

# 101 國中視覺藝術科教甄分享文

師大 99 級 美術學系  
臺中市立四箴國民中學 吳俞青

很開心有機會能夠與大家分享我的教甄歷程，因為在網路上比較少看到視覺藝術科的經驗分享，因此希望這篇分享文可以幫助到想要考美術教甄的老師們。在此我會著重在試教部分多做分享。

## 壹、教師甄試綜合心得

說到筆試，雖然我現在在念研究所，但不得不說其實我念得不認真，因為我的心思還是在考教甄上面，學校頂多修修課，很少時間在畫畫，想說今年如果沒有考上就好好的先準備畢業。當初我並沒有設定自己要考高中還是國中，覺得缺實在太少了。對了，說一下我今年的戰績，去年是亂考一通連複試都沒進，所以決定今年至少要進複試再慢慢往前，高中比較早考，我一間一間的說。

### 一、高中

臺中一中是我今年第一個考的，因為要考學科加上術科，所以也花了大概兩周練術科，進複試後，卻發現一團慌亂，龐大的試教單元，沒日沒夜的做教具（這真的是我人生當中第一次到了早上才睡覺），為了做教具，根本沒時間練習！那幾天真的有爆肝的感覺！沒想到悽慘的在後頭，到了考場才知道，不能帶教具！臺中一中演示時間 20 分鐘，最後還是空手上台了，努力撐起場面，但是太緊張講超快大概 17 分鐘就下台了，試教成績好像 84 多，但是第二關加考的電腦操作考太爛，當然臺中一中就連備取也沒有。

再來是板橋高中，當時看到板中題目如此多美術教育就覺得兇多吉少，想當然複試進都沒進，而且還「差很多」。接下來的全國聯招我很想進複試，因為第二關考水彩且沒口試，總覺得對我比較吃香，但很不幸又差 3 分沒進去，當時信心崩解了一下。接著是嘉義女中，考試當下覺得考題真好寫啊！事實證明，考題的確簡單，但大家不簡單，要進複試申論題竟然需要 96 分，我也差兩分飲恨。

考完高中後，我發現申論題是我無敵大單門，開始覺得拼國中應該比較適合我，但是之前準備高中都沒念教育科目有點慌亂，所以我就從題庫做起，不過我今年教育科目還能維持中間的原因，應該是因為我去年念教檢自認還蠻認真的。

### 二、國中

新北市是第一場，非常的意外的進了複試，畢竟新北市感覺比較難進，成績只高了最低錄取分數一分而已，不過新北市第二關不看筆試，所以盡全力的準備複試，有了臺中一中做

教具的經驗，做起教案、教具快很多。之前沒教過國中，對於試教很沒概念，所以打電話請教穎茹學姐並請學姐幫我看試教，新北市試教成績 87 點多、口試 79，沒看錯！就是 79，看到成績當下覺得我是不是得罪評審了！可是我發現聽到的口試成績都是 70 幾，所以就比較開了。

接下來，考新北市五校聯招，會進五校，我不得不說我運氣好，因為五校只看教育，我知道我教育不強，但它 15 倍錄取讓我有機會進去，而且我剛好就是最低錄取分數進去的，新北市公布榜單和複試時間非常近，前後大約只有一天多的時間準備還要弄教具，我非常迅速的把教具做完，但是完全沒有上台練習就考試了，不採筆試分數，最後試教成績 87，口試 88 點多，備取一。

高雄只考教育科目，想當然，我沒進複試，同樣離最低"差很多"，當時決定明年要補教育科目。

接下來考臺中，算是低分飛過，成績美術 90、教育 80，也是高最低錄取分數一分而已，當時公布初試名單時，我人還在「金門」，隔天一大早排補位回來，因為根本沒買回程機票，寫完臺中教育科目，自我感覺良好，但對完答案發現錯很多，不覺得會進複試，臺中最大挑戰是不能帶教具，但往另一個好處想，我的備審資料做得很爛，所以不用備審或許是好事，臺中的範圍比新北市少很多，而且範圍在新北市也準備過，比較能迅速進入狀況，臺中我有請我弟小學老師來幫我看，自覺進步不少，但在真正上場時，我在最後綜合活動部分時間沒有掌握得很好，加上我是第一位，很擔心評分會比較沒有標準，最後試教 88 點多，口試 84 點多。

金門是今年最後一場，考試就在臺中隔天，考完臺中接著趕到金門去，當時真的有點後悔報金門，但是錢都花了，機票都買了，就去吧……大不了在金門玩一下。金門有進複試，但是在放榜前一天臺中放榜，而且金門和臺中複試同天！我就趕回臺中，所以放棄金門。

我真的是全省跑透透，除了桃園我忘記報（為了準備新北市複試就忘了），不過我還是要說，多考多增加經驗，每次進複試的經驗都很寶貴，準備試教的速度也會愈來愈快，每個地方試教時間不一樣、範圍不一樣、規定也不一樣，有的可帶教具有的不行，再來說我的試教。

## 貳、試教技巧心得

今年四次試教經驗，一次高中，三次國中。我認為在平常即使沒有準備試教，也可以把課本拿出來翻一翻，知道每一課大概在講什麼，而且我在高中實習，對於國中課本很生疏，但平常沒事會翻翻課本。

### 一、我認為的幾個試教重點

- (一)不要怕丟臉：我是那種上了台，要我要什麼白癡都可以的人，我不太會唱歌，但會為了試教內容硬哼一兩句，很可惜我抽到的單元都蠻正經的。
- (二)內容要有結構：這是穎茹學姐教我的，從引起動機、發展活動到綜合活動一定要很明顯，讓評審知道你設計的教案是完整的。
- (三)生活化的連結：內容一定要有趣，如果可以使用教具的話，一定要多多善用有趣的圖、明星、卡通、漫畫、電影……等等。若是各縣市聯招，可以找一些各縣市相關的時事或者建築等作為引起動機。平常找到有趣的資料也可以蒐集起來。
- (四)學習單：幾次試教下來，才漸漸的感到學習單的重要性，學習單除了讓課程更完整外，我覺得有一個很大的優點就是可以「調整時間」。試教最怕的就是時間掌控，時間還很多的話就講解學習單內容，時間不多就把學習單當指派作業，但還是要簡單交代一下怎麼做。
- (五)請人幫忙看：四場教甄中，我請人幫我看的新北市和臺中兩場，新北市在穎茹學姐看完之後，我覺得我講得有夠爛，完全沒結構，內容也不有趣，學姐給我很多很棒的意見和點子，回去狂改教案；第二次臺中則請我弟國小導師美菁老師，美菁老師是專門訓練演講的，所以也給了我很多建議。所以，自己講盲點很多，一定要請人幫忙看，即使非本科也好，可以矯正台風、口頭禪等等。
- (六)熟悉黑板的排版：不管是圖卡、字卡或是板書，我會在考前排過位置，板書內容要寫什麼我也會先想好。可以用 A4 紙對摺再對摺，在上面演練。
- (七)有互動：可以提問也可以到台下走一下，一定要有互動。

## 二、各地試教經驗

- (一)臺中一中：抽到「臺灣當代藝術」，沒有參考價值，亂教一通，因為考前才知道不可帶教具，板書非常亂。
- (二)新北市：抽到「繪畫的情感與表達」，主要是講素描，其實我覺得抽到素描、水彩、水墨都好無聊，要講好不容易，但是在素描這單元，我帶進了漫畫裡的線條，讓這課稍微跟學生比較有連結，時間掌控還 ok，試教成績 87 點多。
- (三)五校之貢寮國中：抽到「具象到抽象」，我又抽到無聊的單元，這次講得時間就比較快，所以有花一點時間在學習單，成績 87。
- (四)臺中市：抽到「名畫變裝秀」，我以臺中的赫里翁開場，解釋藝術品對商品所產生的附加價值，然後帶入商品中的名畫，最後以名畫 cosplay 做結束，要學生玩名畫扮裝，這是綜合活動，但因為時間的關係，所以我結束得有點倉促，成績 88 點多，比我想像中高很多。

## 三、教具

這部分我花了很多錢，甚至為了列印圖卡買了一台 A3 印表機，比較省時、方便。有時候趕時間，晚上影印店也沒開會很慌亂，所以家裡可以隨時印比較安心。我也買了護貝機，每張圖卡都會護貝，後面貼上磁鐵，另外，真的很感謝弟弟、媽媽和 bentsai 幫我做教具，通常我會把圖印出來後，請他們幫我護貝粘與磁鐵，我相信大家的兄弟姐妹應該是很願意幫忙的，當然要抱著感恩的心，每次看到家人這樣幫我，花了家裡那麼多錢，我就會更想考上。

#### 四、陪考團

這幾次考試包含複試，我都有請媽媽或弟弟陪我，當然陪考的習慣因人而異，但對我來說有人陪考是比較好的，因為試教當天要帶很多教具，拖著一堆行李到考場都汗流浹背了，要再保持形象的上台實在不容易。考完試再來好好謝謝陪考的人吧！

#### 參、結語

最後，上台前不管準備得如何，就是豁出去了！盡情的表現自己，在台上的時間其實很快就過了，期許自己把能力發揮到最好就好了。

教甄考的是耐力、意志力，還有一點運氣，盡力就對了，其他真的就是靠機運，常常考到很挫折，但心態要很快的調整回來。

最重要的還要感謝很多人，有貴人的幫助才讓我能夠考上正式教師。爸媽花了超多錢，讓我買印表機、護貝機以及報名費、交通費等，真的是散盡家產，家裡被我搞得亂七八糟，爸爸還幫我到臺北報名，下午還趕回來上班；媽媽陪我到處考試及幫我提東西；弟弟和 bentsai 幫我做教具、跑腿，謝謝幫我看試教的穎茹學姊、美菁老師、生祥學長、黃胖達學長的經驗分享，實習期間每個老師的教導，邱老師、蕭老師、鄭老師、朱老師的幫忙，家昀和好多朋友的鼓勵，真的遇到太多貴人了，感謝不完。

再此祝福大家，金榜題名！