想自己的風格，你擅長什麼？抽到的章節很大時，你可以選擇一個你擅長的，展現自己的風格。
- （四）吸收流行音樂的新知。音樂對學生來說不應該是學科，學生從小就主動接觸各

種音樂，對接觸音樂都有自己的方式。若老師在教學中，從生活經驗啟發，用學生的歌做教材。學生不僅是對課程感到興趣，也比較容易將知識理解並轉換成生活經驗，最重要的是，學生亦會感覺到教師的用心。

- (五) 你的教學核心是什麼？應該是**為了學生而教**。新手教師容易綁在教學技巧、課程設計，最後都應該回歸到學生身上，想一想學生的反應與興趣，也許就會有更多靈感。

三、評審關注的事情

- (一) **正確性**：不論教什麼東西，傳遞正確的知識絕對是最重要的，**教錯誤的東西會直接讓印象大打折扣**。
- (二) **互動**：盡量不要全部依賴自己講述課程，跟學生之間有問有答，準備幾個名字來與學生互動。
- (三) **禮貌**：面試前後與評審問候，試教結束後擦黑板。**小細節評審都看在眼裡**，請格外注意不要馬虎了。
- (四) **台風**：穿著得宜，女生需化妝，穿裙裝亦可以，但建議以**俐落的感覺呈現最好**。手邊東西擺放整齊，不要給人手忙腳亂的感覺。另外說話音量、抑揚頓挫等也需特別注意。
- (五) **時間掌控**：準時是很重要的，不僅是試教，想想你平常在學校教學若耽誤下課，學生是什麼反應呢？我自己考試亦有親身經歷，有一次太早教完，評審馬上轉過去問計時同學我差了幾分鐘，這亦是會計算在成績中的。
- (六) **課程結構**：評審從你的各種字句、課程安排等，會推算出你是一個什麼樣的老師。在實習期間幫忙許多場代理考試，發現多數評委會討論的可能是「他上課的方式比較隨意」、「他講的這些篇幅這麼長，再最後才看到一點點運用」、「a 導入 b 之間的關聯太穿鑿附會，若用 c 會更好」。

貳、面試

一、面試前心理建設

請記得你所面對的老師都是身經百戰的老師，尤其以行政老師居多。**老師們多數知道新手教師大概能力在哪，因此請不用過於害怕是否什麼方面經驗不足，只要盡力表現你所能展現的即可**，多數行政老師心裡自有一把衡量的尺。

二、該學校的背景知識

尤其以教師甄試獨招與代理考試為目標的考生，你更需要了解該校的特色，如學校的發展特色、是否執行什麼計畫、學生特質，甚至周邊的一些相關資源（如：學校鄰近處是否有音樂廳，可結合當地資源進行展演）。

三、準備自我介紹

自己曾經遇過評審要求自我介紹五分鐘，所以真的各種版本都要準備好，一分鐘、兩分鐘、五分鐘等等。簡單的介紹自己，再準備幾個亮眼的點，讓評審對你印象深刻。

四、假設問題

有許多問題是一定會被詢問的，事先都可以構想一下。如**教育政策、班級經營、行政工作的了解、試教的內容詢問、三折頁上的個人經歷**等等。另外有些老師的問題或許都比較直接犀利（如：學校要你排課表，老師朝你拍桌我想你可能承受不住），其實也不用太害怕，應該要視為是一種學習，在職場上本來什麼樣子的人都有。

參、結語

不論是試教還是面試，請不要閉關修練自己準備，也不要擔心請教他人會造成麻煩，**想要讓教學更好，往往仰賴更多直接的經驗教導**。試教可以請同科老師、同樣在他校教課的老師、行政人員幫忙看，亦返校多參加教甄模擬，老師們能直接給你的教學意見。而學校的代理考試同樣也是很好的觀摩機會，觀察評審會問什麼問題、也可以看看其他老師的優缺點，作為自己的經驗。最後，有機會就多參加考試，不論結果如何，都是非常好的經驗。

試教是隨著教學經驗一直修正的，最後的呈現究竟要多好？可以問問自己的表現，你覺得很棒了，那相信評審一定也會有所感動。而口試則是經驗的累積以及個人特質的展現，對於新手教師來說，盡量展現得宜並能表現出對學校的了解，那就非常充足了。

最後，祝福各位教師，都能在未來的教職生涯順利，也能在教職考試中謀得屬於自己的那個位置！