

成為正式教師是平日的累積

音樂所 101 級

臺北市立南門國民中學 高振剛

一、從小對教學展現熱情

自幼即是音樂科班出生的我，小學三年級轉學考進秀山國小音樂班（據我所知，三年級才有音樂班），之後考上師大附中國中部，並直升師大附中高中部。那時候的我很天真地認為：「既然讀附中就要念師大啊！」因此大學入學考師大和北藝大同為作曲組榜首，最後選擇了就讀師大音樂系，後又繼續就讀師大音樂研究所，算算在附中和在師大的日子一樣都是六年，反而多於在國小的日子。

由於一路上走來遇到許多不錯的老師，也讓我從小就立志要教學。還記得於高中時期曾有老師對我說：「眼光要放遠一點，不要只當老師，要當教授。」那時候的我其實還搞不懂二者的差別。

二、教育學程

到了大二，大部份的同學都想修習教育學程，每個人的理由卻不盡相同，其實那時候的我很單純的以為：「教育學程對將來教學會有用。」但並未考慮未來一定要教國高中。而也確實從教育學程當中學習到很多有趣的理論與實務。

其中，由潘宇文老師於我大二「音樂基礎訓練 D 組」課程，以及吳舜文老師於我大四「教材教法」、「教學實習」課程對我獲益良多，從中發現音樂可以從那麼多不同的角度去教學，一反我小時候音樂班的求學經驗——制式化地強調以背誦為主的認知層面。然而，大四過後卻未曾考慮要實習，反而繼續攻讀研究所。

三、學生時代的教學經驗

大學二年級開始於音樂教室教授音樂理論相關之課程，以小規模班級或個別課為主；到了碩士，開始於新北市與基隆市國高中小之音樂班擔任外聘教師，同樣是教授音樂理論相關之課程，但轉為班級授課，並擔任音樂學院院長助理，協助於大學部音樂系之音樂史與音樂基礎訓練課程。這些教學經驗，成為我後來考上正式教師很關鍵的因素之一。

四、五峰國中服役

碩士畢業後，不知為何沒有很積極地報名博士班入學考，或許是因為大部分的同學也有別的規劃，例如出國、返家，或開始實習。因此我開始服役，後來因為體重而轉為替代役，也順利地進入新北市五峰國中擔任春暉教育役男，和學務處的教職員學習許多事情，例如尿篩、做教具、護背、導護、看返校打掃、輔導學生等等。原先想要準備公費留考，卻因為晚上已疲累不堪，以致產生退役前的惶恐，不知下一步可作什麼，進而決定：「去實習吧，至少有一件事情可做。」

五、福和國中實習

選擇離家近卻沒音樂班的新北市立福和國中實習，行政處室於衛生組。福和是著名的大校，一個年級有廿五班，沒想到活動真的是一籬筐，但也因為有十六位實習老師，大家一起完成了許多活動，例如寒假彩繪廁所、開學典禮打鼓、中午廣播好讀週報摘要、休業式典禮大合唱。

此外，在這邊遇到影響我很多的音樂實習指導老師陳明俐老師，她溫和卻堅持原則的態度令我獲益匪淺；以及導師實習指導老師呂廷威老師，他是生物老師，也是一位很謙遜的老師，對我超客氣，讓我有時候都會覺得很不好意思，但也代表他把我當作一位老師；還有很多組長、老師的照顧與教導，讓我們這些實習老師雖然忙碌，卻累積了日後不少的實力。

另外我們也組了讀書會，一週約一、兩次討論題目或分享內容，但是基本上都是利用下班或假日才有時間讀書，十六位實習老師於第一年也全數通過教師檢定。後來有九位第一年就考上正式教師了，可見福和所培養的實力。

六、中正高中代理

不幸的是，我第一年正式教師的教師甄試落榜了，音樂科常常是幾百位考生中取一位，而且最後其實常常是在比教育科目，需要 90 分以上才有勝算；幸運的是考上臺北市立中正高中代理教師，不過代理考試就容易許多了，考生沒有那麼多，雖然我在桃園高中代理考試也曾落榜。

中正高中在音樂班平均排名僅次於附中，學科排名也算不錯，因此我很高興進入一所那麼優質的學校。雖然我的辦公室是在音樂班，上學期卻完全沒有音樂班的課，而是帶高一、二普通班音樂課，以及擔任合唱社團指導老師；到下學期由於原先的音樂班導師請育嬰假，我認為音樂班當然由音樂老師擔任導師最合適，因此自告奮勇擔任兩個多月左右的代理導師，也因此比上學期多了許多音樂班的課程，以更親近代理導師班學生，另外也幫忙高三普通班的藝術生活的代課。交接的時候，我超像是再次導師實習，並帶領學生辦理實習音樂會。這短短的兩個多月，雖然沒有帶得非常出色，因為學生知道我是代理，且沒有導師經驗，比較把我當大哥哥看吧，但也非常感謝此班以及原本導師給我的鼓勵，與辦公室其他同仁的協助與支持，讓我學習到很多。

七、南門國中考試

代理那一年老實說沒有什麼心力念書，一方面回家累要備很多課，二方面自己意志不堅，本打算繼續在中正高中代理，教務主任說我如果有正式缺還是可以去考，就這樣我看到南門國中開獨招缺就立即報名，但是它考的項目超級怪異，視唱、聽寫、樂理，不同於一般教師甄試，它考的全部都是音樂班的專門課程，雖然我有教學經驗，但亦覺範圍未免太大，這種感覺就像是告訴你範圍是國文、

英文、社會這樣。初試和複試記得沒差幾天，初試就像考大學的樂理一樣，20題音樂常識的選擇題，以及背面四題手寫和聲，和聲是我的強項，因此進了複試，卻發現進複試的八位我認識了四位，全部都是音樂理論高手，更令人感到刺激了。複試前我花了一整天練試教，以及將去年的資料修改、印出來、一頁一頁裝到資料夾裡，緊張的不得了，因為覺得：「這個缺好適合我這種教育科目不強的人，錯過了怎麼辦呀！」後來上了覺得很不可思議，因為我抽到一號，感覺不是一個很有優勢的序號，雖然大家後來祝賀我是眾望所歸。

八、國中 vs. 高中之筆試

國高中考試大不同，原因是因為國中通常是聯招，高中通常是獨招。國中聯招考的是教育與音樂選擇題，高中獨招考的是五花八門，題型一般是教案、課綱（高中跟高職的課綱又不相同）、課程，或活動規劃之申論題，也有可能會有樂理、樂曲分析、名詞解釋、創作或選擇題，通常會切合該校需要的人才。如果高中是聯招也有可能會考教育科目選擇題。

總之選擇題要有錯誤與正確筆記，務必把每個選項弄懂；申論題要試著有邏輯、條列式的書寫。例如我曾經寫過一個我有經驗的題目，卻寫得很雜亂：以四至六週規劃英語歌唱比賽。

九、試教

音樂科一定要在試教時間內展現至少三種技能，例如：欣賞、歌唱、直笛、樂理、彈琴，如果能用同樣的樂曲串起這些技能會更佳。是故，不宜教完整首樂曲，而應採目標取向，例如：上次唱過主歌，現在我們要學副歌。唱歌時最好順便展現鋼琴演奏能力。

我常常會欣賞或樂理講太多，因此我會把歌唱或直笛放在一開始教學的內容，並且記得不是要教多，而是要教清楚，並隨時假設學生的反應，適時做一點班級經營或以不同方式練習，例如男生唱第一行、女生唱第二行，全班唱第三行之類的。

另外我喜歡用的一招是，「覺得是 A 的舉手，覺得 B 的舉手，沒有舉手的舉手」，以增加互動。

十、口試

自介是唯一比較能事先準備的，記得附上三摺頁，由日期近的寫到日期遠的，並且照片多於文字，又教學檔案不用太多頁。若是獨招務必上網查詢該校該科的特色，例如有無音樂性社團或活動。

有時候評審只是要看臨場反應，我記得有一次某正式教師的口試最後一題為：「我們學校是高職，音樂課需要有趣，請講一個有趣的音樂故事。」我當下愣了一下，然後說：「我暫時沒想到。」評審竟說：「沒關係我們還有一分鐘。」後來得知我認識的考生似乎都有被問到這題。

另外，我考南門問的題目都很一針見血，例如對南門音樂班的瞭解、要如何輔導音樂班學生升學、導師和組長比較喜歡擔任哪一個、若當組長可以當幾年、女生對你表達愛意要如何處理、校外教學如何進行、說兩個我們用你的理由，我遇到這些問題真是嚇死了，卻還是故作鎮定與微笑。

十一、回顧與未來

雖然第一年是代理教師，但感覺一切接得很順利：在考代理前因加入合唱團，而該校剛好需要合唱團老師，因而錄取，也正因為有在高中音樂班的代理導師經驗，於南門國中教甄時也大大的加分；另外自大二所累積的種種音樂專業科目教學經驗，也對於此次教甄大有助益。也常常感謝在我教學過程中，曾幫助、鼓勵我的每一位師生、家人與朋友。

常認為待在什麼學校就代表是一種緣分，去年沒有考上正式教師可能是因為成為正式教師前，我還必須具有帶過音樂班的經驗；而此次錄取正式教師，或許是希望我能為音樂班教學帶來不一樣的東西，我也如此期許自己。