

視覺藝術科教甄經驗分享

視覺藝術科

新北市立貢寮國民中學 曾品璇

06/28 (四) 新北市國中聯招複試報名
06/30 (六) 新北市國中聯招複試
07/03 (二) 新北市五校國中聯招初試 9-11 點金山高中 14:30 高鐵高雄：國眾大飯店
07/04 (三) 高雄市國中聯招初試三民國中 8 點
07/05 (四) 桃園市國中聯招初試私立新興高中 9 點火車，內壢下午：新北五校複試報名
07/06 (五) 新北市五校國中聯招複試
07/07 (六) 16:54 高鐵，星悅大飯店 04-22292388
07/08 (日) 臺中市國中聯招初試私立僑泰高中 0830-1210 午高雄複試報名@龍華國中
07/09 (一) 五常國中，全天早上，古亭國中代理報名
07/11 (三)、07/12 (四) 高雄市國中聯招複試 8:30 古亭國中代理初試報到
07/11 (三) 午，臺中複試報名
07/12 (四) 8:20 古亭國中代理複試抽籤、07/12 (四) 早，臺中複試報名
07/13 (五) 臺中市國中聯招複試

※陪考秘書的行事曆，很開心在註記的地方結束了這地獄般地趕場與折磨。

【2012 征戰情況】

101 教師檢定考試	國文 78 教原 77 青發 83 課程 94	平均：83
------------	-------------------------	-------

學校	名額/報 名人數	初試錄 取標準	我的初試分數	我的複試分數	成績
1. 板橋高中	1/214	56	49 (美術申論)	未進複試	未錄取
2. 政大附中 (採 資績)	1/75	75	53 (術科-炭筆+ 資績)	未進複試	未錄取
3. 全國高中聯招	6/392	67	65 (美術選擇+申 論)	未進複試	未錄取
4. 嘉義女中	1/131	96	98 (美術選擇+申 論)	試教 80.67 口試 85.33 平均：87.7 (總平均分配有	備取二

				採初試成績)	
5. 新北市國中聯招	2/254	82.5	83.5 (美術 83 教育 84)	試教 86 口試 82	進複試， 未錄取
6. 新北市五校聯招之貢寮國中	1/111	70	72 (教育專業)	試教 89.67 口試 89.33 平均：89.5	正取
7. 南區高雄聯招	3/207	85	85 (教育專業)	貢寮國中放榜，進複試，未赴考。	

壹、前言

教師甄試真的需耐心、恆心與毅力，還有最重要的挫折恢復力。一次次未看到自己的名字出現在榜單中時，你會覺得這是一條如同「薛西弗斯」將巨石推往山頂的路，好像自己在做的是永無盡頭而又徒勞無功的任務。「薛西弗斯」因為狡猾而被懲罰，而我們身在失落的一代，過往的輝煌讓現在的我們必須更辛苦地完成這一條路。上榜者不需要太多關懷，而是要照顧更多還在努力的人，也想藉由這一篇小小的心得，向在閱讀的文字的你們，致上最高的敬意。

貳、筆試

一、大學教育學程：名師開講，踏入教育

在大學修習教育學程之時，看到葉坤靈老師炯炯有神的大眼演戲，捧腹大笑，期待著每個星期的下午；每個星期八點到王秀玲老師課堂打瞌睡，偶爾被那溫馨的課程內容或突如其來的作業震懾驚醒。從大二開始，每個學期的選課時間在宿舍中討論著，教程讓特立獨行的美術系更加團結，有了共同的話題。

在這段時間當中，教檢、教甄對我來說只是個虛幻的名詞，模糊的名詞幻影中浮現出「很難考」幾個字，但身一位美術系的學生，喜歡這種朦朧的感覺，在恍惚潛意識中前進，持續前進。

二、實習生活：反思自己、努力讀書

拿到畢業證書及實習學校確定的一刻，我才驚覺已經到了教師歷程的另一座山，八月開始進入實習學校，身分由學生轉為半個老師。

在實習的時候我每天「非常快樂」，我半年待在輔導室中，輔導室的老師們讓我感受到在臺北的另一個家。我和老師們相處很愉快，我也很喜歡觀察他們，尤其是我的輔導老師：林昕擘組長，我們就像能夠一同分享美術教育的好朋友（當然都是她告訴我許多事）讓我在對談中更了解未來的方向。我認為實習讓一個人決定走上這條路與否，而我有了這個機運，進而產生當老師的動機，因此讀枯燥的書才能夠

持續，因為自己了解唯有此法才能達到自己的目標。關於筆試我的讀法分為下面幾個部分：

(一) 專書

教育行政：林天佑著（心理出版社）	大學曾修習課程，實習時瀏覽一遍
教育心理學：張春興著	大學未修過課程，實習時瀏覽一遍+主題筆記
西洋教育史：林玉体著（是歷史時期演進的那一本，不是主題式的）	大學曾修習課程，實習時瀏覽一遍（書上做筆記）

(二) 考用書

陳家陽全套	步驟： 1. 瀏覽 2. 書上筆記 3. 心智圖架構筆記 4. 師大教檢班進度配合複習
-------	--

(三) 實習讀書會

實習時我們學校的實習老師（共三位）有組成讀書會，每週二、四的第一二堂課時間進行。讀書會的進度為每個人報告陳嘉陽書中的小節，並製作成講義供大家參考。（我的方式為：讀陳嘉陽→心智圖筆記→相關考題法條補充）

三、考生生活（教檢前）：ABCD，坐定靜心

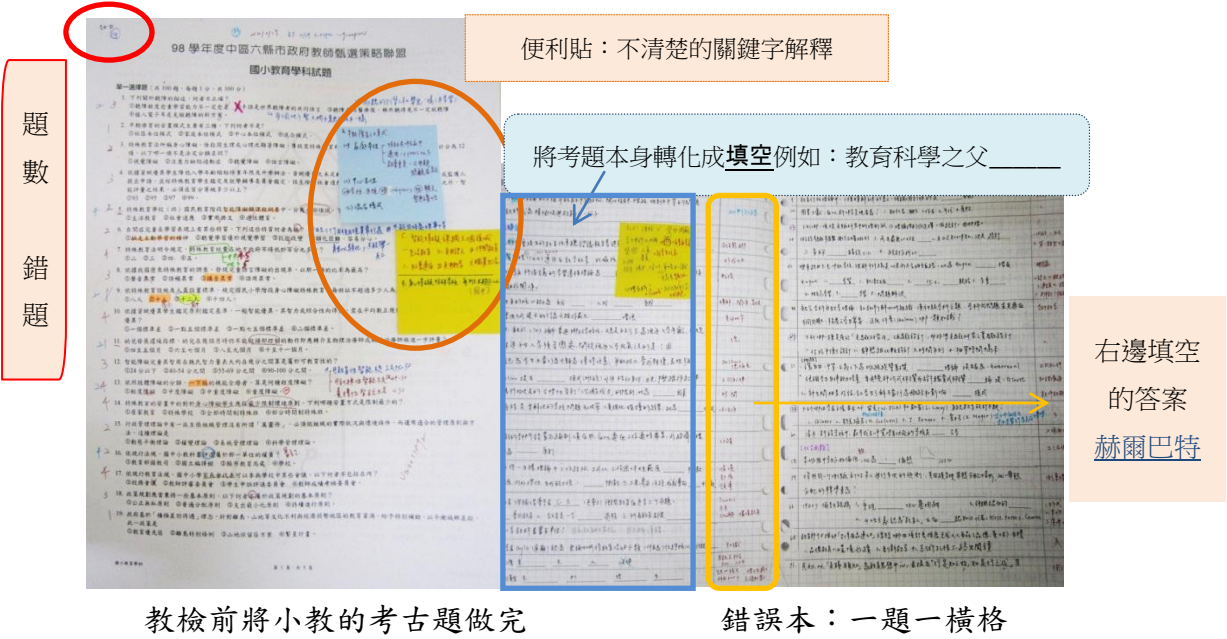
這段日子就是沒有日記的生活，因為每天跟 ABCD 相處實在無法有什麼感性的想法，在你分數增長的同時，就是藝術感知力下降的開始。唯一的樂趣就是筆記做得很可愛、很美麗，讀書會時感覺自己在當老師，讓時間慢慢地跳格前進。

※行事曆以一週為單位，製作考題表格：分別記錄題數、做考題、訂正的情況。

早上九點進入圖書館當中，坐定位準備一天的開始。我將時段分為三個部分：早（9.5-12am）、中（1.5-5pm）、晚（6.5-9.5pm）教檢前我主要將兩個時段分給教育科目，專業科目一個時段左右，如果家教的日子，就將專業科目的時段捨去。專業科目每週三我會回實習學校與代理老師開讀書會（今年也考上臺中一中的美術老師，強者！）

※教檢前的日子，我的教育科目讀書的方式很固定，步驟為：1. 做考題 2. 手寫訂正考題 3. 手寫將考題抄錄錯誤本當中。

我一天兩個時段中只有做一份到二份考題（100 題的題數），做的時間約是 30 分鐘，訂正的時間約 3 個小時。花這麼久的時間訂正是因為我會將任何 ABCD 選項或題幹中不清楚的關鍵字利用書籍或網路查清楚。例如碰到費堯（Fayol），我會連結到教育行政的行政歷程之父→行政管理理論→科學實證時期→教育行政的演進等等。



《西洋教育史》林玉体著 ch4 基督教及教育活動 ----- 整理：曾品璇

學生申訴：*	委員七人至十五人任期一年，均為無給職 學生 20 日內向學生申評會(學校)提出書面→收到申訴書後學校 20 日內評議 →不服 30 日內向教育局(中央)提出訴願
教師申訴：*	順序：縣市政府→中央 十五人至二十一人均為無給職，任期二年 申訴之提起應於收受或知悉措施之次日起 30 日內以書面為之→申評會 10 日內將資料給學校→學校 20 日內向申評會提說明→評議決定 3 個月內完成

【基督教重要教義概念】

1. → 三神觀念與再生觀念：教件體認今生短暫
2. → 宣揚 平等
3. → 人性本善()
◎【延伸】性惡論代表：
4. → 重男輕女

【基督教與希臘文化合流】

主場：1 希臘學術是基督教的前身 2 希臘學術與基督教教義各有所長→ 哲學

實習讀書會我們繼續進行，而且加入了兩位新成員，大家每週兩天晚上在星巴克努力著。

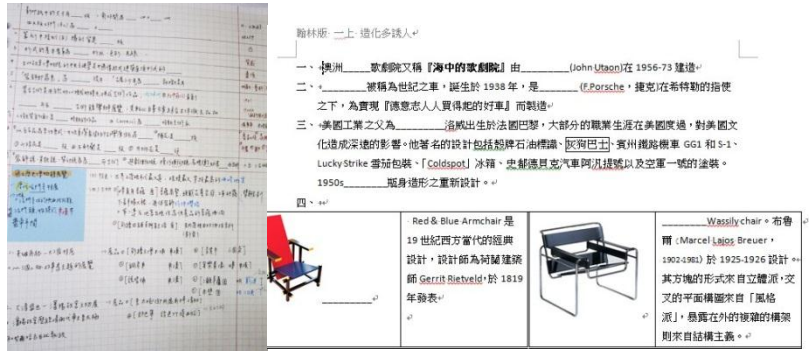
四、教檢考試後（三月底-五月中）：全力衝刺，表格紀錄

教檢成績出來後，我認為自己教育科目已掌握八成，所以將讀教育的時間縮短為一個時段。兩個時段讀專業科目。我的專業科目讀法為 1. 歷屆考題裝訂成冊（就業大師網頁下載） 2. 做考題 3. 找出盲點 4. 列要查的關鍵字表 5. 蒐集相關資料（網路） 6. 圖片列印 7. 製作精美圖文筆記（黏貼圖片+手寫） 8. 讀美術課本和做錯誤本

五月前我和古亭的黃老師一同分配專業科目並會每週一天討論，五月後她已經上榜。我轉向大學同學（超適合當老師的溫柔麵線，進了許多場複試，正在努力中！）和高中同學以電子郵件的方式互相分享討論（嘉女進複試，筆試成績每場都很高，優秀！）

<p>1. 歷屆考題裝訂成冊（就業大師網頁下載）</p> <p>※我認為裝訂成冊後你就會有想製作完的衝動（將它當作藝術作品來創作，需要耐心！）</p>	<p>三本考古題，每本約 70 頁，單面印刷（方便往後黏貼與寫筆記）</p>																																
<p>2. 做考題</p> <p>3. 找出盲點（不懂的或者不熟悉的關鍵字）</p> <p>※以螢光筆畫線或寫在便利貼上</p>	<table border="1" data-bbox="603 555 1038 860"> <thead> <tr> <th>出處^o</th> <th>題數^o</th> <th>do^o</th> <th>訂正^o</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. → 95 中山女中^o</td> <td>申 10^o</td> <td>o</td> <td>v^o</td> </tr> <tr> <td>2. → 94 台北市國中^o</td> <td>40^o</td> <td>V^o</td> <td>V^o</td> </tr> <tr> <td>3. → 93 台北市國中^o</td> <td>40^o</td> <td>V^o</td> <td>v^o</td> </tr> <tr> <td>4. → 92 台北市國中^o</td> <td>40^o</td> <td>v^o</td> <td>v^o</td> </tr> <tr> <td>5. → 95 台北縣國中^o</td> <td>50^o</td> <td>v^o</td> <td>V^o</td> </tr> <tr> <td>6. → 95 台北縣高中^o</td> <td>30 問 4^o</td> <td>v^o</td> <td>v^o</td> </tr> <tr> <td>7. → 95 基隆市國高中^o</td> <td>40^o</td> <td>v^o</td> <td>v^o</td> </tr> </tbody> </table> <p>將要做的考題做成目錄列表（藉此督促自己）</p>	出處 ^o	題數 ^o	do ^o	訂正 ^o	1. → 95 中山女中 ^o	申 10 ^o	o	v ^o	2. → 94 台北市國中 ^o	40 ^o	V ^o	V ^o	3. → 93 台北市國中 ^o	40 ^o	V ^o	v ^o	4. → 92 台北市國中 ^o	40 ^o	v ^o	v ^o	5. → 95 台北縣國中 ^o	50 ^o	v ^o	V ^o	6. → 95 台北縣高中 ^o	30 問 4 ^o	v ^o	v ^o	7. → 95 基隆市國高中 ^o	40 ^o	v ^o	v ^o
出處 ^o	題數 ^o	do ^o	訂正 ^o																														
1. → 95 中山女中 ^o	申 10 ^o	o	v ^o																														
2. → 94 台北市國中 ^o	40 ^o	V ^o	V ^o																														
3. → 93 台北市國中 ^o	40 ^o	V ^o	v ^o																														
4. → 92 台北市國中 ^o	40 ^o	v ^o	v ^o																														
5. → 95 台北縣國中 ^o	50 ^o	v ^o	V ^o																														
6. → 95 台北縣高中 ^o	30 問 4 ^o	v ^o	v ^o																														
7. → 95 基隆市國高中 ^o	40 ^o	v ^o	v ^o																														
<p>4. 列要查的關鍵字表</p>	<p>寫在便利貼，貼在考題的標題（eg. 98 中區聯招）旁</p>																																
<p>5. 蒐集相關資料（網路）→ <u>電腦筆記</u></p> <p>※透過自己蒐集網路資料印象會加深許多，在找尋的過程中也會得到相關知識。</p>	<p>此為某個考題的其中兩頁，一份考題約做電子檔七頁為宜（一定要消化→濃縮！）</p>																																
<p>6. 圖片列印</p> <p>※資料夾分類→圖片收集→illustrator 編輯</p>	<p>Double A 是美好的選擇（我會用 illustrator 排版後再印，這樣可以 1. 減少開銷 2. 排版時加深圖片印象 3. 下一步剪貼時加深印象）</p>																																
<p>7. 製作精美圖文筆記（黏貼圖片+手寫）</p> <p>※a 為每天要做的事，比讀教育科目有趣多了</p> <p>※b 為美術考題筆記成品</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>手寫時記得變換顏色，讓筆記超美！</p>																																

8. 做錯誤本和讀美術課本



將不熟的考題抄錄複習
(同教育科目方法)

課本變填充題和表格
(可以順便想複試試教的教案)

參、複試

一、 大學教育學程：同儕試教、珍惜情誼

修習教程時的同儕試教是一種很放鬆的試教方式，也可以透過幾場的演練熟習教室舞台的感覺。雖然大學課程多元複雜，但是美術教育相關課程需要認真修習。

二、 實習期間：教學檔案、課程反思

古亭國中在九月時有舉行實習生月報的活動（但之後校長、主任變得很忙就沒有繼續了）這個活動是希望我們以月為單位分享實習心得，而我想到未來參加教甄時需要檔案，因此我也利用機會將資料收集排版。每個月我都會做 15 頁左右，紀錄和撰寫心得，如此一來，實習完之後集結成冊，並可參加師大金筆獎。（如下圖）

※每個月份分不同顏色區隔，並在每一頁寫下活動心得感想

實習時很重要的一個部分是教學實習，10 月份開始我開始上台試教，我會將每一次的試教狀況和心得打成檔案或寫成書面資料，並在下堂課開始前請輔導老師批閱。如此一來，每一堂課能成為下一堂課的借鏡，讓自己的教學更進步。

圖文檔

課堂反思
書面資料

課程流
程與自
我檢討

教學演示（12 月）已完成教學檔案

每堂課自我檢討電子檔

三、 考試期間：演練演練、雕塑細節

一到五月幾乎每天都在準備初試，因為初試沒過想要見評審委員都不可能。（初試真的很殘忍！會刷掉數百個人）而過了第一間嘉義女中初試後，我開始緊鑼密鼓

地展開複試演練。

在短短一週之內必須演練十餘課的教材，而我經高人指點，掌握了「從容、穩重、簡單」原則，並透過反覆練習（一課約 2-3 次），以下我分為試教和口試兩方面的準備方式：

（一）試教

1. 課程架構（10-15 分鐘版本）

我的主力放在國中，所以預定時間為 10 分鐘左右。在得知初試放榜後一個禮拜（準確說應該只有四天）必須馬上開始想課程架構（無論你在搭車或做任何事）課程架構以過往教學實習、教育實習的教材為主，再做改變或延伸。因為要短時間塞許多東西在腦袋不可能，所以類化或調適在此時非常重要。

2. 課程內容

需要一個完整的課程，所以要有引起動機、發展活動和綜合活動（以前的那堂教材教法派上用場了）

（1）引起動機（1min）

- a. 生活相關問題：可用一兩的問題簡單帶過（以一分鐘以內為宜）例如版畫單元用手印當開頭（黃老師提供）
- b. 複習上週課程：例如造型單元，可拿一兩張圖卡說：「我們上週上過了雪梨歌劇院和 101 大樓」

（2）發展活動（課程主體，7mins）

- a. 以三張圖以下為宜
- b. 板書一定要：需變換顏色、整齊排版
- c. 慢、從容的態度：寧願慢一點，讓勞累的委員們休息，如同音樂的休止符或畫中的留白是藝術的一部分。「慢」會讓人感覺你很熟練，好像一切的狀況都在你掌握之中。
- d. 表演：你在那 10 分鐘內要讓全身細胞甦醒，搭配圖片演出類似的動作或感覺（例如講蒙娜麗莎要演出她的動作）。

（3）綜合活動/收尾（2mins）→固定模板，無論什麼課都要講！

- a. 學習單：最好要製作學習單，一開始先發給委員們。在最後講學習單的要點並請同學回家動動腦
- b. 用具：提醒同學下星期美術課的活動與要帶的用具（如果時間夠就寫黑板，不夠就用講的。）

（二）口試

1. 從容：新北市因為太快而得到低分（82），所以面對委員時一定要「慢」一些。
2. 有光明、和諧的感覺：我阿姨說一定要像大愛電視台的感覺，充滿溫馨而和諧，

讓評審委員覺得你很好相處而且很正向。

3. 態度>內容：儀態和語氣決定了一切，內容其實委員不會太在意（因為那些問題委員們也還在思考）重要的是那種答話的感覺。就像你不想看政論節目而想看溫馨浪漫偶像劇一樣，那種很放鬆的感覺。我覺得資歷蠻重要但也不是絕對，教學經歷（有經驗）能讓答題更完整，但如果像我們這種菜鳥可以表現得有想要解決問題的熱忱的話，委員也會認為你很有潛力給你機會吧！（如昕擘老師有前瞻性）
4. 三折頁：這是現在教甄非常流行的一樣東西，所以就做吧！讓委員簡單清楚知道你的專長和經歷。我的三折頁是在師大教甄模擬口試時所做，而修改是在嘉女初試放榜後一日。修改時因為時間緊迫而非常焦慮，但貴人相助下由一隻羊的媽（高中老師）指導完成。在那天修改時一隻羊的媽說：「年輕老師，評審們都會假設你電腦能力很好，所以這一張任何一個小小的地方都不能錯。如果連這個都做不好，人家會認為你其他事也做不好！」經過一個下午變成現在的樣子，但是還有許多進步的空間。希望大家能做得比我更好！



5. 亮點：一隻羊的媽：「你用圖文並茂的方式寫青海和登山教育的關聯，如果評審問到這個，你就上了！」（果然是經驗老道的說法，每一場口試都問到）

肆、新北市五校聯招——貢寮國中口試問題與回答

一、自我介紹

各位委員好，我是畢業於臺灣師範大學的曾品璇，很開心今天有機會坐在這裡。我在大學的時候認真學習、努力求知並熱情參與社團活動。我會利用寒暑假的時間，到臺灣偏遠鄉鎮、山區擔任教育志工，甚而遠至中國青海省清山中學、重慶鐵路中學擔任志工老師。一路走來，實習學校師長的肯定和學生們的互動。讓我堅信，唯有成為一位老師，才能更接近我的理想。

二、你對十二年國教的藝術與人文視覺藝術科的看法？

十二年國教勢在必行，關於藝術與人文領域的視覺藝術部分，國中與高中不同的是高中加入許多當代藝術的課程，而未來為了讓課程順利銜接，我會希望在國三的課程加入更多元當代藝術課程。現在國中課本缺少這一個部分，因此我會在學生九年級時在課程設計、規劃時加入此部分，讓學生國中與高中能夠順利銜接得更深

更廣。

- 三、未來十二年國教藝術與人文納入超額比序的項目中，但只要 60 分就符合比序的條件，你對這個有沒有看法？

我在新聞上看到這則訊息時，一則以喜一則以憂，開心的是藝術與人文終於有納入升學的評斷標準中，但是這個標準卻過於簡單，因為國中學生要達到 60 分是一件沒有很困難的事。希望未來如果有機會在教育界能發揮自己的一點小小的力量。

關於學生藝術的評量方面，我將會與其他的老師共同協商，將藝術評量分為三個向度，分別是課堂態度、作品表現成就和繳交作業的態度。藝術大部分為情意方面的學習，因此我重視學生在藝術課程中潛在課程的學習，而這三個向度讓藝術評量不會流於主觀的評量，而是客觀、有規劃、較為公平的評量。如果學生每個向度能達到 20 分以上，他就符合超額比序的此項標準，順利升學。

而對於有困難的學生，我會協助他學習並適時給予替代方案或補救教學，讓學生皆能完成學習，達到目標。

- 四、專業精神和專業治理你認為哪一個比較重要？（我不太會這題）

我認為專業精神比較重要，因為專業治理應該是專業精神的一部分，專業精神是教育的核心，專業精神貫徹教師在身教、言教、課程教學方面。專業精神讓教師更有自信處理學生的任何問題。

- 五、貢寮國中是小型學校，教師必須身兼數職，你覺得你能接受嗎？

除了教學外，新老師擔任行政工作是一個很好磨練的機會，行政工作能讓我們面對問題進而找尋方法。小學校更讓我們在面對問題時不能逃避問題而是要面對、處理問題，因此我認為行政工作能磨練我們快速提升能力。

我覺得我非常適合接任行政工作，因為我有解決問題的能力和人際溝通的能力。首先，碰到問題時我會試著用自己的能力找出癥結，如果超出我能力之外的話，我會尋求他人的協助，與他人互相討論、謙虛請益。我也認為我有人際溝通的能力，例如在實習的時候我和學校老師們相處非常融洽，我認為與人分享、溝通是一件很快樂的事。

- 六、那你想做什麼組長？

我想做訓育組長，因為訓育組長需要辦理許多校內的活動，例如比賽或各班的班級活動。我喜歡與人相處的感覺。我認為自己有規劃、統整一系列活動的能力，我也會利用我視覺藝術專長能力讓活動更加有聲有色，我可以將整個活動的包裝更加盡善盡美，將學校的形象特色透過包裝發揮出來，使活動內外兼具，讓學校的特色為人所知。

- 七、（承接上題）你說你想當訓育組長那如果行政和家長衝突時你要怎麼解決？

貢寮國中為社區型的學校，師生的關係密切。因此當家長不認同的問題發生時，

教師應主動透過課餘時間與家長互動，透過溝通讓家長了解我們的想法。當衝突發生時，我會適當退讓、妥協或堅持自己的原則，讓雙方和諧更融洽，讓此事更圓滿、順利。