

# 紮穩基本功——高中國文科獨招心得分享（筆試篇）

地理暨國文學系雙主修 101 級  
臺北市立中正高級中學 劉濬維

## 壹、前言

等到三月中旬考完教檢，對完答案，心中有個底後，大家多半就會投身當年的教甄戰場。但也有許多人在這個時節會有不同計畫，也會有不少代課的機會，要如何抉擇都是各自的意見。筆者在考完教檢之後也有去短期代課，是希望不要讓上台教學的感覺生疏；可是也是有很多人選擇背水一戰，每天都窩在圖書館奮鬥。但無論你的安排為何，筆者的想法是：任何的教甄場次，只要時間允許，地點適當，都要去報名、去應考。畢竟教甄有時候蠻像威力彩的，不投就沒有希望，所以我鼓勵大家第一年就努力嘗試。我看過一些同行總擔心自己還沒做足準備，反覆蹉跎的結果，就是錯過了時間，更錯過了機會。其實時間本來便是如此有限，沒有人能夠說自己「已做足完全的準備」。但如果願意去試，就算沒有結果也能得到寶貴的實戰經驗。這都是在替未來的成功鋪路。

## 貳、正文—筆試（初試）：紮穩基本功、寫題有技巧

教師甄試的第一關，通常都是舉辦筆試來篩選進入複試的考生，這也是最殘酷的一個階段。就以筆者參加過的高中國文科獨招為例，一場初試報名人數約在兩百到三百人左右，但可以進入複試者通常不會超過十五人，所以要打敗各路好手真的非常不容易。筆者今年總共考了六間初試，其中有四間進入複試，我不敢說自己準備得有多充分，但歸結而言，我想懂得考試的技巧是非常重要的。如果有看過歷屆的考古題，應該可以發現兩大趨勢：聯招多是選擇題，且題目範圍較平均；獨招則是以申論題為主，但題型、出題範圍都是千變萬化。筆者之前有試圖整理歷年的考古題，希望爬梳出一條脈絡，但發現真的是海底撈針。一來是因為題型實在是太五花八門了，即便是同一課的內容也能變化出 N 種的考法，或者是好幾課綜合在一起難以歸類；再來是由於範圍實在無邊無際，除了高中課程的內容必考之外，有許多的題目係為了考驗老師們是否具有一定的水準，故時常出現在高中課程以外，需要平常自己涉獵文學作品或相關理論的命題。且這樣的題目並非小眾，畢竟在獨招中，各校可以藉由考題來甄選自己想要的老師，因此時常出現令人跌破眼鏡的題目。筆者以下先就考前的準備列出幾個方向：

### 一、努力讓自己熟悉課程內容

雖說考題真的令人意想不到，但學生所學的內容絕對是考題的大重點，除了直接成為考試的素材之外，也很有可能從課程中延伸。因此，如果對於課程內容不熟悉，其實在很多的考題上都難以掌握，畢竟是甄選老師，用課程來測試老師的教學是最直接了當的，也最能

夠看出一名老師是如何消化繁雜的課程內容與補充資料，轉化成具有自己風格的教材。再者，有大量的考題需要舉出例子，如果能將課程融會貫通，在答題時旁徵博引，很容易達到出題者的需求。由於筆者在準備考試時還有代課，因此能讀書的時間非常零碎，所以我幾乎是把主力放在高中四十篇核心古文上，把每一篇的內容、思想、背景、作者、賞析等等都讀到最熟，答題起來真的比較得心應手，也有許多資料能夠輔佐我寫申論題。

而我在讀課程內容的時候，主要還是以課本以及教師手冊為主，但由於備課用書以及教師手冊的內容較繁雜，我會先以坊間出的「核心古文四十篇」選集作為基礎，熟透課文、作者、題解、字詞、賞析，並背幾句經典名言，記幾個有名的作者事例，讓自己對於重點課目有個記憶的輪廓。不過畢竟獨招多考申論題，所以能夠運用的資料豐富度就相當重要，這時候教師手冊會是很好的參考書。筆者主要會看其中幾個部份：一是作者生平，並非死記作者的相關身世，而是把與選文相關的資料記起來，比如作者為何寫出這樣的作品，跟他的遭遇有何關聯等；二是時代背景，一個時代的政治社會、風俗民情還有盛行的文學體裁、思想潮流等，都會和作品有關，教師手冊也會有相關的文學、國學介紹，可以一併整理；三是深究賞析，基本上教師手冊在這個部份都會有比較精闢的講解，會比備課用書上的更為完整，深究鑑賞也通常是許多學者的研究成果，能把一篇文章做相當深入的剖析。由於教甄很喜歡考賞析或評論的題目，除了掌握內容之外，也可以藉此來增加自己剖析的能力。

## 二、整理實習或者代課經驗

經驗真的是最因人而異的一個項目，每個人能累積的，真的都是一種「機緣」。既然經驗如此可遇不可求，那我想比較重要的，應該就是把握好自己曾經有的良好經驗，要是遺忘或無法善用，那就真的相當可惜了。在這一方面，筆試時常會考教學應用的題目，比如要你寫出相關的教學經驗，或者如何運用課文輔導學生，甚至是直接寫教案等等。這一類的題目，如果有實際經驗，就能作為答題時的例子，會讓概念更為具體，不是只有空泛而論。更甚者還能將聽過的良好做法納入當中，旁徵博引，讓自己的答案更有說服力。筆者在實習階段，有將教學以及帶班的經驗筆記起來，在考前翻閱能讓自己的思路更為清晰。總而言之，特別的經驗會是自己的亮點，也是最能看出考生在教學應用上是否具有成效的部分，但同時也要注意例子的合適與否。

## 三、循考古題脈絡整理重點

雖然筆者前面有提到整理考古題的難處，但不諱言考古題還是非常重要的資料，除了考試線索有跡可循之外，還能夠了解考試的重點為何。畢竟國學（國文）的範圍無邊無際，要準備起來真的不是那麼簡單。所以筆者建議，還是要把近五年的考古題收集起來（可利用師大就業大師網站、1111 教職網），但因為時間有限，所以可以先把考古題瀏覽幾次，讓題目、題型以及常考的內容印在腦海中，存有印象之後在準備上就會知道哪些地方是重點，或是經

常考，以達事半功倍的效果。如果行有餘力，可以試著練習，但由於申論題多半不會有標準答案，所以事後的檢討訂正便相當重要。我想，從錯誤中學習，除了能夠發現自己的不足，也能夠加深印象。總而言之，在瀏覽考古題的過程中，至少要做到對常考內容的熟悉，知道哪個部分、章節或是名詞是經常出現的。其次是要對考試的方式有印象，雖然考法無奇不有，但考古題還是能夠幫助自己了解教甄的模式，且聯招的題型幾乎每年都差不多，以全國聯招為例，不外乎是單選、多選、簡答、問答題等等類型，了解後也能夠先做準備。

#### 四、基本功是支撐自己的關鍵

今年參加教甄，最大的心得就是「基本功好就難不倒」。教甄題目尤其是國文科，真的可以說是包山包海，很多題目不但無法預料，甚至臨場也無法反應出來，這時候比的是運氣，其實也是比基本功。筆者在考初試時，有遇到自己熟悉的題目，寫起來就很順手；當然也有讓自己錯愕到無法下筆的題目，最後只能瞎掰出一套謬論。但我深深感受到：考教甄絕對不是那種臨時抱佛腳就能迎戰的考試，很多時候反而會透過題目聯想到自己在大學裡曾經有的上課經驗，比如寫到賞析新詩的題目，就會想到自己在大學新詩課中，老師曾提到的批評法；又或者題目出了某一段文字，可能是你在書店無意間瀏覽過的一本小說。總之，既然我們無法推敲會考什麼，不如就讓自己堅信「人生沒有用不到的經歷」，累積生活經驗，多閱讀期刊書籍增廣見聞，在必要時就能派上用場。

在漫長的讀書時光後，重點就是如何在考試時應用出來。正所謂「養兵千日，用在一時」，抓緊考試的要點仍然相當重要。雖然考題難以分類，筆者還是就今年自己考筆試的經驗，將試題整理如以下幾個大項：

##### （一）賞析式申論題

這一類的題目在許多的考試都會出現，主要是考老師的閱讀理解功力，以及考驗老師的理性思維。大多都會附原文，只是幾乎都不是課程裡的文學作品，內容較艱澀深廣。比如今年建中考題：「就內容、寫作手法、藝術底蘊賞析新詩：羅任玲的〈兩鹿〉。」如果是自己沒看過的作品，利用所引之原文來急中生智，不要空白，但切記無論任何作答，都得符合題目要求，看題目著重點是哪一部分。

##### （二）比較式申論題

這類型的題目就會跟課程內容緊密結合，多從古文四十篇（現為三十篇）出題，考的是老師對於課程的熟悉度，且要能夠跨冊跨範圍的組織。但只要有把課程內容熟悉，這種題目是比較好掌握的。比如成功高中考：「引迴車駕言邁一詩，從空間及時間布局，說明作者的人生觀？分析本詩章法？並從四十篇古文中，選擇一篇與本詩觀點相反或類似者，加以比較說明」又如復興高中考：「試依據李斯〈諫逐客書〉一文說明您的教學重點，並以教育部四十篇古文

為範疇，提出兩篇作品進行延伸比較。」不難看出必須熟悉各篇要旨和寫作手法，才能夠融會貫通。不過這種題型反倒較好拿分，且幾乎每間筆試都會出相關的題目，應當好好把握。

### (三) 情意式申論題

這是筆者最喜歡看見的題型（笑），我想也是比較會出現在國文科的考試當中。這類的題型主要是應用在生命教育上，希望看到老師們如何利用文學作品來陶冶學生性情，以及拓展生命價值。有時會採用教師引導學生如何解決生命困頓，如復興高中考到：「試依據〈始得西山宴遊記〉一文，闡述您在教學過程中，將如何引導學生於困頓時尋覓自處之道。」，更甚者會直接出一篇命題式作文，也就是說這類型的題目同時也是練文筆的題型，能讓評審看到自己的寫作能力。只是這樣的題目雖然好發揮，對於國文老師而言寫文章應該不是難事，但還是要避免失焦，依據問題的需求作答。如中正高中考到：「請假想自己是莊子，寫一封信勉勵王祭，讓他能超脫生命的困頓。」這樣的題目相當創新，又能結合不同的課文，很具挑戰性。唯注意不要天馬行空的敘寫，雖是考驗老師們的文筆，考生也必須應和題旨抒發。

### (四) 教學相關的申論題

既然是甄選老師，各種題目免不了主要都是從教學出發，這也是教甄跟研究所入學考試最大的不同點。這一類的題目可說是出題比例最高的一個大項，學校若是想用獨招來甄選心目中理想的老師，想看看有沒有符合科內的教學理念，或者是創新、有效的教法，就會在這類型的題目上著墨。且這類型的題目出題的方式最多元，可以從教法、教案、教學現場、出考題、學習單等等面向出題，例如今年中山女中考到：「以『閱讀』為主，設計八小時的教學活動。」就是應和其學校閱讀教學的特色；再如中正高中：「如果你是高一國文老師，要如何出第一次段考的題目？分成幾個階段出題？又要如何避免出題的瑕疵？並試出一題單選一題多選。」便是考驗老師能否掌握段考出題的要領。總之，這類型的題目在獨招非常多見，考生必須要能夠把文學作品應用成教材，而不是只是當成一篇文章來看待而已，十足考驗老師的教學與創發能力。因為這類型的題目通常比較複雜，筆者建議在寫考題時，把內容切割成幾個面向。比如教案類的考題，可以依照教案的基本要求作答，分成引起動機、發展活動、綜合活動等三個層次，在依序分類細項，如此一來，會讓答案井然有序，也能夠一目了然看到重點，唯要注意這類型的題目寫起來非常消耗時間，但一題往往又會佔了很重的配分，在一場筆試相當有限的時間內，一定要注意這類型題目花費的時間，可以在分配好時間後先作答這種題型。

### (五) 時事相關的申論題

這類型的題目主要是和熱門的教育議題、考試資訊做結合，所以考生對於時下常被討論的教育議題應具敏銳度。近年來最常出現在考題的，莫過於十二年國教、PISA 考題、學習共

同體等等。這些重點名詞放入考題，並非是要考生去解釋，而是要與課程或教學做結合，所以對於其內容還必須有一定的熟悉。比如中山女中考到：「以韓愈〈送董邵南序〉為題，出五題 PISA 形式的題目，其中一題要與情意相關，需附解。」直接考驗老師能否掌握 PISA 的意義並設計成題目；又如復興高中：「民國 103 年，臺灣將進入高中免試升學的時代，學生的學習力與班級組成素質，都將成為教學上的考驗。在這樣的大環境之下，請將「學習共同體」的概念融入國文科教學，任選一課高中「現代文學」課程為主題，進行教學設計。」倘若不明白學習共同體的涵義，基本上就無法作答。因此，在準備筆試時，也別忘了要留心時事新聞。筆者建議平常可以看報紙的教育版，注意大標題，時常被討論的議題則想辦法吸收相關的知識。最佳的時機應該是在實習準備教檢的階段，可以和教育相關的內容搭配，更有助於理解和活用。在實習階段更可以和實習夥伴們相互討論，或者留意學校裡的老師常在聊的議題為何，都有助於新知的吸收。

以上五個類別，僅只是筆者就自己的準備和考試經驗整理出來的一個方向，但正如我在前面提到的，教甄筆試的題目五花八門、無奇不有，等到真正親臨戰場時，更時常會遇到令自己跌破眼鏡、手足無措的題目，但這些都是極為「正常」的情況。畢竟在獨招的考試，是要選出符合該校心目中的理想老師，而非一般標準所界定的老師，每個學校的著重點都不同。因此，筆者在這裡還是那句老話：「基本功好就難不倒」，按部就班的準備，穩扎穩打才是最有保障的方法。

### 參、結語——筆試的提醒

在教甄裡常流傳著這樣一句話：「沒有過初試，不用想複試」。這句話非常真實，也很殘酷，但初試的報名人數就是這麼多，考題就是如此艱澀，能進複試的就是如此稀少。因此筆者後來常在思考：到底是怎麼樣的人才能在初試的茫茫人海中殺出重圍？如果是比誰書念得多，那我會覺得每個考生都是有備而來（畢竟不乏碩博士生），所以我深深體會到，了解考試方法，掌握考試技巧會是勝出的一大關鍵。筆者以前也是得到許多資深老師及學長姐的指點迷津，因此筆者綜合各家意見，有幾點提醒想送給正在準備考試的考生們：

#### 一、三點不漏：重點、亮點、切入點

就國文科而言，報名初試的人數都從一兩百人起跳，如此龐大的人數，相信閱卷老師在批改上也是相當費力。如何能在短時間就讓閱卷老師注意到自己寫的答案鶴立雞群，奪得高分，重點、亮點和切入點這三個部份就需要特別留意。筆者認為重點是要能符合題目的旨意作答，切勿天馬行空或不著邊際；亮點是要能有創新、不落窠臼的答案，辨識度高就能讓評審留下印象，比如納入時事，或者舉實際例子等等；切入點則是由於國學範疇如此廣袤，應找到適當的切入點，一針見血，在有限的篇幅當中就能言之有物。

#### 二、分配比例和時間

獨招一場筆試至多兩小時，有些甚至只有九十分鐘，但就必須完成五道申論題，其實非常急迫，到最後往往只剩十分鐘能寫最後一題，因此若想要「面面俱到」，時間和比例的分配就非常重要。筆者建議，在一開始一定要先瀏覽每一道題目，在心中計算總共幾題，一題能用多少時間寫。再來是要依比例分配，配分重者、題目大者（如教案、學習單設計等）、所用篇幅長者（如作文）先寫，最後再留時間給較小的題目（如賞析、名詞解釋等）。這樣一來，能較從容完成重點題目，也比較能夠獲得分數。

### 三、不要放棄任何一題，有寫有分

承上述，筆試的時間非常有限，但無論如何，每一題都要作答到。如果有空白未作答的題目，不僅得不到分，也很容易影響閱卷者的觀感。既然獨招以申論題為主，也就不像選擇題只有制式的答案，作答時務必提醒自己要有寫有分，就算題目再刁鑽，用相關的概念擠出答案都比空白來得妥當。

雖然教師甄試是如此艱難，第一關的筆試就是一座巨大殘酷的舞台。但我想最重要的是：要對自己灌注無比的信心，不要去設想對手是誰，或者其他人有多豐沛的背景等，畢竟能夠影響自己作答情況的還是只有自己。努力穩住基礎，多聽各方意見，掌握作答技巧，讓風雨反生信心，我想才是在這一條艱困道路上挺立不搖、勇往直前的不二法則。和所有為教師甄試努力的老師們共勉之！