

教甄是每一刻的努力，等待那一個緣分

人類發展與家庭學系 家庭生活教育組 104 級

臺北市立萬芳高中國中部 許雅筑

畢業初出茅廬的時刻，竟是教師界的寒冬，當時只覺前途一片黑暗。少子化的風吹得教師界人心惶惶，連正職老師也深怕自己就是下一個被超額風暴剔除的人，更別說是要招募新進教師了。能夠熬過嚴酷環境的考驗，考上正式教師的我，可以說是無比幸運。

大學四年期間，歸功於卓越師資培育獎學金受獎生的培育，使我更用功進取，在班上名列前茅。以下分享的學習歷程與方法不一定對每個人都適用，但就如同我們時常說的：「教過學生那麼多的事情，只要有一件能被記起來並且運用於生活，那就很值得了！」因此儘管野人獻曝，但若文章中有一些部分能夠對同樣在教師甄試苦海浮浮沉沉的學弟妹或學長姐們有幫助的話，那著實令人開心。

這篇文章想要分三個部分跟大家分享，第一個部分是在師大期間的努力，第二部分是實習與代理期間可以做的實際準備，最後，第三個部分則是在教甄經驗，在挫敗之後的內心對話與思想的調整，包含一些口試問題的應對分享。

壹、大學期間多接觸

我從進師大開始，就立志要成為一名老師，因此在大學期間就開始安排、規劃許多能夠磨練自己教學技巧的學習機會，師大也從沒辜負我的學習欲望，提供豐富的教學練習機會及優質的培養，使我一進入教學現場，與實習夥伴、其他大學畢業的師資生相形之下，顯得有自信得多。身為師大人，我非常感謝學校的培養跟資源。

首先是系上的課程，系上課程的知識是教學的基石，這聽起來很八股，但卻是真實的，老師們所教的專業課程，我們也許因為教學對象的不同，無法直接用在設計教案中，但是如果這些知識不扎實，那大學畢業後，腦袋就會像一個徒具虛名的百寶袋，裡面空空如也。所以每門課我都認真學習，在人類發展與家庭學系的培養之下，也讓我們成為富有脈絡邏輯與報告能力的人，我認為對於教案設計的邏輯或是台風都非常有幫助。

哆啦 A 夢的百寶袋裡面有了知識基底還不夠，如何才能把拿出手的東西變成是法寶，能夠吸引學生、設計出有趣的教案，這個部分，在大學期間就要多聽多看。在人發系上的課程中，很多老師會善用各種教學方法，而我總能夠從其中吸取教案設計的資源並應用；另外，很多人會參加返鄉服務隊或是史懷哲等營隊，營隊設計的活動也都可以拿來做為是教學中的活動；更重要的是找到可以一起腦

力激盪的夥伴，有趣的活動很少是一個人想出來的，每個人都有各自擅長的領域，語言智能的夥伴可以提供教案名稱包裝，空間智能的夥伴能夠繪圖，透過對話，大家都提供一些想法，很多點子就會被激發出來，在未來教學的路上，夥伴一直都是重要的討論對象與支持來源。

有別於一般生，在學期間是卓獎生的我，也多了一些任務，包含帶營隊、定期至國中一對一的課業輔導、考證照，還要提早至教育現場見習，我覺得能夠有機會多接觸教學現場是一件很棒的事情，觀察之後，還要思考現場老師為什麼要這麼規劃？還有什麼更好的方法？透過這樣的方式，能力會有所提升，現在修習教程的學弟妹們也有規定的實地實習時數，好好把握機會，去實地實習並非為了獲得時數，而是提供大家有更多的機會可以觀察與詢問現場的教師。

教師檢定、教師甄試的範圍非常廣泛，師大教育學程礙於課堂有限，授課內容涵蓋部分確實不多，但是有了上課的基底，在讀書的時候對重要人物、不同時期的思想也會比較熟悉。也推薦大家，若還在修課，教育哲學普遍來說是比較難準備的科目，除了「教育哲學」該門課之外，選修「教育史」這門課會有所幫助。

最後，推薦大家從大學就可以開始參加師培處舉辦的師資生競賽，從大學一直參加到實習期間，會發現自己的能力不斷提升，而且會有機會觀摩其他有經驗的學長姐的演示或作品，且師培處都會提供評審的回饋，點滴累積起來，都是讓自己成長的養分。

貳、實習與代理期間勤做工

實習時，實習學校恰逢大量訪視與評鑑，多元競賽活動如火如荼的進行，加上學校極力推廣教師專業發展評鑑、分組合作學習等新的教學方法，我實習的每天都十分忙碌，早上 7:10 就到導師班上看打掃，早自習結束後協助行政工作，觀課、上課與實習輔導教師討論，午休時間指導學生作業或準備教室佈置、運動會準備，下午又是忙行政忙備課，回到家我已經體力不支，讀書難以專心。這樣的實習生活，儘管拖累了我的讀書進度，但是滿滿的收穫使我不曾後悔。實習的生活，不同學校狀況差異甚巨，有些學校因為行政協助事項非常多，實習期間就會非常忙碌，不僅在校期間沒有空閒讀書，下班回家後也因為疲累而無法專注讀書；有些學校則是較少讓實習老師協助行政事務，就會有較多時間讀書準備教師檢定與甄試，每個人所預期的實習生活都不相同。我個人認為實習期間多看多學多做，都是自己能力的累積，若能再過一次實習生活，我還是喜歡自己如此精彩豐富的實習生活。

在實習期間能夠接觸很多新的教學方法，能夠參與學校邀請校外的講師教授到校跟老師們進行的共同備課，並到教室觀課，當下親身體驗，分組合作學習、學習共同體等課本詞彙，躍然活跳跳在眼前。在教甄口試時，對於這些新的教學法就能說出更多具體的看法，每種教學法都有不同的優勢跟限制，在口試時從理

論出發，加上自己的觀察做說明，讓回答更具自己的見解。

教學上，我的實習輔導教師從一開始就視我為共備的夥伴，而不是指導的關係。當我們共同備課時，老師都會問我：「所以妳希望學生透過這個學到什麼？」掌握教學目標是設計課程最重要的一環。實習前在設計教學流程時，絞盡腦汁在想有趣的活動要來帶領學生，但是活動設計完後，教案就成為了一個「熱鬧有餘，深度不足」的「遊戲」，變成為了樂趣帶活動，缺少真正想要讓學生有所收穫的「內容」。大學期間撰寫教案的方式，時常先跳過了教學目標，直接設計教學流程，等教案的內容都確定了之後，才回頭看教學目標可以怎麼寫。在實習初期，與實習輔導教師討論教案，我先提出了多種活動進行的方式後，老師都會提醒我，應該要先思考教學目標才能進行教案設計，透過這樣的練習，幫助我在教甄教案設計時，能快速釐清想要闡述的重點，較不會淪為教學精彩，卻離題而錯失分數的窘境。

實習輔導教師也帶領著我參加教育部十二年國教深耕計畫有效教學教案甄選，把我們的教學做統整，系統化整理成可供他人參考的教案。整理過程中，重新檢視一次整個教學的過程，看見在課程中學生專注投入學習的影像，透過學習而獲得成就感的神情，是很大的激勵，也砥礪自己汲取實習輔導教師的經驗，未來當自己獨當一面時，也能夠帶給學生精彩豐富的課程。這項教案競賽的複賽階段，讓各團隊公開發表作品，不同的教學法、科技融入教學的運用，我都納入了自己的教學資源中。

在代理期間，穩扎穩打努力備課，身為教學新手，每天都是在準備下一週的課程或是批改學生的作業。備課時，我將一些寫過的教甄簡案拿出來，實際在課堂上實施，把學生的反應、回饋記錄下來，修正教甄演示的教案，也在教甄「演」示的過程中，能夠呈現與學生對話的狀況。代理學校也有行政工作或大型活動需要協助，雖然會比較辛苦，但對這些事務多加接觸，不管在資歷上或是教甄口試時，我覺得是有所幫助的。例如我在代理期間擔任技藝教育課程的隨班導師，這個經歷在這次的台北市教師甄試時就能跟口試委員分享，也讓我在現在擔任資料組長的職務時，對於技藝班的相關業務比較容易上手。

參、教甄的挫敗與心態調整

實習結束應屆考教甄的那年有一場獨招及一場聯招有家政名額，獨招初試為全部申論題，由於無從事前準備，對於題目的撰寫架構也不甚熟悉，再加上自己本身寫字速度較為緩慢，題目未回答完整，想當然沒有取得複試的機會。聯招的部分，是新北市的聯合教師甄選，初試是採取教育科目與專業科目分兩科考，各100分，準備上，我從歷屆考古題以及其他縣市的考古題下手，總算是取得了複試的入場券。

在聯招複試的準備期間，我回到實習學校準備，除了可以跟實習輔導教師討

論教案之外，老師也幫我請校內老師來看教學演示，老師們都提供了相當多的建議，像是：在演示的前三分鐘就應該有一個強烈的刺激能夠捉住委員的目光、在短暫的演示時間中，掌握一個重點，完整闡明，三心二意反而什麼都沒有說清楚等等。根據老師們的建議進行教案的調整，的確能讓演示更加聚焦在一個教學核心上。複試當天十分緊張，演示時，拿著粉筆的手還會顫抖，腦中不斷思考之前練習時老師們給的意見，想要展現出來，卻反而失去了原本的教案節奏，演示結果並不理想，表現得不夠有活力，語氣也過於和緩無張力，那些原先我認為可以掌握好的演示元素，都沒有呈現出來，放榜時，真的非常灰心並開始質疑自己的教學能力。口試部分，雖事前有上網路社群搜尋過歷年學長姐分享被問到的問題，並試想自己的回答，但在口試回答時，仍容易順應問題回應，而沒有做出高格局的回答，舉例：委員問在上課過程中，可能有學生搗亂爭吵，試問該如何處理？當時我就直接回答預設問題已經發生時的後續處理，但其實這類的問題，應該可以提高回答的層次，從事前的班級經營方式開始回答，這些都是事後請教學姐之後，才知道自己的回答有所缺陷，不夠全面。

應屆的教師甄試落榜，落榜必然失落，除了質疑自己是否真的有能力可以成為心中所想的好老師，也質疑自己從大學到實習期間所做的努力，喪失自信與消沉。在代理時，看見身邊許多同事儘管在代理教師海中浮浮沉沉，但仍保持著認真的教學態度，也積極協助學校事務，讓我調整自己的心態，教甄上不上榜與不是一位好老師並沒有絕對的關係，不論是正式或是代理，只要盡力為了學生的學習設想，能夠教導學生認知、情意、技能與做人的道理，成為學生的貴人，就是朝著我心目中的好老師邁進。

代理這年的教甄共三場，兩場獨招(一場國中一場高中)及一場聯招，因為代理期間忙於備課，幾乎沒有時間重新閱讀書籍，只能再做一次考古題，並把去年的筆記拿出來簡單複習，獨招部分，有鑑於之前的筆試經驗，特別向獨招考上的學姐請教關於申論題的建構方式，兩場初試都順利通過了，但複試日期卻撞期，只能擇一參加，衡量自己熟悉的準備領域，因此選擇了國中的複試。第二次準備複試，可說是茶不思，飯不想的程度，馬上、枕上、廁上都在思考教案設計，且有別於去年的新北市聯招，這次的教學演示不能使用教具，因此許多的設計都要調整，也因為開缺學校在家鄉，考上的得失心更重，神經十分緊繃。考試當日，教學演示抽到了自己很有把握的單元，但因為太過緊張，只覺雙手顫抖，自亂陣腳，活動說明與教案架構不夠明確，最後得分雖不差，但卻沒有拿到水準之上；口試部分，評審特別針對他們校內的需求來提問，包含擔任某項職務的意願、為何選擇該校教甄等等，這次的口試我的表現十分不理想，獲得非常低的分數，落榜也宣告了自己短期內無法在家鄉成為正式老師，再次重創了自信心，腦海中反覆思考委員提出的問題，一直問著自己：「到底委員想要的回答是什麼？該怎麼回答才好？」卻苦無答案。

獨招落榜，緊接著是台北市聯招登場，憑藉著之前的準備，通過了筆試這一

關，但複試準備卻絲毫提不起勁，當下的自己不論是試教或口試都沒有把握。

我再度回到了實習學校，與實習輔導教師促膝長談，我將口試的問題與回答提出來與老師討論，並問「委員想要聽到什麼回答？」，討論後我豁然開朗，其實最重要的是「心態」的調整，委員並沒有一定要聽到什麼樣的答案，每個問題並沒有官方說法，他們只是想要知道你對於這件事情的看法，而是看這些回答是否可以透露出妳是一位視學生為中心，願意為了學生的學習而擔任不同的職務、與不同的單位合作的老師。聽完老師的分享，才發現自己以往的回答，大多是以自己會做什麼出發，而非學生需要什麼、我能夠怎麼幫助學生來思考，這是精神層次，其實就是回到我們當老師的「初心」想要幫助學生、成為學生生命中的貴人，從這個角度重新檢視曾被問過的題目，這才發現視野與高度已然不同。除了找實習輔導教師，我也不斷地請教已經考上的學姐一些班級經營的問題，有哪些方式可以協助學生學習等，透過心態的調整，與實際的案例請教，使我漸漸找回口試的自信。

複試當日，試教有鑑於第一次因為急於將還未內化的內容呈現出來，第二次是得失心過重而太過緊張，這次我告訴自己抱持著平常心，展現平常的自己，不論考上或沒有考上都是緣分，盡力展現之後，一切都會是最好的安排，因此平穩地將單元演示完畢；口試部分，以最真摯的態度、以學生為中心的思考角度，結合一直以來累積對教學方法見解、課堂的安排，擔任導師或行政的相關工作的應對等，在口試當下，口委對於我的回應立即給予了肯定，那個當下我想，就算這次沒有上榜，但是掌握到對的方向，將心態調整回一個教育工作者的初心，那就值得了。

這次，因為遇到台北市開了多個家政缺額，幸運地脫離了教甄苦海。這幾次的教甄經驗，與在教學現場遇到的那些認真的代理教師們，讓我有深刻的體悟，教甄是每一刻的努力，等待那一個緣分，時時刻刻都為教學、為了學生而努力著，等待那一個機緣，那個讓你的努力被看見的機會，或許仍未考上正式教師，但那只是緣分未到，不代表你不夠好。在考教甄的路上，別忘了努力尋求身邊的資源，不論是夥伴、是學長姐、實習輔導教師或系上教授，讓自己在奮鬥的路上不孤獨，也在灰心喪志的時候，能夠找到支持下去的力量，衷心祝福閱讀完這篇文章的每個人，能夠更快遇到那個被看見的緣分。