

自古無考場外的舉人——102 年高中國文科教師甄選心得分享

國文系、國際漢學所 95 級
國立宜蘭高級商業職業學校 莊子儀

壹、前言：教甄心事

《儒林外史》中有一句話：「自古無考場外的舉人」，我想就是這句話，讓我今年終於能夠考上公立學校的正式老師。

準備教甄，嚴格來說今年是第二年。去年我自四月開始參加高中國文科甄試，陸續落榜約二十餘間學校，而且是連第一關門檻——筆試都闖不進去，更遑論試教了；最後才在七月底考進了待遇比照公立的私立學校。而經過一年的教書生涯後，今年四月我又重新踏上征途。

在準備考試時，我覺得有幾點心態十分重要：

一、知道自己「要什麼」，是最大的關鍵

我所任教的私校其實風評不錯，教書環境友善，待遇等同公立，行政方面也給予授課教師很大的自主權。但私校畢竟無法「完全比照公立」，尤其在「教師進修」方面，通常私校綁得很死，連一般校外研習的機會都十分有限，更不用說學位進修。就是這一點，讓我決定一定要考出去，因為「進修是我維持教學熱情的主要動力」。如果無法進修，我就不能當個有熱忱的教師，很快會在課堂上磨滅自己的熱情。因為我清楚地知道自己要什麼，所以對於再出來考試，我絲毫沒有猶豫，也不以為苦。這種態度對應考兩年以上的考生來說，我認為是十分重要的。

二、要有壯士斷腕的決心

同期與我一同進入該私校的新進教師，人數超過十人；但是今年唯一有準備考試，並馬上考上公立的老師，只有我一人。其他新進同仁在得知我繼續考試時，都紛紛表達佩服，並說明自己也希望明年或未來也能有動力繼續考試。同校同仁們為何知道我在考試？原因就是我在五月時直接表明不接聘，人事及校長詢問時，我也大方承認希望考出去。當然，此舉可能會引來一些壓力，也免不了大家的關心及詢問，但我把這些壓力及關心當成全力以赴的動力，因為即將面臨失業的危機，所以會更積極準備考試。事後我也覺得自己的選擇是對的，扣掉私校接聘又反悔必須付大筆違約金不談，我離開學校的姿態不易落人口舌，考試前後也得到大家公開的打氣及祝福。（不過各個私校風氣不同，是否宜公開宜依情況而定）因此壯士斷腕的態度，我認為是已經在私校任教的老師們最需要具備的。

三、獨學而無友，則孤陋寡聞

我於今年準備考試碰到最大的困難，就是找不到一同努力的戰友——尤其是同科的老師。因為任教於私校的關係，我無法大方請教同科同仁們應試時的技巧，準備考試時也都必須低調進行，因此另外尋找戰友是十分重要的。我認為有兩種戰友是必備的

(一)今年也要考教甄的老師們：不同科也無妨。甚至準備考國中的老師們，不同科剛好可以一起討論教育科目，不必擔心對方藏私，彼此也可以時時互相激勵打氣，分享最新教甄訊息，我認為這樣的夥伴是很重要的。

(二)同科的「正式」教師

正式教師能帶給我的，有很多是非正式教師所不能帶來的，包括：

1. 實戰經驗：尤其是延伸閱讀、作文教學及班級經營、教室的危機處理、師生關係等，這些都是正式教師才能深入分享實際經驗及應對方式。
2. 最新教學方法&教育策略：如十二年國教的分級、協同教學、教學自主；國文科中的資訊融入教學、pisa 閱讀能力測驗評量、特色課程等等，正式老師都比較知道「這些葫蘆裡在賣什麼藥」。
3. 不同的檢視角度：身為考生，在準備考試時難免會有盲點；正式老師不但旁觀者清，可以指出應修正的地方，在大方向上也比較符合主考官的想法。（尤其有些正式老師，任教三～五年就會擔任教甄評審了）所以獲得他們的建議，我認為是極為寶貴的。

戰友不易尋找，尤其很多時候戰友也是敵人；因此假若擁有真心能一同打拚的夥伴，應當好好珍惜。若沒有，那就要盡力去尋找！教甄上榜如此困難，若連找戰友這件事都辦不到的話，又怎麼證明自己必上的決心呢？

貳、筆試

國文科的筆試，說是必須上通天文，下知地理，包山包海都不為過。除了練習歷屆考古題掌握出題範圍外，有幾項基本功是必不可少的：

- 一、成語、名詞解釋、生難字詞的筆記
- 二、精熟 40 篇古文（包括 99 課綱的 30 篇古文）及賞析
- 三、要能制定高中三年的國文教學計畫、閱讀及作文活動
- 四、對於課文如何落實到生命教育、道德教育等等，要有具體想法
- 五、基礎功要紮實（文學史、哲學史、小學）

必讀的書籍，我認為太多，但也沒有什麼是非讀不可的。不過從準備研究所到現在，我念過的至少三部文學史、兩部哲學史，小學則是我的專長；即便如此，看到考題有時還是會有一時間答不出來的情況。我只能說，基本功必須時時溫習；最重要的是，能與高中課文結合的部分（ex. 唐、宋文學風格比較，儒、道思想之異同）則應多加留意。

念書的方式，個人習慣不同，我認為做筆記是必要的。無論是文學史、哲學史的筆記，抑或是課本課文的筆記，都需要詳實地做過一遍。

實際考試時，我最常碰到的困難是「考題寫不完」。大部分的考題是 90 至 100 分鐘，大概會有六、七大題。有時碰到需要思考的題型（如新詩賞析、出測驗題），筆試的時間就相對侷促。因此如何在有限的時間內，把重點有條理的陳述出來，再延伸到教學部分上，是筆試時的關鍵之處。

相對於大部分的獨招試題，我極力推薦剛出來考教甄的老師們報名聯招。因為聯招一定有選擇題，這部分可以拿到近一半的客觀成績，時間上也較寬裕；至於手寫的試題，往往也不會考得太過偏頗，包括名詞解釋、成語等等，都屬於比較容易掌握的大方向。再加上聯招相對初試錄取比例高，只要有機會進入前十分之一，就有機會在複試一較長短。

參、試教

試教通常範圍都很廣，從單冊範圍（文言文、白話文兼有），到指定考 30 篇古文，或是 40 篇古文的，甚至是前四冊內容的，所在多有。這部分，我個人有一些建議：

一、可多利用私校考試，練習試教

大部分的私校考試均不收取報名費，筆試也相對容易過關，此時就是練習試教的最佳時機。若試教能獲得肯定，也可以培養出自信心；有些私校甚至會在教學結束後，再詢問 3 分鐘左右關於教學內容的口試，這部分用來檢視自己試教時的缺失，也是相當有益的。

二、無論白話文或文言文，都要準備好一套萬用教學法

有時抽題會抽到完全沒準備的課目，這能不算是「意外」——除了聯招有機會讓你重抽、重考外，獨招基本上是沒有機會的。因此預備一套萬用教學法，在這種情況下就多少派得上用場。這種萬用教學法，可以是心智圖、結構分析、題解（不是課本上附的題解，而是個人對文章標題的重新詮釋之類，我個人就十分偏好從題解切入）或是與作文教學結合等等。

三、不管考場規定如何，儘量不要帶自己的課本和備課用書進去

因為每年的考場規則都不同，像今年的全國聯招就完全沒有限制，考生可以帶自己的課本入場，包括教師手冊、備課用書，你所有搬得動的都能搬進去。但是這個規定不代表試教評審的觀點，所以考試現場就發生了：「考生可以帶自己的課本入場，但入場後卻被試教評審要求放在旁邊椅子上，只能用桌上空白的課本教學」的情況。若這時候你完全把重點抄錄在自己的課本裡，很可能就因此慌了手腳。就算評審沒有要求撤掉自己的備課用書，一直看著課本教學，也容易給人課文不熟悉、教學死硬的觀感。因此極力建議還是把所有教學重點抄錄於白紙上，這樣不但可以順便安排板書順序，看提示內容時也較不突兀。

試教的心得我無法多談，原因是除了私校的考試外，我在公立學校的試教都表現得不盡理想。因此僅就新老師可能較需要的建議提供以上個人經驗。

肆、口試心得

我的口試分數大多座落在 85 分上下，不算最高，但也不差。口試的事前準備可分為備審資料、三折頁，以及自我介紹、常見問題的腹稿。

一、備審資料

這兩年我的備審資料都偏向精簡式，只放履歷表、自傳（重點加粗、畫底線，因為通常評審沒空一句句看）、重要得獎獎狀影本，以及個人編輯的趣味講義、與課堂結合的作文練習、特色課程 ppt 等等。內容也大都是黑白列印，沒什麼彩頁，但從聯招獲得的分數來看，似乎彩頁對分數影響不大。

二、三折頁

三折頁是我花比較多心力的地方。除了親手編輯想要的風格外，「個人風格的展現」我認為也是相當重要的一環。三折頁的內容大致上包括個人簡介、重要學經歷、得獎紀錄、教育理念等部分，剩下可以多放照片，讓三折頁顯得活潑。其中教育理念大概是不能免俗的部分，我看過不少前輩分享的三折頁，大都有十分漂亮的標語及口號，但我個人並不喜歡這種表達方式，也沒什麼靈感。所以我直接從我最喜歡的一本書裡，擷取一段文字放入三折頁，並簡要說明我如何將這段話落實在教育中，而該書的書名就變化成我的三折頁大標題。這部分當然融入了個人的巧思及設計理念，我認為三折頁的部分應該是讓我口試拿下穩當分數的幕後功臣之一。

三、口試問答

口試通常會要求簡單自我介紹。這部分我習慣講短一點，而且只要在自傳裡、三折頁裡有畫重點的部分，我都會略過不提。通常在自我介紹時，評審會立刻開始翻閱備審資料，所以可以在自介中請評審特別注意備審資料的某某部分，例如趣味教案、創意講義等等，讓評審主動翻到那幾頁去看。

通常口試時，常會被問到與教學現場較密切相關的問題。比方我這次參加全國聯招，評審分別問了：「面對未來十二年國教，班級裡可能學生會出現兩極化的素質，你要如何面對社經地位較落後、學習成效較低的學生？」、「你如何班級經營」、「如果必須擔任行政職，你希望擔任哪個職務？為什麼？」、「你會繼續進修博士嗎？」、「你在教學中，曾經從學生身上獲得什麼 feedback？」（還好我聽得懂這個英文單字）、「你的教學生涯到目前為止，所遇過最大的困難是什麼？」

其實口試結束後，我自認答得並不好。尤其是班級經營那一題，我事先竟然沒有準備到，實是失策！當下我只好微笑回答：「這對我來說，是個很難回答的問題。因為在○○高中這一年，我沒有擔任導師的實際經驗。但對於班級經營，我有幾點想法……」而我所講的，既沒

有套入任何的教育理念，也沒有勾勒我希望的教室圖像，只是具體地說明新接一個班級，我大概會先做哪些措施，讓班級快速上軌道。而回答教學至今遇到的最大困難，我就直接坦誠自己對教國中生苦手，而且一開始接手國中部學生時，我完全以對待高中生的方式進行教學，結果就是班平均比別班低了十分，還在班親會時被家長當面詢問這個成績是怎麼回事。當然，我有特別提到自己在遭遇這個挫折時，請教了很多同仁問題的原因，以及如何改善。藉此坦誠自己的不足以及自我反省的結果，我認為這樣的回答應該是加分的。

至於是否會繼續進修博士班這一題，我已經被問過無數次了；這次我就選擇了另外一種回答方式，向評審表達：「進修是我持續教學熱情的動力來源，所以我一定會持續進修；而進修的形式有很多種，未必是去念博士班，比方一般的教師研習對我來說也很重要。」藉由這樣的回答，帶出自己不斷求新求好的個人特質，並樂於學習、自我提升，我認為是比較理想的答題方向。

整體而言，我覺得自己的口試問答只能算中規中矩，沒有特別的亮點，許多答題也不夠完美。唯一的好處大概就是：沒經驗我就直接承認，做不好的也不諱言，大概是這種誠懇的回答，能夠獲得此次評審的好感吧。

伍、自古無考場外的舉人

其實今年的教甄過程，對我來說並不十分順利。全國聯招筆試，我是剛好達到最低錄取標準而進入複試。許多人認為聯招筆試佔 40%，吊車尾進去十分不利；但這是我第一次在公立學校考試進入複試，也只能硬著頭皮上。複試時又發生幾件意外，包括：

一、考試前一天教具從摩托車上飛走，撿不回來。

二、複試應考課綱準備錯誤。（簡章上寫 102 年 2 月三版的 95 課綱課本，我準備的是 102 年 2 月三版最新出爐的 99 課綱）

三、試教抽到來不及現場準備的〈病梅館記〉。

當我看到抽中的課目時，心裡只想著「完了」，面對備課的白紙卻一個字也寫不出來，還一度想著是不是直接逃走算了。然而事已至此，大不了仍舊是落榜而已，所以還是快速畫了心智圖，多熟悉一下課文，就提槍上陣了。試教過程當中，有些點子是臨時才出現在腦海裡的，便馬上運用在試教裡；只是整體而言，由於只準備了十五分鐘，要講滿十五分鐘的試教仍是有些勉強，延伸閱讀及作文也無法現場發揮。最後試教我只拿到了 77 分。（反倒是一直覺得答得不滿意的口試拿了 85 分）

當我看到自己分數時，只覺得落榜已定；結果上網打聽一下，發現今年的試教成績普遍偏低，像去年 88、85 這類的分數似乎並不多見。放榜結果，我是備取第一名，本來以為自己會分發到花蓮甚至落榜，抱著去參觀分發的心情至台中報到，孰料今年不但有數人放棄，前幾名的老師竟然有兩位率先填花蓮，於是我最後就分發到宜蘭高商。

回首來時，從全國聯招的筆試開始，到複試、放榜，一路我都是吊在車尾的位置。雖然

考試的總體過程，我對自己的表現並不滿意；成績也差強人意，但結果卻頗讓人出乎意料之外。這讓我想起「自古無考場外的舉人」這句話，唯有掌握機會，在即便不利的情況下仍盡自己最大的努力，凡事便有可能否極泰來。這一年，我碰到許多實習老師，以及第一年教書的代理、代課老師，因為覺得自己教不上、沒機會，因而直接放棄參加教甄，就我來看都是十分可惜的事情。做與不做，其實只在一念之間；然而一念天堂，一念地獄，有些時候事情的結果也僅只在於這一念之間的轉換而已。