

國中視覺藝術專長 教甄經驗分享

美術學系 100 級

臺中市立大華國民中學 蔡沛容

今年是我考教師甄試的第二年，在開始之前，必須先聲明比起許多考上的學長姐與同學，我真的不算非常認真全心準備的例子，因為我一邊在讀美教研究所，除了專注在課業上，每週還花 6 個小時學德文；在心態上，我也沒有那種非老師不當破釜沉舟的決心，畢竟對我來說，我認為以我所學，成為一位美術老師，是在美術為傳統學科這個社會趨勢中，我比較能夠應用所學，並能用盡一生來貼近我所喜愛的藝術的方式，但是倘若真的沒考上，我相信還有許多條路可以走，所以我一直抱持的態度就是「盡力而為，不鑽牛角尖，若是我的終究會是我的」。至此我必須說，今年會考上真的令我非常意外，而我淺薄的經驗與方法，還望有心努力朝向教職夢想的大家，多多包涵。

壹、歷年教甄經歷

一、第一年

初試成績均未達複試標準

二、第二年

新北市	差 0.5 進複試				
高雄市	87 進複試	門檻 86	無	試教 80.333	未錄取
臺中市	81 進複試	門檻 80.5	面試 85	試教 87.6667	錄取：排名第四 (錄取五位)

貳、教育專業科目

一、掌握自己初試得分落點

第一年的筆試我真的是考感覺的，除了適應教甄水深火熱的生態，也給自己打點預防針，沒考上得失心也不要太重。畢竟我了解自己是個喜歡慢工出細活的人，我無法一次塞很多東西在腦袋裡，我想紮實、循序漸進的用自己的步驟讀書，所以大約跟門檻都是差 6-10 分。沒錯就是這麼多，但我繼續依照計劃完成自己定下的進度，寫考古題時就能預估今年大概可以進複試，所以接下來的第二年，寫考古題就當作在模擬考，這樣測試下來的結果，大概能得知今年筆試就可以超過初試門檻。

二、考古題是唯一王道

除了考教檢前讀了專書打下基礎，研究所期間我幾乎沒有多餘的時間讀專書，但是不論多忙我還是有在持續接觸考試內容，而寫考古題是我快速累積實力的捷徑，當你做完 88-102 年國中教甄的考題，還有國小的可以做，再來是高普考的題目，然後你就會發現：考古題就

是教甄題庫。

做完就忘是很正常的，我之前一度為我的腦力衰退的如此嚴重很灰心，但後來發現，只要有把錯題詳解補充下來，考試前全部瀏覽過，就會發現：錯的都是同樣的題目，這代表什麼呢？除了從來沒搞懂這類題目之外，就是人有一定的直覺慣性，有時候會憑感覺選擇，所以這時要學著修正可能根深蒂固的錯誤觀念。

我的流程是：做完題目→錯題上阿摩網站找題目詳解（有些神人真的厲害，如果有口訣請背起來，我之前一直覺得口訣很偷懶不願意背，後來才了解大家的用心良苦，因為考試範圍實在太廣大了，這是一種為達目的不擇手段的方法）→詳解寫在題目旁邊（用印的也可以，加色彩重點也可以），見圖 1→考前全部瀏覽過，並且順便再整理成一本錯題筆記，錯題筆記的內容均為「觀念式」的重點整理，比如說當我發現我錯了很多皮亞傑的學說，我便再回去讀書補充內容進去（見圖 2）→考試準備前幾天與考試當天就看這本錯題筆記。

p.s. 讀書與筆記部分可依照個人習慣調整，能達到最大效益就好！

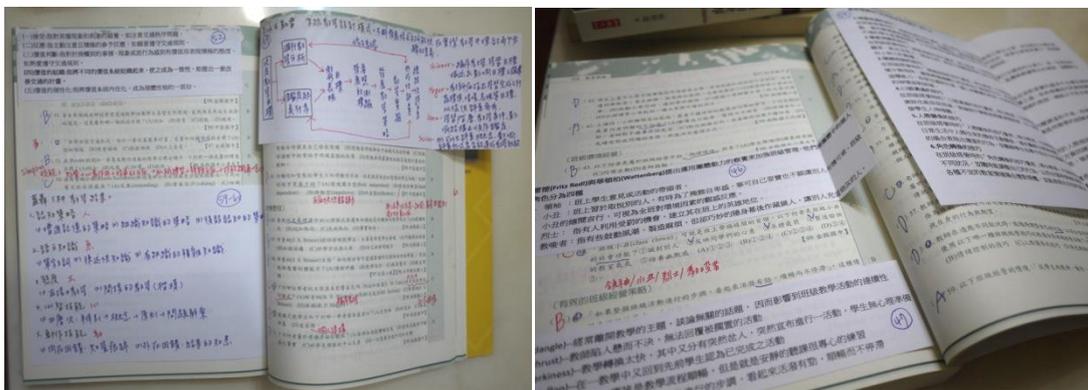


圖 1 錯題詳解寫在題目旁邊（用印的也可以，加色彩重點也可以）。

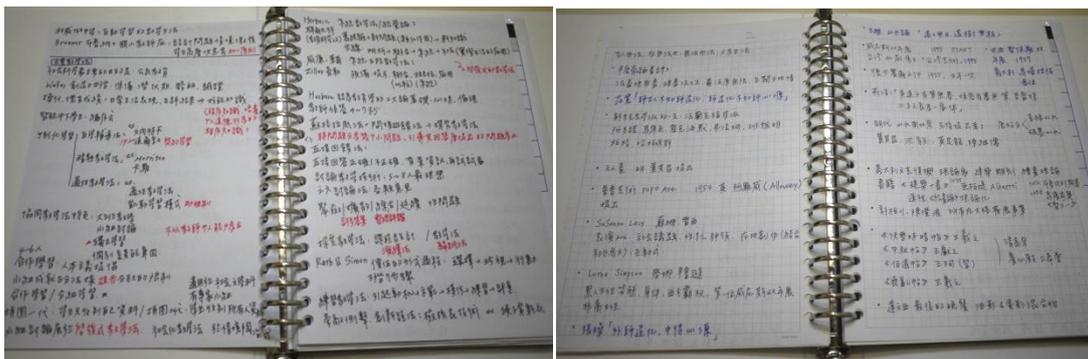


圖 2 錯題筆記，運用環裝筆記可隨時將相關內容補充進去。

三、得分小撇步

我還上網買了一本教甄榜首出版的筆記，裡面有某屆榜首整理的陳嘉陽表格化重點，可以幫助不太會整理筆記重點或表格化的人快速掌握重點，並且我發現近年教育哲學、行政與法規常考，大家可以多留意於這方面的題目，如果想得到大部分人會拿不到分的分數，法規內關於「數字」的題目請背熟，比如說時數、學期數、人數等。教育哲學這種大家認為最基

礎的東西是很容易被忽略的一塊，因為通常許多人著力於將所有的題目做完，卻把最基本的教哲觀念忘掉，考試時簡單的反而錯真的會非常懊悔，所以請在最後地毯式的將所讀過的教哲專書以及筆記再仔細讀過。最後呢，由於近年教甄題目越來越難，目的在於篩掉更多的人，所以難免會出一些新的題目，新題舊解，這種很多只是同一種觀念換一種方式來考，請善用你既有的知識，用刪去法猜看看，畢竟你不會，別人大多也不會，所以有原則的猜，也許就多那麼一分就進複試了！

參、美術專門科目

一、考古題是唯一王道

跟教育專業一樣的道理，一定要勤做考古題，再說美術考古題跟教育比起來少了非常多，一定要掌握，考完發現自己錯的是考古題會超懊惱的！我美術科目都是直接收錄在阿摩題庫裡，因為有許多很棒的考友分享相關圖片與延伸內容，加上平板電腦或手機現在很方便，通勤或空檔就能隨時拿出來練習，改變在通勤時玩臉書或遊戲的小習慣，一點一滴累積起來是很可觀的！我的美術考古題幾乎都是用零碎時間讀起來的。

二、詳讀試教版本的課本

若簡章裡已經公佈複試試教的版本，請一定要看完那個版本的課本內容，一方面當作為複試做準備，可以一邊想教案，一方面呢，題目從課本出的機率非常大！所以能盡人事的部分請盡量把握。師大圖書館四樓，樓梯旁邊有一堆國中教科書，也有最新版本的，連教師手冊都有，大家請多多利用母校的資源。而且請找最新版本的課本來讀，就能掌握到致勝先機！

肆、試教

基本上請盡早於上學期拿到教科書準備教案，等到公佈考試時間後是絕對來不及的！我之前給自己的進度是一週設計兩課，結果等到知道進了複試火燒屁股時一天可以做完四課，由此可知人的潛能是非常大的！很幸運高雄複試與臺中複試都只需要準備四課，也不能發任何檔案與學習單給評審。先說說高雄的情況：高雄的評審今年喜歡「重口味」的教學內容，圖片、課程講述、學習單（可以貼在黑板上）等教具要非常豐富，我會知道的原因是剛好在我前面的考生是今年高雄的榜首，她的講內容度又快又多，圖片也非常豐富地貼了滿滿的黑板，聽到她的試教讓在教室外等候的我非常傻眼，因為我所聽到的試教分享都是說要慢慢講，條理講清楚，所以我完全沒想到在高雄是這麼巨大的落差。如果想在一級戰區高雄打天下的夥伴可以往這個方向多準備，像我高雄的試教分數就很低，只能說每個地區的評審喜好跟試教所看的重點都不盡相同，所以若是分數低也不要灰心，要相信最適合你的地方最終一定會找到你！

至於在臺中的情況，規定是不能帶教具的，完全用三色粉筆寫板書定生死，一開始沒試

過連圖片都不能用，黑板跟粉筆根本也離美術老師超遙遠（大家都用 PPT 上課呀），我非常的苦惱，後來才體會出只靠板書教學的好處：

- 一、對於第二次進複試的我根本沒什麼教具可用，對新人是很好出頭的機會。
- 二、不用花時間印圖卡、排版、護貝跟貼磁鐵，環保愛地球。
- 三、很好掌控自己的時間，貼圖卡還要喬拿出的時間、貼上的時間、運用的時機等，粉筆就是三根在手，講到什麼寫什麼。

我們能做的，就是定出要寫的內容及黑板排列方式，如何以階層分色，背下課本頁碼，然後將流程練習得非常熟練。

我抽到「筆趣與墨韻」，這是最不想抽到的一課，因為內容要講水墨技法（老天爺我可是西畫組的呀），但還好試後評審還來跟我說我試教得很好（我也搞不懂哪裡好），特別感謝這個教案是我的大學好友小花設計的，因為大四那年結束為期一個月的實習後，老師讓我們所有 40 幾位同學互相分享彼此的教案，這在日後考試的準備及未來教書生涯給了我許多的能量！建議大家可以仿照此法多多蒐集同窗的教案，但試教時還是要加入自己的風格稍加修改喔！黑板的排版如下（見圖 3）：

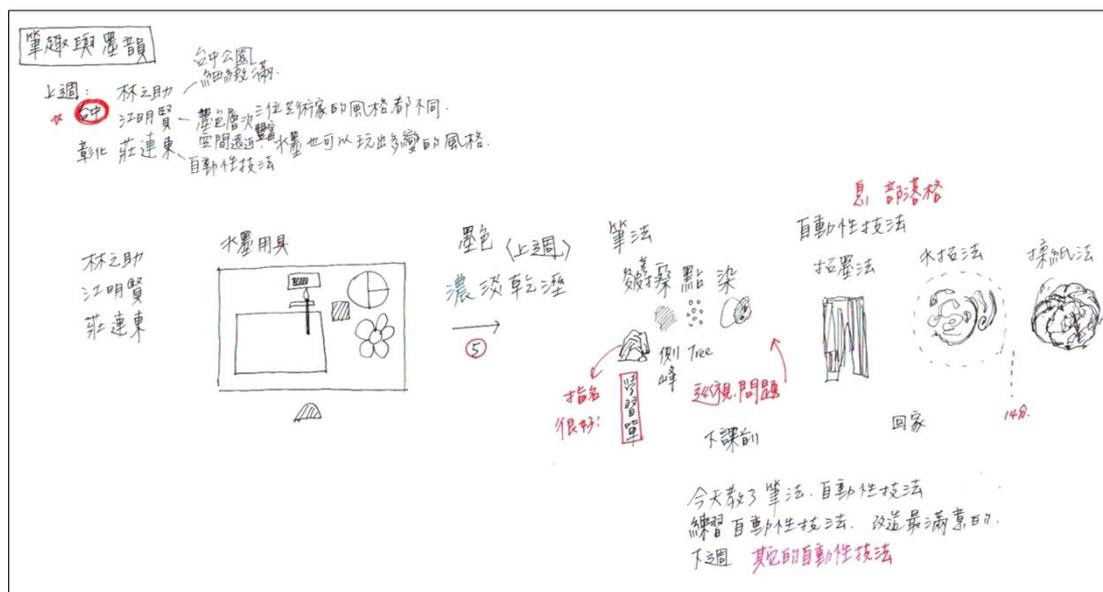


圖 3 黑板的排版（以「筆趣與墨韻」單元為例）。

四、講述流程

先向評審問好→深呼吸後開始→各位同學大家早，看大家神采奕奕的樣子，就知道大家已經準備好上每個禮拜最令人期待的美術課了→我們上週上到了「筆趣與墨韻」這個單元（轉身在黑板上寫下）→**複習**上週講到的三位不同創作風格的藝術家→小老師請檢查大家有沒有帶齊用具（轉身畫出水墨用具的擺設）→**重點 1**今天也像上週一樣要來畫水墨（寫下上週講過的墨法並稍微複習）→**重點 2**今天要講筆法，分為皴擦點染（一邊說一邊寫下）→老師現在要示範給大家看（假裝粉筆是毛筆，黑板是紙，開始在黑板上畫下示範）→那大家練習看看（一邊巡堂確認與稱讚同學）→**重點 3**好，現在老師要來示範特別的自動性技法：拓墨法

(假裝拿出塑膠袋，講解步驟)→好，拓出來了這個圖形(在黑板上用粉筆模擬畫下來)→然後請發揮你的想像力，用剛剛所教的筆法，把它改造成——一件牛仔褲(就剛剛的圖形添加一番，讓它變成一件牛仔褲)→**收尾**那今天上了筆法與自動性技法中的拓墨法，大家請回去依據學習單步驟練習，並且發揮想像力將拓墨出來的圖形改造成另一個東西，下週交給老師，下週我們要繼續來玩自動性技法，一樣請大家帶水墨用具，那大家對今天的課程有沒有問題，沒有的話今天的課就上到這裡，我們下周見！→**結束**謝謝評審。

五、講述原則

速度適中，音調高低起伏強調重點，偶爾將課程連結當地的特色與藝術家，下台巡視同學並跟他們互動(演戲)，瘋狂用不同的說法稱讚他們，寫黑板的時候要一邊講課(這是最難的要多練習)，展現活潑、愉悅、有朝氣、正向、專業、有耐心的形象，另外我覺得更重要的是千萬不要過於緊張，畢竟這有點像在演戲，你一緊張就演得不像了，而多多練習是能克服緊張的方式；曾有一位前輩老師分享她試教的時候，就想像眼前坐的是她實習時候最熟悉的班級，想像跟學生互動的過程，也是可以參考的好方法。

伍、口試

因為高雄沒有口試，所以臺中的口試是我第一次被問問題，當時超級緊張，還被評審安慰說你不要這麼緊張嘛，表現自認為不好，所以各位可以看看就好。

臺中是一進教室時在籤筒抽兩題，協助抽題的老師會唸出來給評審聽，你要自己記清楚，然後往前走到座位坐下來開始回答，時間是十分鐘，請盡量拖延講完十分鐘，要不然講完了時間沒到很尷尬，或是老師如果又心血來潮問你問題你沒時間答完也蠻懊惱的。

一、題目1：請簡述十二年國教政策，及對藝能科有什麼影響？

一開始政策面我很緊張，只提到免試升學、超額比序(項目)、特色招生。影響我提到可以讓學生重視藝能科(採計在校成績)、多方發展才能與參加比賽(比序項目之一)、規劃特色課程。

二、題目2：如果學生上課沒有帶用具，又走來走去，你會怎麼處理？

可分為事前預防與事後處理。

事前預防：第一堂課與同學約法三章，講清楚規則，可以有幾次寬容，超過了處罰會是什麼等。會準備備用用具給未超過次數的同學使用。

事後處理：若是累犯同學，要詳加了解他的家庭情況，若是經濟層面問題，會向學校詢問是否有相關經費可幫助他；小老師提醒之制度是否發揮效能；處罰方式如幫同學服務發學習單、下課幫忙打掃教室等。

走來走去的處理方式：善用分組學習的規劃，小組長、小老師及風紀等幹部需協助老師控管秩序。

陸、後記：感謝文

- 一、媽媽：是最辛苦的，影印店、各試場為我奔波了好幾趟、護貝圖卡與教具、幫我看試教、治裝、照顧生活起居、聯絡、安慰我低落的情緒等等。
- 二、爸爸：幫我解決了一些立體的教具製作（雖然遺憾的是最後都沒用上），但不得不說我爸真是這方面的小天才，讓我一度擔心他的教具太專業，似乎不太符合國中生的能力。
- 三、姐姐陪我考了好幾場筆試，也是護貝貼磁鐵小幫手，雖然她手藝不太可靠，但想想我也沒付她工資就算了哈哈。
- 四、臺中親戚團：包括讓我們住在皇宮、開車接送我們的阿姨；接我們去分發、給我們許多選校意見的阿姨與姨丈；一直變出各項美食餵飽我們的二姨婆；借給我國小教室練習的香老師；最辛苦的小姨婆與姨公，在地的臺中人幫我們張羅了大小從生活起居、交通接送、認識環境與選校分析的各項雜事，上天很巧的安排因緣際會讓我進入大華與我這麼有淵源的學校服務，分發撕榜選到心目中的第一志願時，心中真的很感激。
- 五、喵喵學姐：熱心借我她們學校五星級的高級教室，我所有完整的教學流程就是在學姊耐心一個個看過、給我強大精闢又一針見血的意見下完成的，不得不說學姐詮釋課程與掌握關鍵內容的能力真的讓我看到自己很多盲點，還為了我和可愛右右分離了兩個小時，學姊的恩情真是無以回報呀！
- 六、元宏：大手筆地幫我買了護貝機跟用也用不完的磁鐵，幫我匯款報名各場考試，也聽了我許多抱怨，以及讓我實際練習怎麼跟國中生相處，讓我現在變得超有耐心！
- 七、小嬌嬌：在國中任教的嬌嬌去年幫我要到了超級完整的高中與國中課本，讓我手邊隨時有書可以準備教案，無奈今年竟然改版，我只好靠馬可提供的訊息在翰林的官網下載最新的課程內容（申請會員就可下載喔），以及公佈進入臺中複試的那天立馬到師大圖書館印康軒課本，嬌嬌一定很開心接下來不用再幫我要課本了！
- 八、北一女素卿老師：素卿老師是人生永遠的老師，不僅為經師，更為人師，我至今仍非常感激當時在北一女老師教授我們的點點滴滴，常常一通電話，老師便能指引出心中那條光明的路，點燃我莫忘的初衷，是永遠的避風港。
- 九、同學、學長姐們：堯琦與馬可在我慌亂時給我許多意見，小花借我的強大教案，阿布、雁堯學姊的鼓勵與建議，還有之前考上的品璇、文瀟學姐、力中學長、生祥學長、妍慧學姊等等師大老師們用心良苦安排給大家教甄經驗分享的演講，都是非常可貴實用的作戰計畫！

謹以此文，獻給所有幫助我完成夢想的人們，以及祝福仍努力朝教職之路邁進的夥伴們，我深信每個人最終，一定會到達最適合自己的位置，一起努力吧！