第十九屆臺師大
史懷哲精神教育服務隊
中等教育團



主辦單位：國立臺灣師範大學
師資培育學院實習與地方輔導組
計畫實施學校：新北市立柑園國民中學
實施時間：2026年8月3日至8月21日

目錄

壹、活動企劃.....1

貳、準備歷程.....17

參、成果報告

一、課程精華合輯.....23

二、班級經營.....56

三、課輔輔導反思紀錄.....58

四、觀課紀錄表.....70

五、會議記錄.....76

六、營期活動紀錄.....80

七、師資生回饋.....83

壹、活動企劃

計畫緣由
計畫目標
參與機構單位
服務計畫聯絡人
服務計畫師資生
服務對象人數
服務計畫內容
實施方式
預期效益

一、計畫緣由

教育部推動之大學師資生實踐史懷哲精神教育服務計畫，期望透過計畫的實施鼓勵師資生實踐史懷哲關懷弱勢、專業服務之精神，發揮大學師資培育課程所學，以協助弱勢學生提升能力與素養。服務內容以議題式跨學科課程及課業輔導為主，品德、生活及生涯規劃輔導為輔，進行為期三週的課程。

過程中期望學生能在跨域的課程設計與符合生活情境的學習下提升學科的基本能力與素養、培養良好的生活態度與技能，並在學習過程中兼顧知識、情意與技能，在脈絡化、生活化的學習場域發展對生活經驗、生涯或自我的探索，亦培養自主學習之動機與能力，並學習與他人、環境與文化產生良好互動，提升學生對自然生態、社會文化、土地情感及全球視野的素養。期望達成十二年國教課綱中「自發、互動、共好」之理念。

對於師資生而言，透過課程設計、教學實踐及師生互動的過程，學習將理論與實踐經驗結合，並藉由做中學，不斷修正教學盲點與改善問題，累積寶貴的教學經驗。最重要的是，希望能達到弱勢學生與大學師資生皆有所收穫的「共好」且共同成長的目標。

二、計畫目標

(一)鼓勵師資生實踐史懷哲關懷弱勢之精神，提升其專業知能及教育熱忱。
(二)實施都會弱勢學生課業輔導，奠定其學科基本能力基礎。
(三)實施都會弱勢學生生活輔導，提升其生活常識、技能與態度。
(四)實施都會弱勢學生生涯輔導，開闊其國際視野，探索生涯的可能方向。

三、參與機構單位

(一)指導單位：教育部
(二)主辦單位：國立臺灣師範大學師資培育學院 實習與地方輔導組

四、服務計畫聯絡人

(一)負責人
1.物理學系 115級 姚品緯
聯絡方式：0968722680 信箱：41173059H@gapps.ntnu.edu.tw
2.機電工程學系 117級 蔡曜光
聯絡方式：0971130261 信箱：41373045h@gapps.ntnu.edu.tw
(二)專業輔導教師或指導教授
1.臺師大師資培育學院陳育霖副教授擔任本計畫指導教授。
2.合作學校代表：新北市立柑園國民中學 陳信龍 校長。
3.合作學校聯絡窗口：新北市立柑園國民中學 劉彥君 教務主任。

五、服務計畫師資生：本校師資生，共計 15 人

職稱/授課主題	姓名	生理性別	學系
總籌/資訊教育	蔡曜光	男	機電工程學系
總籌/班導師/美感藝術	姚品緯	男	物理學系
美感藝術	郭安淇	女	公民教育與活動領導學系
公民素養	張瑋庭	女	公民教育與活動領導學系
	王彥云	女	教育心理與輔導學系
閱讀寫作	陳柏均	男	國文學系
	吳玟德	男	國文學系
自然科技	沈有弘	男	機電工程學系
	劉得誼	男	科技應用與人力資源發展學系
環境教育	施淳謦	男	公民教育與活動領導學系
	黃柏睿	男	公民教育與活動領導學系
生命教育	施紀綸	男	國文學系
	馬維岑	女	教育心理與輔導學系
多元文化	簡佑禧	女	臺灣語文學系
	黃子芸	女	臺灣語文學系

六、服務對象人數 ：小六升國一學生，共計 23 人

座號	姓名	性別	課輔老師
1	何品妤	女	陳柏均
2	林庭瑄	女	沈有弘
3	秦靖媛	女	姚品緯
4	張予嫣	女	不參與課輔
5	莊紫彤	女	王彥云
6	郭芯瑀	女	不參與課輔
7	曾于芮	女	張瑋庭
8	曾苡晨	女	黃子芸
9	黃莞婷	女	馬維岑
10	詹昀融	男	施紀綸
11	葉晉瑜	男	施紀綸
12	林彥辰	男	施淳譽
13	丁茂宸	男	黃柏睿
14	李和諺	男	姚品緯
15	李承祐	男	郭安淇
16	李應睿	男	吳玟德
17	周晏霆	男	劉得誼
18	林嘉豪	男	簡佑禧
19	邱宇廷	男	蔡曜光
20	邱秉辰	男	黃子芸
21	楊睿翔	男	簡佑禧
22	嚴建宗	男	沈有弘
23	陳靖祐	男	不參與課輔

七、服務計畫內容

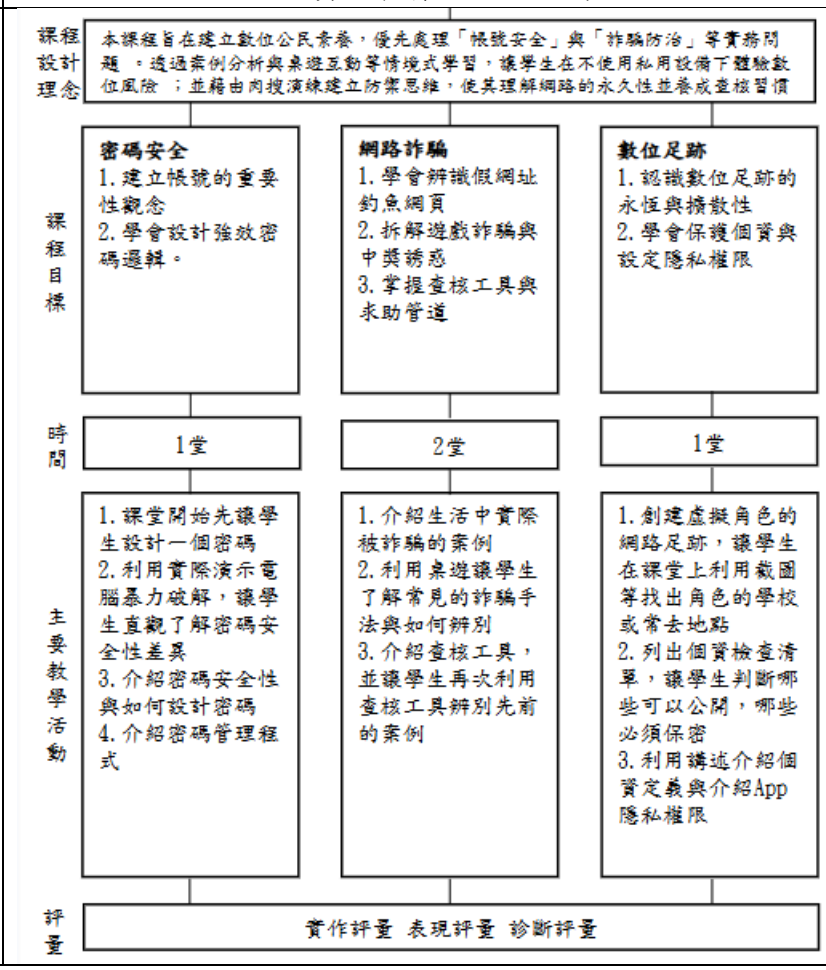
(一)實施時間：2026/08/03~2026/08/21

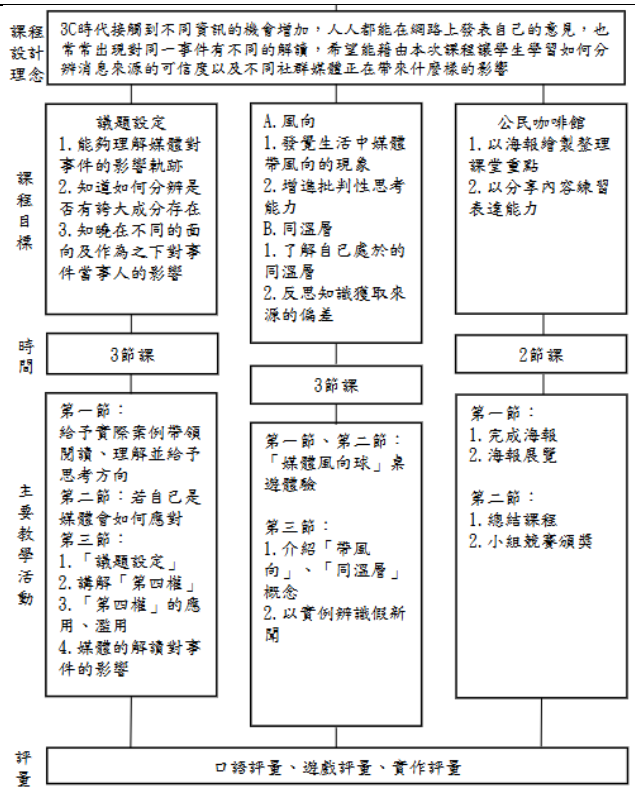
(二)實施地點：新北市立柑園國民中學

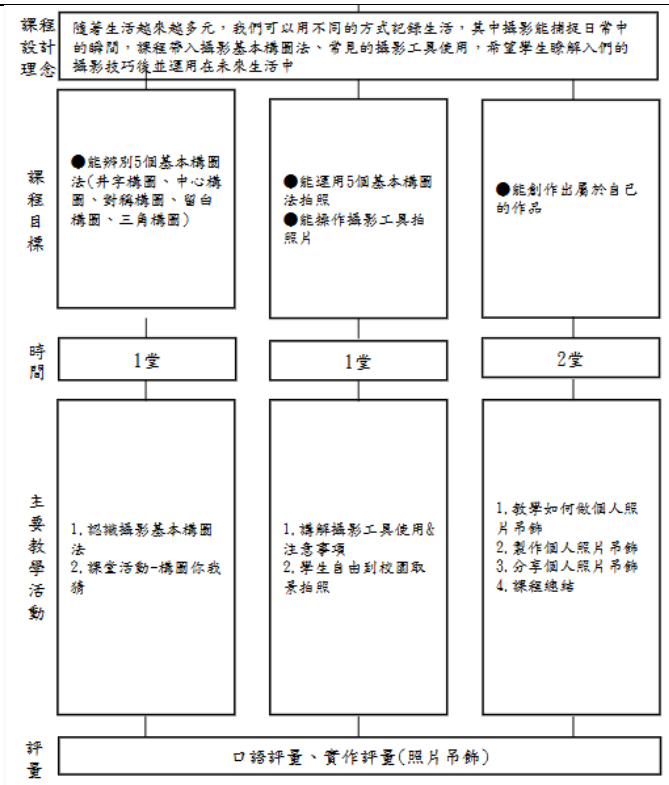
(三)課程內容：

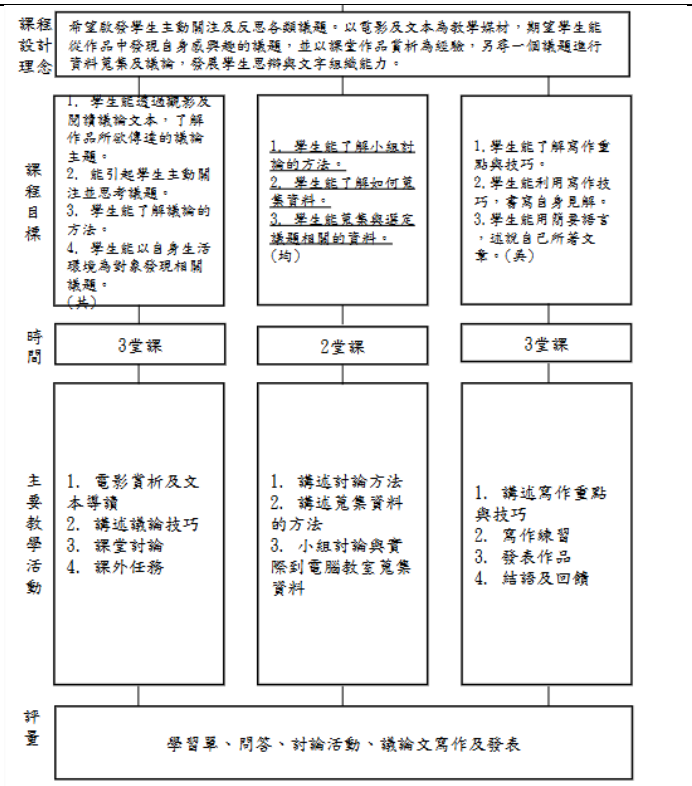
十二年國教(108 年課綱)已於 108 年度實施於各國小、國中及高級中學一年級學生，亦揭示十九項重大議題，而此計畫之課程內容以十九大議題為面向，進行議題式跨學科課程教學及課業輔導為主，品德、生活及生涯規劃輔導為輔，為期三週的課程，共分為八大主題及四門微課程。此外亦包含多元能力培養、興趣探索的社團活動與發展體能的體育課，期望能提供學生多元的學習機會與成長。

1.八大主題課程內容

<table>
<tr><td>課程名稱</td><td>資訊教育：駭客任務</td></tr>
<tr><td>課程架構與說明</td><td> 
</td></tr>
</table>

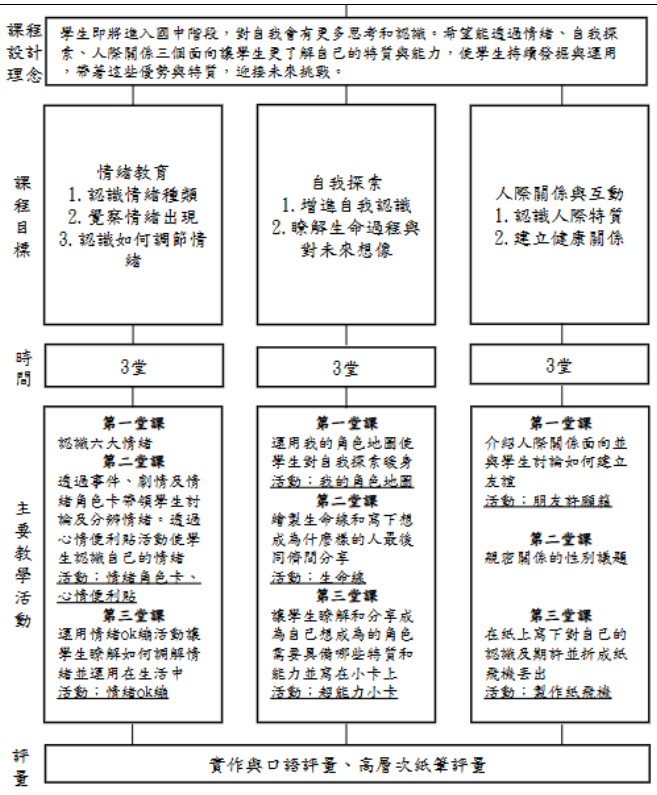
課程名稱	公民素養：媒時多看，識讀不亂
課程架構與說明	

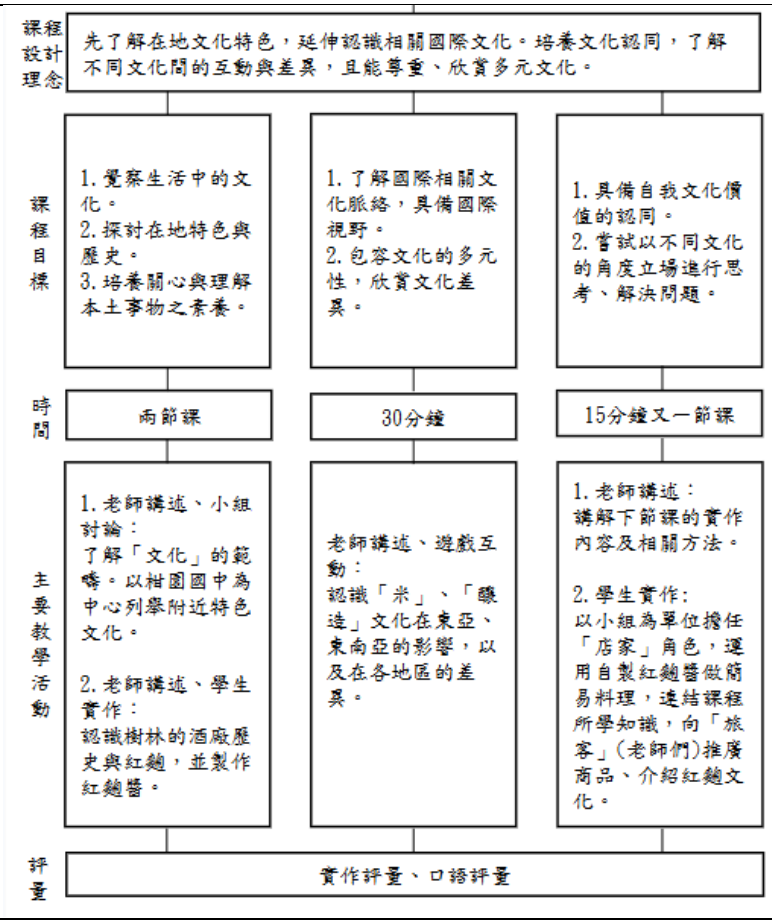
課程名稱	美感藝術：攝取日常
課程架構與說明	

課程名稱	閱讀寫作：「議」想天開　無樂不「作」
課程架構與說明	

課程名稱	自然科技：紙箱和你一起
課程架構與說明	

課程名稱	環境教育：「境」然與你有「柑」
課程架構與說明	

課程名稱	生命教育：人類生活指南
課程架構與說明	

課程名稱	多元文化：米的多重宇宙
課程架構與說明	

2. 四大微課程內容

微課程旨在以小而精的教學單元，為八大主題未能涵蓋的課程內容做出延伸與補充，以不同主題間知識的整合，呈現更多元的內涵，每個微課程聚焦於特定議題，引導學生透過更深入的探索，培養多元能力與核心素養，並將學習融入日常生活，激發學生的興趣與批判性思考能力。開設的課程如下：

課程名稱	文創手作		
負責師資生	吳玟德、郭安淇、王彥云、沈有弘、簡佑禧、黃子芸	總節數	6
課程目標	能從生活周遭蒐集材料，並以創意手作重新賦予物品新的生命		
各節主題課程	第一、二堂： 植物拼貼-拼貼畫		
	第三、四堂： 寶特瓶蓋-吊牌		
	第五、六堂： 保麗龍板-版畫印章		

課程名稱	白色恐怖議題		
負責師資生	施淳譽、張瑋庭	總節數	4

課程目標	藉由沉浸式的互動體驗讓學生回到白色恐怖的年代，感受當下的情緒與生活實景
各節主題課程	第一堂： 讓學生了解白色恐怖年代的故事背景，作為後續活動的前置作業
	第二、三、四堂： 實際體驗白色恐怖的氛圍、作出不同選擇，最後將回到現實層面與場景中的人物對話，理解沒有絕對正確的選擇、我們能做什麼來彌補錯誤

課程名稱	飲食文化鑑賞		
負責師資生	馬維岑、施紀綸、王彥云	總節數	5
課程目標	透過學習台灣在地的辦桌文化，了解辦桌文化的重要性與價值，並且經由設計辦桌菜色了解不同菜品背後的文化背景與其寓意		
各節主題課程	第一、二堂： 通過觀賞《總鋪師》片段及老師講解了解辦桌文化在台灣的意義		
	第三、四、五堂： 讓學生設計一桌菜並通過世界咖啡館的形式進行發表		

課程名稱	木工		
負責師資生	劉得誼、黃柏睿、陳柏均	總節數	4
課程目標	讓學生學習木工鋸切、鑽孔、榫卯結構，並體驗用木工呈現心中對寵物的想像，同時消耗短料減少短料被丟棄或占空間的狀況		
各節主題課程	第一、二堂：講解木工步驟及各工具使用與學生實作		
	第三、四堂： 學生作品實作		

3.社團課內容

【甜點】:學習基礎烘焙技巧與食材搭配，體驗手作點心的過程，培養精細動作、耐心與創意思維，享受烘焙的成就感。

【童軍】:學習各式童軍繩結技巧與實務應用，訓練手眼協調、專注力與邏輯思考，並在互助操作中培養團隊合作與解決問題的能力。

【桌遊】:認識多元桌上遊戲規則與策略，訓練邏輯推理、反應力與人際互動技巧，在遊戲中培養抗挫力與運動家精神。

【魔術】:學習基礎魔術手法與道具操作，訓練手眼協調與肢體表達能力，提升自信心、專注力與舞台魅力。

【電影欣賞】:欣賞不同題材與風格的影視作品，培養批判性思考、同理心與審美鑑賞力，拓展文化視野與多元觀點。

4.體育課內容

【定向越野】:學習地圖判讀、指北針運用與路線規劃技巧，結合跑步體能與即時決策訓練，培養方向感、獨立思考與問題解決能力。

【樂樂棒球】:掌握打擊、傳接球與跑壘等基本棒球技能，在安全無虞的環境中鍛鍊敏捷度、體能，並強化團隊默契與守秩序的態度。

(四)三週課表：

8/3~8/7

第一周課表	一	二	三	四	五
07：30~08：10	導師時間				
08：15~09：00	始業式	媒時多看，識讀不亂	「境」然與你有「柑」	攝取日常	「議」想天開無樂不「作」
09：00~09：10	休息				
09：10~09：55	小試身手	紙箱和你一起	米的多重宇宙	人類生活指南	紙箱和你一起
09：55~10：10	休息				
10：10~10：55	米的多重宇宙	文創手作	白色恐怖議題	駭客任務	社團嘉年華
10：55~11：05	休息				
11：05~11：50	人類生活指南	文創手作	紙箱和你一起	米的多重宇宙	社團嘉年華
11：50~12：25	午餐時間				
12：25~12：55	午休時間				
13：00~13：45	「議」想天開無樂不「作」	攝取日常	人類生活指南	媒時多看，識讀不亂	媒時多看，識讀不亂
13：45~13：55	休息				
13：55~14：40	「境」然與你有「柑」	攝取日常	「議」想天開無樂不「作」	木工	人類生活指南
14：40~14：50	休息				
14：50~15：35	「境」然與你有「柑」	動一動	增加實戰力	木工	增加實戰力
15：35~15：50	打掃時間				
15：50~16：00	導師時間				

8/10~8/14

第二周課表	一	二	三	四	五
07：30~08：10	導師時間				
08：10~08：15	準備上課囉				
08：15~09：00	米的多重宇宙	木工	紙箱和你一起	米的多重宇宙	人類生活指南
09：00~09：10	休息				
09：10~09：55	米的多重宇宙	木工	紙箱和你一起	駭客任務	紙箱和你一起
09：55~10：10	休息				
10：10~10：55	「議」想天開 無樂不「作」	「境」然與你 有「柑」	社團嘉年華	駭客任務	飲食文化 與鑑賞
10：55~11：05	休息				
11：05~11：50	「議」想天開 無樂不「作」	「境」然與你 有「柑」	社團嘉年華	紙箱和你一起	飲食文化 與鑑賞
11：50~12：25	午餐時間				
12：25~12：55	午休時間				
12：55~13：00	午休醒醒腦				
13：00~13：45	紙箱和你一起	攝取日常	媒時多看， 識讀不亂	飲食文化 與鑑賞	文創手作
13：45~13：55	休息				
13：55~14：40	人類生活指南	攝取日常	媒時多看， 識讀不亂	飲食文化 與鑑賞	文創手作
14：40~14：50	休息				
14：50~15：35	攝取日常	米的多重宇宙	增加實戰力	飲食文化 與鑑賞	增加實戰力
15：35~15：50	打掃時間				
15：50~16：00	導師時間				

8/17~8/21

第三周課表	一	二	三	四	五
07：30~08：10	導師時間				
08：10~08：15	準備上課囉				
08：15~09：00	人類生活指南	媒時多看，識讀不亂	「議」想天開無樂不「作」	「境」然與你有「柑」	紙箱和你一起
09：00~09：10	休息				
09：10~09：55	「議」想天開無樂不「作」	「境」然與你有「柑」	人類生活指南	社團嘉年華	紙箱和你一起
09：55~10：10	休息				
10：10~10：55	社團嘉年華	「境」然與你有「柑」	攝取日常	米的多重宇宙	媒時多看，識讀不亂
10：55~11：05	休息				
11：05~11：50	社團嘉年華	「境」然與你有「柑」	攝取日常	米的多重宇宙	媒時多看，識讀不亂
11：50~12：25	午餐時間				
12：25~12：55	午休時間				
12：55~13：00	午休醒醒腦				
13：00~13：45	駭客任務	社團嘉年華	「議」想天開無樂不「作」	白色恐怖議題	人類生活指南
13：45~13：55	休息				
13：55~14：40	米的多重宇宙	文創手作	動一動	白色恐怖議題	回顧時間
14：40~14：50	休息				
14：50~15：35	增加實戰力	文創手作	增加實戰力	白色恐怖議題	結業式
15：35~15：50	打掃時間				
15：50~16：00	導師時間				

八、實施方式

實施方式	內容
隊員招募	以 IG、FB 粉絲專頁定期發文、夥伴轉貼訊息與海報宣傳方式公開招募師資生， 共計 15 名。 1.招生時程 營隊日期：2026 年 8 月 3 日~2026 年 8 月 21 日 地點：新北市立柑園國中 招生對象：非應屆畢業師資生、已修習至少 8 學分教育專業課程的非師資生、具教師證之在校學生 報名日期：3/4~4/10 面試日期：3/8 ~4/12 錄取公告：3/21、4/15 2.發文時程與架構 1/12-2/17 上屆夥伴心得分享 2/9 招生說明會報名 2/18-2/24 營隊介紹(主題課程、微課程、社團體育、課輔、觀議課) 3/6 常見問題合集 3/11 二次招募 4/1 共識會回顧 4/4 最後招生 9/9 正式營回顧影片 3.粉絲專頁 QR CODE @NTNUSEST IG 粉絲專頁　　招生海報
招生說明會	說明服務隊成立的緣由與目標、營隊課程主題設計與實施、成員組成定位、活動期程、報名與甄選資訊等，最後進行 Q&A 提問與回覆，讓參與者能更了解整體運作方式。
共識會	隊員互相認識，分享對於此次服務計畫的期待與想像，找尋團隊共識，並共同訂定團隊規則以利後續的團隊運作，此外亦讓負責同主題之夥伴相互認識並進行初步討論。

培訓工作坊	共舉辦 6 次培訓工作坊，主題分別為**撰寫教案、議題融入、在地課程、課程回饋、溝通表達、班級經營**，邀請校外講師及有經驗之學長姐回來為師資生們進行培訓，協助師資生們在專業知能上獲得紮實訓練，使隊員們能具備足夠的課程設計能力、教學能力與班級經營技巧等，並在營隊期間展現專業，帶給學生更優質的學習體驗。
籌會	於每次培訓課程結束後舉行，隊員可於此時間討論教案(課程)之發展與設計，並由負責人督促教案撰寫之進度與品質管控，並分組給予回饋。此外，於籌會中進行隊內相關事務之討論與商議，以不斷推展與修正。
課程試教	於教案進度達成至少 50%之後，於籌會中進行，每位夥伴進行 15 分鐘的課程試教，並進行 10 分鐘的討論與回饋，除口頭回饋，觀課者亦須將觀課紀錄上傳至雲端供試教者參考。每位師資生於行前營前共需實體試教 2 次，試教內容自行決定，試教的結果作為課程調整之依據，以利未來課程之發展。
行前營	於正式營期前兩天辦理，除讓師資生更熟悉與認識環境外，亦進行課程的試教、教材的準備、重要事項與始業式的流程演練，以利正式營期的順利進行。
正式營	正式營期間會進行各主題課程、微課程、社團課、體育課的教學，以及每週兩次的課輔，過程中師資生每次教學後需撰寫教學省思札記，除教學外，每位師資生也須於一週當中觀課至少五堂，並撰寫觀課紀錄表，每日晚上會進行議課環節，給予彼此的課堂建議與提出各自的觀察，在過程中互相學習成長，以帶給學生更豐富的學習體驗與知識，同時也精進師資生之教學知能。
成果發表會	預計在 2026 年 10 月中旬於師大校內辦理，成果發表會中會向大家介紹營期間所設計的課程與實際進行的過程，目的為展示史懷哲營隊之成果，並進一步吸引更多師資生投入相關之服務活動，讓影響力得以延續，也提高師資生參與史懷哲服務的意願。

九、預期效益

計畫之預期效益為達成師資生與學生「共好」之目標。在計畫中透過工作坊、觀課議課與實際教學強化師資生實務之能力，發揮服務之精神與教學之熱忱，並讓參與之學生有所收穫，而能從師資生設計、帶領的課堂中達成知識、情意與技能三面向之成長。

(一)參與之師資生

1.發揮「以所學服務社會並成長自我」之服務精神，利用暑假課餘時間協助弱勢地區學生課業輔導，以彌補其學科基本能力之不足，並提升其學習動機。

2.透過課程計畫、執行、反思及回饋(觀課、議課)的過程，使師資生提早認識教學現場，並培養教師能力與態度，從做中應用所學、修正教學盲點。

(二)參與之學生

1.透過課程的教學與活動的進行，使受服務的國中學生在學科課業與生活常識、技能等均有所學習與成長。

2.透過多元社團活動課程，使學生開闊其視野，探索其興趣與潛能，以規劃未來生涯發展。

3.透過多元體育課程，以維持學生體能與健康體位並培養同儕間合作互助的知能。

十、成效評估

於實施過程中及結束後，分別透過師資生及學生的回饋進行營隊成效的評估。

(一)回饋機制

1.師資生

於每次籌會及工作坊結束後邀請師資生填寫回饋表單，針對籌會流程、工作坊內容等，蒐集量化回饋及質性回饋，作為下一次籌會時改善的參考。

2.學生

請授課教師於上課時運用形成性評量，進行學生成效的評估；也會在結束後邀請學生填寫對整個營期的回饋表單，蒐集量化回饋及質性回饋，作為下一屆辦理營隊的參考。

貳、準備歷程

共識會暨撰寫教案工作坊
議題教育課程設計工作坊
教學媒體工作坊
在地課程工作坊
籌會暨試教＆觀課議課工作坊
班級經營工作坊
試教
行前說明會
行前營試教

一、共識會暨教案撰寫工作坊

時間： 2026/3/29（日）10：00~16：00

地點：國立臺灣師範大學 和平校區 誠 203

講師： 桃園市平鎮區文化國小 劉學蕙老師



內容：

1. 教案撰寫工作坊
   - 課程方向發想
   - 如何設計課程架構確保課程連貫
   - 教案基本撰寫方式
2. 夥伴破冰活動
3. 團隊重要事項宣達
4. 團隊規範與共識討論







5. 各主題課程架構討論與分享
6. 上屆夥伴進行主題課程傳承





二、議題融入工作坊

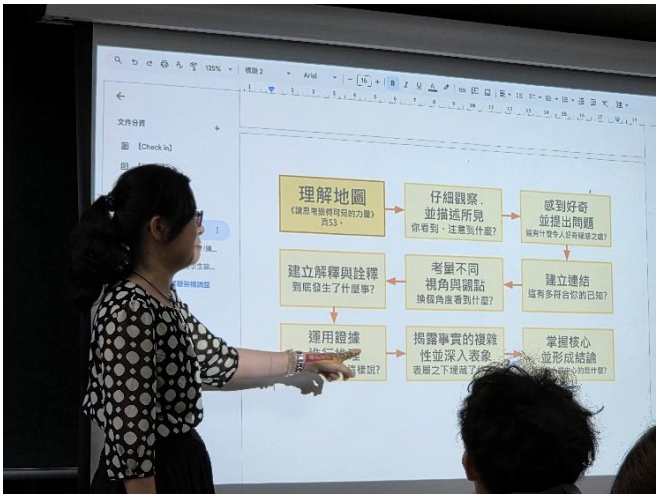
時間： 2026/4/12（日）13：00~17：30

地點： 國立臺灣師範大學 和平校區 誠 204

講師： 臺中市立沙鹿工業高級中等學校 李明融老師

內容：

1. 講解將議題融入課程的關鍵與方法
2. 透過案例，講解如何安排每堂課中的「準備活動、發展活動、綜合活動」
3. 說明課程設計過程中容易遇到的狀況與問題、容易犯的錯誤
4. 各組修改目前的課程大綱架構，並由老師給予各組建議
5. 工作坊收束活動









三、試教&觀課議課工作坊

時間： 2026/4/19（日）13：30~17：00

地點： 國立臺灣師範大學 和平校區 誠 205

講師： 國立臺灣師範大學 公民教育與活動領導學系 朱臨潔同學

內容：

1. 說課內容
2. 如何安排 15 分鐘試教
3. 如何書寫觀課紀錄表與觀課可以注意的面向
4. 議課如何進行
5. 實際試教，讓學員練習觀課議課





四、在地課程工作坊

時間： 2026/4/25（六）10：00~12：00

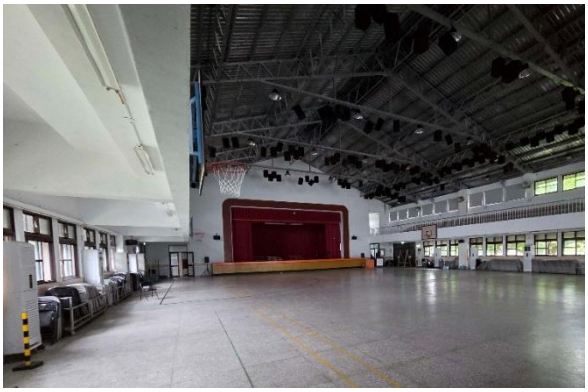
地點： 新北市立柑園國民中學

講師： 新北市立柑園國民中學 劉彥君 教務主任

內容：

1. 教務主任講解柑園國中特色及學生特性
2. 實地參訪校園各處，認識營期間會用到的場地





五、溝通表達工作坊

時間： 2026/5/17（日）10：00~14：30

地點： 國立臺灣師範大學 和平校區 正 202

講師： 臺北市華岡國際數位實驗教育機構 陳冠亘老師

內容：

1. 課程暖身
2. 如何與學生溝通互動
3. 認識 SEL 概念與應用





六、班級經營工作坊

時間： 2026/5/24（日）10：00~12：00

地點： 國立臺灣師範大學 和平校區 誠 203

講師： 新北市立三峽國民中學 劉遵恕老師

內容：

1. 班級經營小撇步（如：如何與學生建立關係、獎懲制度建立、如何設立班級規定等）
2. 班級中常見之突發事件應對（小組合作、突發狀況打架、學生不配合唱反調、太黏某個老師、如何建立原則等等）





七、試教

時間： 2026/5/24（日）13：00~17：00

2026/6/7（日）13：00~18：00

2026/7/17（五）10：00~17：00

2026/7/18（六）10：00~14：30

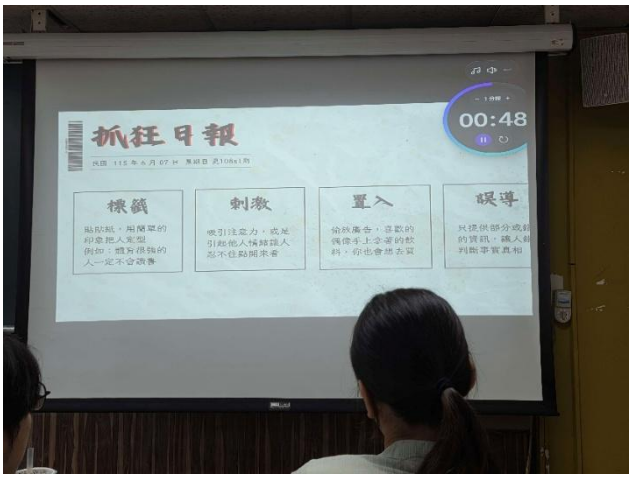
地點： 國立臺灣師範大學 和平校區 誠 203

國立臺灣師範大學 公館校區 理學院 C 棟地下室 C007

國立臺灣師範大學 和平校區 誠 206

內容：

共分為四次試教，每位師資生需試教兩次，其他夥伴則給予書面及口頭回饋，協助其了解自身在教學上的優勢與待改進之處。





八、行前說明會

時間： 2026/6/14（日）13：00~16：00

地點： 國立臺灣師範大學 和平校區 誠 204

內容：

宣達關於營期的重要事項，並且給予大家時間討論微課程教案，再請各微課程派人上台進行說課，讓夥伴們對於彼此的課程有更多了解，也給予設計的夥伴回饋及建議。





九、行前營試教

時間： 2026/8/1（六）~ 2026/8/2（日）皆為整天

地點： 新北市立柑園國民中學

內容：

於行前營請各課程派一人試教，其他師資生同時擔任學生及觀課者，讓試教的師資生練習班級經營能力，結束後一樣有回饋環節，幫助師資生了解自己在教學上的優點以及可改正之處。







參、成果報告

課程精華合輯

班級經營

課輔輔導反思紀錄

觀課紀錄表

會議記錄

營期活動紀錄

師資生回饋

一、課程精華合輯

以下為課程的一系列的精選教案、課程照片，及教學省思札記

（一）主題課程

1. 資訊教育

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

課程教學設計

教學主題		資訊科技		
設計者		蔡曜光		
教學年級		六升七	**節數**	1堂(45min)
核心素養	**總綱核心素養**	• A2 系統思考與解決問題 • C2 人際關係與團隊合作		
	領域核心素養	• **科-J-A2**：具備科技素養，能利用科技工具與資訊邏輯處理日常生活中的帳號安全問題。僅列舉出高度相關之領綱核心素養精神與意涵。 • **科-J-C2**：具備數位公民應有的態度，遵守數位環境中的安全規範，維護數位身分的安全。		
學習重點	**學習表現**	• **2-IV-1**：能理解資訊科技與人類社會互動的關係，了解帳號被盜對個人社交與資產的影響。 • **3-IV-1**：能應用運算思維的邏輯解決問題。		
	學習內容	• **資 P-IV-1**：資訊科技的應用與其對個人、社會的影響。 • **資 S-IV-1**：資訊安全的基本概念與個人資料保護。		
議題融入	**實質內涵**	• **資 E3：認識網路世界的規範，並實踐數位公民應有的責任與防護行為。** • **資 E11：建立正確的資安觀念，維護個人資訊的安全與隱私。**		
	所融入之學習重點	• **資訊教育議題：本課融入「密碼安全性」，透過建立正確的密碼安全觀念，讓學生在生活中落實資訊安全。**		
與其他領域/科目的連結		•		
學習目標		1. **認知** 能說出帳號作為數位資產的重要性，並了解密碼遭破解後可能產生的風險。 能辨識常見的弱密碼特徵，並理解密碼長度與安全性的正相關 。能理解密碼管理程式的基本概念與其在資安防護中的角色 。 2. **情意** 養成保護個人帳號隱私的自覺，並在公共環境中實踐不隨意洩漏密碼的行為 。 展現對於自身數位資產負責的態度，並願意定期檢視個人帳號的安全性 。 3. **技能** 能運用「口訣化」或「長句加密法」邏輯，設計出一組符合高強度標準且易於記憶的密碼公式 。 能正確操作密碼強度檢測工具，並根據檢測結果調整密碼設計邏輯 。		
教學設備與資源		課程簡報 學習單 平板		

學習活動流程及內容設計	**時間**	**教學資源（附件）與學習評量**
1、 **準備活動（引起動機）** **最弱密碼排行榜**：投影展示年度「全球最常被破解密碼排行榜」（如：123456、password），請學生核對自己是否也曾使用過這些密碼，建立帳號安全的初步警覺 。 2、 **發展活動** **課前密碼設計**：請學生先在學習單上「設計一個自認為最強的密碼」（暫不公開） 。 **暴力破解演示**：老師利用模擬網站示範電腦破解弱密碼與強密碼的時間差異，讓學生直觀了解「長度」與「複雜度」如何影響帳號安全 。 **強效密碼邏輯教學**：介紹「口訣化加密法」，引導學生將生活化的長句子轉換為縮寫代碼，並介紹密碼管理程式的概念 。 3、 **綜合活動** **密碼設計實踐**：學生利用剛學到的邏輯，修正準備活動時設計的密碼，並在學習單上寫下自己的「密碼設計公式」。 **總結回顧**：老師總結強效密碼兩大特徵：長度夠長、與個人資訊無關，並強調帳號資產的重要性。	5min 5min 10min 15min 7min 3min	（填寫此部分所需要的教學資源與所運用到的學習評量 e.g.口語評量、實作評量） 可補充說明此學習活動扣合上述哪一學習目標或學習內容或表現

教學設計參考資料

例：楊俊鴻（2019）。如何依十二年國教課程綱要撰寫教學單元的學習目標？。臺灣教育評論月刊，2019，8（2），50-55。

附錄：呈現出本課堂需要用到的相關資料（如學習單）。








MyGoPen
合LINE 私訊、可疑網址檢測
透過 LINE 搜尋好友@mygopen
可疑的文字、圖片或網傳訊息傳
機器人快速查證。





<table>
<tr><td colspan="2">教學主題單元：資訊教育-詐騙辨認&處理</td></tr>
<tr><td>教學日期：8/17</td><td>教學者：蔡曜光</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學目標：
1. 認知
能辨識常見的網路詐騙特徵。
能了解被詐騙後能夠採取的行動。
2. 情意
在面對詐騙時，能直覺反應並選出正確的查證與求助管道。</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學流程：
上堂課程複習
詐騙辨識與預防方式判斷
受騙後處理方式說課
課堂小測驗
資訊教育課程總複習</td></tr>
<tr><td>課堂發生的事：
1. 課堂前半討論時間，學生比較吵鬧
2. 一開始有忘記加分
3. 學生有對規則不是很了解
4. 布拿拿香蕉在討論時有發生分歧，有點吵起來</td><td>處遇措施：
1. 因為主要還是討論課堂內容，所以沒有阻止
2. 觀課老師提醒後有補上
3. 再次和全班說明規則
4. 用動令阻止，再給他們一點時間討論</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學省思（學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…）：
1. 沒提前去試簡報筆，加分及講解時會需要持續在電腦及黑板之間走動
2. 規則要列得細一點，學生常常重複問規則
3. 有要讓學生寫白板的話可以讓學生寫單詞或選擇時寫顏色就好
4. 課堂中有嘗試用安靜的方式讓學生安靜下來，但可能因為平常提問後就會留一段時間確認學生說完了，所以效果不佳
5. 因時間安排最後收束有點趕，感覺可以多留一點時間</td></tr>
</table>

2. 公民素養

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計

課程教學設計

教學主題		媒體風向球（三）		
設計者		王彥云		
教學年級		六升七年級	**節數**	一節課，45分鐘(風向主題第三堂)
核心素養	**總綱核心素養**	J-A2具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能		
	領域核心素養	社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。		
學習重點	**學習表現**	社 1a-IV-1發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。 公 1a-IV-1理解公民知識的核心概念。 社 1b-IV-1應用社會領域內容知識解析生活經驗或社會現象。 社 1c-IV-1評估社會領域內容知識與多元觀點，並提出自己的看法。		
	學習內容	公 Cb-IV-1民主社會的公共意見是如何形成的？有什麼特性？ 公 Cb-IV-2媒體與社群網路在公共意見形成的過 程中，扮演什麼角色？閱聽人如何覺察其影響？		
議題融入	**實質內涵**	閱讀素養教育		
	所融入之學習重點	閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。		
與其他領域/科目的連結		無		
學習目標		認知：能夠認識「風向」、「同溫層」的定義 情意：能夠意識到社會上的「風向」與「同溫層」的影響 技能：能夠以「風向」與「同溫層」概念辨識到自己在社會中遭遇的現象		
教學設備與資源		教學簡報、遊戲		

學習活動流程及內容設計	**時間**	**教學資源（附件）與學習評量**
1、 **準備活動（引起動機）** (1)複習上次課堂內容 媒體帶風向的策略： ● 情緒性言語 ● 虛假二元對立 ● 單方論證 ● 權威言論 ● 聲東擊西 (2) 播放影片(eliteracy中小學數位素養教育資源網(2021) 網路識讀【生活中的假訊息】) 2、 **發展活動** (1)討論：對假新聞的見聞、如何避免被假新聞騙 (2)講述：如何看懂媒體風向？ A. 講述：3步驟 SOP ● 步驟一：說了什麼？沒說什麼？ 觀察報導中放大了哪些資訊？又刻意弱化或隱瞞了哪些資訊？ ● 步驟二：服務了誰？傷害了誰？ 思考這樣的報導框架對誰有利？對誰不利？ ● 步驟三：事實優先，還是立場搶先？ 判斷該媒體是將客觀事實擺在第一位，還是為了迎合自己的立場而隨意裁剪事實 (3)新聞「產銷履歷」實作活動： 1. 哪間媒體？（確認品牌） 就像買東西會挑品牌一樣，看新聞也要留意是哪一家媒體報導的。 如果是不知名、信用不佳的媒體，就要提高警覺 2. 誰的媒體？（查看「關於我們」） 如果遇到不熟悉的媒體，一定要去網站的「關於我們」查看其背後的老闆或負責人是誰 優質媒體：會公開透明地列出團隊成員、聯絡方式與資金來源（例如《報導者》）VS.劣質媒體/內容農場：通常找不到「關於我們」，或是寫得含糊不清、隱藏負責人資訊（例如《每日頭條》） *臉書粉絲專頁：可以利用臉書的「粉絲專頁資訊透明度」功能，查看小編的所在國家。如果探討台灣政治的粉專，管理員卻全都在海外，就很值得懷疑 3. 誰寫的報導？誰給的消息？ ● 誰寫的：正常的報導會有記者的署名。如果只寫「綜合報導」或完全沒有作者，就要小心 ● 誰給的消息：留意報導中是否充斥著「據了解」、「據權威人士指出」等不具名的消息來源。除非是為了保護當事人安全（如揭弊），否則遇到不透明、遮遮掩掩的消息來源，我們就不該輕易相信 4. 何時、哪裡的新聞？（注意資味期限與產地） 新聞也有「資味期限」和「產地」。 ● 過期的新聞（When）：有些假新聞會拿舊照片移花接木（例如拿多年前上海淹水的照片，造謠是高雄大水）。這時可以善用	8分鐘 5分鐘 5分鐘	教學簡報 口語評量 寫作評量 學習單
Google 的「以圖搜圖」功能來破解 ● 產地不明的新聞（Where）：很多長輩 LINE 群組流傳的假偏方（例如用蛋白數燙傷），其實都來自中國的「內容農場」（如每日頭條、壹讀等）。這些網站為了賺取點閱率，會大量製造未經證實的文章。可以從「用語」來分辨。如果文章中常出現「視頻」、「信息」、「報道」等中國用語，很高興機率就是來自對岸的內容農場 B.實作活動： 每人一張學習單(上有SOP四格)，使用平板查詢一則感興趣的新聞或文章，填寫產銷履歷上的空格。 完成後小組分享。	15分鐘 5分鐘	
3、 **綜合活動** (1) 總結與海報繪製 (2) 結算分數(討論分數、秩序分數)	7分鐘	

教學設計參考資料

- 公視P#新聞實驗室(2019)你也被媒體帶風向了嗎？ft.回覆酸民留言與頭版質疑【記者真心話】Vol.3｜懶人包｜媒體識讀https://youtu.be/0JoMqP5UwQ8?si=vB6nWK1ykVnqfqv9
- 公視P#新聞實驗室(2020) 假新聞出沒！ 破解 #媒體與他們的產地 ft.劣質媒體黑名單【記者真心話】Vol.4｜懶人包｜媒體識讀https://www.youtube.com/watch?v=m3gLNa-fx_w&t=2s
- eliteracy中小學數位素養教育資源網(2021) 網路識讀【生活中的假訊息】https://www.youtube.com/watch?v=9m6ql3dEwLU

附錄：


每人輪流用一句話描述自己拿到的詞，不能直接說出詞語。每輪結束後


選舉將至，有匿名人士送來一份與你所在媒體
政治立場對立的參選人黑料
直接報導


一個「好的新聞」要有什麼條件？




誤導
肉製品「這樣做」無感染疑慮
購物平台送豬肉腸作贈品，擔心非洲豬瘟傳播
家：「建議煮熟後食用或直接丟棄便無感染疑慮」


校園新聞
播報臺


媒時多看，

教學主題單元：媒時多看，識讀不亂第三堂	
教學日期：2026/08/07	教學者：張瑋庭
教學目標： 1. 認知：歸納新聞中的詞語是否具備可信度 2. 情意：識別新聞可信度的判斷依據 3. 技能：能夠回應該如何判斷新聞內容	
教學流程： **壹、準備活動（引起動機）** 一、複習前述教學 二、為什麼要有第四權？「第四權」定義、作用：監督政府、制衡權力 **貳、發展活動** 【利益ＶＳ公正的選擇】 學生分為兩組扮演兩家媒體，初始營業資金為 100 萬 教師為權力掌握者（具備影響媒體經營狀況的社會地位） 給予情境選項 【第四權的困境】 講解媒體會因為自身利益，或受到外來因素影響而做出不得已的選擇 第四權是一個矛盾的存在，我們不能沒有它，但也可能因為它而被錯誤訊息引導 該如何辨別媒體報導的事項為正確？ 介紹台灣事實查核中心 **參、綜合活動** 【小組分享】 你們面對到什麼困難？ 你們小組剛剛作出了什麼選擇？ 為什麼做出這個選擇？這個選擇是不得已的嗎？	
課堂發生的事： 1. 題目有 bug 讓學生有疑惑 2. 課堂中學生很常小騷動	處遇措施： 1. 盡量給予合理的解釋帶過 2. 用動令
教學省思（學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…）： 1. 計分方式待改進，轉身記錄的時候會一直騷動 2. 謝謝趴呢的最強助教	

3. 美感藝術

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

課程教學設計

教學主題		攝取日常--攝中你的心+「構」簡單，不用怕		
設計者		姚品綽、郭安淇		
教學年級		7	**節數**	二
核心素養	**總綱核心素養**	● B3：具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物， 進行賞析、建構與分享的態度與能力。 ● C2：具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊 合作的素養。		
	領域核心素養	● 藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識 。 ● 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
學習重點	**學習表現**	● 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 ● 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 ● 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。		
	學習內容	● 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 ● 視 P-IV-3 設計思考、生活美感 ● 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 ● 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法		
議題融入	**實質內涵**	● 以總綱十九項議題為考量、並落實議題核心精神，建議列出將融入的議題實質內容。 ● 議題融入不是必要的項目，可視需要再列出。		
	所融入之學習重點	● 列出示例中融入之學習重點（學習表現與學習內容），以及融入說明，建議同時於教學活動設計之備註欄說明。 ● 若有議題融入再列出此欄。		
與其他領域/科目的連結		● 與其他領域/科目的連結不是必要的項目，可視需要再列出。		
學習目標		1. 認知： a. 能清楚說出攝影的基本定義（What：光影與瞬間的凍結）以及為何攝影（Why：記錄生活中的情緒、資訊與感動）。 b. 能理解攝影作品的美感並非單一標準（如：高畫質或完美風景），而是與拍攝者的情感、故事及意圖息息相關。 2. 情意： a. 體會「沒有絕對美的作品，只有每次按下快門的感動」，不再對設備或技術感到焦慮，建立攝影的自信心。 b. 願意主動關心並觀察生活周遭的細節，對日常事物產生好奇心與紀錄的動機。 c. 在課程活動中，可以聆聽別人對於美的想法與詮釋。 d. 樂於帶著「攝影的心」，將個人的情感與視角透過按下快門來表達。		
		3. 技能： 學生能認識五種基本構圖法(井字、中心、對稱、三角、留白) **參考資料：** 1. **學習目標撰寫參考動詞資料庫** http://blog.ncue.edu.tw/sys/lib/read_attach.php?id=4321。 2. **雙向細目：亦可使用雙向細目進行學習目標的撰寫。** 參考文獻： http://www.ater.org.tw/journal/article/8-2/free/01.pdf。		
教學設備與資源		簡報、小白板		

學習活動流程及內容設計（第一堂）	**時間**	**教學資源（附件）與學習評量**
1. 課程介紹 a. 教師自我介紹（兩位授課教師自我介紹並簡單講解最終目標：攝影展+吊飾） b. 課堂規則介紹：舉手發言、尊重他人的發言及意見、進行課程活動時有問題請立即舉手告知老師及助教（上課積極回答問題跟老師互動給予加分、未遵守規範時不加分，嚴重違規會有個人任務需要完成、分數可以在最後課程活動獲得額外獎勵） c. 課堂默契介紹：給我一個掌聲~給我三個掌聲，將手中東西安全放好後拍手	5min	（填寫此部分所需要的教學資源與所運用到的學習評量e.g. 口語評量、實作評量）
2. 準備活動（引起動機）--你在拍什麼 a. 問：「你/妳認為什麼是攝影？」 b. 調查：有手機的/有拍過照的 c. 追問：「你最近拍的照片或影片是什麼時候？」 i. 給出幾張範例，請學生投票 d. 引導語：「**我們拍照不是為了發ig賺流量**，而是因為我們想**記住那個好笑的瞬間、好吃的食物，或是重要的資訊**。這就是我們為何攝影（Why），而攝影就是把這些瞬間『凍結』下來的魔法（What）。」	7min	可補充說明此學習活動扣合上述哪一學習目標或學習內容或表現
（此部分針對引起學生學習動機與進入學習情境進行設計）	8min	
3. 發展活動--怎樣才算『有靈魂的照片』？ a. 給出2張照片（漂亮風景圖 vs 溫馨大合照） b. 美照大論辯： i. 請學生站到他認為好看的那一方 ii. 互相討論為什麼覺得好看並發表意見來拉票（偶爾辯駁但不帶有批判語氣） iii. 最後移動機會 iv. 揭曉答案：網路下載的漂亮風景圖跟充滿感情的大合照 c. 指導語：「選風景圖的同學，你們的眼光非常精準，因為它在『技術上』確實是完美的！但今天我們要學的，是另一種屬於你們自己的魔法。」	5min	

（此部分為課程主體，可思考如可開展此單元設計，並連結準備活動進行延展）

4. 綜合活動--感情與美感可以並存嗎

a. 拍照最重要的是你以「攝影的心」去按下快門，當你對目標有感覺，才可以發現自己的「攝影眼」

b. 當有心去拍時，追求個人喜好的美是完全OK的

c. 對比圖（溫馨但抓不到重點 vs 重點清晰）

d. **安淇老師要教你們的『構圖法』，就是為了幫你們把心中的感動，精準地翻譯給全世界看！**

（此部分進行課程的總結與評量，並進行此單元課程的簡單回顧）

學習活動流程及內容設計（第二堂）	**時間**	**教學資源（附件）與學習評量**
5. 準備活動（引起動機） 上一節課進行了美照大辯論，最後品綽老師有提到風景圖在技術上很完美，所謂的技術是什麼呢?今天就要教大家瞭解隱藏在照片裡的技術 **6. 發展活動** **說明構圖法使用時機、圖片找構圖法明顯(三角構圖)** **教學(一)** 1.井字構圖 **(口訣：「交叉點上，放主角」)** 兩條水平線與兩條垂直線等分成九格 ※搭配井字構圖照片講解 給一張畫了井字構圖的照片，問學生在投影片看到了什麼?再講解井字構圖的要點 2.中心構圖 **(口訣:瞄準中心)** 體放在畫面的正中央，周圍留有適當的空間，讓畫面有對稱感與穩定感 ※搭配中心構圖照片講解 給一張畫了中心構圖的照片，問學生在投影片看到了什麼?再講解中心構圖的要點 3.對稱構圖**(口訣：左邊右邊，照鏡子)** 減少主體畫面佔比，用空間來創造留白感，讓畫面看起來更乾淨 給一張畫了留白構圖的照片，問學生在投影片看到了什麼?再講解對稱構圖的要點 **教學(一)小試身手** 小組討論照片裡有哪些構圖法，並指出正確的位置說明原因 瞭解了教學（一）井字構圖、中心構圖、對稱構圖學一點需要花技巧的構圖法 **教學(二)** 1.三角構圖**(口訣：三點連線)** 用三個主體在畫面中形成三角形的攝影 ※搭配三角構圖照片講解 給一張畫了三角構圖的照片，問學生在投影片看到了什麼?再講解三角構圖的要點 2.留白構圖**(口訣：三分主角，七分空)** 減少主體畫面佔比，用空間來創造留白感，讓畫面看起來更乾淨	5mins 40mins**(教學一 20mins(講10:測10；) 教學二 20mins(講10:測10)**	（填寫此部分所需要的教學資源與所運用到的學習評量e.g. 口語評量、實作評量） 可補充說明此學習活動扣合上述哪一學習目標或學習內容或表現

※搭配留白構圖照片講解 給一張畫了留白構圖的照片，問學生在投影片看到了什麼?再講解留白構圖的要點 教學(二)小試身手 小組討論照片裡有哪些構圖法，並指出正確的位置說明原因 **7. 綜合活動－攝影實習生** **指導語：**「在攝影的世界裡，沒有絕對美的作品。就算你的手機沒有最強的鏡頭、不懂得最完美的參數，那都沒關係。因為真正的『大片』，不是比誰的畫質好，而是『只有每次按下快門的感動』。 只要這張照片能好好的幫你把當下的情緒以美好的構圖方法永遠凍結下來，它，就是最美的作品。」 （此部分進行課程的總結與評量，並進行此單元課程的簡單回顧）	**25-30 mins**	

教學設計參考資料

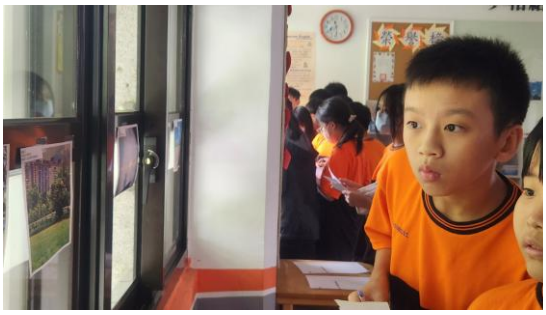
例：楊俊鴻（2019）。如何依十二年國教課程綱要撰寫教學單元的學習目標？。臺灣教育評論月刊，2019，8（2），50-55。

附錄：呈現出本課堂需要用到的相關資料（如學習單）。


時間在哪
成就
就在哪








怎樣才算『完美照片』





教學主題單元：攝出你的 style	
教學日期：2026/08/11	教學者：郭安淇

教學目標：

1. 認知：了解前幾堂課所學構圖法及參數調整
2. 情意：學生能透過觀察校園環境，找出並拍攝能符合主題的照片。
3. 技能：學生能實際操作平板/手機，並應用前幾堂課所學的「構圖法則」與「參數調整」來拍攝指定主題。

教學流程：

引起動機(補充修圖知識)→小組自由拍照→教學上傳照片→補充記錄照片 APP(Retro)→回收獎卡、平板

課堂發生的事：	處遇措施：
• 小組行動拍攝部分學生脫離隊伍 • 天氣熱學生反應太熱 • 學生沒有掃到雲端 QRcode • 學生反應沒有網路 • 學生個人雲端沒辦法上傳照片 • 學生不會修改檔名 • 學生提問有關 Retro APP 的使用(e.g.四週限時觀看照片)	• 提醒學生要回到自己的組別行動 • 帶學生回到出發地點找陰涼處休息，與夥伴討論後調整拍攝時間 • 回到雲端 QRcode 頁面給學生掃；拿印好的 QRcode 給學生掃 • 回覆學生雲端 QRcode 會貼在聯絡本上，回家後找到有網路的地方上傳照片 • 即時處理雲端的問題，確認學生手機是否有下載雲端硬碟及有無網路 • 告訴學生如何修改檔名 • 即時回答學生的疑問

教學省思（學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…）：

今天課堂是連堂兩節，主要是讓學生去拍攝後兩堂要用的照片，拍攝照片過程規定是小組集體行動但中途小組間的人會自動分開，小組一起行動執行的困難度偏高，未來在課堂上需要帶全班出去教室外，可能要採取限縮一個範圍讓學生個人自由移動，要不就是未來設計課程時減少安排帶學生出去進行課程。

回到教室休息十分鐘後，夥伴補充完修圖知識後換我來往下繼續課程，先教學如何上傳照片到雲端，在講解上傳圖片到雲端的過程出現很多問題，沒有網路無法上傳照片、雲端硬碟打開沒辦法上傳照片、打開雲端找不到上傳照片的按鈕、沒有登入 google 帳號，課堂遇到的問題基本上都有解決，有少部分同學在課堂上沒有上傳照片因為沒有網路，導致學生當下沒有事情做，我當下有去確認所有人的狀況，提醒他們記得上傳照片，在上傳照片講解花太多時間，最後收束講解 Retro APP 使用因為整個人太緊張、太慌亂，在介紹 APP 的過程大卡詞，語速超級無敵快當下我完全不知道自己在講什麼內容，加上自己忘記第二節是什麼時候下課所以在講課時間上沒有精準控時，以後在上課前要確認好上下課時間，調配好上課整個節奏避免超時。

如果上課需要用到個人資料，後製處理需要再再再做得更好

4. 閱讀寫作

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

課程教學設計

教學主題		閱讀寫作(「議」想天開 無樂不「作」)		
設計者		陳柏均		
教學年級		**國一**	**節數**	1節(共45分)
核心素養	**總綱核心素養**	● J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。 ● J-C2具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
	領域核心素養	● 國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。 ● 國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。		
學習重點	**學習表現**	● 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 ● 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 ● 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 ● 2-IV-3依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。		
	學習內容	● Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 ● Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 ● Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。		
議題融入	**實質內涵**	●		
	所融入之學習重點			
與其他領域/科目的連結				
學習目標		**學生能了解寫作重點與技巧。（認知領域）** **學生能書寫自身見解。（情意領域）** **學生能用簡要語言，述說自己所籌文章。（技能領域）**		
教學設備與資源		學習單		

學習活動流程及內容設計	**時間**	**教學資源（附件）與學習評量**
第一節(第六節) **1、準備活動（引起動機）** ● 素材檢視 (分段的意義) 教師透過學習單上的檢核區協助學生確認先前查詢的資料符合寫作題目的需求，同時將蒐集到的資料進行分類。透過檢視資料性質並分類的過程，學生雖尚未動筆寫作文章，但可以先建構出一些明確的寫作方向，如：「那些資料適合放在同一段」、「哪些資料適合分開描述」或「各種資料可以如何以順暢的句子呈現」 **2、發展活動** ● **段落寫作技巧及範例說明** **(1) 第一段：「故事帶入法」、「破題法」及「說明道理法」** **A. 故事帶入法：從自己「看見」、「聽見」或「經歷過」的事件作為開頭，引出後續想要讓大家注意到的「議論主題」。** **優點：如果故事呈現完整，可以很好地吸引讀者深入閱讀，進而了解作者的訴求** **缺點：如果作者本身對議題沒有太多想法，容易在「寫故事」階段就卡** **B. 破題法：直接在第一句或剛文章一開始就告訴大家文章的主旨是什麼，再進一步簡單說明「為什麼作者這樣想」，如：「同學上課時除了專心聽老師上課或從事與上課相關的活動之外，不應該作任何其他的事情。『在對的時間做對的事情』是我們老師在第一堂課就曾告訴我們的基本規則，……。」** **優點：讀者可以直接了當地知道作者的立場，閱讀時可以初步推測後續的文章內容。** **缺點：作者需要對議題有非常確定的立場，如果覺得這個議題「這樣也可以、那樣也可以」，後續寫的論證過程會比較辛苦** **C. 說明道理法：比較進階的寫作方法。如果在第一段使用「說明道理法」，雖然不像破題法一樣簡單明確，但是同樣會透漏一些線索給讀者，讓讀者有「跟著線索繼續閱讀」的動機。需要注意的是，「說明的道理並不是**	**15min** **25min**	學習單
討論的議題本身」，所以第二段仍然需要寫出「這篇文章到底要討論什麼」。 **(2) 第二段：正方意見+反方意見(內容很多的話可以分段)** **(3) 第三段：我的想法(說明自己認同的觀點及原因，如果能夠針對議題提出改善建議對文章會大大加分，「改善建議」可以併入第三段或另開第四段)** **※ 範例會列在「各個段落寫作技巧」下方，一個段落技巧說明完之後就進入該段落範例說明** **3、綜合活動** ● 下節課程預告及提問 1.任務預告： 老師預告：「今天我們學習了未來寫作時各個段落的寫作技巧。下一節課（第七節），我們要實際將這些內容呈現出來，所以下一節課要讓大家動筆寫作文喔！請記得戴上你們的文具！」	**5min**	
教學設計參考資料		
例：楊俊鴻（2019）。如何依十二年國教課程綱要撰寫教學單元的學習目標？。臺灣教育評論月刊，2019，8（2），50-55。		
附錄：呈現出本課堂需要用到的相關資料（如學習單）。		






「識」想天開
熊樂不「作」





教學主題單元：「議」想天開 無樂不「作」	
教學日期：8/17	教學者：陳柏均
教學目標： （一）學生能了解作文分段的意義 （二）學生能了解作文分段的方法 （三）學生能了解「議論文」的基本寫作架構 （四）學生能將簡單的句子拉長 （五）學生能擬定各段寫作大綱	
教學流程： 一、作文基本架構 （一）為何作文要分段 （二）為何作文最少分三段 （三）作文段落是否可以超過三段 二、議論文各段落內容及寫作方法 三、小試身手 （一）練習拉長句子 （二）根據已決定的題目擬定寫作大綱	
課堂發生的事： 一、粉筆顏色對觀眾較不友善，容易看不清楚 二、有同學未參與前五堂課，比較跟不上進度 三、這節課比較多講述方式的內容，同學容易精神不濟或趴在桌上 四、拉長句子、增加文章詞彙量確實是目前學生不擅長且較無意願練習的內容 五、作文基本分段有些老師希望最少三段，有些老師希望最少四段，今天授課時的說法是三段，與部分同學的學習經驗不同	處遇措施： 一、使用藍色粉筆並減少板書，改以口述並增加一對一說明的機會 二、實作時對該生多做補充及說明 三、口頭提醒學生注意坐姿、透過問答抓回學生的注意力 四、針對個別學生提供合適的範例並請同學確實練習 五、針對同學的問題說明「三段是一篇作文能夠具備基本架構的形式，多於三段都是被允許的」
教學省思（學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…）： 一、第六節課前已經能夠預料有兩位同學可能因為缺席兩節課而難以跟上進度，課前已各自安排簡單的回家作業讓同學初步了解前五堂課的內容，但同學今天上課時仍然表現出比較不熟悉課程內容的狀態。我認為每位同學的學習習慣都不相同，因此不能強求或天真地以為他們回家一定會主動補上漏掉的進度，目前僅透過下課時間簡單說明課程內容並提供先前的課堂講義，讓同學以作業的方式盡量補足進度，不過可以發現事實上成效有限，往後進行教學時應該持續思考「如何彌補學生因長時間請假所造成的進度落後情形」。 二、今天觀課老師針對上課時提到的分號用法有些疑義，主要問題在於「排比修辭中的分號使用」，老師認為應該是分句內有逗號的排比才需要使用分號將句子隔開。事實上逗號並非排比修辭的必要元素，其定義為「把三個或三個以上結構相似、長度大致相等、語氣一致的短語或句子排列在一起，用來表達相關意念」，而關於分號的使用，若分句內有逗號，各分句需要以逗號相隔；若分句內無逗號，各分句可使用逗號或分號。雖然上課前我有確認過授課內容的正確性，但觀課教師提出問題時我還是懷疑了一下，未來應該更確實梳理「可能需要多說明的觀念」。	

5. 自然科技

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

課程教學設計

教學主題		紙箱盒你一起-A4紙疊高高		
設計者		沈有弘		
教學年級		小六升國一	**節數**	一節課，45分鐘
核心素養	**總綱核心素養**	● A2系統思考與解決問題。 ● C2人際關係與團隊合作。 ● A3規劃執行與創新應變。		
	領域核心素養	● 科-J-A2具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。 ● 科-J-C2具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。 ● J-A3具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。		
學習重點	**學習表現**	● 設 a-IV-2 發現日常生活中的科技問題。 ● tr-IV-1 能將所習得的科學知識，連結到觀察到的現象。		
	學習內容	● 生 A-IV-2 日常科技產品的機構與結構。 ● 設 A-IV-2 基本立體圖與設計草圖之繪製。		
議題融入	**實質內涵**	● 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 ● 品 J2 重視群體規範與榮譽。		
	所融入之學習重點	● 第一節課的破冰疊高高比賽後，帶領學生進行觀摩，要求學生必須具體表達對他組作品的讚賞。透過此活動打破競爭的思維，培養學生欣賞他人、良性溝通的品德與團隊合作精神。		
與其他領域/科目的連結		● 無		
學習目標		**認知：** ● 能辨別不同幾何形狀如:三角形、圓柱、正方形，對結構強度的影響。 ● 能舉列出生活中高樓大廈的外型，並融入自己的設計中。 ● 能解釋為什麼「上輕下重」與「寬大底盤」可以增加建築物的穩固能力。 ● 能在破冰遊戲後歸納出導致紙塔倒塌的兩個主要物理原因 。 **情意：** ● 能在破冰遊戲中展現團隊溝通，並具體表達、稱讚其他組別的作品優點。 ● 能積極參與小組討論，並在意見分歧時，願意傾聽並接納同學的不同設計想法。 **技能：** ● 能在時間限制內，動手將A4紙折疊或捲曲成具有支撐力的幾何柱體並成功向上堆疊。		

教學設備與資源	投影機、電腦、A4紙（每組2張）、膠帶、剪刀、捲尺	
學習活動流程及內容設計	**時間**	**教學資源（附件）與學習評量**
1、 準備活動（引起動機） **(一)自我介紹與課程介紹:**老師自介，展示高樓（如台北101、哈里發塔）。提問引導：「是什麼原因讓這些高樓不會倒？」用A4紙展示如何讓一張平面站立起來。	**10min**	簡報+紙+重物
2、 發展活動 **(二)核心理論講解:** 形狀強度： 比較平面、圓柱、三角柱、方柱等幾何形狀的抗壓性。 桁架結構： 解釋三角形是最穩固的幾何設計。 重心理論： 上輕下重、寬大底座的抗倒塌原理。	**10min**	簡報
3、 綜合活動 **(三)A4紙疊高破冰遊戲** **破冰遊戲規則講解及材料發放**：每組發放2張A4紙與10公分紙膠帶，任務是在10分鐘內疊出最高且能獨立站立的結構。 **破冰遊戲實作** **各組互評與欣賞:**規定每位同學必須觀察他組作品，並公開具體稱讚一個優點如：外觀漂亮、第二組的底盤摺成三角形非常穩固。各組同學需說出該組同學比賽時所展現的優點。	**(25min)** 5min 10min 10min	口語評量(同儕互評)A4紙、膠帶、剪刀、捲尺
教學設計參考資料		
Tallest Tower: 2021 Engineering Challenge https://youtu.be/dJr2DJRKy5c?si=4fPHfxHqQTM-p3Wi		
附錄：呈現出本課堂需要用到的相關資料（如學習單）。		










目標
製作機構
熄滅火焰
越快越好
如何+目標
如何製作機構
如何熄滅火焰
如何越快越好



教學主題單元：紙箱和你一起	
教學日期：2026/8/10	教學者：劉得誼

教學目標：

1. 介紹資料蒐集的方法和方向
2. 介紹並定義機構
3. 學生實踐資料蒐集與認識生活中的機構

教學流程：

1. 準備活動（引起動機）

回顧上節課：界定問題

帶過上節課界定的問題

節錄上週學習單學生提出的問題並回饋

接續至資料蒐集

說明資料蒐集可從現有產品、背後原理出發

2. 發展活動

機構介紹

說明自由度定義

以實例引導學生理解自由度之概念並得到結論機構的自由度為 1

3. 綜合活動

自由探究蒐集資料

讓學生在教室內尋找可參考製作滅火裝置的機構並記錄

允許學生使用平板蒐集資料

提醒學生課後反思並設計裝置

週三上課提醒

課堂發生的事：	處遇措施：
學生較晚進教室	盡快開始課程
講解時間較長	調整後續課程給予更多實作時間
部分學生有睡覺的情形	下達口令請同學幫忙叫起床
(有人反映冷氣太冷)	
學生實際進行活動時間不足	交代課後思考課程活動的問題
平板忘記給予收回指令	兩位同學主動幫忙收

教學省思（學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…）：

這節課或許因為是下午第一節導致學生精神較差，再加上本次課程多半以講解和簡單問答為主，所以部分學生出現想睡覺的情形，整體課程進行順暢(這次 oiiai cat 學生有稍微笑再接再厲)但不確定學生吸收了多少，再加上近兩節課給予學生思考與設計的時間較少，有點擔心週三連堂學生無法完成作品，週三會視情況提供範例讓學生參考，測試與分析部分知識也將視學生製作狀況決定是否講解，也讓我知道未來在課程安排上講解和實作時間的比例要調整。

6. 環境教育

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

環境教育課程教學設計

教學主題		五感地圖		
設計者		施淳譽		
教學年級		國一	節數	2
核心素養	總綱核心素養	• E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
	領域核心素養	• 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。		
學習重點	學習表現	• 社 2a-IV-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。		
	學習內容	• 通過感官地圖，觀察校園人與環境的互動關係。		
議題融入	實質內涵	• 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 • 培養學生覺察生活中人與環境的互動關係，強化地方認同感。		
	所融入之學習重點	• 環境倫理：從體驗周遭的自然環境和生命關懷開始，擴展到生態保育及環境守護。		
與其他領域/科目的連結		• 與其他領域/科目的連結不是必要的項目，可視需要再列出。		
學習目標		1. 認知 認識校園中的自然環境與人文環境。 瞭解人與環境如何合宜的互動。 2. 情意 以各種多元感官欣賞校園之美。 3. 技能 透過五感地圖，觀察記錄校園之美並分享。 **參考資料：** **1. 學習目標撰寫參考動詞資料庫** http://blog.ncue.edu.tw/sys/lib/read_attach.php?id=4321。 2. **雙向細目：亦可使用雙向細目進行學習目標的撰寫。** 參考文獻： http://www.ater.org.tw/journal/article/8-2/free/01.pdf。		
教學設備與資源		教學簡報、五感地圖學習單、小隊海報、便條紙		

學習活動流程及內容設計	時間	教學資源（附件）與學習評量
1、 **準備活動（引起動機）** • **說明整體課程及目標** 介紹環境教育課程規劃，建立團隊規範(環境瓶)，簡單介紹最終的課程目標(大富翁)	10min	
2、 **發展活動** • **說明五感地圖** 介紹人類五感(「聽覺」、「嗅覺」、「視覺」、「觸覺」、「味覺」)，並介紹如何利用各種感官繪製感官地圖，以及為甚麼要繪製五感地圖	10min	
• **發下學習單，協助各組進行分工(抽籤)** 發下一人一張的學習單，並協助各組完成分工	5min	
• **繪製五感地圖** 透過合作學習教學法，以專家拼圖的方式，讓各個小隊成員專業分工，分別負責「聽覺」、「嗅覺」、「視覺」、「觸覺」的方式到校園的不同地方繪製感官地圖，過程中教師以旁觀不干涉為標準，若過程遇到學生無法自行解決之問題，教師再以最低限度的介入支援。	20min	
• **討論繪製小隊地圖** 小隊專業分工繪製個人地圖後，各小隊成員彼此分享負責的感官地圖，並於海報上完成小隊的五感地圖，以此連結「學生的校園生活經驗」與主題「人和環境的互動」，並引導他們可。	20min	
3、 **綜合活動** • **小隊分享** 各小隊上台分享最終成品	8min	
• **人與環境互動-課程** 從五感地圖出發，說明人與環境的互動，環境不只是自然環境，像是工廠，人文歷史等等也是人與環境互動的產物，開放性的問題，【你覺得什麼樣的環境適合人們生活?】讓所有小隊成員各自寫在便條紙上後不用分享直接貼到海報上。	17min	
教學設計參考資料		










0800-775-886

教學主題單元：愛護柑園無痕綠生活	
教學日期：2026/8/11	教學者：黃柏睿
教學目標： 1. 透過課程學習無障礙空間的定義，並透過生活例子讓學生較易理解 2. 期望學生上完課後能對於無障礙設施有更直接的理解，並學會如何辨識無障礙 3. 間接帶入下一堂課讓學生知道環境除了自然環境以外也有人文環境值得他們去探討	
教學流程： 1. 五感地圖回想作為引起動機 2. 實際教學無障礙設施的基本知識 3. 透過(隱藏的危機)作為第一堂課的活動 4. 透過分站關卡的方式讓學生實際體驗三種遊戲 5. 引導學生回想體驗過程中的不便和體會 6. 正增強發放時間	
課堂發生的事： 1. 體驗活動三關比例較不統一導致有些關卡很快就結束，有些關卡很慢才結束 2. 關卡規則上面寫的是(關主)，但應該寫助教 3. 舉手搶答的方式中後段有較多重複的發言 4. 跑關順序打錯	處遇措施： 1. 提早結束的關卡暫時以引導學生看其他關卡進行，並思考如何能更好的完成任務 2. 後續講解時都以助教稱呼 3. 後續回答以各組推派一位代表回答的方式 4. 夥伴協助改
教學省思（學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…）： 1. 對於學生名字較不熟悉 2. 言詞方面容易口誤或是口齒不清楚 3. 前面校園不用讓學生特別回答，並且在銜接至無障礙設施時銜接的有點生硬 4. 關卡的細節應更仔細跟助教事先說明，並實際演示一次 5. 在指導語的指示應給更清楚 6. 後續收束時如要帶入這項議題的嚴肅，收束時更應注意用詞(玩得開心嗎) 7. 閉眼思考時應該給予更實際的引導語，讓學生能更好去思考如何回答 8. 觀察到沒來上課的同學比較沒有進入狀況，在教學的地方可能較難讓他們聽懂 9. 後續發放特別獎勵的方式應該更完善(用回答問題的方式效果較差，另外如要問問題，問題應該先想好 10. 最後自然+人文的複習應更完善	

7. 生命教育

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

課程教學設計

教學主題		我的百變模樣／自我探索		
設計者		馬維岑、施紀綸		
教學年級		7	**節數**	1
核心素養	**總綱核心素養**	● J-A1具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。		
	領域核心素養	● 綜-J-A1探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。		
學習重點	**學習表現**	● 1a-IV-1探索自我與家庭發展的過程，覺察並分析影響個人成長因素及調適方法。 ● 1a-IV-2展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。 ● 1c-IV-1澄清個人價值觀，並統整個人能力、特質、家人期許及相關生涯與升學資訊。 ● 1c-IV-2探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。		
	學習內容	● 輔 Aa-IV-1 自我探索的方法、經驗與態度。 ● 輔 Ab-IV-1 青少年身心發展歷程與調適。 ● 輔 Aa-IV-2 自我悅納、尊重差異與自我成長。 ● 輔 Dd-IV-1 尊重多元性別差異。 ● 輔 Ca-IV-2 自我生涯探索與統整。 ● 輔 Ca-IV-1 生涯發展、生涯轉折與生命意義的探索。 ● 輔 Cb-IV-2 工作意義、工作態度、工作世界，突破傳統的性別職業框架，勇於探索未來的發展。 ● 輔 Cc-IV-1 生涯進路的規劃與資源運用。		
議題融入	**實質內涵**	● 以總綱十九項議題為考量、並落實議題核心精神，建議列出將融入的議題實質內容。 ● 議題融入不是必要的項目，可視需要再列出。		
	所融入之學習重點	● 列出示例中融入之學習重點（學習表現與學習內容），以及融入說明，建議同時於教學活動設計之備註欄說明。 ● 若有議題融入再列出此欄。		
與其他領域/科目的連結		● 與其他領域/科目的連結不是必要的項目，可視需要再列出。		
學習目標		1. 認知：認識自己在不同團體環境的不同面向 2. 情意：覺察在不同團體環境自己的角色定位 3. 技能：發現人在不同團體會有不同模樣，每個模樣也都是自己的一部分 **參考資料：** 1. **學習目標撰寫參考動詞資料庫** http://blog.ncue.edu.tw/sys/lib/read_attach.php?id=4321。 2. **雙向細目：亦可使用雙向細目進行學習目標的撰寫。** 參考文獻： http://www.ater.org.tw/journal/article/8-2/free/01.pdf。		

附錄：我的角色地圖

教學設備與資源	簡報、投影機、我的角色地圖學習單		
學習活動流程及內容設計		**時間**	**教學資源（附件）與學習評量**
1、 準備活動（引起動機） ● **心情便利貼**：讓學生回想上課前的心情，同時讓學生思考當時感受，將這些事件及感受寫在便利貼上，最後也請學生寫上是哪一種基本情緒。書寫完畢後貼至教師準備的瓦楞板或教室某個區域。 **老師**：前面幾堂課我們認識了情緒，了解情緒的種類，以及如何面對情緒。有人可以跟我分享，當你因為一些事情不開心時，像是最愛的小吊飾不見了，或是和好朋友吵架的時候，你會如何面對不開心的情緒呢？ （同學回答，若無人回答則老師自問自答） **老師**：如果是老師，老師會．．． **老師**：好，前面我們認識了情緒，接下來我們要來認識自己！		5min	高層次紙筆評量 、實作與口語評量、簡報
2、 發展活動 ● **活動**：我的角色地圖 ● **活動內容**：請學生在學習單上畫出「自己的生活圈」，依家庭、學校、朋友三個面向去做角色定位的思考。 家庭中的我（例：女兒、哥哥） 學校中的我（例：同學、幹部） 朋友中的我（例：開心果） 並在每個角色中寫下：我在這個角色中的樣子、我喜歡的地方 ● **活動目的：**透過此活動讓學生理解自己並非只有一種樣子，在不同團體可能會有不同樣貌。也想傳達：「別人喜歡的樣子不等於自己想要的樣子」		30min	
3、 綜合活動 老師：我們今天透過我的角色地圖更進一步認識到自己在不同環境和團體裡面的樣子，想邀請大家想一想 ● 「有沒有哪一個角色，是你最喜歡的？為什麼？」請你在角色旁邊畫個愛心，並寫下為什麼。 ● 「我最近最想讓哪一個角色的自己變得更_____？為什麼？」 請你在角色旁邊畫個加，並寫下為什麼。 每個人都不會只有一種樣子，在家、在學校、在朋友面前，在不同的環境，本來就會有不同的你。這些全部加起來，才是完整的你，也沒有哪一個才是真的。		10min	
教學設計參考資料			




複習時間
TEAM
TAIWAN
邱宇廷


課堂規則
• 認真參與課堂，不做課堂外的事！
• 尊重老師、同學、自己
• 任何發言請舉手，並認真聆聽他人發言
• 不在課堂結束後討論其他同學分享的內容
周晏宜


心情
0800-775-886


六大情緒
憤怒
恐懼
厭惡
115年9月5日

<table>
<tr><td colspan="2">教學主題單元：情緒點點名</td></tr>
<tr><td>教學日期：8/3</td><td>教學者：馬維岑</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學目標：透過六大基本情緒的說明以及「你是我的 emoji」活動的安排，使學生能夠區分並瞭解有哪幾種基本情緒及不同情緒間的差異</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學流程：
1. 課堂開始前先確認學生皆已回到位置上，請學生看看組內同學是否已到齊，老師也再確認一次。
2. 課堂正式開始，老師們自我介紹。
3. 說明人類生活指南有三大主題課程，從情緒開始。
4. 說明課堂規則、獎勵機制及人類生活指南（筆記本使用方式）
5. 教師提問：「來上課的心情如何？」請同學在便利貼上寫下，書寫完畢貼上人類生活指南。
6. 六大基本情緒介紹影片
7. 六大基本情緒介紹
8. 「你是我的 emoji」：每組發下一組 emoji 卡牌和 5 組情境圖，讓學生將 emoji 卡牌和情境來做配對，配對環節結束後回到課堂，詢問是否有組別願意和其他組分享「為什麼這樣配對？」分享的組別即可加分。
9. 說明情緒的多樣性及舉例</td></tr>
<tr><td>課堂發生的事：
1. 發下人類生活指南，讓學生推派猜拳的人時有些混亂
2. 推派舉牌的人時，第五組因分工導致氣氛不和睦
3. 在說明規則時較多負向表述
4. 未確認學生是否理解規則，有些學生在活動開始後還不太理解規則
5. 第五組皆未舉牌，走下台和第五組同學確認情況，但因課程仍在進行中，不方便做太多的回應，所以只在確認學生狀態沒問題後，繼續上課，結果第五組仍是未舉牌</td><td>處遇措施：
1. 直接指定每組猜拳的人
2. 直接指定舉牌的人
3. 多練習、在看得到的筆記上寫下
4. 在說明規則後先確認學生是否理解
5. 或許可以直接請助教協助交換舉牌人員</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學省思（學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…）：
學生對提問回答踴躍，有出乎意料。心情便利貼上有不少同學提到學到情緒很開心，老師也很開心嗚嗚嗚。議課也讓我了解到自己可以再做得更好的部分。
可再調整之內容：
1. 書寫部分可限制時間，並在 ppt 放上倒數計時器
2. 說明規則時盡量少負向表述</td></tr>
</table>

8. 多元文化

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

課程教學設計

教學主題		米的多重宇宙——文化門票		
設計者		簡佑禧		
教學年級		7年級	**節數**	1節(45分鐘)
核心素養	**總綱核心素養**	J-C3具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。		
	領域核心素養	社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。		
學習重點	**學習表現**	社 Ia-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。		
	學習內容	公 Dc-IV-1日常生活中，有哪些文化差異的例子？		
議題融入	**實質內涵**	多元文化教育 多J1珍惜並維護我族文化。		
	所融入之學習重點	學生透過發想與米有關的相關文化，以及閱讀書寫石頭溪的文章，應用文化三層次的概念，理解並珍惜我族文化。		
與其他領域/科目的連結		公民科，社會中的文化。		
學習目標		1. 認知：認識三層次文化之定義。 2. 情意：能結合課堂所學三層次文化與在地之文化。 3. 技能：能將米飲食連結文化概念，並以口語表達。		
教學設備與資源		投影片、黑板、閱讀文章片段		

學習活動流程及內容設計	**時間**	**教學資源（附件）與學習評量**
1、 準備活動（引起動機） 1、 教師簡單說明菜園果園動物園的遊戲規則，並告訴學生題目為「米」，請各組以1分鐘的時間快速討論幾個相關的詞語，其中可以包含3個面向，與米有關的料理、種植米的工具、米的種類。並以小組為單位進行遊戲。至有一組無法說出結束。若說出的詞彙少於7個，則教師可視時間進行第二輪。 2、 遊戲結束後，教師將剛剛遊戲中學生提到的詞語預先寫於黑板上，並簡單總結。	**10分鐘**	
2、 發展活動 1、 教師介紹「文化定義」及「文化三層次」的概念 i. 文化定義： 1. 即人類一切生活及生活方式，包含精神和物質的總和，是教養的總稱。 2. 狹義：指文學、藝術、音樂等文化活動。 3. 廣義：包括語言、飲食、服裝、建築、宗教、法律、道德、價值觀及生活習慣等。 ii. 文化三層次 1. 器物層次、制度層次、理念層次。 2. 器物層次：指與人類「食、衣、住、行」有關的具體生活，以及文物古蹟。例：兵馬俑、木乃伊。 3. 制度層次：指一個社會的「典章制度」、「風俗習慣」、「法律」。例：騎機車戴安全帽的規定。 4. 理念層次：指「人生的理想與觀念」。例：真、善、美的價值觀。 5. 文化三層次彼此互相影響，但通常以「器物層次」發展得較快。	**5分鐘**	口語評量：學生需能理解並說出文化及文化三層次的蓋念。
2、 教師回顧黑板上個活動中詞語，詢問學生： i. 該物是否是文化的一部分？ ii. 如果是的話，是在哪一個層次？	**5分鐘**	
3、 專家小組的方式唸讀與柑園地區有關的散文。 i. 教師講解總體規則。	**5分鐘**	
ii. 請小組內學生依1-5報數。依據學生報數的數字，同數字為同一組，閱讀施昭如〈石頭溪〉的擷取段落。	**5分鐘**	
iii. 閱讀後，於小組內互相討論，並將小組內覺得是「文化」的部分圈起，並在下方寫下屬於哪個層次的文化	**5分鐘**	口語評量：學生須能理解及短文，並運用文化三層次的概念，以口語表達之。
iv. 回到原組別，並將剛剛於臨時組別討論的內容與組員分享。其他組員在聽完分享後，需詢問分享的組員一個問題，例如為什麼xxx是xx層次的？	**5分鐘**	
3、 綜合活動 1、 教師在結束後詢問學生文章中分別提到哪些三大層次？並帶出文化就在身邊的概念。 2、 課程結束後收回學生閱讀〈石頭溪〉的筆記。	**5分鐘**	
教學設計參考資料		

施昭如〈石頭溪〉
石頭溪圳巡田水
文化 - 翰林雲端學院
文化層次- 翰林雲端學院

附錄：

文章分段一：

夫家幾代住在石頭溪，位於新北樹林、三峽和鶯歌相接處，今名柑園。拜大漢溪、三峽溪沖積，造就這塊肥沃土壤。每當良田秋收後都很忙碌，婆婆說那時，全石頭溪的人都務農，她一天得煮上五頓飯、備足二大桌的飯菜量給幫忙的工人吃，稍有空閒也得下田幫忙。但，持鐮刀割下一把把的稻穗，腳踩踏著木製打穀機，將脫粒後的稻稈捆紮成束堆滿整個稻埕，婆婆心情便大好，因為孩子們的學費也有了著落。後來柑園被規劃成「農業區」。大家皆感念那條開鑿於乾隆十年間，進水口設在大漢溪右岸，以木籠、堆石砌築成壩的溪圳，供應周邊五百公頃農田灌溉，迄今居民仍以舊稱「石頭溪」來稱呼這地方。

文章分段二：

直到二個孩子相繼出生，在看臉就知道是哪家兒孫，充滿人情味的地方久住後，我已經能放心讓孩子獨自在大埕裡騎著腳踏車玩耍；跟阿嬤在菜園裡種蔬果、抓菜蟲。我常聽外子談起童年事：與同學、堂兄姊、表弟妹等，捲袖、打赤膊躺在稻埕上乘涼、看繁星、抓螢火蟲；翹課跑到圳溝游泳泡水；焢窯、甩泥巴的遊戲是天天玩……。住在石頭溪庄不管是同學或鄰居都是親戚關係。人與人之間搏感情，相互扶持，這是住在城市裡的我，未曾接觸過的生活型態。不知不覺中，我開始對老家的人、事、物有著情感的依戀，慢慢地也產生認同感。於是便進一步認識、瞭解柑園地區。這裡，順理成章也成我另一個家鄉了。

文章分段三：

其實我很清楚，當內政部區域計畫通過將柑園區的五個里，除南園里、柑園里部分區域被劃入「北大特區」，其餘的東、北園里及老家的西園里，仍維持農業區。這決定分裂並破壞了大柑園原本有的自然、人文的樣貌，從此被區隔成新舊區。以北二高為界，一邊為農村，一邊為都市計畫區。柑園夾在三峽北大特區、樹林與鶯歌之間，成了三不管地帶。這讓我感到納悶，生活圈貼近三峽，柑園參與年度舉辦的殺豬公、祖師公遶境祭典，視為地方大事，三峽人說柑園是樹林；而行政區劃入樹林，卻受大漢溪阻隔，隔著一座柑園橋把兩邊的生活圈切割開；離鶯歌很近，卻被邊陲化成農村。每次開車回老家，沿途都會見到一些頹破古厝、休耕田、鐵皮工廠、老舊矮房，落後的公共設施……。早期擁有農地的優勢現成了發展的阻礙。政府單位未規劃好休耕後的配套方案，農民有田不能耕，不能建，售地又怕財團收購炒作，進退兩難。同時，年輕人出走、人口大量外移、邊緣化、高齡化、社區群聚低落。年輕人對土地的情感慢慢在流失，我感到惋惜卻又無能為力。

文章分段四：

幾次我站在涵洞的道路指示牌下，隨著牌面指示的箭頭放眼望過，數百棟櫛比鱗次的高聳大樓，沿北二高旁林立。大樓外觀上爭奇鬥艷，有的採用立面色塊、有的以大理石打造雄偉氣勢。柑園的幾個涵洞上頭是迤邐幾百公里的國道3號，這條便捷的交通網絡縮短城市與城市間的距離。但老家對外交通、生活機能設施、地方認同、城鄉的對接，彷彿隨著休耕後便停滯不前。

這日，我又踽踽而行往涵洞走。荒廢的農地已成林，兩側不斷傳來鳥叫蟬鳴，樹葉在微風中刷刷作響，空氣很清新；有時車子經過鳴喇叭刺耳的聲音，都會讓人嚇一跳，我沉浸在寧靜的環境中。復行數十步後，我跨過了涵洞。之後便是全然不同的生活型態與步調。涵洞宛如現代版的摩西分海，是「結界」，截成裡外二個不同的世界。

簡報：
(試教版)https://www.canva.com/design/DAHKgT345PE/UzzyLkvgRM7lDU-cCP7nFA/edit










米的多重宇宙

教學主題單元：多元文化（3）－米要麴哪裡	
教學日期：8/6	教學者：黃子芸

教學目標：

認知:能概述樹林酒廠、紅麴和紅露酒的歷史、對在地的影響。

認識文化形成會受到的影響。

情意:欣賞在地文化，培養學習地方文化的態度。

技能:製作紅麴醬。

教學流程：

1. 準備活動

(1.)喚起學生記憶

提醒上節課學習重點

進行上節課的學習單加分

小組長確認

(2.)引起動機

教師展示樹林酒廠照片、新舊地圖，並提問「照片中是哪？」、「在地圖的哪裡？」

2. 發展活動

- **紅露酒、樹林酒廠、紅麴介紹**

(1.)教師簡單解釋各地製酒文化不同的原因，並透過提問引導學生認識紅露酒的原料、發源地、飲用場合。

(2.)教師講述樹林酒廠的歷史發展、對地方與社會的重要性。(日治時期至 1990 年代前)

(3.)討論活動

提問:為什麼紅露酒愈來愈少見？

(4.)教師講述樹林酒廠的歷史發展、對地方與社會的重要性。(近年)

(5.)解釋加入 WTO 帶來的影響

(6.)統整樹林的紅麴/製酒文化如何被塑造。

(5.)介紹紅麴食品，提醒食安注意事項。

- **製作紅糟醬**

(1.)教師講解會用到的食材、器具，以及製作步驟、規範、記錄內容及分工。

(2.)小組領取食材並開始製作。

3. 綜合活動

(1.)總結此次課程內容

(2.)收回學習單

課堂發生的事：	處遇措施：
1. 時間不夠，紅麴醬製作的時間壓縮了五分鐘。 2. 部分學習單要填寫的答案指示不明確。紅麴醬製作時，部分步驟不夠明確，如「分次」。 3. 食材領取時，其他組員有些無聊	1. 記錄手冊留至下堂課再發放，如何蒸飯、料理米酒與其他酒類的稅額的不同處補充也留至下堂課講解、作為喚起記憶。 2. 到小組旁解釋。 3. 傳下空米酒瓶讓學生看上面的標誌、製造公司。

教學省思（學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…）：

1. 教具準備-上課前才發現沒有米酒開瓶器，導致準備時很緊張。
2. 小組討論分享-被點到的學生不清楚討論內容，組員協助後仍回答不出來，教師直接請其他組員回答，導致該學生有些懊惱，其他組的學生因等待太久有些躁動。下次應該要先換下一組分享，稍後再輪回該組。「討論後會抽人分享」要再更強調，並且在分享開始前確認組員都有清楚討論內容。
3. 學生聽老師講述，即使有學習單需要記錄，超過 10 分鐘仍會分心，是否有將內容學進去有疑慮。活動或小測驗要再安排多一些，以正增強吸引學生專注。重點請學生複述。
4. 講述時常常會卡詞，也有不小心將講述順序記錯。忘記明確介紹紅麴醬的用途、紅麴米是什麼，忘記提醒學生未滿 18 禁止飲酒。備課時要再多練習，避免講述不流暢。不要講「幫我」、要改掉重複講「然後」。不要一直看簡報。
5. 許多字詞學生不會寫，之後還是要將答案列在簡報上。如果時間充裕也可以將學生不會的字寫在黑板上。
6. 講述重點時要等學生停止抄寫再開始。
7. 教學內容塞太滿，之後要再精簡。
8. 晉瑜吃了一粒紅麴米，重要規範請學生複述。

（二）微課程

1. 文創手作

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

課程教學設計

教學主題		文創手做—印出代表愛的明信片		
設計者		簡佑禧、黃子芸		
教學年級		**六升七**	**節數**	2(90分鐘)
核心素養	**總綱核心素養**	● J--C2具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
	領域核心素養	● 藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
學習重點	**學習表現**	● 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。		
	學習內容	● 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。		
議題融入	**實質內涵**	無		
	所融入之學習重點	無		
與其他領域/科目的連結		無		
學習目標		1. 認知：簡單認識印章版畫的歷史 2. 情意：練習表達生活中的情感 3. 技能：能設計、製作印章 **參考資料：** **1. 學習目標撰寫參考動詞資料庫** http://blog.ncue.edu.tw/sys/lib/read_attach.php?id=4321。 2. **雙向細目：亦可使用雙向細目進行學習目標的撰寫。** 參考文獻： http://www.ater.org.tw/journal/article/8-2/free/01.pdf。		
教學設備與資源		保麗龍盒、奇異筆、竹筷（學生自備）、廣告顏料、白膠、版畫滾筒或刷子(借用)、馬連(借用)、便利貼、美工刀(借用)		

學習活動流程及內容設計	**時間**	**教學資源（附件）與學習評量**
1、 準備活動（引起動機） 1. 教師提問學生印章的用途為何 2. 教師簡單介紹印章、版畫的歷史、及版畫的各項元素 3. 教師講解接下來的實作步驟	10分鐘	口語評量
2、 發展活動 1. 教師請各組想一個生活中有關愛的主題，並開始設計明信片。提示學生明信片內容可以是故事、場景...等，每人至少負責製作一個印章，最後要將組員們的印章蓋在明信片上，拼湊出主題。 學生於討論、記錄設計理念與分工，並繪製明信片草稿。 2. 小組討論完成後，以口頭向教師說明設計理念與分工，並給教師看過草稿後，可將草稿帶回小組，領取材料，並以自備的保麗龍盒進行切割、以奇異筆在保麗龍盒上繪製草稿。 3. 以奇異筆、竹筷壓出線條的方式進行雕刻。 4. 上色印製（提供雙色，會在一開始說明有哪兩個顏色），組員蓋上彼此的印章拼出明信片。 5. 環境收拾。同時，學生於便條紙寫上小組組員名字與作品名稱，與作品一同繳交。	20分鐘 10分鐘 20分鐘 15分鐘 10分鐘	實作評量
3、 綜合活動 各組繳交作品，教師將作品放於教室前方，學生可互相欣賞彼此的作品、分享及交流作品。	5分鐘	

教學設計參考資料

https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%87%BA%E7%81%A3%E7%89%88%E7%95%AB
https://printerra17.com/elementor-2961/
https://www.facebook.com/watch/?v=251483573702885

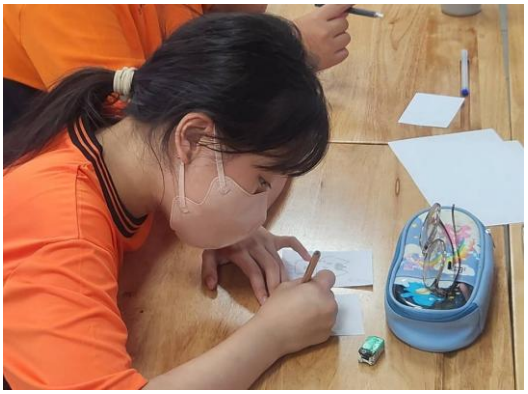
附錄：呈現出本課堂需要用到的相關資料（如學習單）。












成就
在哪


X2

2. 白色恐怖議題

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

教學主題	白色恐怖微課程		
設計者	張瑋庭		
教學年級	**六升七**	**節數**	1堂

學習活動流程及內容設計	**時間**	**教學資源（附件）與學習評量**
第一節 **壹、準備活動（引起動機）** 講解規則（大綱） **貳、發展活動** 講解轉型正義 **參、綜合活動** 選擇情境（用於分配角色） **第二~四節** **壹、準備活動（引起動機）** 講解規則、公布角色 **貳、發展活動** 到各教室觀賞情境加解謎 **參、綜合活動** 完整故事線呈現、反思 故事線： 在動盪的時代裡，三位滿懷抱負的青年在大學攜手追夢， 然而，他們的行動引起政府懷疑，被扣上「思想危險」的標籤， 一股無形的壓力正悄悄逼近。 膽小鬼一直默默支持三人組，卻始終不敢踏出那一步。 直到家中因他們引發激烈爭執，他終於鼓起勇氣表態，卻因此捲入逐漸擴大的風暴。 另一方面，告發者背負著高中時的陰影： 曾親眼看著最好的朋友被告發、被抓走，而他無力阻止。 那份恐懼讓他選擇「先下手為強」，開始告發他人，說服自己這才是	10min 105min(90min解謎) 40min	

生存之道。 在壓力、誤解與恐懼交織的校園裡， 三人的夢想、膽小鬼的勇氣、告發者的陰影—— 正朝著同一個無法回頭的結局逼近。 角色 熱血三人組（學生） 膽小鬼（學生）*2 告發者（學生）*1 朋友*3 警察*2 父母*2 學校 **演戲** 一群朋友（演員）演出學長姐過去的故事 **第一階段** 熱血三人組聽到後決定調查，與告發者一起調查過那些過去。（學生蒐集資料） **演戲** 演員統整故事線 **第二階段** 熱血三人組：蒐集資料、拉攏到膽小鬼加入 告發者：蒐集到告發者過去跟學長姊是朋友時的心境變化 **演戲** 熱血三人組看新聞發現有人被捕，驚覺有點危險，但為了想做的事還		

是堅持，並且嘗試拉攏膽小鬼 （演員告發者在後面默默看著並拍照紀錄） **第三階段** 熱血三人組發現事情有點不對，內部起紛爭，有人想離開有人要留下告發者蒐集熱血三人組做的事，最終拿到一台手機可以打電話叫警察進來（警察抓人） **監獄後** 熱血三人組蒐集剩下的人的心境變化（看到大家的日記，發現一部分退出一部分留下） 告發者找尋熱血三人組被抓的心境 家裡 **演戲** 演員演出膽小鬼與父母感情好 **第一階段** 蒐集被熱血三人組拉攏的心境 **演戲** 父母看到其他人被抓的新聞，叫膽小鬼要跟那種人保持距離，膽小鬼略顯尷尬 **第二階段** 熱血三人組被抓之前告知膽小鬼他們蒐集到的東西在哪裡 **演戲** 父母看到熱血三人組被抓的新聞，罵膽小鬼不要再接近他們 **第三階段** 膽小鬼不管他們做的事情是不是對的，但他認為是朋友所以決定幫忙找到藏在家中某處（被蒙在鼓裡，不曉得拿的東西是什麼） **演戲** 演員進入，找到證據抓走膽小鬼 **監獄後** 抓走後剩下的人蒐集父母心境 監獄貼滿監獄者獨白、外界對他們的看法		

教學設計參考資料		
https://canva.link/cbhta65fipqmwcu		

【第一幕：破曉的餘燼】

[夕陽斜照，舊教室內光影斑駁。走廊傳來糾察隊沉重的皮鞋聲，由近而遠。]

[憶安神色興奮，從書包深處抽出一本泛黃的筆記本。奕辰和依凡立刻湊上前。希薇獨自坐在角落，低著頭假裝看書，神情侷促，在熱烈的氣氛中顯得格格不入。]

憶安：（壓低聲音，雙眼發亮） 找到了！傳說中的「破曉社」是真的！學長姐們以前就在這裡秘密集會！

奕辰：（激動地一錘桌子，發出悶響） 我就知道是真的！悉什麼突然被警察帶走？這一切又全部消失在歷史檔案中

依凡：噓小聲點！你想把教官引來嗎？我們得一步步慢慢來。

憶安：（翻開筆記本）你們看，真到被逮捕的當天都還有集會紀錄，代表事發的太突然。告密者一定就在他們身邊！

[角落裡，希薇翻書的手猛然一僵，手邊的鉛筆「啪」一聲滾落到地上。三人轉頭看向她。]

憶安：（關心地問） 學妹，妳還好嗎？

希薇：（猛地回神，眼神閃躲，勉強擠出一絲極度尷尬的笑） 沒、沒事……不小心手滑了。你們……你們繼續。

[希薇倉皇地撿起鉛筆，重新低下頭，死死控著書頁，不再說話。周遭的空氣彷彿凝結了一瞬。]

奕辰：（狐疑地看了一眼希薇，轉回頭，語氣堅定） 總之，我一定要查出真相！

依凡：（推了推眼鏡，目光深沉地掃過四周）但我們要小心點，不然下一個被抓的可能就是我們。

【第一幕 結束】

密室逃脫1－蒐集破曉社事件相關證據５（４人民日報＋１）

【第二幕：暗處的微光】

奕辰：（壓低聲音、把紙條塞到迷恩手中） 迷恩，跟我們一起吧，把當年學長姐被抓的真相找出來！

迷恩：（神情驚恐，膽怯結巴）什麼・・什麼？你們要去找什麼的真相・・

憶安：（熱血的拉著迷恩） 妳不是也覺得學校現在這樣很不合理嗎？跟我們一起把被藏起來的過去找出來，我們需要像妳這樣值得信任的人。

迷恩：（沉默）

依凡：（推了推眼鏡，語氣冷靜卻帶著安撫） 我們每一步都有仔細規劃。找妳，是因為妳重感情，絕對不會出賣朋友。

迷恩：（痛苦地搖頭，眼眶微紅） 我很佩服你們的勇氣，真的……但我不敢。

[迷恩不敢直視他們的眼睛，轉身慌亂地跑上樓梯，腳步聲在空蕩的樓梯間迴盪。]

奕辰：（看著迷恩的背影，懊惱地嘆了口氣） 難道真的沒有別的辦法了嗎？

依凡：（彎腰撿起剛才被踩過一腳的紙條，拍去灰塵）沒事，一定有人願意加入我們的。

【第二幕 結束】

密室逃脫2－蒐集新破曉社招生傳單、入社成員名單５

【家庭前導】

地點：社團教室

氣氛：夕陽沉落，昏暗的教室內，三名學生圍著一張舊木桌。

亦辰：（激動）你們看！這本舊校刊有寫到當年社團的事情！

伊凡：真的欸！快點收好，被看到會很麻煩（小心地查看四周）

（猛烈敲門聲）

迷恩：怎・・・怎麼了

亦辰：快！快走！

【第三幕：風聲鶴唳】

憶安：今天來搗亂的……只有我們三個。那個新聞報出來之後，大家都在傳警察很快就會查到我們學校。甚至有些人還私下跟我說……他們想退出。

奕辰：（用力踢了一腳旁邊的鐵櫃，發出刺耳的巨響）退出？難道我們就要這樣放棄嗎？如果我們不繼續查下去，上一屆學長姐就真的白白犧牲了！

憶安：（激動地站起來，眼眶泛紅）可是那是活生生的人啊！我們是為了找尋歷史的真相，不是為了讓身邊的朋友去送死！如果害大家被牽連，這樣真的對嗎？

奕辰：（咬牙切齒，走到桌前雙手撐著桌面，瞪著憶安）那難道就這樣解散？

依凡：（抬起眼，推了推眼鏡，眼神銳利且異常冷靜）都冷靜點。如果因為恐懼，讓我們產生衝突、互相猜忌，那破曉社最後只會更快瓦解。

憶安：（愣住，轉頭看向依凡）……你的意思是？

依凡：

（手指輕輕敲擊著報紙上的照片，語氣堅定）我想・・強制留下那些不想待著的人只會增加風險，想離開的就讓他們自己決定離開吧

奕辰：（肩膀緊繃，雖然不甘心但也冷靜了下來）……只能這樣了嗎？

依凡：（點頭，目光深邃地看向兩人）沒事的。只要我們三個還在，破曉社就還在

。

[奕辰和憶安互看了一眼，雖然空氣中依然瀰漫著不安，但在依凡冷靜的分析下，兩人最終沉重且堅定地點了點頭。鏡頭聚焦在桌上那張印著逮捕新聞的報紙上，頭頂的燈泡閃爍了兩下，畫面瞬間轉暗。]

【第三幕 結束】

簽退社（前往教室２）

密室逃脫3－教室１蒐集廷宇過去的故事３

（警察進入教室１抓人）

教室１沒被抓的人蒐集推告發（退社的人與廷宇之間的故事）

被抓的前往監獄蒐集監獄者獨白、外界對他們的看法

教室２

希薇：你們選擇退出了・・？你們真的覺得自己能全身而退嗎？・・・很快警察就要來到這了・・相信你們也跟當初的我一樣很害怕吧・・當初也是發現警察快查到我這了・・不得已才做出這個選擇的・・相信聰明的你們應該知道要做什麼吧・・撥出那通電話・・你就能解脫吧・・（小聲說）或者被困的更深

密室逃脫4－蒐集打電話給警察告密３

希薇：看來你們做出跟我一樣的選擇了，看來我當初的選擇應該是正確的吧！（嘆一口氣）但・・・是對是錯・・・現在好像也沒有人可以告訴我了・・・你們覺得・・・我們這樣做真的是對的嗎？

退社的人蒐集自己的心態（不確定什麼是對錯、日記本）

3.

【家庭前導】

地點：社團教室

氣氛：夕陽沉落，昏暗的教室內，三名學生圍著一張舊木桌。

亦辰：（激動）你們看！這本舊校刊有寫到當年社團的事情！

伊凡：真的欸！快點收好，被看到會很麻煩（小心地查看四周）

（猛烈敲門聲）

迷恩：怎・・・怎麼了

亦辰：快！快走！

【家庭】

第四幕、燈火下的告誡與崩潰

地點：迷恩家中的飯廳

氛圍：

媽媽：（突然伸手按掉收音機，整個人神色慌張，壓低聲音）

迷恩……媽媽問妳，妳最近是不是跟學校裡那幾個朋友走得很近？

(迷恩低下頭，雙手死死抓著裙擺，沒有說話。)

爸爸：（重重地將茶杯拍在桌上，語氣極其嚴厲，但壓得極低）

講話！妳知不知道隔壁那個搞社團的，昨天半夜直接被抓走了？到現在連人在哪裡都不知道

迷恩：（微弱地抬頭，眼神閃爍不安）

可是……他們只是想知道以前學長姐發生了什麼事，甚麼也沒做啊……

閉嘴!妳瘋了嗎？！這種話能亂說嗎？什麼學長姐、什麼社團，告訴我!你都不知道對吧?

爸爸：（雙手微顫，指向媽媽）

妳看！就是妳平時太縱容她！她現在連這種的話都敢講了！要是傳出去，我們全家都得跟著陪葬！

媽媽：（突然壓抑不住情緒，拍桌站起，對著爸爸怒吼，但隨即又警惕地壓低聲音）

你怪我？！平常只會躲在一邊，只敢在家裡對著女兒發脾氣，你算什麼男人？！

爸爸：（臉色鐵青，咬牙切齒）

我那是為了保護這個家！不然妳以為妳現在還能好端端坐在這裡吃飯嗎？！現在甚麼時候了，還要出風頭?(丟線索)妳想讓女兒也變成那樣嗎？！

媽媽：（錯愕、情緒轉折，無力地坐回椅子上）

我不想……我也會怕阿……我就這麼一個女兒啊……

爸爸：簽了！之後不要再去，你要知道我們都是為了你好


案件內容


轉型正義





4. 飲食文化鑑賞

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

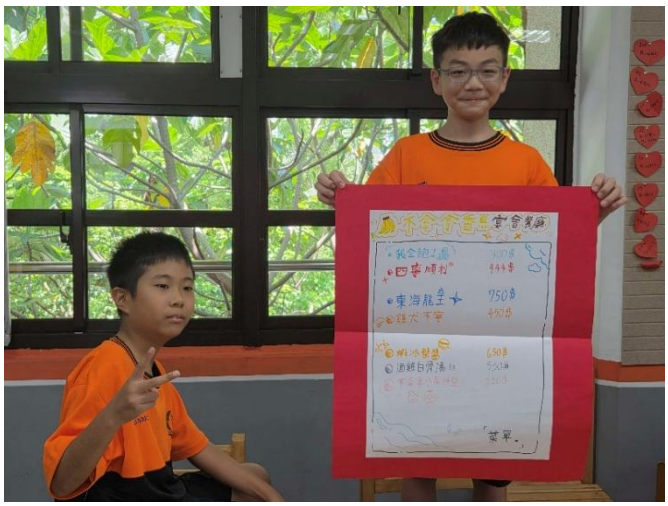
課程教學設計

教學主題		飲食文化與鑑賞		
設計者		馬維岑、施紀綸、王彥云		
教學年級		**小六升國一**	**節數**	3
核心素養	**總綱核心素養**	• J-C3具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。		
	領域核心素養	• 社-J-C3 尊重並欣賞各 族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。		
學習重點	**學習表現**	• 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。 • 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，發揮個人正向影響，並提升團體效能。 • 2c-IV-2 有效蒐集、分析及開發各項資源，做出合宜的決定與運用。		
	學習內容	• 童Aa-IV-2 小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升。 • 輔 Bb-IV-2 學習資源探索與資訊整合運用。		
議題融入	**實質內涵**			
	所融入之學習重點			
與其他領域/科目的連結				
學習目標		1. 認知：評價、說明食物的口感及滋味 2. 情意：覺察環境、食物，編寫美食評論 3. 技能：描述美食餐廳環境、食物口感及滋味 • 以淺顯易懂文字說明各單元學習目標。 • 建議配合「學習表現及學習內容雙向細目表」之內容，提供更完整的素養導向編寫原則與示例的連結。 • 可參考「素養導向教材編寫原則之學習表現與學習內容雙向細目表」之編寫方法。 **參考資料：** 1. **學習目標撰寫參考動詞資料庫** http://blog.ncue.edu.tw/sys/lib/read_attach.php?id=4321。 2. **雙向細目：亦可使用雙向細目進行學習目標的撰寫。** 參考文獻： http://www.ater.org.tw/journal/article/8-2/free/01.pdf。		
教學設備與資源		投影幕、海報		

學習活動流程及內容設計	**時間**	**教學資源（附件）與學習評量**
1、 準備活動（引起動機） 總鋪師、請世界吃桌影片觀賞 **2、 發展活動** 結合影片內容，介紹臺灣辦桌文化 影片觀賞後，討論台灣辦桌文化的重要性與價值 **3、 綜合活動** 辦桌文化在臺灣式微的反思	**90min**	實作評量、寫作評量、口語評量
教學設計參考資料		
例：楊俊鴻（2019）。如何依十二年國教課程綱要撰寫教學單元的學習目標？。臺灣教育評論月刊，2019，8（2），50-55。		
附錄：辦桌學習單		







5. 木工

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

課程教學設計

教學主題	木工			
設計者	劉得誼			
教學年級	6升7	**節數**	2	
核心素養	**總綱核心素養**	• 總綱及領(課綱)核心素養說明。 • 僅列舉出高度相關之領綱核心素養精神與意涵。		
	領域核心素養	• 總綱及領(課綱)核心素養說明。 • 僅列舉出高度相關之領綱核心素養精神與意涵。		
學習重點	**學習表現**	• 設 k-IV-3 能了解選用適當材料及正確工具的基本知識 • 設 a-IV-1 能主動參與科技實作活動及試探興趣，不受性別的限制。 • 設 s-IV-2 能運用基本工具進行材料處理與組裝。		
	學習內容	• 生 P-IV-3 手工具的操作與使用。 • 生 A-IV-1 日常科技產品的選用。		
議題融入	**實質內涵**	• 以總綱十九項議題為考量，並落實議題核心精神，建議列出將融入的議題實質內容。 • 議題融入不是必要的項目，可視需要再列出。		
	所融入之學習重點	• 列出示例中融入之學習重點（學習表現與學習內容），以及融入說明，建議同時於教學活動設計之備註欄說明。 • 若有議題融入再列出此欄。		
與其他領域/科目的連結		• 與其他領域/科目的連結不是必要的項目，可視需要再列出。		
學習目標		1. 認知：能夠選用是當的材料並學習正確的手工具基本知識 2. 情意：能夠主動參與實作活動及試探興趣 3. 技能：能夠選用適當的手工具並進行材料處理與組裝 **參考資料：** 1. **學習目標撰寫參考動詞資料庫** http://blog.ncue.edu.tw/sys/lib/read_attach.php?id=4321。 2. **雙向細目：亦可使用雙向細目進行學習目標的撰寫。** 參考文獻：http://www.ater.org.tw/journal/article/8-2/free/01.pdf。		
教學設備與資源		黑板、點子白板、數學簡報、手線鋸、V型整木、手搖鑽、夾具、整木、砂紙、木工膠、紙、色鉛筆		

學習活動流程及內容設計	**時間**	**教學資源（附件）與學習評量**
1、 準備活動（引起動機） **課程介紹與草圖繪製** 生科教室規則講解 木靈獸傳說故事帶入做品主題 **2、 發展活動** **草圖繪製** 邀請學生用色鉛筆在白紙上畫出自己想創造的木靈獸造型 **3、 綜合活動** **木工六步驟介紹** 說明木工製作時的六個步驟 畫線： 在材料上畫記號，包含正面三角記號、鋸切線、鑽孔位置(十字)，同時示範常見畫線工具(直尺、直角規、三角板)使用 切削： 利用鋸子、鑽頭等工具切削木材改變形狀，減法加工 試組裝： 將所有零件在未上交的情況下進行組裝測試，確認接合沒有問題 膠合： 使用木工膠膠合所有零件並固定 砂磨：用砂紙由粗到細砂磨處理材料表面至不會刮傷手 塗裝：進行彩繪或圖上面漆、木辣油等保護木材 **切削介紹與示範：** **介紹不同種類的鋸子讓學生觀察後進行比較對照** 線鋸：生科教室最常見的鋸子，鋸條較細方便轉彎，可以更換鋸條 橫斷鋸、縱斷鋸：鋸片為一整片，可鋸切較大型木材，適合鋸切直線，鋸齒縱斷為單一平面，橫斷左右交錯 **手線鋸使用：** 構造介紹：分為鋸條、弓形框架、握把 使用方式：確認鋸條鋸齒方向像聖誕樹，使用時右手握手把，左手固定木材，注意手不能在鋸齒前面，右手下拉用力，回推放鬆，請勿向前施加過大壓力，鋸直線時可以向前稍微傾斜鋸子，轉彎時確保鋸子垂直材料，確保鋸條圍地穩定上下後邊拉邊慢慢轉 下課休息 **鑽床使用：** 構造介紹：機身、鑽頭、手把、開關 使用方式：注意選轉類機具禁戴手套、確認頭髮綁起來，左手固定並控制木材，右手輕壓把手確認鑽尖對準十字記號，左手不動，右手開動開關後壓下把手，動作平緩，可分次鑽孔，鑽穿後右手放回握把、關閉電源確認停止旋轉後離開 竹筷榫接介紹： 榫接介紹：	**5min** **10min** **12min** **5min** **13min** **5min**	（填寫此部分所需要的教學資源與所運用到的學習評量e.g.口語評量、實作評量） 可補充說明此學習活動扣合上述哪一學習目標或學習內容或表現
利用切削木材或安裝木釘形成榫卯結構 常見榫卯結構：十字搭接、鳩尾榫、木釘(圓木棒) 竹筷榫接介紹、示範： 在兩塊木塊對應位置畫記號，精準鑽孔後塞入竹筷進行榫接 練習時間：挑選合適短料練習鋸切、鑽孔，並試組裝動物的頭跟身體 環境整理：依照座位分工完成桌面整理、地面整理、其他人協助歸位工具、清空桌面、拉開桌椅待地面整理完成後歸位	**5min** **25min** **10min**	
教學設計參考資料		
例：楊俊瀚（2019）。如何依十二年國教課程綱要撰寫教學單元的學習目標？。臺灣教育評論月刊，2019，8（2），50-55。		
附錄：呈現出本課堂需要用到的相關資料（如學習單）。		











二、班級經營

(一)聯絡簿之設計

聯絡簿之設計目的為讓學生回顧一整天的課程，以及建立師生、親師之間的溝通橋樑。分為四大部分:備忘錄、心情札記、老師的話、親師留言板。

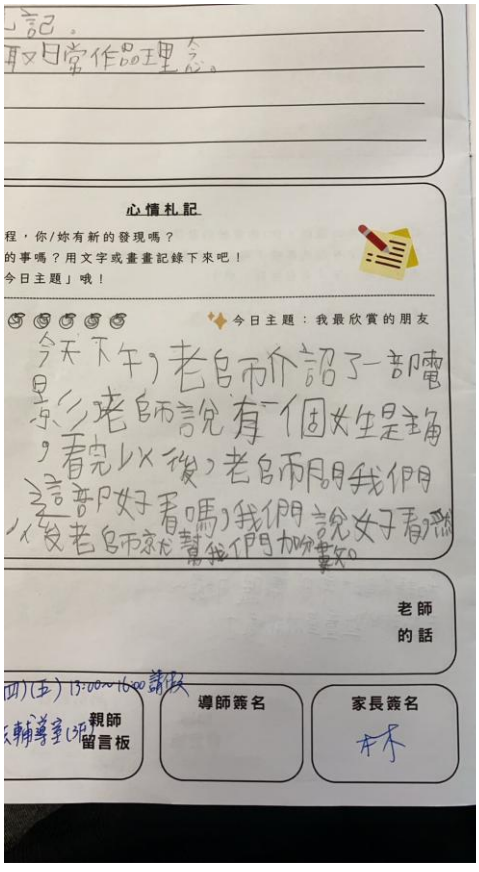
備忘錄部分：學生能夠記錄下課程隔天需要準備的物品

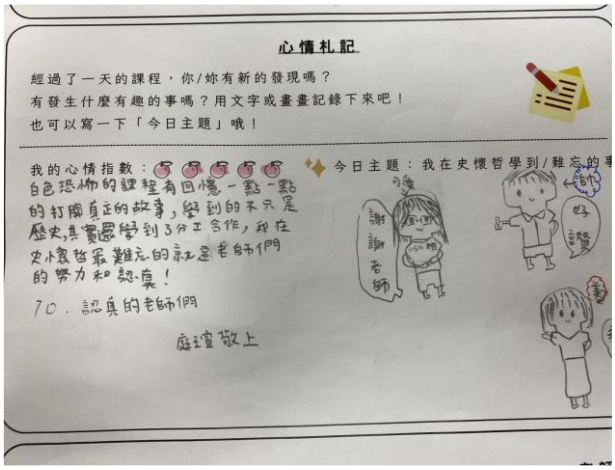
心情札記：以文字或圖畫記錄下印象深刻的課程或心得、所思所想，甚至是想跟老師說的話。班導師看過後將回應寫在老師的話，形成正向的回饋與循環，幫助老師們更了解學生。

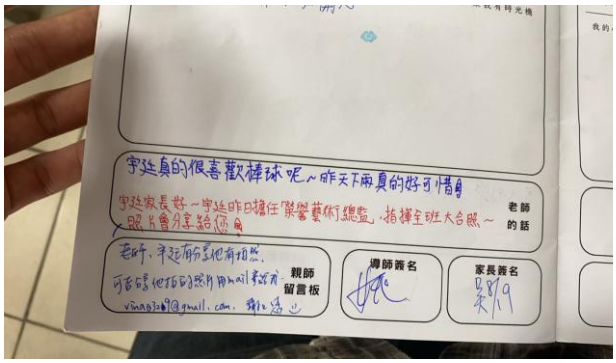
親師留言板則方便家長與班導師建立聯繫橋樑，若學生有特殊情形(如受傷、身體不適、請假事宜等等)便能透過此欄位更清楚的掌握學生狀況及通知家長。

此外聯絡簿上方亦設計每日小語以鼓勵學生。

(二)聯絡簿精選







(三)導師時間之設計

每天共有兩段導師時間，分別是早上學生到校到開始正式課程前的 40 分鐘以及打掃時間結束到放學的 10 分鐘。

於上午的導師時間，班導師會設計促進班級向心力及小組團隊合作之活動，或針對學生的特殊狀況設計議題課程，幫助學生培養正確價值觀，同時若學生有尚未完成之課堂作品也會於此段時間發還讓他們能完成，最後在結束前五分鐘收回本日聯絡簿並帶回批改。

在下午的導師時間則會發還聯絡簿，並叮嚀、抄寫注意事項於黑板，讓學生能記錄於聯絡簿中。




▲營期第一天，幫大家破冰並認識環境





▲設計性別歧視教育課程，學習如何尊重並接納他人

三、課輔輔導反思紀錄

(一)指導紀錄: 蔡曜光/課輔學生: 邱宇廷

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	最初學生對於各項科目都沒有明顯的興趣，最初先以家長期望的數學為主，但學生對於數學較排斥，後續根據學生興趣進行棒球投球的練習，在最後課輔以數學思考類型的遊戲活動收尾，發現學生的數學思考能力並不差，但是最後還是沒有引起學生對於數學的興趣
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	最初學生對於各科與技能進行詢問時都不太表達，後續通過看聯絡簿與和學生聊天得知對於棒球有興趣，對於有興趣的部分加以練習
輔導心得	這次學生的課輔內容是我較少涉獵的項目，多數時間是以一起學習與陪伴的方式進行課輔，之後有類似機會期望自己能夠花更多時間研究，並在帶學生學習同時自己也學習一項技能，讓學生可以有更完整與專業的學習體驗

(二)指導紀錄: 姚品緯/課輔學生: 秦靖媛、李和諺

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	和諺：原先發現和諺程度較佳但易分心，容易需要老師不斷的提醒，因此設計了不同的數學相關遊戲，希望透過遊戲的趣味性讓和諺可以專心在學習的過程，在最後一次輔導，和諺的專注力確實較第一次接觸時佳。 靖媛：前幾次課程時，發現靖媛的數學基礎較薄弱，基本計算能力較需加強，但同時也擔心用過度學科性質的課程進行輔導對學生的理解力會造成較大負擔，因此選擇採用遊戲，讓學生首先願意接觸數學並且參與其中，最後一堂有發現靖媛對正負數的加減有較熟悉，但基礎一樣需加強。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	要同時進行兩位特別的學生是一極具挑戰性的事，需同時兼顧輕微自閉症與學習程度較低落的學生，因此我第一堂課原定利用測驗卷稍微認識他們的程度，但可以發現他們的參與度與接受度較低。因此第三堂課開始改用遊戲融入數學，提升他們的興趣，並告知若他們的任務完成可以下樓動動身體。

輔導心得	輔導過程可以發現他們是個性十分不同的學生，雖都需要教師幫助，但都很願意配合我的課程並專心參與，我個人十分感動。我和去年採取的策略相同，利用遊戲幫助基礎建立，然後再慢慢做延伸與變化，也符合針對特殊學生，需要把任務拆成數個小目標並給予完善的指令，經過這次輔導，我相信自己對於教學知能的能力又更進一步。

(三)指導紀錄: 郭安淇/課輔學生: 李承祐

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	課輔學生學習狀況變得不是很進入狀況，成效完成了基礎的太鼓節奏練習
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	整個輔導期間我覺得遇到最大的困難是學生自己不知道要做什麼，在第一次輔導時間裡有提供一些方向讓學生說出自己想做什麼事情，學生提出想做很多事情(e.g.打太鼓、打球等)那我就和學生訂定簡單的課堂規劃(一半時間練太鼓，一半時間到樓下打球運動)，到了第二週學生帶了口琴、烏克麗麗說想練習，我採取隨時調整該堂課的內容，但因為口琴和烏克麗麗我沒有涉獵很多，輔導期間主要是在旁邊看著學生練習樂器
輔導心得	這三週輔導的機會對我來說很珍貴，因為是我第一次單獨輔導學生的經驗，開始之前不確定自己能不能做好輔導學生的老師，但透過有經驗的人分享在史懷哲輔導課可以怎麼進行，讓我有一點方向可以去試試看，執行下來的結果我覺得是讓我知道自己哪裡有不足的地方，我可以從哪裡改進會更好

(四)指導紀錄: 張瑋庭/課輔學生: 曾于芮

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	輔導前學生對於正負數概念理解較弱，後續教學著重相關應用，學生學習態度積極，掌握度高，經輔導後對於相關概念已經可以熟練應用。 英文部分學生對於閱讀理解部分較弱，容易在文章中混淆重

	點，經輔導後理解該如何在文章中找到重點，並同時認識文章中較常見到單字以及常見動詞的三態變化。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	數學教學中高估學生先備知識，學生對未知數計算的理解與預期有落差，後續了解相關應用題目在國小會有不同解法，在下一次的教學中有從最基礎的未知數相關概念重新講解
輔導心得	學生很積極回應，對於知識的掌握速度也很快，一開始有問題會有點不敢問，但後來熟悉過後有更願意回應。學生很容易對自己的答案沒自信，有在課上提醒可以對自己有自信一點，在後來的課程之中有滿明顯改善，也更敢主動提問。這次課輔有出現對學生先備知識的理解落差，未來有類似經驗應該要先更熟悉學生過去有接觸過的課程內容再進行教學，避免出現學生的學習出現過大落差。

(五)指導紀錄: 王彥云/課輔學生: 莊紫彤

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	學生自身手作能力就很強，也有很多創意，我在三週內找尋多元主題創作讓學生製作
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	有些手作項目自身不太熟悉，我一邊跟學生一起做一邊學習
輔導心得	紫彤真的是天使，超級乖又很聰明，我覺得運氣很好

(六)指導紀錄: 陳柏均/課輔學生: 何品妤

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	一、8/12 【選擇題】 （一）Yes / No 問句 【基礎】 A. 知道用「你」為問句需要以「我」回答 B. Yes / No 問句的回答句型不熟 （二）Be 動詞 【精熟】 （三）所有格 【精熟】 （四）a / an（基礎）

	A. 知道「單數名詞以母音開頭需要在前面加上不定冠詞 an 」，但不清楚如何判別母音 （五）its (所有格 它的)與 it's (it is 縮寫)的區別【基礎】 A. 選擇題選得出答案，但無法說明選擇答案的理由 （六）複數可屬名詞所有格，如：cats' 【新觀念】 二、8/14 （一）【課程更動】完成木工課作品 三、8/17 （一）因為第一次上課時發現品妤雖然針對個別觀念已經有了基本了解，但並未臻於熟稔，容易忘記或需要老師從旁提醒，因此決定後續課程都以建立第一節課已經教過的概念為主 （二）這節課一樣有讓品妤在上課前先完成一份十數題的題目卷，發現品妤在作答時會先完成自己會的題目再寫有挑戰性的題目，此外，如果遇到不熟悉的觀念/題目，也會自己從第一堂課輔時發的表格或上課筆記中找答案 （三）容易出錯的地方： 1. 品妤可以單獨寫出一般句及疑問句，但如果請他根據疑問句回答問題或以一般句為基礎轉換成疑問句時，容易漏掉 BeV 四、8/19 （一）將 Yes / No 問句的重點以心智圖的形式完成，課程最後以問答的方式向品妤確認學習成效，即以口試的形式觀察品妤是否吸收課程內容。下課前能正確回答問題，前述一般句及問句的轉換也初步掌握要領
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	一、8/12：今天給品妤實施的英文前測除了作題目之外，檢討過程先讓品妤向我解釋答對的題目如何思考，然後才跟品妤講解錯題，我認為她國小時的英文學習足夠完整，雖然面對一些較難或變形的題目仍需要更精實的學習，但國中範圍的知識並不會造成過大障礙。比較大的問題在於品妤對英文與數學的學習興趣不大，這與家長期待在營期間讓品妤獲得的內容有些差異，針對這個問題，我認為應該思考如何將學科學習與品妤的興趣結合，讓她能夠在比較不排斥的狀態下進行學習。

	方案一：英文書寫體【手寫】 方案二：設計遊戲【手寫 或 口說】 方案三：(等品妤想到自己有興趣的內容) 二、8/17：根據前測時品妤的錯題，這次課前的練習題目以這些易混淆的觀念為主，待其完成題目後逐題講解解題方法及重要觀念。品妤對數學及英文興趣較低的情況，他仍未告訴我自己有興趣的課程是什麼，但是聊天過程中發現他喜歡玩音遊，因此課堂先進行原定的英文內容，學習進度完成之後再與品妤進行關於反應能力的遊戲。這堂課也發現品妤知道各題需要運用什麼樣的觀念，遇到難題時能夠正確地從先前的講義尋找答案
輔導心得	一、學生請假是本次課輔過程中遇到最令人擔心的事情，在原本課程時數就不多的情況下，如果還需要與學生溝通上課內容、確認學習成效或穩固不熟悉的觀念，快速而有效的教學策略就成為老師必備的能力。未來進入現場同樣可能面臨學生請假影響學習進度的狀況，如果能夠與家長建立順暢的溝通管道，或許可以視學生情況(如：假別)安排自習作業並規劃後續的補課。 二、本次課輔由老師與學生一對一進行教學，我認為這與其他時段以班級為單位授課的方式不太一樣，面對班級上課時，如果個別同學對課程內容比較沒有學習動機，可以運用同儕間的影響力或塑造各種可能可以引起學習動機的課堂氛圍；一對一的教學雖然讓老師透過更針對性的教學策略為同學設計適合的課程，相同地，同學對課程的反應會更大程度地左右教學的流暢度。

(七)指導紀錄: 吳玟德/課輔學生: 李應睿

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	學生剛開始對自己的數學較不抱自信(國小五、六年級範圍)，英文關於句法部分不熟悉。 經過前測後，發現應睿在數學計算上，對分數、比例、公因/倍數、面積/體積等皆可理解概念並作答，算是初步建立應睿對數學的自信心。 英文方面，應睿對句法的障礙主要在動詞時態變化與助動詞使用上，在經過講解後，應睿能初步理解助動詞的使用方式/句子的基本結構/比較級與最高級等概念，但在時態變化上還是會遇到問題。

反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	由於電話訪問時，並沒有明確說明興趣和需補強科目，因而第一次課輔時間全用於和應睿討論。由於想要更了解學生，在談論興趣時花費過多時間，但其實應該先確認其需要什麼方面的協助。 應睿對體育活動有表現出興趣，可惜的是應睿喜歡桌球，但學校沒有桌球室和相關器材，因而改為樂樂棒球傳接球。 在教學過程中應睿偶爾會從思考中漸漸變為走神狀態，需要在其明顯遇到困難時適當進行提點。 因為在第一次課輔後才初步確認學生情況，準備學生課輔所需教具時間倉促，以簡要方式呈現。
輔導心得	由於是第一次進行課輔，因而會擔心單獨帶一位學生和班級授課之差別。幸運的是應睿是個好學生，重點是要有耐心的陪伴他，實際上他很有想法，只是需要時間編織成語句與文字。 應睿雖然有說明自己想要補強之科目，但關於數學，他自己也不清楚是什麼部分讓他成績不佳。而在經過綜合性測驗後，應睿數學答題全對，雖然有建立起他的自信心，但反而讓我有些憂慮是不是題目鑑別度不夠，而且也沒能找出問題點究竟是什麼。 上面的問題是我在本次課輔結束後認為自己需要解決的課題，該如何設計能找到學生弱項的測驗，並在找到弱項後提供學習輔助，對於一對一輔導而言個人認為很有必要學習與訓練。

(八)指導紀錄: 沈有弘/課輔學生: 林庭瑄、嚴建宗

輔導學生最後之學習狀況及成效	由於跑步這項技能是無法立即看出成效，修正過後沒有達到理想目標，但也沒有關係，學生有學習到正確知識，並在下次運動時能有效保護自己就好。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	有許多知識是我也不一定非常熟悉，我應該花更多時間找資料，給予更詳細資料，在過程中講錯一個概念，那個概念在跑步中蠻重要，下一次上課時有承認教導錯誤知識，並立即說明正確解釋，並查證完整資料給與參考。

輔導心得	我覺得好累，一次帶兩位學生，需要傳達的知識非常多，也非常怕講錯，給學生錯誤概念。 但看到他們在學習的過程中認真學習，並有所成長我非常開心，或許這就是老師的成就感吧。

(九)指導紀錄: 劉得誼/課輔學生: 周晏霆

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	經過這次的輔導，我認為學生對自己的能力更有信心，也有了解到自己在學習的學科內容其實可以和自己的生活與興趣息息相關，準備好面對未來的國中生活。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	在輔導的期間有遇到對學生興趣與能力掌握不佳和課程內容準備不足的狀況，後續藉由多關心學生了解學習狀況，以及借助線上學習平台共學的方式進行學習。
輔導心得	我覺得這次的輔導讓我更了解課業輔導這件事情，和進行整個班級的授課不同，與學生的距離更近，可以更了解學生，但也需要無時無刻都把注意力維持在學生身上進行教學和互動，也讓我知道自己在輔導以及和學生互動方面還可以更加強，不論是修課或是累積實務經驗都是我未來可以努力的方向。

(十)指導紀錄: 施淳馨/課輔學生: 林彥辰

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	輔導前學生的文學創作力中等，懂得使用簡單修辭進行文學創作，教學後學生理解現代詩長短句的使用，並會使用五感摹寫等方式使得創作的文章畫面感更加強烈；而在自然科學的方面，學生在輔導前能辨識應變變因，操作變因，控制變因三者的不同，透過黴菌生長環境的實驗，學生能具備科學思維能清楚辨識實驗中的三個變因，並了解如何設計實驗。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	我認為在音樂創作最困難的部分是學生在過去沒有創作音樂的經驗，所以要從零開始教學在短短時間內有點難達到，因此教學目標從一開始的創作完整一首歌，改為完成作詞，曲的部分由教師協助完成；而在自然科學的部分一開始在實驗設計的階段由於學生對於黴菌的生長環境先備知識較弱，難以獨立設計實驗，因此改為由老師提供變因的選項由學生選

	擇填空。
輔導心得	這次的輔導經驗讓我深刻體會到動態調整在教學中的重要性。 在音樂創作的課程中，看著學生從僅能運用簡單修辭，進步到掌握現代詩的長短句運用以及五感摹寫並完成作詞，讓我明白適時提供教學鷹架，能有效降低學習門檻並建立學生的自信，而在自然科學的黴菌實驗中，面對學生先備知識的不足，我學會將開放式的實驗設計轉化為選項填空，成功引導他們釐清三大變因，建構出扎實的科學思維。 總結來說，我覺得在這次的課輔課程中我看見教學時滾動式修正的重要性，面對困境時靈活調整教學目標與策略，不僅成就了學生的成長，也成為我未來持續精進教學實務最寶貴的養分。

(十一)指導紀錄: 黃柏睿/課輔學生: 丁茂宸

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	學生一開始對於此領域就蠻明確有一定的興趣，因此透過課輔配合微課程的引導讓學生對於這方面的領域有一定基礎的能力，並且在成果上也讓我意想不到。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	在課輔過程中較少遇到困難，但在相處過程中也發現學生較易被其他同學影響，因此在有其他學生在同樣空間上課時，有時需要拉回學生注意力，但都還在可控範圍內。
輔導心得	這算是我第一次根據一個學生的興趣去設計適合學生的輔導課程，在備課過程中雖然花費了不少的時間與心力，但看到學生透過自己安排的輔導課程之後，有對於此領域更有興趣，並且從中也學會一些基礎觀念，讓我非常的開心，並且在學生學習的過程中，我也跟著一起學習到該如何成為一個引導者，或許我沒辦法在他的世界種出多漂亮的森林，但希望透過自己的努力能夠在他心底種下一棵雖未發芽但有無限可能的種子。

(十二)指導紀錄: 施紀綸/課輔學生: 詹昀融、葉晉瑜

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	晉瑜：他是一個會推託自己的孩子，所以如何引起他的學習動機至關重要，一開始他總是意興闌珊，不過隨著課輔活動的設計，他逐漸會詢問我，今天的課輔要上什麼，後來也了解到有些事情是可以做到的，到最後的改變，是學生認知到自己是可以做的，雖然還是對自己的能力偶而懷疑。 昀融：是一位非常躁動的孩子，他希望能不學習就不學習，因此如何讓他靜下心來是重要的教學手段，教學初期，學生上課會偶而分心，或者嚷嚷說要出去運動，透過不斷的讓他瞭解到課輔的意義，到教學後期他會安分的等到教學結束，然後再提出他所希望的獎勵或活動。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	太早運用獎勵手段，導致在三週的課輔過程中，需要不斷透過獎勵來當作引起教學的方法，加上兩位學生的弱項不相同，所以在設計課程上也不太順利，又因為不是自己擅長的科目，所以教學上信心也不足，所以時常透過遊戲或活動的方法，來讓他們至少不討厭教授的科目。
輔導心得	面對晉瑜必須耗費極大心神，在無數次挫敗中反覆調整教學設計。看著他從意興闌珊到主動參與，這份「相信自己能做到」的認知，是我用盡心力才勉強推動的微小成果。而昀拒學習的特質，初期面對其頻繁中斷課程，我必須強忍無力感，極度耐心地反覆溝通並重塑規範。整體而言，此次課輔充滿心力交瘁的挑戰，讓我深刻體悟到，學生任何一絲正向蛻變的背後，皆需付出極度沉重且磨人的教育勞動。

(十三)指導紀錄: 馬維岑/課輔學生: 黃莞婷

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	輔導的學生在起初就對韓國歌曲舞蹈有些瞭解，平常也會自己看著 youtube 練習。在輔導過程中，我會和她一起練習。若是她熟悉的歌，以觀察她的舞蹈動作為主，並在過程中調整她的舞蹈動作，使動作更為流暢。若是她沒練習過的歌，我一步一步拆解動作帶她練習，最後她也成功可以自己跳 reels 片段。
反思整個輔導期間遇到的困難及改	1. 輔導過程中，因為場地的限制，沒有大面的鏡子可以讓我和學生觀看動作，所以我用自己的手機相機畫面來觀察自己與學生的動作。

進方法	2. 因為學生想要練習的舞蹈我不太熟悉，所以有運用自己課餘時間去練習，最後也有順利和學生合拍 reels
輔導心得	第一週因為學生請假，所以少了兩堂課輔課。第二週先詢問學生對於舞蹈練習有什麼想法。學生表示想學習 Baby monster 的 psycho 這首歌，由於自己對這首歌的舞蹈較不熟悉，因此和學生討論後，將先以老師可以教授的舞蹈為主。而為了讓學生可以學她想練習的舞蹈，我也利用課餘時間學習 psycho 這首歌，能和學生一同進步的感覺真好！在教導的過程中，能看見學生很有自信且努力的一面。即使不熟悉、不了解，她都還是會盡全力去做，甚至回家還有自主練習，讓我相當驚喜和感動！最後我們也一起合拍了三支舞蹈影片，讓學生留念！

(十四)指導紀錄: 簡佑禧/課輔學生: 楊睿翔、林嘉豪

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	學生原先便具有不錯的英文程度與單字的認識，在課輔中給予較長，較困難的單字，學生也積極的背誦，最後如果給予複習時間的話，能夠順利地背出大約一半課輔中認識的單字。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	因同時有兩位學生參與課輔課程，且兩位學生的英語程度落差較大，較難統一進度進行。因此在部分課程中，會選擇讓睿翔擔任小老師，或提問請睿翔說明的方式進行，希望以此幫助複習以及不讓睿翔感到過於無聊。
輔導心得	輔導過程中學生皆積極配合且有所回應，雖然偶爾也會希望可以出外丟球，但對於老師的要求都有認真完成，雖然因為課程時間較短，無法完整看出英語的進步成效，僅能看出單字的背誦與否，且因為兩人程度落差的因素，較難以進行更進一步的講解與學習，但希望可以提供一個除了課堂外，練習聽英語、認識單字的方法。此外，語言相關的科目不可避免的需要面對學生程度落差的問題， 雖然讓學生擔任小老師或提問讓睿翔解答的方式可以保持學生的注意力，然若有時間，或許應該安排更深入的學習，不僅僅是背誦單字，而涉及文法、翻譯等。

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	學生原先的英語單字認識較少，也較不熟悉，且觀察課輔中背誦的表現，應該也較不擅長背誦相關的學習方式。在課輔最後，可以在老師的提示下（老師誇張的唸出單字的發音），背誦出非當天學習的單字。雖然只有一至兩個單字，但對於英語單字有了更多的認識，且雖然不一定能拼出單字，但會記得單字大概的意思。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	因同時有兩位學生參與課輔課程，且兩位學生的英語程度落差較大，較難統一進度進行。因此在背誦單字的階段，會適度降低背誦單字的數量與難度，並在背誦時給予更多提示，讓學生可以在課輔時間中至少背誦一至兩個單字。
輔導心得	輔導過程中學生皆積極配合且有所回應，雖然偶爾也會希望可以出外丟球，但對於老師的要求都有認真完成，且會於下課時間主動詢問老師今日的課輔內容。雖然因為課程時間較短，且因為兩人程度落差的因素，較難以進行更進一步的講解與學習，但希望可以提供一個除了課堂外，練習聽英語、認識單字的方法。 雖然透過結合運動來引起學生注意力，不過也發現學生對於自己過去沒有接觸過的運動較容易放棄。且個人認為運動本身並沒有達到幫助背誦的成效，如有機會再次進行，在運動的選擇上應該更加仔細以達到除了引起動機外的效果。

(十五)指導紀錄: 黃子芸/課輔學生: 邱秉辰、曾苡晨

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	因每次的課輔主題都不同，學習成效較不顯著。 秉辰： 秉辰有補習過，因此對於數學的 1-1~1-2 都已經有基礎概念，作題速度也快。但比較容易粗心、沒確實看題目或常有計算錯誤，偶爾會搞混負數的計算，不會在數線上標記。課輔後對於負數的計算、數線的繪製有比較熟悉。 苡晨： 苡晨對於數學的 1-1~1-2 的認識還不多，但是理解能力強，讀題目也較仔細。課輔後能解正負數的四則運算、絕對值、分配律等相關的計算題，也能繪製數線。 秉辰、苡晨都沒有過縫紉經驗，在製作娃娃的課輔後，兩人

	有都學會打結、回針縫、藏針縫，秉辰還有學習到縮口縫。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	在數學課輔，因為秉辰、苡晨的解題速度不同，所以要解釋錯題時，要想辦法讓兩人的進度不要差太多。因此我將課程切分成小段落，先完成的人可以先繼續解後面的題目，等二人都完成相似題型後暫停解題，統一對答案。他們答錯的題目也都差不多，所以在檢查錯題的計算過程時，他們也會彼此幫忙抓錯、互相討論。透過這種方式，課程進度差不多，他們也能透過交流加深印象。 製作娃娃時，會出現兩人同時出不同問題的狀況，比如：一人的線打結，一人忘記如何起針，製作花費的時間也比預期的久，因此一些部分由老師幫忙完成。
輔導心得	這幾次課輔有幾次和其他夥伴一起合作，讓我學到不同的課輔上課方式。看學生對於學習內容投入、有學到新的知識和技能，而我也能累積個別化教學的經驗，讓我覺得這幾次課程相當珍貴。由於有兩次課輔在做木工課程的作品，於是我調整了課程內容，刪掉了秉辰、苡晨原本較不感興趣的英文課輔。但在最後一次課輔製作娃娃時，苡辰注意到其他同學在學數學或英文，有點擔心自己的學習進度，之後如果還有類似課程，我應該要多確認學生想學習的主題。

四、 觀課紀錄表精選

第十九屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

____年____月____日

一、基本資料

觀課主題	自然科技	授課教師	沈有弘	年級	小六升國一
授課單元	紙箱和你一起：A4疊高高			觀課者	施紀綸

二、教學過程

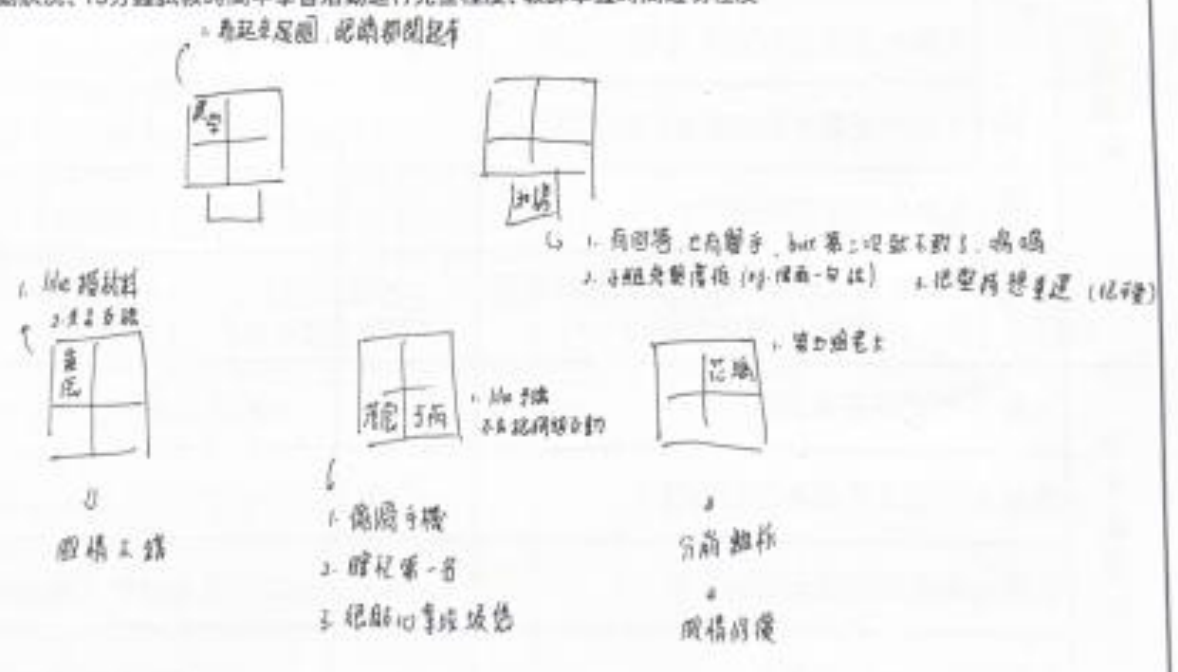
觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？	4.5	
		2.是否有合適的學習氣氛？	4	
		3.學生是否專注於學習的內容？	5	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	4	
		2.老師是否有回應學生的反應？	3.5	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	3.5	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	4	
		2.學生是否主動回應老師的提問？	4	
		3.學生是否主動提問？	4	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如：學習單、分組活動等)？	4	
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？	4	
		2.學生學習上是否有遇到困難？	5	
		3.學生的思考程度是否深化？	5	
		4.學生是否樂於學習？	5	

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1.老師示範很清楚 eg.剪刀往桌面 2.會用注意接回學生 (ps.我也被接回來) 3.老師會鼓勵代替責罵 (eg.同學們都很棒)	1.如果沒名牌 還是建議看座位表叫名字 2.場地較鬆 maybe 可以多跟講

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度



第十九屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

115 年 8 月 3 日

一、基本資料

觀課主題	環境教育	授課教師	施焞 cool 譽	年級	小六升國一
授課單元	五感地圖			觀課者	姚品瑋

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？	4	確認組員出席
		2.是否有合適的學習氣氛？	4	
		3.學生是否專注於學習的內容？	4	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	4	
		2.老師是否有回應學生的反應？	4	：賦有詩意的回答
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	5	籌碼加分
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	4	
		2.學生是否主動回應老師的提問？	4	搶答熱烈
		3.學生是否主動提問？		
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如：學習單、分組活動等)？	4	
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？	3.5	
		2.學生學習上是否有遇到困難？		
		3.學生的思考程度是否深化？	4	
		4.學生是否樂於學習？	4	

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
課程風格輕鬆. 規範明確 給予相同答題機會(承詢 臨機應變能力佳 (圖片消失)	提前接好簡報設備 簡報下半較易被遮擋 籌碼易掉

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

販賣機超讚
應肴搶答了
G5一拿到就說：這是G1的

第十九屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

115 年 8 月 21 日

一、基本資料

觀課主題	公民養養	授課教師	彥文	年級	小六升國一
授課單元	秋風新聞播報臺			觀課者	沈育弘

二、教學過程

		觀課參考項目	分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？		
		2.是否有合適的學習氣氛？		
		3.學生是否專注於學習的內容？		
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？		
		2.老師是否有回應學生的反應？	5	非常專業的回應
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？		
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	3	較少
		2.學生是否主動回應老師的提問？	4	有，很主動
		3.學生是否主動提問？		
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如：學習單、分組活動等)？		
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？		
		2.學生學習上是否有遇到困難？		
		3.學生的思考程度是否深化？		
		4.學生是否樂於學習？		

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
學生非常踴躍回答 知識傳遞 詳盡 學生不了解時會深度解說舉有多詳(第一手資料) 老師口齒清楚 語速適中 動作使用得宜 下台巡視各組討論情況並予建議與提示 老師最後一堂課很嚴格，(為什麼一回聽到聲音有種不容所懷的感覺	希講台那組老師觀注較少，組長問討論也不多，需多加關照(第一組

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

全班都沒有睡意 good
非常認真聽講，看出大家都很喜歡彥文老師的課

第十九屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

115 年 8 月 3 日

一、基本資料

觀課主題	期末考	授課教師	簡祐德	年級	小六升國一
授課單元	文化門票			觀課者	陳禎竹

二、教學過程

		觀課參考項目	分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？	5	
		2.是否有合適的學習氣氛？	5	
		3.學生是否專注於學習的內容？	4	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	4	
		2.老師是否有回應學生的反應？	4	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	4	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	3.5	有注意到同學一開始有點不好意思，後來就好很多
		2.學生是否主動回應老師的提問？	5	
		3.學生是否主動提問？	4.5	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如：學習單、分組活動等)？	4	
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？	4	
		2.學生學習上是否有遇到困難？	4	
		3.學生的思考程度是否深化？	4	
		4.學生是否樂於學習？	4	

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
一、小組長制度，每個人都有事做。 二、說明清晰，細緻迷球許不能再快。 三、最後階段會巡視，照顧每位同學。	一、老師會確認同學是否跟上，但需要確實看到每位同學都真的跟上。 二、引起動機老師的動作(錄像)可能的一點。

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

一、說明規則時時候有些同學還沒進入課堂，可以多提醒。
二、一些同學舉積極舉時，問答會被搶備學手，個生角落的同學也需留意。
三、總結需要重新拉回注意力。

第十九屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

115 年 08 月 02 日

一、基本資料					
觀課主題	多元文化	授課教師		年級	小六升國一
授課單元	未的多重宇宙 文化問案			觀課者	郭安琪

二、教學過程				
觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛	1.是否有安心的學習環境？		5	
	2.是否有合適的學習氣氛？			
	3.學生是否專注於學習的內容？		5	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	5	
		2.老師是否有回應學生的反應？	5	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	5	給予加分，
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？		小組討論學習單內容
		2.學生是否主動回應老師的提問？		
		3.學生是否主動提問？	5	過到有問題立即問
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)？		
學生學習結果	1.學生學習是否有成效？			
	2.學生學習上是否有遇到困難？			
	3.學生的思考程度是否深化？			
	4.學生是否樂於學習？			

三、觀課者課堂紀錄	
優點	建議
1.確認學生跟上課程進度再往下 2.臨場反應很不錯	1.講述完知識點(文化三層次)可確認學生的狀況， 2.學生討論要多注意學生是否有討論

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)
參考回饋項目： 教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度
整體課程流暢，老師臨場反應不錯，講述課程內容說速剛好，學生討論過程再多留意學生的狀況，

1 1 2
3 4 5

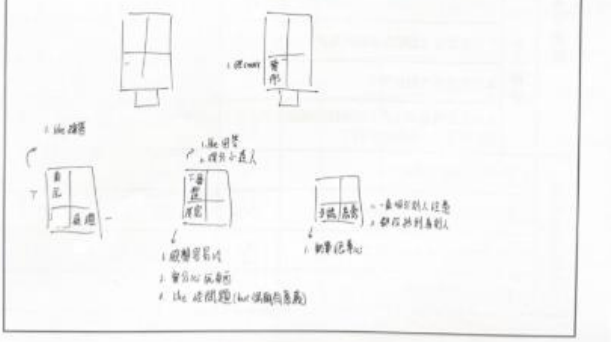
第十九屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

年 8 月 3 日

一、基本資料					
觀課主題	閱讀寫作	授課教師	吳玫德	年級	小六升國一
授課單元	「蟲」風天開 風葉不作			觀課者	范郡綺

二、教學過程				
觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛	1.是否有安心的學習環境？		4	
	2.是否有合適的學習氣氛？		4	
	3.學生是否專注於學習的內容？		3	第四五組特別注意
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	4.5	
		2.老師是否有回應學生的反應？	5	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	5	適應啦!!
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	4	
		2.學生是否主動回應老師的提問？	4.5	
		3.學生是否主動提問？	5	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)？	4.5	
學生學習結果	1.學生學習是否有成效？		4	
	2.學生學習上是否有遇到困難？		4.5	
	3.學生的思考程度是否深化？		5	
	4.學生是否樂於學習？		5	

三、觀課者課堂紀錄	
優點	建議
1. like 雨傘、蝴蝶店的對比 2. 紅字運用 good 3. 層層遞進 4. 機關設定一點 5. 老師有自己風格，有些學生感覺很愛	1. 老師的舉例可以搭配圖片 eg 棉花糖 2. 下堂課前先加分可以的話！ 3. 老師的時間把控？很好 4. 教材最後要再 check (備用、生用) 5. 老師要回台上，學生要轉頭 6. 注意適齡 7. 重點時注意表情，例如有沒有人沒懂 8. 分數一有人一直回答，可以點沒舉人 9. 第一組最沒很安靜

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)
參考回饋項目： 教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度


第十九屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

115 年 8 月 6 日

一、基本資料					
觀課主題	多元文化	授課教師	莊子芸	年級	小六升國一
授課單元	李多璧 那裡			觀課者	沈育弘

二、教學過程

		觀課參考項目	分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？		
		2.是否有合適的學習氣氛？		
		3.學生是否專注於學習的內容？		
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	4	
		2.老師是否有回應學生的反應？	4	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	4	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	4.5	
		2.學生是否主動回應老師的提問？		
		3.學生是否主動提問？		
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如：學習單、分組活動等)？		
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？		
		2.學生學習上是否有遇到困難？		
		3.學生的思考程度是否深化？	4	
		4.學生是否樂於學習？	4	

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1.搞定法蘭 good 2.都有討論 time，思考、反思 3.不急催促每個回答情況 棒 4.學生吵鬧時老師會不設法讓安靜 5.生生都到喜安靜 6.上課內容、節奏很好 7.聲音很大，適度很多，幸好	1.分數適 棒 ☆ 2.需多用動態抓回學生注意力 ☆ 3.學生舉手回答老師可稱讚他 不用每次都問不一位學生 4.不趕著上進度，學生吸收、消化力 比較重要積累到 5.詢問其它組對時需多點時間 這樣組到，需有小作業，練習 6.大部分問的那一組

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、語表明確程度、教師與學生教學學習分享相應程度、教學基礎與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間適切程度

小班 音多
他們好棒，趴在桌上，玩名牌
編織包的發言
的 都為發言時舉動大，跟人
音樂參與度不高
專注、思路聰明
手錶上課不專心
永佑說故事 好有愛 ☆

6.指導能力需優化
7.需注意發排秀多做非上課事項
8.學生有做活動，手做的時候秀易大聲，需注意
9.整 來time 不夠，時間配置需注意
10.老師前面大約多上課，自選5或6個計時器，時間說任表

"需提醒收集子，摸索子

第十九屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

年 月 日

一、基本資料					
觀課主題	多元文化	授課教師	施妃婷	年級	小六升國一
授課單元				觀課者	[illegible]

二、教學過程

		觀課參考項目	分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？		
		2.是否有合適的學習氣氛？		
		3.學生是否專注於學習的內容？		
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？		
		2.老師是否有回應學生的反應？		
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？		
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？		
		2.學生是否主動回應老師的提問？		
		3.學生是否主動提問？		
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如：學習單、分組活動等)？		
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？		
		2.學生學習上是否有遇到困難？		
		3.學生的思考程度是否深化？		
		4.學生是否樂於學習？		

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
·氛圍開 ·紅蘿蔔 ·有加入點名計課心得單	·文化對時空會有什麼 connect 有關對話 ·老師當主導能更 ① 入課 time ·流程小混亂，各位老師不擅長控制 ·時間分配可能做以說明 ·燒大對外

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、語表明確程度、教師與學生教學學習分享相應程度、教學基礎與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間適切程度

第十九屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

年 5 月 7 日

一、基本資料					
觀課主題	繁星教育	授課教師	耀光	年級	小六升國一
授課單元	太陽系星等			觀課者	老師

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氛圍		1.是否有安心的學習環境？		
		2.是否有合適的學習氛圍？		
		3.學生是否專注於學習的內容？		
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？		
		2.老師是否有回應學生的反應？		
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？		
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？		
		2.學生是否主動回應老師的提問？		
		3.學生是否主動提問？		
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)？		
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？		
		2.學生學習上是否有遇到困難？		
		3.學生的思考程度是否深化？		
		4.學生是否樂於學習？		

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1.給鼓勵分數跟建議後組別回答	1.「答題卷」對同學較陌生，可能需要更詳細說明(功能)
2.講述多但加入很多思考和討論，因此學生專注投入	2.提問環節建議設計簡報頁面，避免畫筆直接書在上面
3.~~看~~很有趣，內容貼近學生整體課程	3.提問大多偏短，依靠後續補充，同學在回答時氣氛較無壓力，建議多整數述後再互動回答
4.使用平板前有平板使用規則說明	4.活動名稱講述，須先請學生說意義清
5.操作活動分發完組和個人=評量段，讓每個人參與感都很高	5.活動結束後學生教學評
6.課堂有無發現	

四、整體觀課總結或其他(課堂教事觀察)

參考回饋項目：
教學內容正確與完實程度，節奏明確程度，教師與學生教學學習步伐相應程度，教學風格與班級經營特色，氛氛與環境的營造，師生互動狀況，15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度，教師掌握時間確切程度

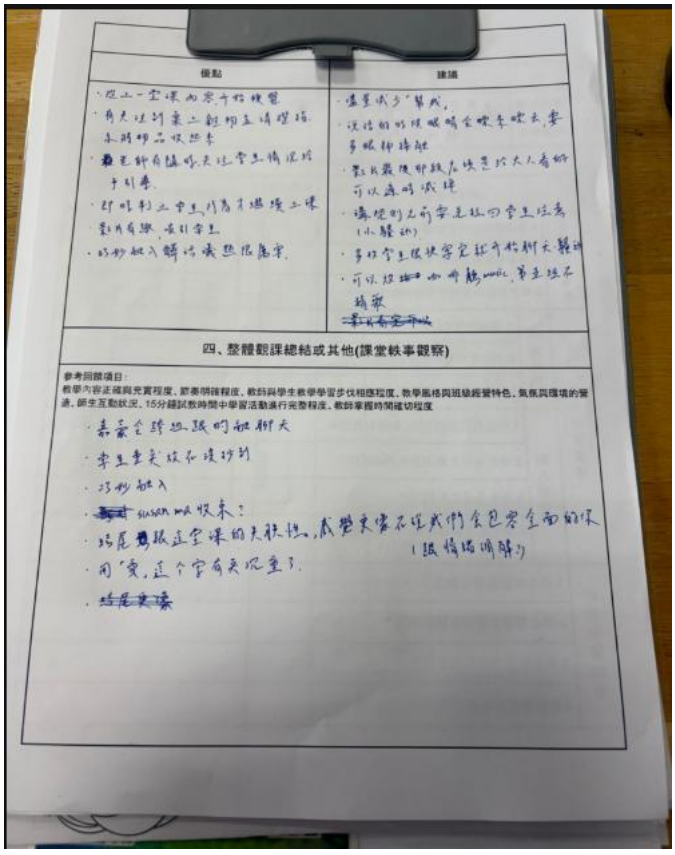
成辰一直在畫東西不知道在畫什麼（沒讀答作答單）

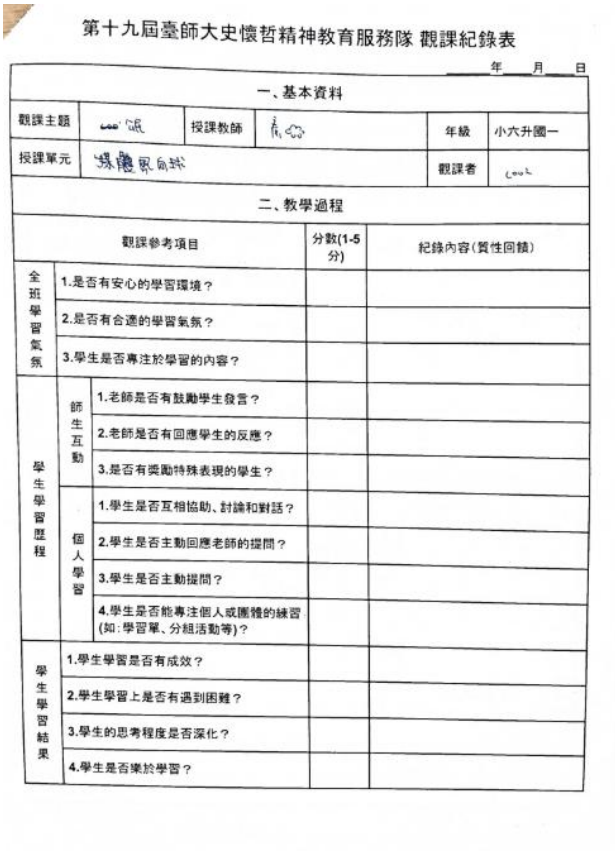
設計「時」越跳越好→設計「得」...

個人特別設計學生用平板上作答題目的，因為在組答題後反應給全班比較充裕上課討論，吸引學生

可以加入些許多答題的練習







第十九屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

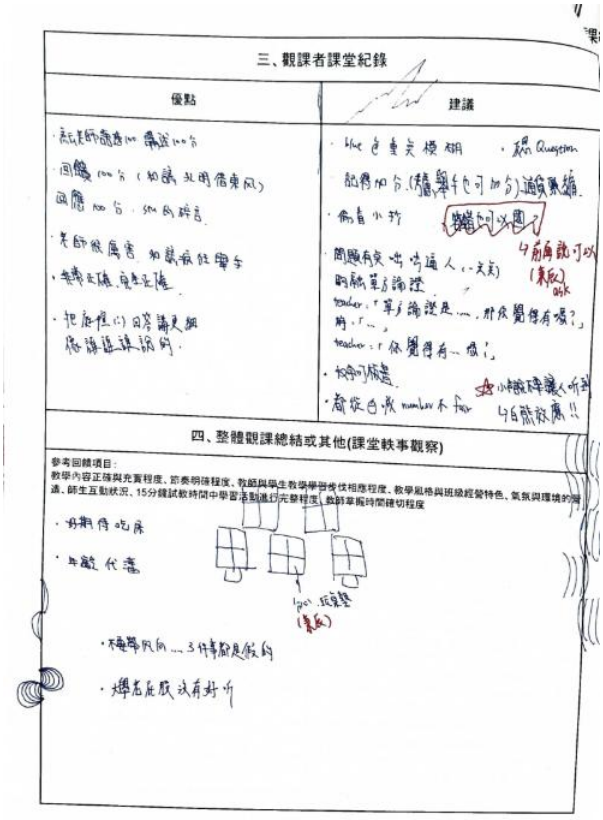
年 月 日

一、基本資料

觀課主題	[illegible]派	授課教師	[illegible]	年級	小六升國一
授課單元	媒體與倫理			觀課者	[illegible]

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？		
		2.是否有合適的學習氣氛？		
		3.學生是否專注於學習的內容？		
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？		
		2.老師是否有回應學生的反應？		
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？		
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？		
		2.學生是否主動回應老師的提問？		
		3.學生是否主動提問？		
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)？		
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？		
		2.學生學習上是否有遇到困難？		
		3.學生的思考程度是否深化？		
		4.學生是否樂於學習？		



三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
·就是師適應10分鐘 ·回饋10分（如感光用偏東風） 回饋10分，加分語音 ·老師很廣博 知識很豐富 ·態度隨和自然是優 ·把座位以日字講更加強語速語調	·like 重点模糊 ·最Question 就得加分（精華每包可加分）過程熟練 ·稱首小班 問題有突出特色人（文言）明確單方論證 teacher：「單方論證是…，那你覺得有嗎？」 男：「…」 teacher：「你覺得有一個」 ·加油加油 ·看發白板number不夠

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

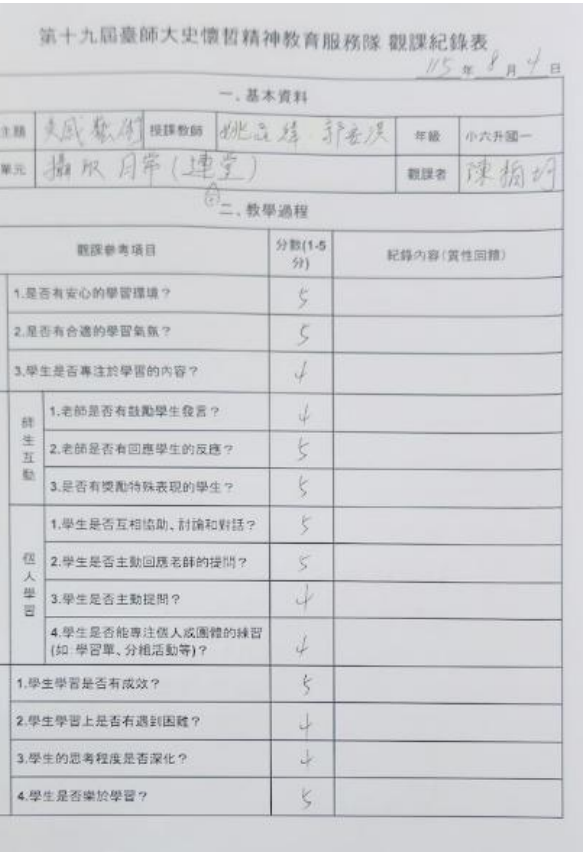
參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習反饋相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間精切程度

·期待你的展

·年輕代表

·稱呼風向…3件事都是假的

·增加座位設計對外



第十九屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

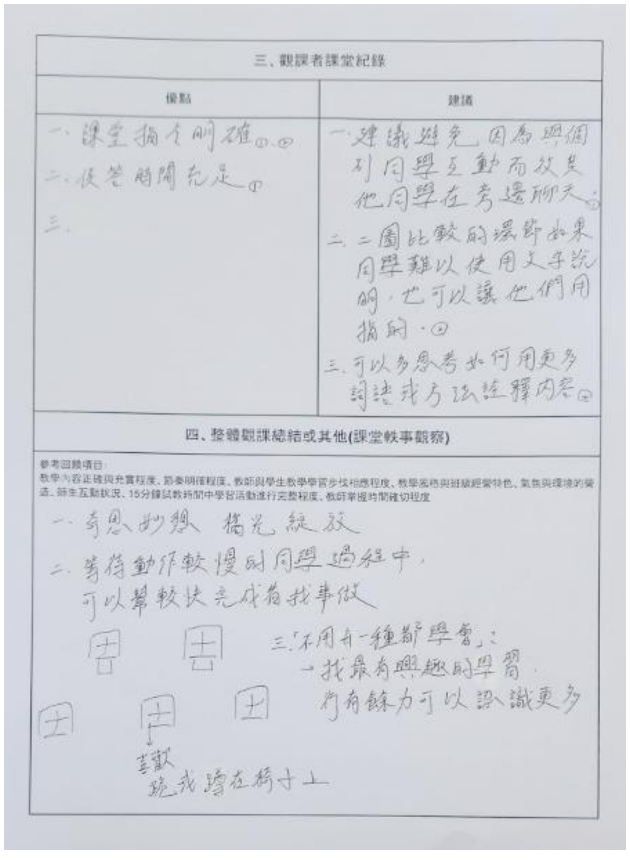
115年 8月 4日

一、基本資料

觀課主題	生活教育	授課教師	林孟璋 許晏慈	年級	小六升國一
授課單元	擔服月學（課堂）			觀課者	陳柏妤

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？	5	
		2.是否有合適的學習氣氛？	5	
		3.學生是否專注於學習的內容？	4	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	4	
		2.老師是否有回應學生的反應？	5	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	5	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	5	
		2.學生是否主動回應老師的提問？	5	
		3.學生是否主動提問？	4	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)？	4	
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？	5	
		2.學生學習上是否有遇到困難？	4	
		3.學生的思考程度是否深化？	4	
		4.學生是否樂於學習？	5	



三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
一、課堂指令明確。☺ 二、作答時間充足。☺ 三、	一、建議避免因為與個別同學互動而放是他同學在旁邊聊天。☺ 二、二圖比較的環節如果同學難以使用文字說明，也可以讓他們用指則。☺ 三、可以多思考如何用更多詞語來方以詮釋內容。☺

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習反饋相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間精切程度

一、奇思妙想 搞笑綽號

二、等待動作較慢的同學過程中，可以幫較快完成的我事做

三、「不用升一種新學會」：→找最有興趣的學習。

有餘力可以認識更多

喜歡跪我跨在椅子上

五、會議紀錄

1. 每日會議:內容為課程議課、課輔學生狀況分享與臨時動議。在議課環節授課老師會先分享授課心得, 包含上課發生的事件以及應對方式, 觀課者針對整堂課給予回饋。教師若在課輔時遇到困難或煩惱也可在課輔學生狀況分享中提出。最後在臨時動議, 師資生討論課程、生活及任何營隊事項。

第十九屆 臺師大史懷哲精神教育服務隊 會議記錄

日期：8/5　時間：19:00　地點：美術教室　缺席者：無　紀錄：美感、公民

會議議程

議課內容分享（活動課程流暢度討論 / 改進檢討）

一、環境教育-柏睿

教學目標：

1. 透過課程學習LNT七大原則，並透過生活例子讓學生較易理解
2. 期望學生上完課後能對於自然環境有更深的感觸，並反思什麼方式可以對環境更友善
3. 間接帶入下一堂課讓學生知道環境除了自然環境以外也有人文環境值得他們去探討

教學流程：

1. 課堂規則回想
2. 用上堂課的問題收束作為引起動機
3. 環境危害學習單
4. 帶入LNT 原則
5. 逐個教學原則並配合學習單事件做講解
6. 總結活動：讓學生從校園角度出發去複習前面所學之原則
7. 反思收束問題為下一堂人文課程做準備

發生的事及處遇措施：

1. 每個原則講解比例有點不平均
2. 時間方面記錯下課時間因此多拖延了三分鐘下課→後續拖延到時間時加快了發放正增強速度(下次會再更確認下課時間
3. 後續總結活動的範例應該更清晰
4. 總結活動的答案有不完全正確之處
5. 正增強發放數量未達預設值
6. 講述課程還是有一些口語上不通順的地方，會再多注意

教學省思：

1. 課程時間安排會更謹慎，並且上課前要再次確認下課時間是幾點
2. 若有多項原則，應盡量保持範例內容平均
3. 與校園有關的實際範例應該選用更直觀的範例，讓學生更容易回答並達成課堂預設目的
4. 課堂總結的範例說明錯誤的地方會在後續課堂有遇到時試著補正確，或是設計環節讓學生重新複習
5. 講述課程還是有一些口語上不通順的地方，會再多注意
6. 這次課程的回答問題形式都有即時給予回饋並發放正增強，也透過覆述的方式讓其他學生一起也學習，也增加學生發言的成就感

回饋：

（1）安淇

- 應對學生的回答可再深層講解(e.g.卡式爐煮東西會產生的空氣汙染是因為會釋放二氧化碳、一氧化碳)
- 對自己課程內容須更熟悉，有錯誤講述部分
- 可搭配圖片輔助教學
- 對課程的內容要再熟悉

（2）淳馨

- 老師上課有獨特節奏與風格，教室氛圍營造佳
- 下去巡視所有學生的狀況，且會給予正向回饋，但建議回饋時多用正向表述，也能更深入追問
- 專有名詞多學生難理解，老師會多做解釋，建議簡報多用學生容易理解詞彙
- 運用柏園相關內容作為舉例與學生有相關，但露營、爬山對某些學生較為陌生，建議多用學生較能連結之舉例
- 老師運用麥克風音量較大，注意不要吹麥克風
- 講述速度較快有點小無聊，學生會分心

二、多元文化-佑禧

教學目標：

1. 認知：能理解台灣稻米產業的簡單歷史。
2. 情意：能分享日常生活中接觸之紅麴、米食料理。
3. 技能：能連結課堂所學簡短歷史與日常生活中的米食料理。

教學流程：

1、 準備活動（引起動機）

1、 上堂課程回顧
   - i. 學習單優秀小組加分
   - ii. 學習單觀念提醒
   - iii. 發回學習單，回覆、加分

2、 紅、米bingo
   - i. 教師介紹米粒類、漿（粿）粉類、熟粉類、膨發類類差別
   - ii. 每組拿到一張學習單Bingo卡，書寫他們所想到的四類的料理，學生可隨機分配每項食品的字卡位置。
   - iii. 每組可輪流提出想圈選的的美食，但在提出時，需說出明這道料理是飯類還是粉團類。
   - iv. 兩輪後，連幾條線加幾分。

2、 發展活動

1、 教師說明台灣米的歷史，說明「水稻、旱稻」以及「秈稻、糯稻、粳稻」的差別
2、 教師簡單統整，並放出今日知識統整的表格

3、 綜合活動

1、 學生選擇三個第一個Bingo活動中選擇的料理，依照第一頁 Bingo 已分類好的米種，將各種米食料理填入該米種大量種植的時間線中。

發生的事及處遇措施：

1. 開頭訂正及回覆學習單時，有一些組員很快速的回覆完成，或回覆的內容並非我們希望的內容(老師寫：可以再多找一些文化的內容喔，學生回覆：ok)，另外，有一個小組不需要回覆學習單，因此會無事可做→針對學習單的回覆需再更明確，若小組沒有需要針對學習單在回覆，可以請他們複習上堂課內容、將學習單寫得更詳細，或預先準備本課的預習內容
2. Bingo進行時學生踴躍發言，但秩序較混亂→老師在管理秩序時要再更堅定，並適時使用動令，以及在活動一開始提醒他們應專注聽其他組發表的內容，設定好太吵鬧的相關規範
3. 講述米的歷史的時候，有發現學生有趴下來，或開始分心→針對講述內容，適時插入提問，請他們舉手搶答，或請他們回答問題
4. 在漿（粿）粉類中較複雜的內容，教師有斷線一秒思考，以及Bingo的規則說明比預期的更花時間，導致後續活動縮減，原先準備的影片並未撥放，也未能好好收束→在思考規則如何清楚但簡短的說明，較複雜的內容教師要再準備得更清楚，讓說明更加順暢，避免浪費時間
5. 雖然舉例發粿，但學生只看過發粿但不知道那叫發粿不知道發糕是什麼→舉例的圖片放置再思考，比起放置他們熟悉的內容，可以放置他們不一定有看過的物品，並進行介紹
6. 在搶答時，因為教師會站在小組加分的位置旁邊，導致視線會集中在第一組的方向→教師改換站的位置，照顧所有的組別
7. 小組在說到「咖哩拌飯」時突然一直笑，下課後才發現是某一個迷因→如果再出現類似迷因，當下先冷處理，將注意力帶回課堂

教學省思：

1. 規則或較複雜的內容，應花更多時間準備跟練習，避免舌頭打結，確保內容清楚，但不會花費過多時間
2. 除了搶答，可以多點點趴下或分心的學生，有發現學生只要有被叫到名字就會回到課堂中，雖然很不情願但還算會回答老師
3. 針對今日學生回答歷史相關的狀況，考慮到學生回答的內容，發現他們對於歷史、文化、料理相關的認知比預期得更加清晰一點，應此未來或許可以增加相關領域的課程難度
4. 教師有一點過於擔心學生會不理解，所以再回答環節給予許多鷹架，但考慮到課堂回答狀況，鷹架過多反而會剝奪他們學習機會，教師應再思考鷹架給予的程度（例如複習表格減少提示），或在知識層面進行更清楚的差異化教學
5. 一堂課兩個活動還是有一點緊繃，可以考慮減少活動內容，但加深活動難度，讓他們真的去思考，而不是單純的進行連連看

回饋：

（1）品緯

- Bingo遊戲很有趣
- 活動時學生討論會逐漸吵鬧，可以多用動令拉回注意
- 加分原則十分明確,主動回應給予額外加分
- 因為小抱堂，再鐘聲時繼續講話學生會很浮躁
- 知識點講解清楚

三、白色恐怖-瑋庭、淳馨

教學目標：

讓學生了解白色恐怖年代的故事背景以及轉型正義簡略概念，作為後續活動的先備知識

教學流程：

10min 開戲、案件介紹、角色

3min 規則

20min 遊戲

5min 反思

5min 轉型正義課程

2min 緩衝

發生的事：

1. 教具發放不夠順暢
2. 遊戲過晚收束導致課程延後、不夠完整
3. 講錯水果數量
4. 特定學生參與度不高
5. 較早淘汰的學生看起來沒事做
6. 演戲底下小騷動

處遇措施：

1. 拿好座位表後調整
2. 保留重點、縮短反思時間
3. 將這段內容改成下一次課堂開頭
4. 及時更正
5. 找其他較活潑的學生跟他一起
6. 教師輪流走到座位旁邀請參與
7. 未來密室逃脫避免學生靠近演員

教學省思：

1. 課程的氛圍把控（避免玩笑心態）
2. 提升議題反思，讓學生能在開心玩跟沉重議題的心態中保持平衡
3. 發掘學生對於歷史事件的興趣，會安排更深入課程

回饋：

（1）品緯

- 用短劇作為包裝開場，吸引學生
- 給予的回饋具有充足專業知識性
- 遊戲規則講解清楚，但時間稍長,有學生開始神遊
- 規則講解時較吵鬧，可多提醒
- 發東西的流程可以分散，學生一次拿到太多道具會開始把玩而分心，導致教師需重新講解
- 被消失/被離開後還可以分開嗎？
- 遊戲前提醒靠攏椅子，避免危險，增加行走空間
- 遊戲參與度高，體和，但可能會使學生偏離主軸(告發>>集合)
- 小提醒：發報下課記得關
- 晉瑜：白色恐怖原本了解很少，但這個活動有身歷其境的感覺

（2）彥云：

- 活動規則講述清晰，有做總結減少認知負荷，但仍有學生不太清楚規則影響秩序，建議稍作示範或公開回應學生提問
- 活動開始前提醒學生靠椅子讓動線更清晰，但活動中有未出局學生擅自拉開椅子坐下（不只一次），建議老師更注意
- 活動中的反思問題難度適中，是非常好的提問，但想詢問討論時間是組內還是組間？有觀察到不同組隔空交流的情形
- 結束課堂收回紙張可以小組為單位，比個人繳交更好清點，同時建議一起收回雙面膠背膠（在貼好號碼的時候收回更好）
- 瑋庭在課堂中說話的時間比較少，建議可以分工更細膩

（3）有弘

- 學生蠢蠢欲動有許多小聲音，老師聲音隨之變大。可多用動令避免聲音變沙啞，可思考如何應對它們在使用動令時注意力轉換的問題
- 沒舉手就回答對於某些學生不公平
- 可多注意落單的學生
- 過程中男女交流少，可以宣導隊友可能在另一性別

四、自然科技-得誼

教學目標：

1. 從火災處理認識科技產品與問題解決流程中的界定問題
2. 實際進行界定問題

教學流程：

- **課程介紹：**
  提出學習目標：動手做解決問題

1、 發展活動

提出主題：
以簡報引導學生了解工廠大火的可怕、以及柑園附近確實很常發生工廠大火，接著說明發明與科技產品以及需求
進行分組：一大組拆成兩小組
每組進行編號
提出主題：設計滅火裝置

2、 綜合活動

引導目標：
製作實試：讓學生不知道怎麼做的情況下開始製作
讓學生分享剛剛做了什麼?
引導界定問題的重要
讓學生討論關卡中要解決的問題和機構要有的功能
與學生問答讓學生分享
提出滅火裝置的需求：滅火、遠距離發射、可調整角度方向
發下競賽規則，讓學生進行討論與提問
最後提問：
有沒有什麼需要知道但你們還不知道的?
提醒下節進生科教室服裝好活動勿過於寬鬆、長頭髮要綁

發生的事及處遇措施：

講解時間較預期快
學生對於界定問題的作法不清楚
指引不足導致部分學生較難完成學習單
出現學生在組內被孤立但無法解決

- 處理措施

拉長學生討論時間，之後對講解時間的預估可以估少一點
內容稍微超出圈一範圍，可以給更多直接相關的例子
預先設想引導學生提出問題的講法
多關心

教學省思：

今天的課程整體還算順利，學生比預期的容易躁動，需要確實執行秩序管理或使用口令，雖然埋的諧音笑話學生沒有捧場，但其他互動問答學生都很聰明，後續的課程可以放心的多使用問答的方式，課程後段界定問題的部分因為給予資訊較少，所以不少學生不知道怎麼做，但也有學生很快進入狀況，後續需要多注意不同學生進度的差異，最後結尾、回收學習單的時間預留不足導致拖堂，後續課程需要調整，尤其加入作品和工具後。

回饋：

(1) 安淇

- 用周遭物品舉例與學生連結
- 未來課堂上可以嘗試走下台上課，增加與學生互動的機會
- 指定各組編號可以再更堅定
- 可善用計時器紀錄討論時間
- 好喜歡諧音梗(e.g.舉個例子(栗子))

(2) 品緯

- 節奏明確、輕鬆
- 在講台時左右邊應該鏡像
- 舉例(本人吃便當的順序)有點抽象、搞笑，可以試著貼近學生
- 學習單發下時，因為學習單較多頁，學生會分心而不聽教師介紹
- try and error對部份學生較困難，可以補充
- 苡晨經歷過火災、停課：比讚

五、生命教育-紀綸

教學目標：

認知：讓學生辨別，情緒的強弱之分，以及識別自我與他人的情緒不同，並連結自我生命歷程。
情意：透過活動傾導，幫助學生覺察彼此間的情緒差異，並分享差異所在之原因。
技能：發現情緒差異，利用行動去建構出尊重彼此情緒的意識。

教學流程：

- 回扣上次教學內容六大基本情緒。
- 引導學生當日情緒連結課堂：心情便利貼
- 影片觀看
- 繪製自己的「情緒角色卡」
- 情緒角色卡分組辨識

發生的事及處遇措施：

課堂發生的事：

1. 影片的封面讓學生躁動，有飄出「好噁心」、「好奇怪」等詞彙
2. 影片角色討論，時間沒控好，讓學生不斷重新啟動討論
3. 情緒角色卡沒有範例，學生不知如何下手
4. 情緒角色卡時間繪製太久，不過對學生仍然不夠，以及有學生一直給別人看
5. 有學生反映上堂課沒來，所以不知道要幹嘛
6. 簡報字狂動
7. 情緒尋找有學生直接開牌大喊
8. 情境演戲規則講解不清楚，學生當旁白容易卡住
9. 大拖堂（八分鐘）
10. 舉手搶答有學生較少舉手與老師會看不清楚
11. 換教室後老師還沒記起同學名字，所以都用手的方向點

處遇措施：

1. 當下是沒有過多理會，之後再看能不能融入課堂
2. 後面採取連續回答的方法
3. 老師與助教下去用名牌圈案當範例
4. 加了兩分鐘給學生去多繪製
5. 當下直接跳出簡報
6. 有告訴學生是複習內容，並補充如果還有疑惑下課再找老師
7. 學生講解旁白時，老師在旁直接指導
8. 時間很趕所以直接用點的方式，時間問題會再重新規劃，應該直接用自己下次的課堂

教學省思：

1. 這群學生不太害怕表現自己，不過要給鈎多屬架
2. 不論是畫或寫的時間都要設計上給予更多時間
3. 如果是全體學生都要參與的活動，盡量安排在課堂中間，才不會像今天頭洗一半
4. 會多檢查簡報跟思考影片選用
5. 會多用點名的方法，而不是舉手搶答，舉手搶答越多次，課堂就有越混亂的感覺，加上有學生很積極，所以會待個人分統計完畢，會直接點名
6. 要快點記起同學名字
7. 一些自我覺察較弱的同學在後續活動上可能需要助教多多協助

回饋：

(1) 得誼

- 活動安排很充足讓學生個階段都有事做
- 學生看起來都很投入認真
- 簡報細節(影片封面、抖抖字)可以更仔細
- 搶答時裁判的佔位建議可以找能看到所有人的位置(講台上)
- 助教加分蓋章走動看起來有點辛苦，等待蓋章的過程也會稍微影響課程進行

(2) 柏睿

- 活動多元，提升學生參與
- 活動需移動時，需在活動開始前先將規則說明清楚
- 建議搶答指令更清楚說明讓學生可以準備
- 搶答環節可以由老師走下台與學生互動，即時回饋
- 書寫過程中放音樂，但計時器會消失
- 某些學生演戲時行為過激，老師須制止，甚至可以停止全班動作

(3) 澤馨

- 卫老師風格明確，學生很開心投入
- 不確定發展活動(演戲)與課程目標的連結，未能讓學生更熟悉情緒表達跟肢體展現，知識傳達較少，建議回歸課堂本質目標去設計，更能對應
- 指導語「沒完成的舉右手」，可改成「沒完成的請舉手」
- 播放影片前排燈要關
- 選用學生喜歡動畫拉近學生距離，但影片較難回答肢體語言的情緒變化，可以運用更適當的影片
- 音樂過於快樂，易影響學生創作時心情，可選擇輕音樂
- 「角色」用詞重複，易混亂，需多加討論
- 老師和助教工作分配的比重較為失衡，助教工作較重，老師少下場管理

六、閱讀寫作-玟德

教學目標：

學生能了解包含動之以情、說之以理、威之以勢及誘之以利等議論方法(認知)
學生能了解文本、影片所表達之議論觀點(認知)

教學流程：

開場複習

準備活動（引起動機）

說明議論技巧(動之以情、說之以理、誘之以利、威之以勢)
觀看影片：學生觀察並記錄影片中說話者議題論辯的觀點、技巧與聲音表情，分析影片中的議論技巧(動之以情、說之以理、誘之以利、威之以勢)

發展活動

課程活動：老師會提供一題目，根據這個題目組別需要分為正反方經過討論之後，嘗試利用所學的技巧說服同學

綜合活動

複習議論技巧
提示下節課的內容

發生的事及處遇措施：

一、影片播完忘記開燈
　→之後記得開
二、在發表的時候沒有明確跟學生說明是輪流，導致反對方立刻辯駁贊同方
三、學習單形式和課程安排搭配不佳
四、影片語速對學生而言過快
　→之後如果有播影片，可以先放10秒並詢問速度音量等方面是否OK或者事先確認影片的語速
五、前一節課延遲八分鐘下課
　→先讓同學下課喝水上廁所，兩點上課(原定一點五十五分)
六、反方在正方的發表時間內插話
　→立即提醒「應該先專心聆聽他人說話」
七、靖媛與和諺會習慣自己跑到小組的邊緣位置
　→之後會特別幫他們安排位置或直接邀請他們參與討論，當下也有這麼做

教學省思：
1. 會再思考學習單的設計方式，第二堂課學習單紀錄的部分設計過於簡陋，應當於學習單上提供指導語，讓學生更知道要做什麼。

2. 小組討論環節須思考如何讓所有學生都有參與感，而不是只有幾位在討論

3. 學生其實對言論技巧熟悉的很快，但討論時個人負責帶領討論的3、4、5小組只有少數同學在認真思考跟交流，其他同學則表示沒什麼想法。

回饋：
（1）柏均
- 今天第五組靠窗的同學反映簡報會反光，不容易看清楚內容，之後可以考慮簡單遮擋光線。另外，播放影片時，靠教室門口的窗簾也可以拉下
- 部分同學習慣在討論活動中自己跑到邊緣位置，可以多關心他們

（2）紀綸
- 今天老師節奏相較前幾堂課，有好非常多
- 兩位老師的工作分配
- 影片停止後有用加分來吸引注意
- 問問題方式改善許多
- 老師們如果不希望學生做什麼事，不是負面要求，而是可以說希望什麼事，並給予指令
- 在小組討論的時候，因為人數太多，所以部分同學會悄悄脫離討論
- 建議老師多用動令（親身覺得好用）

（3）品緯
- 兩位老師指令衝突，需協調

（4）柏睿
- 整體說話語速有點過快
- 務必維持教師專業性，減少拆自己臺的狀況發生
- 在確認即時學習成果時建議以反問的方式帶過，而不是口頭確認帶過
- 建議影片過程中可以隨時在重點處暫停，讓學生學習更扎實
- 影片速度過快，影片學生回答有些政治不正確，建議慎選影片作為教學媒材
- 秩序控管要再多注意
- 老師分工
- 辯論方式的規則與流程可以再多說明

導師：早上已盡力輔導學生性別刻板印象相關議題、髒話與手機使用再度提醒
早上因學生反映簡報看不到，有將窗簾拉下

自修課輔導學生狀況分享&討論 諮詢時間
課業指導為主，輔導為輔。 並非以學生想要為主，而是看學生需要什麼 貼和學生的興趣OK，但不要太放任 學生狀況： 建宗、庭瑄家長建議加強數學但學生意願不高，想學習長跑，可穿插不同課程作輔導 和諺：會用不相關問題影響教學，未專注於課輔內容

靖媛：學習有些落後，鼓勵發表
臨時動議
提醒事項： 導師時間：以宣導性別議題與手機使用 午休時間茂辰偷玩手機， 先讓自己知道自己錯在哪 生活事項：買了120升大垃圾袋、觀課紀錄要丟到自己的資料夾 調查學生是否可以噴防蚊液

▲以上為一天完整的會議紀錄

2. 營期總檢討:於營期的最後一天請大家針對整個史懷哲營隊進行檢討, 包含一開始的「面試、招生」、「籌備期」、「行前營」、「正式營」、「課程」, 讓總籌知道該如何改善, 作為下一屆辦理時的參考。

8/21 19屆史懷哲總檢

面試、招生 紀錄：資訊、公民
• 二次招工面試完當下直接參加籌會有點突然，而且簽到表上也有自己名字感覺怪怪的(其實是N次) • 史懷哲能不能創立社團，能有更多資源運用 • 招生說明有供餐，但睡過頭沒吃到 • 二次招募，面試完可以不用留下 • 中教小教面試可以分開，兩邊都想去就面兩次 • 招生部分，需備期的時間安排可以彈性一點，可能會有更多人院
籌備期：籌會、工作坊、教案回饋、試教 紀錄：生命、自然
• 教案截止感覺沒什麼事發生，好像晚交也沒什麼，建議可以有類似教案發表，讓截止有意義 • 詳細教案感覺可以晚一點再開始撰寫，太早開始對實際狀況不確定，容易要大改 • 感覺可以有共識建立之類的，例如對營隊的想像、處事的風格等等 • 期中期末前的出席率偏低，感覺可以改成更早的密集籌會 • 教案繳交後要確認適不適用於這個營隊性質，進行可行性評估、風險評估校方能否配合等，若有風險考量都要事先與校方進行溝通避免雙方誤會 • 主題課程、微課程定位可以更明確劃分(個人會定位主題課程更多的是知識傳遞，微課程可以是體驗，課程氛圍營造也會因定位而有所不同) • 6/14到7/17的真空期有點久(忘記是暑假了，sorry) • 教案沒有教授或專業導師把關，沒設計好會有把學生當白老鼠的感覺 • 在教案專業度方面，需要有專業人士幫忙，才可以達到我們作為暑假營隊銜接的任務，太過依賴老師們的先備知識 • 工作坊可以更貼近教學而非教案設計，大家都是師資生會知道教案怎麼寫比較缺乏實務經驗 • 班級經營的課程也很重要 • 可以更有組織系統性的讓大家知道什麼時間該做什麼事情，並對死線踩得更死 • 教案回饋大家感覺可以透過說課的方式進行，否則多數人都沒寫好 就回饋很沒效益 • 試教不是要教甄可以彈性讓大家填寫教學時長不用硬壓15分鐘內 • 應該更明確劃分「主題課程」「微課程」「社團、體育」之間的差異 並讓大家可以更好想像現場的教學狀況 • 主題課的種類是固定的嗎？可以總籌不教一人兩個或者課時變多種類變少嗎 • 主題課感覺可以進來再分讓大家交流意見 • 包裝的意義到底是什麼 活動？教育？ • 在規劃課程中使用的格式都是公版的格式，有很多跟課綱有連結的部分，但八大主題課程未必都有對應的領綱可以參考，或是不知道應該自由的發想想教學生的事，還是要從課綱提取，提取課綱也會擔心和這邊老師未來的課程衝突
行前營：流程、內容(試教) 紀錄：美感、閱讀
• 連續多個夥伴試教很容易疲乏 • 想知道為何要提早兩天到學校來準備，因為真實情況就是瘋狂試教，希望流程可以安排得與熟悉學校更相關(例如看教室環境、熟悉設備等) • 打電話的學生感覺可以跟課輔學生是同一位，或是總籌直接打完就好 • 打電話也可以詢問是否有其他朋友一同報名，方便分組安排

正式營：教學相關、生活相關 紀錄：多元、自然
• 課表安排得不夠平均 • 臨時瘋狂調課(自然切腹) • 垃圾分類可以再更仔細(e.g一般垃圾、廚餘、餐盒、回收分開)同樣形狀的垃圾或可以進行垃圾體積的壓縮，避免浪費垃圾袋也減輕值日生丟垃圾的負擔 • 很多人都會忘記當值日生，但也沒有因此發生什麼事情，值日生制度的有效性待評估（公積金） • 營隊的定位可以更明確，是哥哥姐姐還是老師要在前期就要明確說明 • 營期的活動，老師需要準備的東西可以更早提醒(例如要給學生的小禮物) • 建議在需備期就先調查各位老師能夠教授的科目，學生在報名時也可以就多依提示他們會想要學什麼，避免到行前營才臨時決定導致沒有教材、不確定學生程度、先備知識而額外增加負擔，(先開好課讓大家選志願呢?) • 我覺得沒吃飽(或是希望可以自費爆預算)(太難了 • 各項開會資料可以提前提供給大家，讓大家有空閒時間就先打上 • 木工課真的好多(?) • 課輔避免讓太多同學都做同一件事，如木工、玩球，一方面是會導致主帶老師壓力太大、另一方面是學生會問為什麼其他同學都在做某件事，而自己要上課 • 奇數人數組的組別會出現有人被孤立的狀況 • 有像于芮自己一個女生在一組，她在一些課程真的非常尷尬，可以再調整或者事前分別 • 不知道課表這件事能不能固定或有個大概，這樣才能更好的設計課程，而不是後來才知道課表，其實對於課堂還是有一點影響，不然的話會是一直尋求連堂來解決 • 課輔行前營才確定，賦予老師一個臨時的壓力，可以更早確認能規劃這五堂課，而不是在一些老師真的有點快爆掉，只能尋求另一個集體活動分擔壓力(雖然確實有點不太好 • 課輔一起上有一點排擠效應 • 課輔學生拜託一定要輔導同一科，程度不同真的太難了 • 行政事項建議能提早告知，讓老師們有更多的準備時間，以及群組的公告事項可能可以更清楚明瞭且整齊，否則可能導致資訊過多容易遺漏。 • 總檢好餓，明年要先吃(不知道是誰)
課程：各個課程整體連貫性
• 環境：100分兩個人都太忙了，（柏睿）一直耍廢不做事 • 公民：讀讀讀 • 自然：因為我中間才加入，我加入的時候有弘已經有規畫好的四節課，我自己確實也有自己的想法所以課程明顯分割成兩個主題(但我覺得這樣也不錯(我也覺得 課程方面包含高樓建築(結構)和工廠減火(機構)兩個主題，雖然在領綱中是屬於同一條學習內容，但包裝部分差異大，且穿插上課，不連貫的感覺會比較明顯，未來可以考慮透過包裝結合，或是一口氣上完一個主題再換另一個主題 • 生命：全看學生狀況調整，連貫性是看學生的進化程度。結尾棒棒，依照學生學習狀況。 • 閱讀：Jacky吳。玟德：該帶的都有帶到，除了部分流程因時間而縮短外基本沒問題，算是連貫。 • 資訊：沒有夥伴所以沒有溝通上的問題，但感覺之後還是有夥伴比較好，可以互相腦力激盪，比較不會是一個人自己在想。因課程堂數較少有兩個不同主題有點跳太快，可以在設計時就從單一主題設計 • 美感：能教的主題很有限，不想和前幾年的課程一樣，在思考要想上什麼主

題真的很難

- 多元：我們的連貫性算還好，不連貫的是在地、國外等地排課順序問題。但我們想塞入太多東西，導致課堂上不完，一直借到早自習，讓老師跟學生都負擔較大。花費許多時間在建立鷹架，導致真正的核心無法深入討論，只圍繞在外圍(物品)(器物層次)。國外類的可以多講一些。
- 文創：像不同主題的美術課。與文創的關聯性也很少。文創範圍太大，或許可改成手工藝當主題就好。
- 白恐：風險評估要記得自己做
- 木工：課程雖然主要是在教木工，但一部分有因為要配合自然科技主題課程要讓學生使用機具，所以容易讓學生誤會部分主題課程是木工。作品因為沒試作過，所以後續才加入機具加快學生進度，導致兩段課程都有交新的工具，所以沒有很連貫的讓學生一直製作，另外知識講述部分篇幅有點多，裡面的內容雖然是木工的原則，但學生在實作時未必會用到，且讓實作時間被壓縮，未來可以權衡希望教給學生知識為主或是產出作品為主
- 飲食：大跳一波，有人沒跟上課程架構跳躍，其中一個人偏廢。超級波折，想體驗但三峽老街請檢討，三峽老街很廢，所以大家來熱熱鬧鬧。

結業式闖關活動

- 闖關的單子上可以直接改成各個課程包裝名，以免學生闖關時重複詢問關卡的定位。(同意同意~這次多元和飲食有些像，只用主題名稱學生會搞混，而且闖關有些沒有安排到多元，自然和環境單聽名字的話容易誤會)
- 學生很容易集中到特定攤位導致其他攤位沒有學生，加上很多老師會在攤位發下學生作品或學習單，如此很容易導致學生沒有拿到應該拿的東西
- 想知道成果展安排成學生闖關形式的原因為何，看起來像老師的成果展而不是學生的成果展
- 最後一天最後一堂有點難教東西，不然會來不及
- 太早結束的課程，學生一定會忘，除非我再做詳細的試題或海報
- 目前的形式比較像給學生的最終試煉來回顧課程內容，但和成果展這個詞給人的期待不同，或許該審慎這個環節的目的是回顧課程，還是成果發表，來安排對應的活動

六、營期活動紀錄

(一)社團&體育課

除各主題分開負責的八大主題課程、或半互相合作的微課程外，夥伴們也開設了各式好玩有趣的社團課與可以讓學生活動身體的體育課，讓學生更貼近國中生活並讓營隊更多元有趣

1. 甜點






2. 童軍





3. 桌遊





4. 電影欣賞





5. 魔術







6. 定向越野







7. 樂樂棒

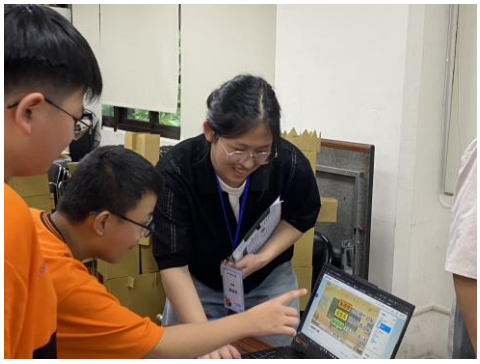




(二)結業式

1. 攤位 bingo 遊戲:各課程準備三道關卡,讓學生闖關複習三週來的所學,答對即可集點,給予前幾名 bingo 的學生獎勵





2. 頒獎:各課程得獎組別、結業證書、給予課輔學生獎品



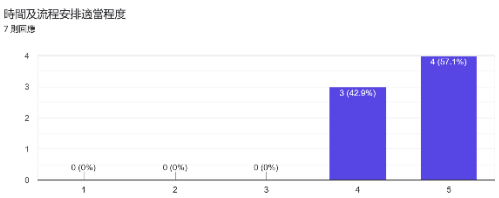


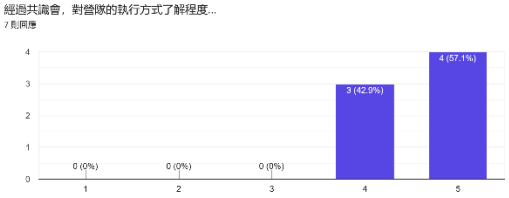

七、師資生回饋

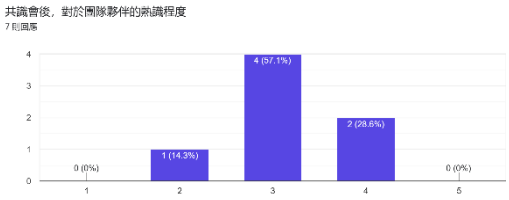
(一)關於籌會

以下為各籌會的回饋表單,我們根據大家的回饋滾動調整,讓大家更滿意

1. 共識會時初始狀態

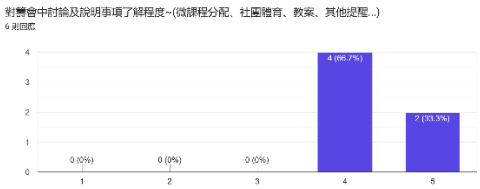


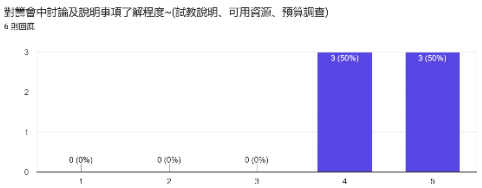


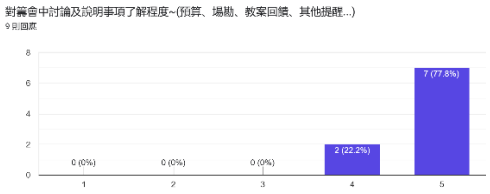


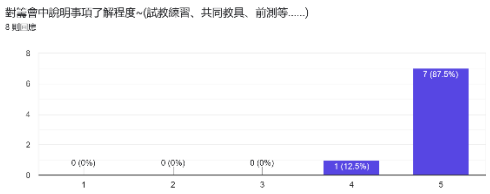
▲夥伴們對彼此不太熟悉,因此後續籌會有設計暖身活動讓彼此更熟悉

2. 有關「對籌會事項的了解程度」的回饋



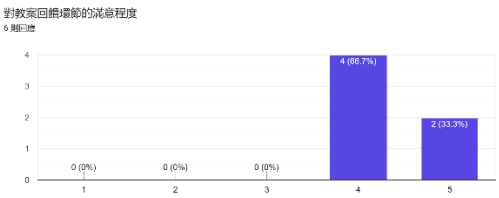


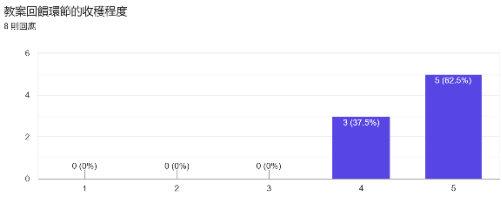




▲夥伴對於各事項了解程度最初相對低，後續額外進行補充及籌會結束後額外提醒重要事項，增加夥伴對說明事項的了解程度

3. 有關「教案回饋環節」的回饋





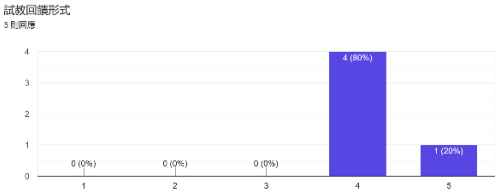
對教案回饋環節有什麼建議嗎?

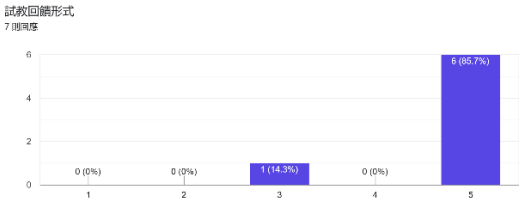
2 則回應

好少人 哭哭

▲一開始回饋時間有較多夥伴請假未到採用線上文字回饋，夥伴反饋希望可以在人較多時實體回饋，後續額外確認預計出席狀況安排回饋環節

4. 有關「試教回饋環節」的回饋





對於試教的回饋方式有什麼建議嗎?

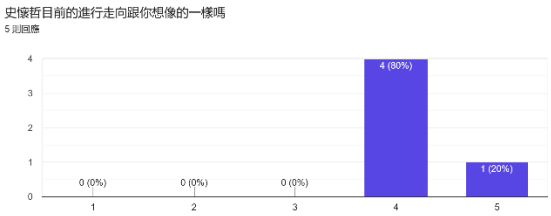
2 則回應

今天回饋有些人有重複回饋到一樣的項目整體回饋時間有點過長，希望下次試教回饋能先提醒大家儘量不要講到重複的項目節省回饋時間，讓整個試教能繼續下去

希望可以增加說明儘量不要重複其他人回饋的內容

▲夥伴對於試教回饋較不滿意,有人反映回饋重複性較高,因此後來有在籌會裡向夥伴提醒減少重複回饋先前已有夥伴回饋的內容

5. 營期中,大家對營隊的整體看法



從一開始到現在的一切安排有任何建議嗎!

1 則回應

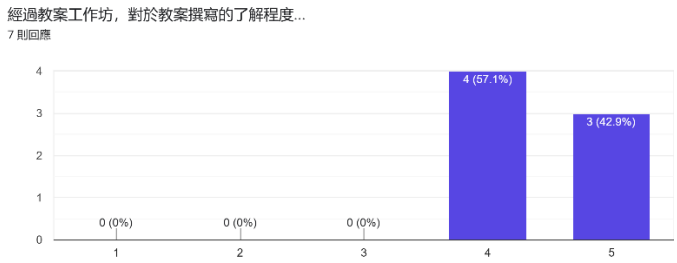
希望可以提早公告籌會內容跟時間安排

▲有夥伴回饋希望能夠提早公告籌會內容及時間安排

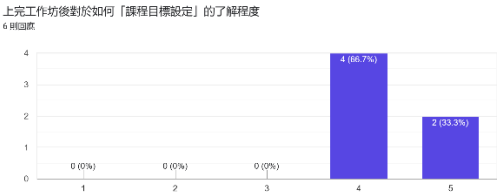
(二)關於工作坊

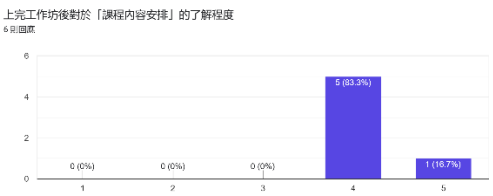
了解大家對各工作坊的滿意程度與建議,提供下一屆作為邀請講師之參考

1. 教案撰寫工作坊



2. 議題融入工作坊





對工作坊有什麼建議，或是想要給講師的回饋嗎?

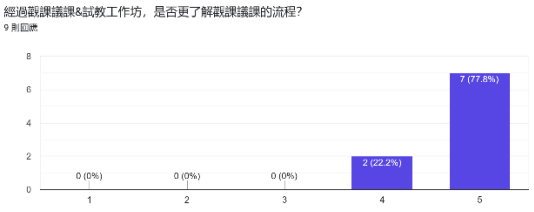
3 則回應

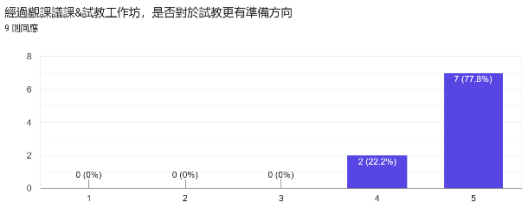
感謝老師在工作坊中知無不言，關於議題融入的課程設計方法感覺是複雜但值得投入心力研究的，教學素材方面也很吃教師平常對多領域的涉獵。我覺得今天最後的環節自己說話時可能有點輕浮，但我想說的是「經過老師的說明，某些時候會發現學生確實存在著需要教師多引導的地方，而這些地方是我容易忽略的。」

感謝老師帶來豐富課程內容，讓我看見自己不足的地方，最後團體分享建議早點開始拖到工作坊結束時間有點可惜

討論讓人收穫許多，並對於如何從學生角度出發有更多的理解。

3. 試教&觀課議課工作坊





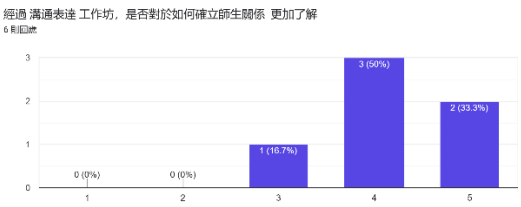
對工作坊有什麼建議，或是想要給講師的回饋嗎?

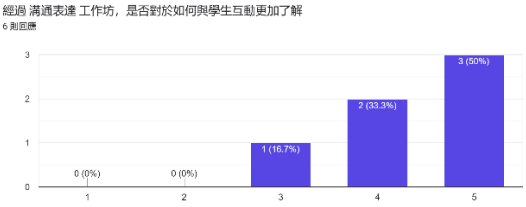
2 則回應

謝謝講師準備完整的觀課意課的內容，加深我自己對觀課意課的概念

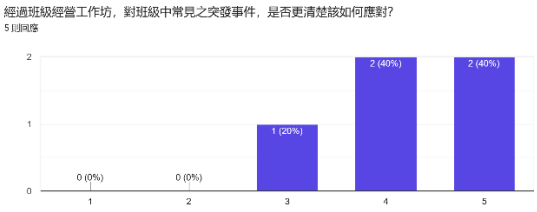
座位安排可以盡量減少變化，或移動距離

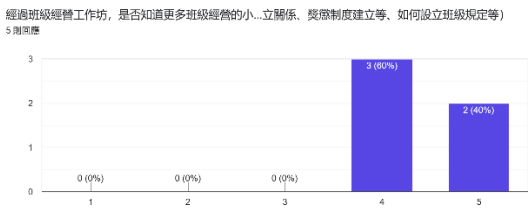
4. 溝通表達工作坊





5. 班級經營工作坊





對工作坊有什麼建議，或是想要給遵恕講師的回饋嗎?

1 則回應

謝謝老師分享了班級經營的實例，今天學習很多！在工作坊帶領的活動是值得我學習之後在建立班級經營上做變化形成個人特色

第二屆臺師大
史懷哲精神教育服務隊

小學教育團



主辦單位：國立臺灣師範大學

計畫實施學校：新北市立深坑國民小學

實施時間：2026 年 7 月 27 日 至 8 月 14 日

目錄

壹、活動企劃.....1
一、計畫緣由.....1
二、計畫目標.....1
三、參與機關單位.....1
四、服務計畫參與人員.....2
五、服務師資生.....2
六、服務對象及人數.....3
七、服務計畫內容.....3
八、課程實施方式.....4
九、預期效益.....7
貳、準備歷程.....8
一、招生說明會.....8
二、幹部實地場勘.....9
三、共識會＆撰寫教案工作坊.....12
四、第一次籌會＆課程發展與設計工作坊.....13
五、第二次籌會＆課程發展與設計工作坊.....14
六、培訓營第一日.....15
七、培訓營第二日.....16
八、行前營第一日.....17
九、行前營第二日.....18
參、成果報告.....19
一、班級經營.....19
二、課程教案與教學省思札記精選.....24
三、課輔輔導反思紀錄.....49
四、觀課紀錄表.....57
五、會議記錄.....62
肆、課程活動成果精選.....86
一、五大主題課程.....86
二、體育課.....93
三、話劇課.....97
四、始業式.....99
五、成果發表.....99

壹、活動企劃

一、計畫緣由

教育部推動之大學師資生實踐史懷哲精神教育服務計劃，期望透過計劃的實施鼓勵師資生實踐史懷哲關懷弱勢、專業服務之精神，發揮大學師資培育課程所學，以協助弱勢學生提升能力與素養。服務內容以議題式跨學科課程及課業輔導為主，品德、生活及生涯規劃輔導為輔，進行為期三週的課程。

過程中期望學生能在跨域的課程設計與符合生活情境的學習下提升學科的基本能力與素養、培養良好的生活態度與技能，並在學習過程中兼顧知識、情意與技能，在脈絡化、生活化的學習場域發展對生活經驗、生涯或自我的探索，亦培養自主學習之動機與能力，並學習與他人、環境與文化產生良好互動，提升學生對自然生態、社會文化、土地情感及全球視野的素養。期望達成十二年國教課綱中「自發、互動、共好」之理念。

而對師資生而言，透過課程設計、教學實踐及師生互動的過程，師資生能夠學習將理論與經驗結合，並藉由做中學，不斷修正教學盲點與改善問題，累積寶貴的教學經驗。最重要的是，希望能達到弱勢學生與大學師資生皆有所收穫的「共好」目標。

二、計畫目標

（一）鼓勵師資生實踐史懷哲關懷弱勢之精神，提升其專業知能及教育熱忱。

（二）實施都會弱勢學生課業輔導，奠定其學科基本能力基礎。

（三）實施都會弱勢學生生活輔導，提升其生活常識、技能與態度。

（四）實施都會弱勢學生生涯輔導，開闊其國際視野，探索生涯的可能方向。

三、參與機關單位

（一）指導單位：教育部

（二）主辦單位：國立臺灣師範大學師資培育學院 實習與地方輔導組

（三）協辦單位：新北市立深坑國民小學

四、服務計畫參與人員

（一）負責人

1. 車輛與能源工程學士學位學程 116級 張耘愷

聯絡方式：0906823026 信箱：41276003h@gapps.ntnu.edu.tw

2. 教育與心理輔導學系 116級 陳粟妤

聯絡方式：0965213769 信箱：41201022e@gapps.ntnu.edu.tw

3. 科技應用與人力資源發展學系 116級 張語宸

聯絡方式：0924088035 信箱：41271106h@gapps.ntnu.edu.tw

4. 運動休閒與餐旅管理研究所 詹景涵

聯絡方式：0953567247 信箱：rineto11123@gmail.com

5. 圖文傳播學系 116級 林伊珊

聯絡方式：0965016013 信箱：elvalin0908@gmail.com

（二）專業輔導教師或指導教授

1. 臺師大師資培育學院洪麗卿教授擔任本計劃指導教授。
2. 合作學校教師：
   (1) 學校代表：新北市深坑國民小學校長　李春芳　校長。
   (2) 聯絡窗口：新北市深坑國民小學　張玉如　組長。

五、服務師資生

我們的教育服務隊成員來自國立臺灣師範大學，皆為師資培育生，包含國小教育學程與中等教育學程，共有11位授課夥伴，其中5位同時承擔行政工作，確保課程與活動的順利運行。團隊成員橫跨教育系、特殊教育學系、國文學系、以及電機工程學系，展現出多元而豐富的專業背景。

正因為這樣的多樣性，我們能在課程設計中融入不同的觀點與元素。例如教育專業能提供完整教學架構，特教背景帶來對學生需求的敏銳理解，而文

學與語言科系強化語文素養。這樣的跨域合作，不僅讓課程更具深度與廣度，也能啟發學生從多方角度思考，體驗學習的多元可能性。

六、服務對象及人數

我們服務的學校是 新北市立深坑國民小學，位於深坑老街附近，地理位置特殊，是一所非山非市的學校。深坑國小的課程長期以來與地方文化緊密連結，不僅見證了深坑地區的發展，也承載著社區共同的記憶與情感。

深坑地區因「豆腐」聞名全台，老街上隨處可見以豆腐為主題的料理與產業，並延伸出「深坑四寶」——豆腐、茶葉、綠竹筍與黑豬肉，這些在地產業成為重要的人文特色。此外，街道巷弄間保存了許多清代與日治時期的古老建築，如閩南式街屋、三合院與傳統商號，充分展現出傳統聚落的生活脈絡。對我們的教育服務而言，深坑獨特的歷史、人文與產業，正好是最佳的教學資源。我們將這些特色融入課程，引導學生不僅學習知識，更能認識家鄉、連結在地，培養文化認同與社區關懷的能力。

本計畫招收國小五年級及六年級學生，今年更加入石碇區石碇國小、和平國小兩校數名學生，兩梯次共40人。

七、服務計畫內容

（一）實施時間：2026/07/27-2026/08/14

（二）實施地點：新北市深坑區深坑國民小學

（三）團隊理念

在教育服務隊的課程設計中，我們希望帶給學生的不僅是知識的傳遞，更是能力與態度的培養。首先，透過多元的活動引導學生認識自我，讓他們能理解自己的優勢、興趣與價值觀，進而發展自我肯定與生涯方向。同時，我們強調連結社區的重要性，鼓勵學生觀察並參與身邊的人事物，從實際行動中培養公民責任感，理解自己與社會的相互關係。

此外，我們注重培養學生的創意思考能力。透過問題解決、合作討論與創新發想，引導學生勇於嘗試不同的方法，學會跳脫框架看待問題，增進面對

未來挑戰的能力。而在過程中，學生也能養成觀察與反思的習慣，不僅能看見細微的現象，更能思考背後的意義，進而提升批判性思考與學習遷移的能力。

這些理念與現今台灣政府推動的108課綱精神相呼應，特別是「自發、互動、共好」的核心素養。我們期望透過教育服務，讓學生能自我探索、主動學習，並在與他人及社會的互動中實踐共好，成為能夠持續學習與關懷社會的新世代公民。

八、課程實施方式

因應今年夥伴人數，團隊最終總共把課程分為三大類——主題課程、體育課程、話劇課程。

（一）主題課程

分為多元文化、個人成長、閱讀鑑賞、自然科技、國際視野，共五大主題課程。

1. 多元文化

以「認識聾人文化」為主題，旨在引導學員認識聾人社群的文化特色、身份認同與手語，理解手語不僅是溝通工具，更是聾人社群重要的語言與文化。課程透過常見迷思與刻板印象的討論，協助學員檢視自身對聾人社群的既有認知，並透過手語教學與手語歌練習，實際體驗手語的表達方式。除此之外，課程安排聽覺受限的體驗活動，讓學員理解聾人在日常生活中可能面臨的資訊與溝通障礙，進一步從環境調整的角度思考改善方式。最後，課程引導學員學習與聾人相處時適切的溝通方法與態度，培養尊重、理解與欣賞多元文化的態度，建立更加友善與共融的環境。

2. 個人成長

課程聚焦於情緒覺察、同理心培養與人際溝通技巧，透過多樣化的活動引導學員覺察並接納自身的正負向情緒，理解「能說出情緒就是控制情緒的第一步」。課程中，藉由皮克斯動畫影片、繪本導讀，學習設身處地理解他人行為背後的原因與感受，展現包容與關懷。此外，學員透過情境演練學習以「我

觀察到……我覺得……我希望……」的溝通三步驟正向表達自我需求與處理人際衝突，期望能將所學應用於日常生活，建立真誠與良好的互動關係。

3.閱讀鑑賞

以沉浸式的「秘密組織世界觀」為設計核心，將學生轉譯為「探員」，把傳統被動的文字閱讀轉化為具備高度目的性與主動搜證的解謎任務。課程貫穿「推論必須有文本依據，不能憑空想像」的核心守則，循序漸進地培養學生的閱讀素養與批判思維。內容涵蓋側面描寫的關鍵細節擷取、矛盾文本的比對與資訊可信度判斷，以及第一人稱日記的「弦外之音」解讀與詞彙歸納。課程最後，學員整合前三堂課所累積的線索與邏輯推論，以小組合作方式自主撰寫故事結局，並運用 AI 工具將文字轉化為視覺圖像進行成果發表，不僅提升了文字解讀與創意寫作能力，也深化了團隊合作與多元表達的經驗。

4.自然科技

課程共規劃四堂課，主題聚焦於生活中的能源、能量與能量轉換，帶領學員認識常見能源及其在日常生活中的應用。課程透過氣球車、橡皮筋車等實作活動，讓學員觀察不同形式的能量轉換，並透過競賽與操作過程培養科學探究與問題解決能力。課程最後延伸至節能減碳議題，透過討論與大富翁遊戲，引導學員理解日常行為與碳排放的關聯，思考如何從生活中實踐節能減碳。

5.國際視野

以「戰爭與生活」為主軸，將國際戰事連結至日常環境，培養學員對全球議題的關注與同理心。課程涵蓋市景破壞、供應鏈中斷及人權剝奪三大面向。學員透過烏克蘭戰前戰後影像觀察城市改變，並藉由實體障礙接力遊戲體驗物流中斷，同時角色扮演戰區孩子，體會生存權與受教權受損的衝擊。在這堂課程中，不僅帶孩子們理解現代文明的脆弱，也深化珍惜和平與國際關懷的經驗。

（二） 體育課程

在兩梯次的營期中，我們為學生安排了不同的體育課程，讓學生有機會接觸多元的運動項目。第一梯次的三節體育課以樂樂棒球為主題，帶領學生學習樂樂棒球的守備、打擊等基本動作與相關規則，並透過實際分隊比賽，讓學生將課堂所學應用於真實的運動情境中，加深對運動規則與技巧的理解。第二梯次的體育課節次較多，因此安排了更加多元的課程內容，包括跳繩、傳球達陣、排球、協調反應訓練及桌球等項目，從個人運動到團隊合作皆有所涵蓋。學生能藉此接觸不同類型的運動，培養身體協調性、反應能力及基本運動技能，同時在團隊活動中學習與同儕溝通、合作及相互支持。

（三） 話劇課程

在話劇課程中，將學生分成三組，每組學員需與老師們合作，共同完成一場話劇的製作與演出。

話劇課程以戲劇教育為核心，透過「改寫劇本」、「肢體表達」與「合作與分工」三大面向，引導小學生在創作與表演的過程中學習表達自我。課程初期，學生將嘗閱讀熟悉的故事情節，熟悉劇本的文本形式，並運用文學素養進行改寫；在排練過程中，學生學習聲音、肢體與情感的表達，增進溝通技巧與自信心。同時，課程安排舞台分工，包含演員、旁白、美術設計與道具製作等，讓學生在實際合作中理解團隊合作的重要性，並培養責任感與解決問題的能力。最終的舞台成果發表，不僅展現學生的學習歷程，更讓他們體會戲劇作為藝術表達與人際連結的價值，進而在過程中發展語文素養、創意表達力與合作精神。

九、預期效益

（一） 學生收穫

1. 透過多樣課程的教學活動，使受服務的國小學生在學科課業與生活常識、技能等均有所學習與成長。
2. 透過話劇教育課程，引導學生改寫劇本、練習肢體表達與進行團隊分工，以培養其語文素養、創意表達力與合作精神。
3. 透過多元體育課程，以維持學生體能體位，培養同儕間合作互助的知能。

（二） 師資生收穫

1. 發揮「以所學服務社會並成長自我」之服務精神，利用暑假課餘時間協助學生課業輔導，彌補其學科基本能力之不足，並提升其學習動機。

2. 透過規劃課程、執行、反思及回饋（觀課、議課）的過程，使師資生提早認識教學現場，並培養教師能力與態度，從實作中應用所學，修正教學盲點。

貳、準備歷程

一、招生說明會

<table>
<tr><td>日期：
2/24（二）、3/4（三）</td><td>時間：
12:20-13:10</td><td>地點：臺師大文學院樸大樓302、202教室</td></tr>
<tr><td>流程</td><td colspan="2">（1） 史懷哲計劃介紹
（2） 中教團隊說明
（3） 小教團隊說明
（4） 總結、問答</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="2">說明會內容：
1. 營隊日期：2026/7/27-2026/8/14
2. 服務學校：新北市深坑區深坑國民小學
3. 招募對象：具備學籍的小教或中教師培生、具教師證隻在校生、已修滿至少8學分教育學程課之在校生，且非2026暑假畢業即可報名。
4. 籌備時程：2026/3/29-2026/7/25，含兩次籌會工作坊、培訓營及行前營。
5. 報名截止日為2026/3/27。</td></tr>
<tr><td colspan="3">   </td></tr>
</table>

二、幹部實地場勘

日期：3/8（日）	時間：08:30-12:30	地點：新北市深坑國小
流程	（1） 場地及設備勘查 （2） 詢問學生基本狀況 （3） 瞭解學校特色及需求	
內容	1.可上課教室及教學空間： 自然、資訊科教室： 仁愛樓二樓自然教室三（拉式螢幕）、 自然教室四（拉式螢幕／國際視野用）、 簷纓樓五樓電腦教室一（電子白板）、 電腦教室二（拉式螢幕）、 自然教室一（最新版觸屏／分組桌椅凳／附教具室）、 資訊融入教室（第一代觸屏大平板）。 表藝教室： 忠孝樓二樓表演藝術教室（巧拼地板／鏡子／拉式螢幕／話劇用）、 陶藝教室（傳統布幕／小組桌椅板凳）、 藝文教室（鋼琴／電子琴／傳統布幕）、 美勞與課輔教室（傳統桌椅／傳統布幕）； 山水樓一樓美勞教室（附彩色筆／傳統布幕）； 仁愛樓一樓食農教室（有窯烤爐）； 簷纓樓二樓專科教室（傳統布幕）。 傳統教室： 忠孝樓二樓英語教室二（傳統桌椅／傳統布幕）、 英語教室三（觸屏／傳統桌椅／社會二）； 簷纓樓一樓社會教室二； 平埔樓二樓圖書館。 音樂教室： 簷纓樓三樓音樂教室（電子琴與手鼓）、 四樓音樂教室、五樓音樂教室。	

	室內大型體育空間：大禮堂（無線麥克風x4、有線麥克風x2；話劇無需燈控）； 山水樓地下一樓桌球室（6張桌球桌／跆拳道地墊區鏡子／大空地，無冷氣）。 戶外活動空間： 山水樓外風雨球場、操場。 2.住宿與盥洗區域： 可當寢室： 仁愛樓二樓故事屋（4個插座）、 個人諮商室（2個插座）、 平埔樓二樓會議室、 平埔樓二樓圖書館（待確認，無窗簾）。 盥洗：平埔樓四樓男廁、女廁各1間（電熱水器男女廁每次限1間使用）； 平埔樓一樓幼兒園淋浴間2間（一大一小）。 3.行政空間： 平埔樓一樓聯合辦公室（備有冰箱、飲水機）。 健康中心： 忠孝樓一樓（若校護不在，請洽學務處玉如老師）。 平埔樓一樓茶水間（供裝水、蒸飯、影印；列印需先於教師桌機送出並持感應卡至茶水間取件，請於使用前一天處理完成）。 器材室： 山水樓一樓體育器材室（有軟球）； 忠孝樓一樓視聽器材室（兼掃具室）。 緊急聯絡人： 遇任何突發狀況，請洽平埔樓一樓學務處玉如老師。 4. 設備與器材配置： 小蜜蜂3台、中型mipro2台、黑金剛1台。 行動平板推車1台（內建約30台平板，平時存放於資訊教室，教學使用時推移）。 禮堂：使用前提早1小時開啟冷氣；如需拉出觀眾席，須提前通知工友人員協助。 5. 環境維護與門禁注意事項：

	門禁動線： 平日21:00後、週六週日17:00後，一律由自然教室三旁小門進出。







三、共識會&撰寫教案工作坊

日期：3/23(日)	時間：10:30-16:00	地點：臺師大教育學院大樓310教室

流程	（1） 夥伴破冰遊戲 （2） 史懷哲營隊及團隊介紹 （3） 上屆主題課程傳承 （4） 主題課程架構發想 （5） 撰寫教案工作坊
內容	籌會內容： 首先，透過破冰遊戲，讓初次見面的幹部與夥伴能熟悉彼此。接著由幹部講解史懷哲的運作模式，使夥伴們對營隊有更深入的了解。為了讓主題課程設計更上手，邀請第一屆小教團的夥伴前來進行課程傳承，分享教學與教案設計的經驗，也對授課場景有更清晰的想像，進而得以初步構思主題課程的設計。下午，則由同為第一屆小教團的成員——黃允成學長，帶領此次教案設計工作坊，幫助大家釐清課程目標，為後續教案設計打好基礎。









四、第一次籌會&課程發展與設計工作坊

<table>
<tr><td>日期：4/7（二）</td><td>時間：18:40-21:00</td><td>地點：臺師大文學院大樓正106教室、新北市深坑區深坑國民小學</td></tr>
<tr><td>流程</td><td colspan="2">（1） 行政事項宣達
（2） 團隊凝聚活動
（3） 課程發展與設計工作坊</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="2">籌會內容：
向夥伴們公布更詳細的籌備時程，並透過「小天使小主人」遊戲，凝聚團隊向心力，也讓夥伴們試著關心彼此。接著，經過洪麗卿老師貼近實務的講解，並針對個別教案指導回饋，讓夥伴們對課程設計及規劃更有想法，也決定了課程的發展計劃。</td></tr>
<tr><td colspan="3">   </td></tr>
</table>

五、第二次籌會&課程發展與設計工作坊

<table>
<tr><td>日期：4/19（日）</td><td>時間：13:00-16:00</td><td>地點：臺師大文學院大樓誠204教室</td></tr>
<tr><td>流程</td><td colspan="2">（1） 行政事項宣達
（2） 主題課程架構說課
（3） 觀課議課工作坊</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="2">籌會內容：
進行簡單的破冰小遊戲及籌備事項宣布後，就是夥伴們的第一次說課。由夥伴上台發表各自的課程架構，並由幹部及其餘夥伴輪流給予回饋，以精進課程之設計。緊接著是上屆中教團夥伴——臨潔學姊帶來的觀課議課工作坊，使夥伴們了解完整的教學演示流程，也更知道未來議課時能關注的核心要素。</td></tr>
<tr><td colspan="3">   </td></tr>
</table>

六、培訓營第一日

<table>
<tr><td>日期：5/30（六）</td><td>時間：08:30-17:00</td><td>地點：師大樸202教室、新北市深坑國小</td></tr>
<tr><td>流程</td><td colspan="2">（1） 行政事項宣達
（2） 班級經營工作坊
（3） 試教1-1：自然科技
（4） 試教1-2：閱讀鑑賞
（5） 深坑國小實地場勘</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="2">培訓內容：
向夥伴宣布期末至暑假的營隊安排，並介紹自修課輔時間可以如何安排。接著，古亭國小張志筠老師帶來充實的班級經營工作坊，除了班級幹部的常規管理，更用情境劇演練的方式，讓夥伴們練習師生溝通技巧，以應對各種常見的教學狀況。結束後的兩次試教，老師也給予夥伴們相當受用的建議，使兩位夥伴能將課程調整地更貼近學生。最後，幹部帶著夥伴們一銅前往深坑國小，並請深坑國小張玉如組長帶領，順利結束學員的抽選，更深度介紹服務學校的場地、特性。總而言之，整日的行程使我們都更加貼近實務現場。</td></tr>
<tr><td colspan="3">    </td></tr>
</table>

七、培訓營第二日

<table>
<tr><td>日期：5/31（日）</td><td>時間：10:00-18:00</td><td>地點：臺師大文學院大樓樸202教室</td></tr>
<tr><td>流程</td><td colspan="2">（1） 試教1-3：個人成長
（2） 試教1-4：國際視野
（3） 試教1-5：多元文化
（4） 溝通表達工作坊
（5） 輔導管教工作坊
（6） 行政事項討論及行前叮嚀</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="2">培訓內容：
首先進行個人成長、國際視野、多元文化三項主題課程的試教，亦邀請洪麗卿教授、吳柏菱教授給予專業回饋，對課程細節做出細緻改善。接著是溝通表達工作坊，講師黃宏將老師透過多樣的體驗活動，使我們了解溝通、表達的要領，不僅能應用於課程教學，更是夥伴籌備時重要的潤滑劑。隨後則是沈芳如老師帶來的輔導管教工作坊，講解任職學物主任時的種種經驗，加上相關法規補充，讓夥伴們更深刻體認學生輔導管教的重要。最後，在這學期末最後一次籌會，提醒夥伴別忘了準備課程，並討論營期生活公約。</td></tr>
<tr><td colspan="3">  
   </td></tr>
</table>

八、行前營第一日

日期：7/25（六）	時間：08:00-18:00	地點：新北市深坑區深坑國民小學
流程	（1） 試教2-1：全體主題課程 （2） 場地佈置 （3） 始結業式彩排 （4） 認識校園環境	
內容	營期內容： 即將正式上營的前一刻，我們依正式營課表時間按表操課，安排各位夥伴們實際進入授課教室內，進行一節課完整的試教。除了更具臨場感，也使夥伴們留意更多細節，如設備使用、自我介紹等。與此同時，行政幹部們則是負責打理所有場地，並分別進行始、結業式彩排，確保流程順暢。此外，行政幹部也精心設計大地遊戲，讓夥伴更加熟悉校園內的重要地點及物品，如：滅火器、AED之位置。	



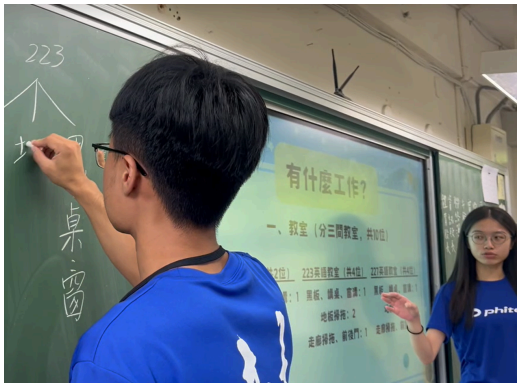


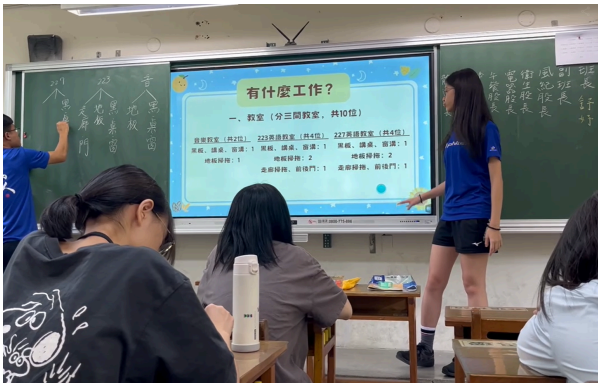




九、行前營第二日

日期：7/26（日）	時間：08:00-18:00	地點：新北市深坑國小
流程	（1） 試教2-2：早自習及導師時間 （2） 在地課程工作坊1：食農課程 （3） 在地課程工作坊2：深坑歷史 （4） 試教2-3：體育課 （5） 最後叮嚀與行政事項宣達	
內容	營期內容： 今日試教的主角為班導師，演練帶領早自習及導師時間，讓夥伴觀摩班導師的角色及工作，也確認是否有需協助之事項。體育課亦是，一旦發現場地上的限制，方能在正式授課前思考備案。接著連續兩場在地課程工作坊，皆是為了讓各位走入、愛上深坑，了解當地不為一班人所知的特色。第一場工作坊於食農教室舉行，熱情的志工大哥、大姐帶著我們完成窯烤料理；第二場工作坊由張玉如組長帶領，講解深坑國小的發展歷史。兩日的行前營，都使我們更加進入狀態，做好充足的準備。	









參、成果報告

一、班級經營

1. 聯絡簿

a. 設計理念與目的：聯絡簿主要扮演學習紀錄與溝通交流的角色，透過每日的紀錄，幫助學生整理學習內容、反思當日表現，也讓教師能掌握學生的學習狀況並提供適當回饋。同時，家長也能藉由聯絡簿了解孩子在校的學習與生活情形。

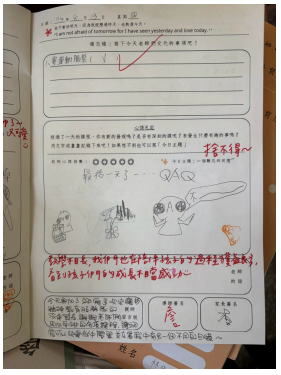
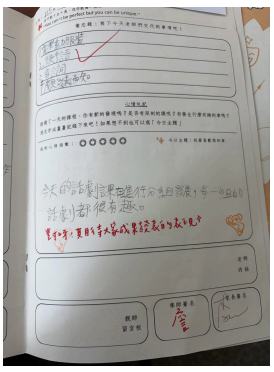
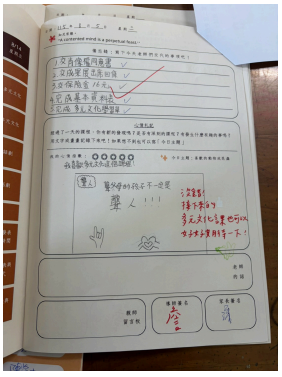
b. 內容設計與應用：聯絡簿主要由三大功能區域組成。備忘錄區提供學生記錄隔日所需物品、待辦事項與學習任務的空間，透過每日整理逐步培養時間管理與自我管理能力。心情札記則鼓勵學生以文字或圖像的方式，記錄當天印象深刻的課程、學習心得與個人感受，也能將想與導師分享的心情寫下來，增加自我表達的機會。老師的話與親師留言板則作為師生及親師之間的交流管道，導師能針對學生的紀錄給予回饋與鼓勵，家長也能透過留言與教師保持聯繫，共同了解並關注孩子的學習與生活。

此外，每頁上方皆設置「每日小語」，以簡短、正向的文字傳遞鼓勵與陪伴，讓學生在每日使用聯絡簿的過程中感受到積極的學習氛圍。

c. 教育意義：聯絡簿除了協助學生培養自我管理、學習反思與文字表達的習慣，也提供教師了解學生學習狀況與情緒需求的管道。透過親師之間的交流與回饋，能進一步建立良好的教育合作關係，讓學生在學習與成長的過程中獲得更即時、完整的支持。

整體而言，聯絡簿串聯了「學習、表達、回饋與陪伴」四個面向，使學生、教師與家長之間形成良性的互動循環，也呼應全人教育所強調的理念——除了關注學生的學習成果，也重視其情緒、感受與個人成長。

2. 精選學生聯絡簿

3. 集點卡(點數存「哲」)設計

a. 設計理念與目的：為鼓勵學生主動參與課程及班級活動，班級導入集點卡制度，將學生的日常表現與具體獎勵相互連結。透過即時且正向的回饋，提升學生參與課堂與班級事務的意願，並在累積點數的過程中，逐步培養主動性、責任感與良好的學習習慣。

b. 內容設計與應用：學生在課堂中主動發言、完成指定任務，或積極參與班級服務時，即可獲得一點。結業式當日進行點數統計，學生可依累積的點數兌換文具或學習用品，讓獎勵與日常學習緊密連結。透過具體且即時的回饋，增加學生參與課堂與班級事務的動機，同時將良好行為轉化為持續性的正向學習經驗，在累積與兌換的過程中培養責任感與成就感。

c. 教育意義：集點卡制度不僅是一種獎勵方式，更是一項引導學生行為與提升學習動機的策略。透過明確且即時的回饋，讓學生看見自身努力所帶來的成果，從中建立成就感，並逐步將積極參與與負責任的行為轉化為日常習慣。同時，教師也能藉由學生的集點表現，觀察其參與情形與學習態度，進一步掌握需要鼓勵與強化的行為，營造正向、積極且具支持性的班級學習環境。

4. 集點卡及學生兌換照片





5. 導師時間設計

為建立良好的班級氛圍與師生關係，本次營隊透過導師時間安排破冰活動、班規建立、幹部選任及環境整理等班級經營活動，讓學生在營期

初期逐步熟悉班級成員、了解班級運作方式，並培養學生的責任感、合作能力與團體意識。

(1)破冰遊戲

a. Link

「Link」為營期初期所安排的破冰活動，主要目的在於協助學生認識彼此，降低初次見面時的陌生感，並透過尋找彼此共同點，促進學生之間的互動。活動開始時，由一名學生上台進行自我介紹，並分享一件與自己相關的事情，例如興趣、喜歡的食物、休閒活動或個人經驗等。當台下學生發現自己與台上學生具有共同點時，須喊出「Link!」，並上台接續進行自我介紹，再由下一位具有共同點的學生接棒。活動開始時先由兩位班導示範，讓學生了解遊戲規則及進行方式，再由學生依序參與，直到全班學生皆完成自我介紹。透過此活動，學生不僅能快速認識班上同學，也能從「尋找共同點」的過程中發現彼此的相似之處，增加同儕間的話題與互動機會，為後續的班級活動建立良好的人際關係基礎。





b. 座位連線

營期開始時，每位學生皆被安排固定座號，並於第一天入座時透過桌牌認識自己的座號。為協助學生熟悉自己及同學的座位與座號，班導設計「大十字」、「小十字」及「九宮格」三種座位連線遊戲，將座號學習融入遊戲與班級互動之中。

活動進行時，由班導隨機抽出座號，學生須依照所抽出的座號及不同的連線規則，在教室中判斷自己的位置並完成起立或坐下。例如進行「大十字」、「小十字」或「九宮格」時，學生必須迅速辨識相關座位的位置，並依照班導指令完成動作。若學生反應較慢或判斷錯誤，則需上台分享一件關於自己的事情。

此活動除了幫助學生熟悉班級座位與同儕座號外，也透過遊戲增加學生彼此認識的機會，同時訓練學生的專注力、反應力與團體參與能力。將原本較為制式的座號認識活動轉化為具趣味性的互動遊戲，也有助於營造活潑且具有凝聚力的班級氣氛。

(2)班規

為建立明確且一致的班級規範，本次營隊由班導於營期初期向學生說明班級運作方式，並以簡潔、容易記憶的口號建立學生對班規的共同認知，使學生能在日常活動中逐漸養成自律、尊重與合作的習慣。

a. 三大基本原則

班級共同遵守以下三項基本原則：

i. 說話先舉手，點到請開口

培養學生遵守發言秩序的習慣，學習等待與尊重他人發言。

ii. 安全放第一，快樂在一起

將安全意識融入日常活動，提醒學生在遊戲、課程及移動過程中注意自身與同儕安全。

iii. 互助又尊重，合作最輕鬆

鼓勵學生彼此協助、尊重差異，並透過合作完成班級及課程中的各項任務。

三大基本原則不僅作為班級管理的規範，也作為班導在處理學生行為與引導班級互動時的重要依據，使學生能逐漸理解班級規範背後所代表的責任、尊重與合作精神。

b. 上課三寶

為培養學生整理個人物品及做好課前準備的習慣，班級設計「上課三寶」制度，將鉛筆盒、水壺及點數存摺列為每位學生必須隨身攜帶的三項物品。

每次課程開始前，班導會以「三寶上手、椅子靠攏」作為統一口令。學生須確認三寶皆已帶齊，並將椅子靠攏、整理好個人物品後，才能前往走廊排隊。午休、用餐及放學等活動轉換時間，也同樣要求學生確認三寶已妥善收拾後，才能進行下一項活動。

透過固定口令與一致的行動流程，學生能逐漸建立「活動結束—整理物品—確認環境—進行下一項活動」的習慣，減少班導反覆提醒的需求，也培養學生自我管理與責任感。

c. 午餐動令

為建立整齊、有秩序的午餐流程，班級設計固定的「午餐動令」。午餐時間開始後，全班首先整理自己的座位與桌面，再依照班導指令至走廊或廁

所洗手。完成洗手後，回到教室等待午餐股長將便當發放至每位學生的座位。

待全班學生皆回到座位並完成準備後，班導下達統一指令，全班共同喊出：「細嚼慢嚥，專心吃飯，大家開飯！」，再一起開始用餐。此時由「午餐音樂長」負責操作電腦，選擇適合用餐時播放的音樂，營造輕鬆愉快的用餐氛圍。

午餐結束後，兩位午餐股長協助整理講桌前的餐盒及廚餘，讓學生在實際參與中學習分工合作與公共責任。

透過固定的午餐流程與學生幹部的任務分工，不僅能提升班級用餐秩序，也讓學生在每日重複的生活作息中實際練習自我管理、團隊合作及服務他人的能力。

（三）選幹部及打掃工作

為培養學生的責任感及班級參與意識，兩位班導事先依照不同梯次的學生人數及班級需求設計幹部職務，並安排適合學生年齡及能力的工作內容，確保每位學生在營期中皆能擔任至少一項班級幹部。幹部工作涵蓋課堂、午餐、環境整理及班級日常事務等不同面向，讓學生能透過實際負責一項任務，理解自己在班級中的角色與責任。透過分工制度，也讓學生不只是班級規範的遵守者，同時成為維持班級運作的重要參與者。

為培養學生維護環境整潔的責任感，班級於營期開始前即依照各梯次學生人數規劃打掃工作，並將班級打掃區域分為外掃區與內掃區。外掃區主要包含兩間廁所，內掃區則包含三間教室。在安排打掃工作時，班導會依照學生人數分配各項工作，盡可能使每位學生的工作量維持相對平均，以兼顧公平性及實際執行上的可行性。學生完成負責區域的清潔後，須由衛生股長進行檢查，確認清潔工作達到要求後才算完成。透過明確的區域分工與檢查機制，學生能逐漸建立「自己的環境自己維護」的責任意識，也能在共同完成打掃工作的過程中培養團隊合作及公共服務的精神。另一方面，讓學生擔任衛生股長負責檢查，也能增加學生參與班級管理的機會，讓班級經營不僅由班導單方面管理，而是逐步建立學生共同維護班級環境的概念。





二、課程教案與教學省思札記精選

1. 多元文化-1

（1） 課程教案

<table>
<tr><td colspan="2">領域/科目</td><td>多元文化</td><td>設計者</td><td colspan="2">陳忻彤</td></tr>
<tr><td colspan="2">實施年級</td><td>國小五年級</td><td>教學節次</td><td colspan="2">共4節，本次教學為第1節</td></tr>
<tr><td colspan="2">單元名稱</td><td colspan="4">「看見」不同的聲音：認識聾人文化</td></tr>
<tr><td colspan="6">設計依據</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td>● 社 2b-Ⅲ-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。
● 社 2b-Ⅲ-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。
● 社 2c-Ⅲ-1 反省自己的對聾人文化的價值觀，是否存在偏見與歧視，並探究其緣由。</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="2" rowspan="2">總綱：
C3多元文化與國際理解
領綱：
社-E-C3：了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球題。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td>● 社Ba-Ⅲ-1每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。
● 社Bc-Ⅲ-1不同族群的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化涵。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">議題融入</td><td>實質內涵</td><td colspan="4">● 多E6了解各文化間的多樣性與差異性。
● 多E7減低或消除對他族文化的刻板印象或偏見，不以特定標準或成見去框限不同文化的意義與價值。</td></tr>
<tr><td>所融入之學習重點</td><td colspan="4">多元文化的內容不僅涉及種族、族群，還包括不同語言、性別、階級、宗教等不同背景群體。人際間互動與溝通的基礎在於願意理解與接受不同的文化，體認人我及不同文化間的異同，尊重並肯定社會的文化多樣性。</td></tr>
<tr><td colspan="2">與其他領域/科目 的連結</td><td colspan="4">社會領域：此課程融入社會領域中的「態度及價值」構面，旨在期望學透過瞭解聾人文化的特色，及自身對該群體的迷思，進而培養 「同理尊重」及「自省」的態度。</td></tr>
<tr><td colspan="2">教材來源</td><td colspan="4">https://canva.link/r8xbjat8nb2168f</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學設備/資源</td><td colspan="4">ppt、自製學習單</td></tr>
<tr><td colspan="6">學習目標</td></tr>
<tr><td colspan="6">● 1.認識聾人社群的文化特質與價值，能說出其內涵，並明白不同文化間有所差異（聽人文化與聾人文化） 認知＋技能</td></tr>
</table>

- 2.瞭解自身對於聾人社群可能存在的迷思，並能夠透過課程，破除錯誤刻板印象。 認知＋技能

教學活動設計	
教學活動內容及實施方式	**時間**
壹、自我介紹：老師簡易進行自我介紹。 **貳、準備活動** 一、引起動機： （1）老師發下每人一張學習單，讓學生寫下對「聾人社群」的任何想法，並說明自己是否在生活中接生觸過此群體，若答案是有，則學生們與他們接觸有什麼感受？若答案是沒有，則說明對於他們的任何想像。 （2）兩兩討論，老師點人分享。	2min 6min
參、展開活動：以講述教學法為主 一、老師發下學習單 二、老師介紹聾人文化 （1）聾人社群的特別之處 1.聾人社群的身份認同 （2）聾人的手語名字： 1.介紹命名原則：透過外型特徵命名、取名字中第一個字命名 2.總結小活動：老師準備幾張人物圖卡，讓學生思考並發表這些人可能的手語名字。 （3）介紹「視覺化」文化 1.善用其他感官：視覺、觸覺等 2.透過例子讓學生明白此概念 ● 例：啟聰學校中的「鈴聲」是透過燈光閃爍的方式呈現。 （4）介紹聾人社群可能會面臨的刻板印象、迷思破除 1.準備一些例子，先讓學生思考並發表想法，再由老師破除迷思 ● 迷思1：聾父母的孩子一定也是聾人→破除迷思：不一定！有些聾父母的孩子是聽人。 ＊補充介紹「CODA（Children of Deaf Adults）」（聾人父 母，聽人子女」 ● 迷思2：跟聾人對話時，只要把聲音放大、嘴形誇大，或者是把語速放慢，聾人就能夠聽懂。→破除迷思：不一定！其實在跟聾人對話時，只需保持自然語速、音量及口型即可。過度誇張反而會讓他們感到困惑。 ● 迷思3：「聾人」跟「聽障者」兩個稱呼指的都是聽不到的人 *補充介紹：聾人與聽障者兩個名稱的比較，包含溝通方式、接收聲音訊息之程度。	24min 8min
肆、總結活動 一、老師再發下一張便利貼，請學生寫下經由本堂課程後，是否對聾人文化（社群）有新的想法或新知。並與課堂一開始所寫的內容做比較。	

二、討論與發表：老師讓學生兩兩討論，並抽籤點人分享 三、預告下一堂課：說明下一堂課會有手語教學的部分 四、完成學習單 （若課堂中未完成，當作回家作業）	

(2) 教學省思札記

三、多元文化-陳忻彤

1. 教學目標
   a. 認識聾人文化的特色
   b. 破除原先對聾群體可能存在的迷思
2. 教學流程
   a. 自我介紹、課堂規範
   介紹聾人文化的特色（聾人社群的身分認同、聾人的視覺化文化、聾人的手語名字）
   聾文化（群學生寫下對聾群體的看法
   體）的迷思破除
   學生寫
   下在上完課後，對聾群體的新印象跟認識
   b. 學生寫下對聾群體的看法
   c. 介紹聾人文化的特色（聾人社群的身分認同、聾人的視覺化文化、聾人的手語名字）
   d. 聾文化（群學生寫下對聾群體的看法）的迷思破除
   e. 在上完課後，對聾群體的新印象跟認識

3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 大部分同學看起來都算投入課堂，有少部分同學有睡著、打嗑睡的狀況。
   b. 只有少數同學較積極要回答我的問題
   c. 學生回答問題後忘記給予正增強（印章）
   d. 因為控時問題，所以就跳過了部分內容（投影片）

4. 處遇措施
   a. 會讓我自己的肢體、語調更加活潑，來提升學生的聽講意願！
   b. 使用「抽籤」、「點名」的方式，讓更多同學有發言機會。
   c. 學生達到標準的當下就立馬蓋印章，才不會忘記！
5. 教師教學省思
   a. 基本上整堂課只有部分同學比較積極主動要發言，而我沒有顧慮到所有同學，所以有回答問題的部分，都只有讓有主動舉手的同學來發言，但針對老師與夥伴的回饋，我認為我下次課堂可以更加鼓勵不同同學發言。我應該會用「點名」或者是「抽籤」的方式，讓更多同學都有發言機會！或者是開放

幾位自願同學先回答，然後再用以上提及的兩種方式讓其他同學發表。
b. 老師的回饋說我的聲調起伏不夠多（有點太平淡）我認為可能是因為我拿麥克風，擔心太激動的話麥克風會太大聲（？）而且因為麥克風是有線的，所以我拿著的時候，可以走的距離有限，肢體動作也會被限制（來自老師回饋），因此，我下一堂課應該會先不用麥克風，讓聲調的起伏更多更活潑，看會不會好一點。
c. 懷樂在課堂中睡著了，並且全程都趴在桌上，參與度不高，我本來有想在課堂上cue他，讓他醒腦一下，但沒什麼功效。後來方得知懷樂是高關懷學生，老師建議在課堂中不必給他太多的關注，或太強迫他，課後再稍微關心一下即可。
d. 經過第一次課堂，發現大部分同學都沒有辦法即時完成學習單，我會調整一下學習單的內容跟形式，像是不要讓需要書寫文字的部分佔太多，或者是內容不要這麼多，看能不能改善這個情形。
e. 我給予同學的「正向回饋」可能不夠熱列，根據老師的回饋，我會給更多情緒價值，像是說「你的回答好棒啊！」，或者是熱烈掌聲。
e. 今日因為時間關係，忘記幫表現優良的同學蓋印章，下次會補蓋！
課堂間可以更常在教室中走動，注意同學的狀況。

(3) 議課回饋

a. 于涵
  i. 優點：
    1. 教學內容豐富扎實
    2. 寫學習單有下去巡場。
  ii. 建議：
    1. 提醒小朋友分享時要對全班說
    2. 多用媒體素材去引起動機，而不是看單字讓學生想想法。
    3. 要寫學習單時給予更多引導（先寫名字、現在要寫哪部分）
    4. 可以在講述時也和學生多點互動（給選項給學生、請學生唸簡報字）
    5. 可以假裝有看到誰舉手最快
    6. 寫第一印象與破除迷思，可以整理成同一個活動，做前後測
    7. 學習單還沒寫完帶回家，那是否會改完還回去？
b. 品嫻
  i. 優點：
    1. 在對學生提問時，會更深入追問
    2. 在寫學習單時，有留意個別學生情況，引導完成
    3. 在舉例時以學生周邊為例子，易於理解
    4. 在學生有特殊狀況(睡著)時予以關心
    5. 在教完概念(命名原則)後立即練習，確保吸收
  ii. 建議：
    1. 可多給予掌聲等正向回饋，或使用印章獎勵
    2. 講臺燈可能要關，投影略淡

2. 自然科技-1

(1) 課程教案

<table>
<tr><td>領域/科目</td><td colspan="2">自然科技</td><td>設計者</td><td>蘇千涵</td></tr>
<tr><td>實施年級</td><td colspan="2">國小中、高年級</td><td>教學節次</td><td>共4節,本次教學為第1節</td></tr>
<tr><td>單元名稱</td><td colspan="4">生活中的能源與能量--認識能源、能量與能量轉換</td></tr>
<tr><td colspan="5">設計依據</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td>● 自po-II-1:能從日常經驗、學習活動、自然環境,進行觀察,進而能察覺問題。
● 自pc-II-1:能專注聆聽同學報告,提出疑問或意見。並能對探究方法、過程或結果,進行檢討。
● 自an-II-2:察覺科學家們是利用不同的方式探索自然與物質世界的形式與規律。</td><td rowspan="2">核心素養</td><td rowspan="2">總綱：
● A2 系統思考

領綱：
自-E-B2:能了解科技及媒體的運用方式,並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等,察覺問題或獲得有助於探究的資訊。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td>● 自INf-III-2:科技在生活中的應用與對環境與人體的影響。</td></tr>
<tr><td colspan="5">學習目標</td></tr>
<tr><td colspan="5">● 能說出能源與能量的基本概念。
● 能辨識生活中常見的能源種類。
● 能舉例說明生活中的能量轉換現象。
● 能透過討論與學習單表達自己的觀察與想法。</td></tr>
</table>

教學活動設計	
教學活動內容及實施方式	**時間**

一、課程規則建立 (一)動令及上課規則建立 1. 動令:營期動令。 2. 上課規則 (二)說明計分方式: 1. 以假錢幣計分,回答問題、遵守上課規則、小組競賽等皆可得分。錢幣獲得數字會轉換為營期積分。 (三)分組: 1. 依照座位分組:直排/橫排。 2. 發放小組回答道具:紙、筆。 **二、引起動機:** (一)觀看影片: 1. 怪獸電力公司(國語音軌,片段)(2 分鐘) (二)提問影片中的能量是什麼?能源是什麼? 1. 發下白紙,各小組討論並創作。可以用畫的、寫的方式呈現。老師於台下觀察各小組討論狀況。(3 分鐘) 2. 三分鐘結束後,小組舉手上台分享。上台分享的小組即可獲得錢幣。(3 分鐘) (一)老師說明答案以及各一句話簡短說明能量能源的核心概念。(2 分鐘) 1. 概念: (1)能量:物體作功的能力,碰不到。如電能、光能、熱能、聲能、化學能等。 (2)能源:產生能量的來源。 2. 影片中: (1)能量:電力。 (2)能源:尖叫聲。 **三、概念複習** (一)能量: 1. 概念:頭髮抓得到、衣服抓得到。熱?電?是一種能量,不是東西不是物質,沒有重量,抓不到摸不著。能量是一種「看不見、摸不著的超能力」,可以讓東西動起來、發熱或發光。比如:你跑步時身上的「動能」、讓水變燙的「熱能」、還有讓燈泡發亮的「電能」。能量不能直接從地上撿起來,它必須躲在某些東西裡面。 2. 常見能量:熱能、位能、動能。 3. 能量可以互相轉換: (1)電風扇:電能→風能 (2)手電筒:電能→光能 (3)烤箱:電能→熱能 (二)能源:能產生能量的來源。 1. 概念:大自然裡「裝滿能量的寶箱」或資源。我們可以利用這些資源,把裡面的能量拿出來使用。比如:煤炭是一個能源(寶箱),我們把它燒了,就可以得到熱能(能量)。 2. 能源分類	3分鐘 12分鐘

(1)初級能源(大自然的天然寶箱):直接從大自然裡找到、沒有經過人類加工改造成的能源。它們又可以分成兩種。口述並用影片舉例。 a. 再生能源(源源不絕的寶箱):這些寶箱非常神奇,用完了大自然會自動補滿,永遠用不完! (a)地熱能、水力能、太陽能、風力 能、核能說明。 (b)再生能源影片(5分鐘): https://www.youtube.com/watch?v=ytQWw0Fewys b. 非再生能源(用完就沒了的寶箱):這些寶箱是地球花了幾億年才存下來的寶貝,用掉一個就少一個,再也補不回來。如:石油、天然氣、煤炭、化學能。 (2)次級能源(人類加工過的超級寶箱):大自然的初級能源有時候不太方便直接用(例如不能直接拿閃電來幫手機充電)。 所以人類會利用科技,把初級能源加工,變成更方便使用的次級能源。 a. 我們用「風力(初級能源)」去吹動風力發電機,做出來的「電」,就是次級能源。	
四、能源對對碰:複習能源 (一)規則:老師發下能源小卡〔附件一〕 2 組,答案皆於能源小卡上。學生需在老師提問並屬到三後高舉答案。 ● 舉錯答案的小組你使用的能源小卡就會被沒收 ● 沒有使用能源小卡的同學也要自動繳出一張能源小卡。 遊戲結束後結算各小組的手上能源小卡,擁有最多小卡的小組就為最佳能源小尖兵!可獲得錢幣。 (二)注意事項: 1. 題目可以參考〔附件二〕能源小卡題庫 2. 活動進行可以由簡單的題目先讓學生習慣能源小卡的使用。 3. 重覆以上步驟,一回合約 6-8 題就會有小組產生沒有能源小卡可以回答問題,此時可以適時的重新一回合。	5分鐘
五、統整與回饋 (一)學習單〔附件三〕:複習今日教學概念 (二)結算今天學生代幣並轉換分數。	5分鐘

(2) 教學省思札記

二、自然科技-蘇千涵

1. 教學目標
   - 認識能量與能源基礎概念。
   - 認識能源分類並可以舉例。
   - 認識常見能源以及其應用。
2. 教學流程：
   課程導入及課堂規則約定→能量能源概念簡介→能源分類原則說明→常見能源認識→實果遊戲評量
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   - 學生在未開始前便不斷問問題。

- 學生在過程中不斷想舉手分享較偏離課堂主題的經驗。
- 簡報切換錯誤,導致課程中斷、課程順序錯亂。
- 講解部份太快、不夠仔細,導致活動時間過長,賓果全部題目皆答完所以每組分數一樣。

4. 處遇措施：

- 跟他說可以先聽接下來的課程,問題的答案說不定會在等一下的課程中。
- 如果是課程有關問題聽學生發表完成,是經驗時當下跟他說可以有空跟我分享
- 或是我們先回歸課堂。
- 說自己能量有點混亂了,所以簡報出問題並直接切換。不影響的直接順著講。
- 把複習內容當成加分題,最快速達成組

5. 教師教學省思

- 因需發能量幣,會不斷需要下台,導致30秒左右的空台出現。且有忘記發代幣的狀況。之後若有小組計分環節,會直接把組別寫台上加分避免中斷、忘記。
- 小組共同得分所以導致導致皆為較積極的學生回答。且整體較為混亂同學會不斷舉手。後續問題會列出並且給予各組討論時間,並幫各組座位編號,點組別內的編號回答。若是個人回答形式,應在說明問題後說清楚此題開放幾個名額回答。
- 拍手動令較為小聲且無法整齊,會加入口頭口號,讓他們注意力更能回來。
- 學生整體發表較為小聲,可以復述或總結學生說明內容。
- 賓果遊戲時其他小組注意力會分散。會在賓果遊戲開始前,說明其他組答題時須共同參與,一起覆誦題目,題目覆誦完再答題。
- 有聽到其他學生說明有組員未參與時,可以請他們嘗試邀請大家最後鼓勵的方式可以更好。

(3) 議課回饋

a. 于涵

i. 優點:

1. 麥克風好評
2. 有先把能量幣規範說好
3. 深入淺出
4. 賓果幫忙列好很聰明
5. 精準控時

ii. 建議：

1. 賓果遊戲比較失控，可以請全班一起念題目
2. 可以適時利用動令掌握狀況

b. 品融

i. 優點：

1. 規則講得很清楚（能量幣）
2. 在課堂中也很善用能量的包裝（像是會說要把能量幣放在盒子裡面，不然能量會散失、簡報如果有失誤的話也會包裝成能量出錯）
3. 請學生複述一些關鍵字很棒，可以引起他們的注意也管理秩序

ii. 建議：

1. 賓果遊戲可以玩三輪就好（不然可能分不出勝負，會變成原本說連線最多的可以拿兩個能量幣，後來卻沒有勝負，可能會有落差感）

c. 景涵

i. 優點：賓果遊戲學生很投入。

ii. 建議：

1. 能量幣員、加分員(尤其可以給低參與度的學生、喜歡動的學生)，組員共同努力、互相帶動的感覺。
2. 如果希望全班都吸收每一題的內容，除了一起念題目之外，請被點到的組別回答後，可以問問其他組的想法(ex:比圈叉)。

3. 自然科技-2

(1) 課程教案

<table>
<tr><td colspan="2">領域/科目</td><td>自然科技</td><td>設計者</td><td colspan="2">蘇千涵</td></tr>
<tr><td colspan="2">實施年級</td><td>國小五、六年級</td><td>教學節次</td><td colspan="2">共4節,本次教學為第3節</td></tr>
<tr><td colspan="2">單元名稱</td><td colspan="4">氣球車動力挑戰--空氣動能與能量轉換</td></tr>
<tr><td colspan="6">設計依據</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td>自po-II-1:能從日常經驗、學習活動、自然環境,進行觀察,進而能察覺問題。
自pc-II-1:能專注聆聽同學報告,提出疑問或意見。並能對探究方法、過程或結果,進行檢討。
自an-II-2:察覺科學家們是利用不同的方式探索自然與物質世界的形式與規律。</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="2" rowspan="2">總綱：
A2 系統思考與解決問題
領綱：
自-E-B2:能了解科技及媒體的運用方式,並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等,察覺問題或獲得有助於探究的資訊。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td>自INf-III-2:科技在生活中的應用與對環境與人體的影響。</td></tr>
<tr><td colspan="2">教材來源</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="2">教學資源</td><td colspan="4">電腦、投影設備、簡報、便利貼、學習單</td></tr>
<tr><td colspan="6">學習目標</td></tr>
<tr><td colspan="6">● 能透過實作觀察空氣推動的力量。
● 能理解氣球車中的能量轉換。
● 能透過實驗比較不同設計的效果。</td></tr>
</table>

教學活動設計	
教學活動內容及實施方式	**時間**
一、教學規則與上週內容複習 (一)複習動令 (二)重新隨機分組 (三)簡單複習上週教學內容:能源與能量概念(2分鐘)	15分鐘
二、能量轉換說明 (一)能量轉換:能量是不會憑空消失的,它只會像變色龍一樣,從一種外表變成另一種外表。可以把能量想像成大自然裡的「魔法黏土」,它可以被捏成火堆的熱、跑車的快、或是手電筒的光。 1. 什麼是能量轉換?簡單來說,就是「把一種形式的能量,變成另一種形式的能量」。 2. 大自然有一個鐵律:能量不能被創造,也不能被消滅。世界上所有的能量總數都是固定的,它們只是不斷地在換位子、變魔術。 (二)生活中的能量轉換: 1. 手機充電時:電能 ➔ 化學能 (1)插頭裡的電能跑進手機電池裡,轉化成化學能存起來。 2. 手機使用時:化學能 ➔ 電能 ➔ 光能 + 聲能	7分鐘

(1)你看YouTube影片時,電池裡的化學能釋放出來變成電能,再讓螢幕發出光能(畫面)、讓喇叭發出聲能(聲音)。 (三)說明氣球車概念 1. 吹氣球階段:儲存能量 (1)當你用力把空氣吹進氣球時,你身體的動能 (肌肉的力量)把氣球皮撐開了。這時候,被撐大的氣球皮就像拉開的橡皮筋一樣,儲存了能量。 (2)能量轉換:動能 ➔ 位能(彈性位能) (3)這時候氣球鼓鼓的,裡面充滿了「蓄勢待發」的力量。 2. 放手噴氣階段:能量釋放 (1)當你把手放開,氣球皮會縮回來,把裡面的空氣用力往後擠噴出來。這時候,原本儲存在氣球皮裡的能量,變成了空氣移動的力量。 (2)能量轉換:位能(彈性位能) ➔ 動能(空氣的移動) 3. 車子跑動階段:最終目標 (1)根據「作用力與反作用力」的原理,空氣往後噴,就會推動車子往前跑。這時候,車子就獲得了前進的力量。 (2)能量轉換:空氣的動能 ➔ 車子的動能 **三、能量轉換:氣球車** (一)前導:氣球車也有能量轉換 (二)氣球車材料介紹 1. 車身:寶特瓶 2. 輪軸:粗細吸管各二 3. 輪子:已打孔瓶蓋*4 4. 氣球、橡皮筋 5. 工具:剪刀、膠帶 (三)氣球車製作(一人一份) 1. 步驟一:製作車身與輪軸襯 (1)把準備好的寶特瓶平放,這就是車身。 (2)剪兩段粗吸管,長度要比車身的寬度再稍微長一點點(左右各多出大約 0.5 到1公分)。 (3)用膠帶把這兩根粗吸管,平平行行地黏在寶特瓶的底部(一前一後,當作固定輪軸的管道)。 2. 步驟二:安裝輪子 (1)把兩根竹籤分別穿進寶特瓶底部的粗吸管裡。 (2)將 4 個鑽好孔的寶特瓶蓋,分別套進竹籤的兩端。 (3)檢查一下: 用膠帶把瓶蓋和竹籤固定住,確保「竹籤轉動時,瓶蓋也會跟著轉」。同時要確認車輪不會卡到紙盒,試著在桌上推推看,車子必須能順暢滾動。 3. 步驟三:製作氣球動力引擎 (1)拿一根一般吸管,把氣球套在吸管的一端(大約套進去 2-3 公分)。 (2)用橡皮筋在氣球口繞圈綁緊,把氣球固定在吸管上。 (3)測試一下: 從吸管另一端吹氣,看看氣球會不會鼓起來?放開後氣會不會從吸管噴出來?如果會漏氣,就要把橡皮筋再綁緊一點。 4. 步驟四:結合動力與車身	15分鐘

(1)把做好的「氣球吸管動力組」黏在車身頂部。 (2)注意方向: 氣球要朝向車頭,吸管噴氣口要朝向車尾(往後噴氣)。 (3)吸管尾端可以稍微伸出車尾一點點,這樣噴氣才不會被車身擋住。 **肆、氣球車比賽與觀察** (一)比賽流程: 1. 練習兩分鐘。 2. 第一輪,一次五個人比賽,共四次。 3. 第二輪,於第一論四次比賽中各取一個勝者,進行第二比賽。取出前四名。 (二)觀察: 1. 觀察一(吹氣時):看看你們的手和臉頰,再看看氣球。當你用力吹氣時,氣球皮怎麼了?它看起來像不像一條被拉得很緊的橡皮筋?猜猜看,好玩的力量現在藏在哪裡? 2. 觀察二(放手時):放手的那一秒,注意看氣球皮的形狀變化!它縮小的速度快不快?裡面的空氣往哪裡噴? 3. 觀察三(起跑時):噴出來的空氣是往「前面」還是「後面」?而車子又是往哪裡跑?	10分鐘
伍、氣球車概念引導與總結 (一)氣球車概念引導 1. 第一階段:吹氣球(儲存能量) 大家吹氣球時,是不是覺得臉頰酸酸的、肚子要用力?這時候,你身體出力的力量,全部被氣球皮『吃進去』了!氣球皮被你撐得大大的、緊緊的,這時候它表面看起來亮亮的,其實裡面藏滿了想要彈回來的力量,科學上我們叫它『彈性位能』,也就是『躲起來、等一下準備爆發的力量』。就像你把弓箭拉到最滿、或是把彈弓拉到最長的那一秒鐘一樣! 2. 第二階段:手放開的瞬間(能量釋放) 當你手一放開,氣球皮終於不用再忍耐了,它『咻』的一聲用力縮回原本小小的樣子。這個縮回來動作,就像沒抓好橡皮筋被彈到一樣,產生了絕大的力道,把裡面的空氣啪地一聲『擠』出去!原本藏在氣球皮裡的躲藏力量(位能),這一秒全部變身,變成了空氣瘋狂往前衝的運動力量,這就是『動能』。只要東西有在動,它就擁有動能! 3. 第三階段:空氣往後噴,車子往前跑?(能量傳遞) 這時候最神奇的事發生了:吸管明明朝後面噴氣,車子卻往前面衝? 大家想像一下,當你用力拍一下桌子,你的手是不是也會覺得痛痛的?因為你給桌子一個向下的力,桌子也同時給你一個向上的力。氣球車也是一樣!空氣被翅膀一樣的氣球皮『用力往後推』(這叫作用力),這時候空氣也不是好惹的,它在離開時,也會順便『用力把車子往前方推一把』(這叫反作用力)。所以,空氣移動的能量(動能),就這樣在碰撞的一瞬間,交棒給了車子,變成了車子前進的能量(動能),車子就咻一聲發射出去了!」 (二)名詞解釋 1. 能量轉換說明:能量像「接力棒」,從身體 ➔ 氣球皮 ➔ 空氣 ➔ 車子,一棒傳一棒。 2. 反作用力: 「游泳時腳踢牆壁,身體會往前彈」、「拍皮球時球撞地板,會往上彈」舉例 (1)剛剛大家把氣球吹得好大,這時候你身體用力的動能,變成了氣球皮緊繃的	5分鐘

能量。當氣球皮被撐開,就像拉開的弓箭或橡皮筋一樣,把我們身體的動能,轉換並儲存成了「彈性位能」。 (三)問題與回答 1. 手放開的瞬間,能量變成了什麼? (1)當吹完氣一放手,緊繃的氣球皮『咻』地縮回來,把空氣用力擠出來。這時候,本來藏在氣球皮裡的彈性位能,變成了什麼能量? (2)回答: 動能 / 空氣在動的能量。 (3)概念:氣球皮縮回來,把能量釋放了,轉化成了空氣移動的「動能」。 2. 空氣明明是往後噴,為什麼車子卻往前跑? (1)大家都觀察到了,吸管是往後噴氣的,但車子卻神奇地往前衝!這是利用了哪一個科學原理?能量最後傳給了誰? (2)回答:作用力與反作用力 / 能量傳給車子。 (3)概念:空氣往後噴的力量(作用力),給了車子一個往前推的力量(反作用力)。所以,空氣的動能成功轉換成了車子的動能,車子才會往前衝 (二)頒獎:比賽中跑較遠、遵守規則的同學 (三)收尾 1. 結算今天學生代幣並轉換分數。 2. 預告下周活動。	

(2)教學省思札記

三、自然科技-蘇千涵

1. 教學目標

能理解氣球車中的能量轉換

2. 教學流程
   - 導入及能量概念複習
   - 能量轉換概念說明
   - 介紹氣球車原理
   - 製作氣球車
   - 氣球車試開
   - 調整氣球車
   - 氣球車第二次試開
   - 反思與收尾
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   - 學生提早進教室。
   - 今日教學進度較慢，最終只完成大部分同學的氣球車製作。部分同學的氣球車因纏太緊、氣不夠，需重新幫他製作上面氣管部分。
   - 上完課後未等學生離開就到後面和觀課老師討論。
   - 發現部分同學進度較快，但大部分同學還未完成。
4. 處遇措施
   - 當下和班導溝通，讓他們下課、練習手語歌。
   - 依照今日進度修改下次課程，讓他們完成氣球車練習與觀察再銜接原

定第四節內容。

- 下次先收拾道具、跟學生說掰掰，確定學生離開後再到營本部討論課程。
- 讓他們先寫名字、畫上喜歡的圖示並剪下貼在完成的氣球車上。

5. 教師教學省思
   - 今日時間預估錯誤，預留時間不夠且未預估分發材料的時間，做氣球車的時間大約30分鐘。會評估此實驗的成果還有和概念的連結決定下梯次是否保留。
     - 有發現今日大部分同學皆花許多時間在找膠帶頭，之後若要進行相同實作活動，會提前把膠帶剪好給他們，讓他們花太多時間。同時較困難的部分（將氣球黏在吸管上）會由老師事先完成。
     - 如下梯次取消會再重新備課。預計會是能量能源概念的延伸，並加入節能的前導和銜接。

(3)議課回饋

a. 品嫻
   i. 優點:
      1. 課程設計很有趣，課堂剛開始用氣球吸引注意，效果很不錯
      2. 很喜歡剪刀禮儀的教學，今天好像沒看到他們在玩剪刀了
      3. 講解規則非常清楚，複誦材料和注意事項能讓他們加深印象
   ii. 建議：
      1. 有的人提早做完有先拿到白紙畫小車的裝飾，但有的人沒有，在後面只能一直玩車。或許可以統一發or告訴他們做完自己來前面拿紙
      2. 但是有小孩拿到紙後非常專注畫畫，沒在聽下一個(綁氣球)步驟
      3. 有點進度落差，可以請完成的小孩去幫助還沒完成的
b. 禎儀
   i. 優點：
      1. 讓學生重複說重點
      2. 老師同步示範很讚
      3. 簡單製作容易產生成就感
   ii. 建議：
      1. 可以跟他們說材料拿完放桌上避免氣球棍亂揮
      2. 剪吸管的時候可以請夥伴扶著兩端，然後可以告訴他們剪的時候用剪刀內側比較好剪
      3. 課堂規則可以更明確，比方說做完一個步驟就在位置上安靜等待之類的
      4. 安排最後回收垃圾的時間
      5. 做實驗可能問題比較多，可以讓他們舉手後被點到在發言

4. 國際視野-1

(1) 課程教案

領域/科目	國際視野	**設計者**	黃品融、魏禎儀

<table>
<tr><td colspan="2">實施年級</td><td>國小五、六年級</td><td>教學節次</td><td colspan="2">共4節，本次教學為第1節</td></tr>
<tr><td colspan="2">單元名稱</td><td colspan="4">戰爭與生活</td></tr>
<tr><td colspan="6">設計依據</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td>2a-III-2　表達對在地與全球議題的關懷。</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="2" rowspan="2">總綱：
C3多元文化與國際理解:
E-C3具備理解與關心本土與國際事務的素養,並認識與包容文化的多元性
領綱：
社-E-C3了解自我文化,尊重與欣賞多元文化,關心本土及全球議題。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td>Af-III-1　為了確保基本人權、維護生態環境的永續發展,全球須共同關心許多議題。</td></tr>
<tr><td colspan="6">學習目標</td></tr>
<tr><td colspan="6">● 能說明戰爭對城市景觀與生活環境的影響,例如建築破壞、交通中斷與資源不足等。
● 能比較戰爭前後的生活環境差異,並描述這些改變對人們日常生活的影響。
● 能關懷戰爭造成的生活困境,並培養珍惜現有生活環境與維護公共空間的態度。</td></tr>
</table>

教學活動設計	
教學活動內容及實施方式	**時間**
一、引起動機 1. 詢問學生有沒有聽過哪些戰爭 2. 詢問學生覺得戰爭會對我們的生活產生哪些變化	**3分鐘**
二、簡介戰爭 1. 簡介烏俄戰爭的資訊 2. 給同學們看烏俄戰爭發生前與後的圖片，讓學生進行比較	**3分鐘**
三、分組觀察真實案例 1. 發下學習單,讓小組進行討論與撰寫。(6分鐘) 2. 完成後讓各組簡單發表各自的結果。(5分鐘) 3. 老師統整各組的回答,並點出核心:「市景的改變,其實是在告訴我們—生活改變了」。(3分鐘)	**14分鐘**
三、城市配對挑戰 1. 「戰爭發生後,有些地方雖然還在,但功能可能會發生改變,我們等一下就要來試著配對看看不同地點在戰爭後功能可能發生的變化。」 2. 發下AB卡組,A卡代表戰爭發生前的功能,B卡代表戰爭發生後可能的改變 3. 讓學生各自配對哪張A卡可能對應到哪張B卡 4. 讓學生發表配對原因 5. 出示老師的配對版本	**15分鐘**
四、課程統整 1. 問學生:「透過今天的活動你們學到了什麼?」並隨機點幾位同學回答。	**5分**

2. 統整學生的回答以及課程所學,點出戰爭對於我們生活的影響之一便是會影響市景樣貌以及原本的功能。	**鐘**

(2) 教學省思札記

一、國際視野-黃品融

1. 教學目標
   - 說明戰爭對城市景觀與生活環境的影響,例如建築破壞、交通中斷與資源不足等。
   - 比較戰爭前後的生活環境差異,並描述這些改變對人們日常生活的影響。
2. 教學流程
   - 簡單自我介紹
   - 建立課程默契
   - 發下學習單開始逐題完成
   - 進行卡牌遊戲
   - 收尾
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   - 小組之間互動少,沒有在討論
   - 學生比較不積極,有些問題沒人
   - 回答
   - 看錯時間,導致控時出問題
   - 寫學習單的時間不夠
   - 5. 學習單可能有點太難?
4. 處遇措施
   - 沒有人回答的時候就直接隨機點名
   - 學生之間沒有互動的時候鼓勵他們可以和
   - 彼此分享自己的想法
5. 教師教學省思：
   - 下梯次可能會考慮學習單印大張一點,然後一組發一張就好。
   - 可能會再調整一下學習單的題數跟內容,讓他們可以討論久一點,或是要寫的地方減少,玩遊戲的地方多一點,提升他們的意願。
   - 最後如果時間有剩的話,最後一題原本沒有要問學生的問題可以拿來問。

(3) 議課回饋

a. 忻彤

i. 優點：

1. 用視覺圖像讓學生清楚對比
2. 善用資源（協同教師）
3. 重複同學說的答案，讓大家可以聽到
4. 教具精美 想上老師的課❤️
5. 有事先預告學生下堂課著裝需求（但記得要寫聯絡簿）

ii. 建議：

1. 中途遲到的同學走進來，不知道要坐哪。老師在發學習單忽略他了一下下
2. 可問一下有沒有人沒帶文具需要借用之類的
3. 學生回答後給回饋可以更熱烈
4. 綁教具的橡皮筋要注意學生會玩

b. 于涵

i. 優點：

1. 用視覺圖像讓學生清楚對比
2. 善用資源（協同教師）
3. 重複同學說的答案，讓大家可以聽到
4. 教具精美 想上老師的課❤️
5. 有事先預告學生下堂課著裝需求（但記得要寫聯絡簿）

i. 建議：

1. 語速有點快，要記得是在讓小朋友理解
2. 給回應正向鼓勵，順著學生的回答補充延伸
3. 烏克蘭在哪裡？烏俄戰爭是什麼？多給圖片補充
4. 學習單上沒有必要的資訊就不要列了（如：組員）
5. 發下學習單開始講課前，先讓小朋友注意黑板，才不會大家都沒在聽
6. 投影片講到第二張圖片，可以直接附上圖，讓全班一起往前看
7. 卡牌遊戲之後，放實際照片舉例
8. 眼神比較沒有看全班

c. 禎儀

i. 建議：

1. 題目感覺可以多一點舉例或是引導
2. 可以少一點書寫多一點時間討論，才不會失去小組討論的意義，如果有組別沒有在討論可以試著推動他們看看
3. 最後如果都講完了還有時間的話，可以問大家想一想那個問題
4. 可以改成小組一起完成一張學習單

d. 詹景涵

i. 優點：

1. 有事先依照學生特性規劃座位，也有頻繁課間巡視。
2. 圖片精美！

ii. 建議：

1. 角色分工。
2. 講圖片的時候的時候簡報也可以秀圖片，讓全班都知道現在的討論內容。

3. 最後有一點空檔，可以複習一下今天教的內容，或是預告下節課的內容。
4. 穿方便走動的衣服可寫聯絡簿

e. 方紫婕

i. 建議：

1. 小孩分享的時候可以請他們大聲，對著全班說。
2. 提醒在分組活動中要把卡牌放在中間，讓所有人可以參與。

5. 個人成長-1

（1） 課程教案

領域/科目		個人成長		設計者	方紫婕
實施年級		中高年級		教學節次	共_4_節,本次教學為第1節
設計依據					
學習重點	學習表現	● 1d-II-1 覺察情緒的變化,培養正向思考的態度。 ● 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。		● 綜-E-A1 認識個人特質,初探生涯發展,覺察生命變化歷程,激發潛能,促進身心健全發展。	
	學習內容	● Ad-II-1 情緒的辨識與調適。 ● Ad-II-2 正向思考的策略。 ● Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。 ● Aa-III-2 對自己與他人悅納的表現。			
學習目標					
● 認識情緒有哪些類別與種類，可能如何表現。 ● 透過繪畫與顏色展現情緒。 ● 訓練學生與同儕互動的能力。 ● 訓練學生口頭發表之能力。					

教學活動設計	
教學活動內容及實施方式	時間
一、課程介紹 （一）教師自我介紹、說明課程內容、規則，複誦一次、了解比OK （二）打招呼，閒聊前一天、早上、上節課上什麼課（展現正向情緒、表情、服裝也可以注意！） （三）心靈儀表板活動：簡單介紹後、先讓同學猜老師的狀態（第一步思考）、接著讓同學認識與覺察自己的情緒狀態 二、準備活動： （一）透過皮克斯動畫影片引起動機。 青春養成記：https://www.youtube.com/watch?v=KX7ss4j0Au0	2分鐘 8分鐘

（二）學生回答影片裡的角色各自出現什麼情緒。 三、發展活動： （一）老師分享有什麼情緒，可能如何表現情緒。（表情、言語） 1. 情緒：有正向負向，強度的不同。先讓學生猜四個格子裡面各有什麼情緒。 2. 如何表現：從表情／肢體語言、生理反應、說話語調、顏色也可以表現情緒。（顏色特別舉例說明結合後面的活動） （二）老師讓學生一人抽一張卡，卡片上會有一個限定的情境，先讓學生思考這個情境會發生什麼樣的情緒，為什麼？（8個情境各3張、自由書寫後面的情緒。 1. 期中考考不好 2. 跟爸媽吵架 3. 老師突然把自己叫過去 4. 籌備已久的比賽得到好成績 5. 課堂要分組卻落單了 6. 保守很久的秘密突然被大家知道了 7. 要上台發表 8. 被朋友們驚喜慶生 （三）將情緒畫在一個大愛心、空罐子中。 1. 圖畫中可以透過顏色表現、表情、其他元素 （四）2人分享：分享過程中至少一個人要給予回饋 （五）點2人上台分享，展示自己的圖畫，解釋為何這樣畫？：相同情境會有不同的情緒、顏色呈現也不同 四、總結活動 （一）強調情緒辨識的重要性：能說出情緒，就是控制情緒的第一步。 （二）正向思考實踐：勉勵學生將情緒視為「了解」的契機。 1. 例如：生氣可能代表我在乎公平，難過代表我重視這段友誼。 （三）收尾：由老師給予全班鼓勵：以溫暖、支持的話語圓滿結束課程。 （四）收教具。	5分鐘 15分鐘 5分鐘

- 心靈儀表板活動帶領學生認識情緒。
- 透過皮克斯影片讓學生學習觀察他人情緒。
- 說明情緒之種類與表現方式。
- 抽取情境卡、思考情境會有什麼情緒、進行繪畫環節。
- 分享發表
- 結語收束課程

3. 發生的事情(不順or突發狀況)
    - 時間有點不夠、控管尚有待調整之處。
    - 忘記講到簡報上的一個環節。
    - 學生會覺得老師一直不點他回答但沒有足夠時間/不確定應不應該在課堂跟他解釋。
    - 感覺表達情緒對他們來說還是有點困難,對這個主題的理解程度差異性蠻大。
    - 有些學生較不專心,但不會到干擾課堂的程度,不知道該如何/該不該制止。
4. 處遇措施
    - 減少發表的輪次。
    - 因為時間不夠所以直接跳過環節。
    - 盡量下去學生旁邊引導,說明如何操作
    - 不專心上課若無影響到課堂,就不先進行即時制止。
5. 教師教學省思
    - 第一堂課對於學生比較不熟悉,對於學生的狀態、準備度較無法掌控,
    - 透過課堂有更認識學生狀態以利調整。
    - 最後收東西有點混亂,時間上還需要調整。
    - 在黑板上紀錄分數的方式會有點來不及也容易忘記,可以思考一下有沒有其他方式紀錄小朋友的表現。
    - 本日課程發現在班級上理解程度有差異,未來將考慮學習準備度跟差異程度,會調整後面課程的內容。
    - 中間有被小小打斷要不要關燈這件事,覺得可以有更好的處理方式
    - ……?
    - 第一次上課還比較不熟悉學生情況,但發現學生比想像中踴躍參與,因
    - 此課堂的效益非常不錯,學生看起來也參與的蠻開心的。

(3) 議課回饋

a. 千涵
    i. 優點：
        1. 學生回答時都有點出他們的名字和座號。
        2. 學生提問較為冗長時，老師會在回應的同時並將主題拉回。
        3. 有平均的點學生回答，盡可能讓每位學生皆有回答機會。
        4. 在小老師協助後給予小老師肯定。
        5. 明確說明規則，且於學生未遵守規則時進行明確提醒。
        6. 實作時下台觀察學生，並給予適當引導，不會過度停留。

ii. 建議：
1. 畫狀態的部分感覺可以讓更多人參與。
2. 教具、學習單記得先回收後再進入蓋章環節。
3. 中間燈要關閉投影幕會較為清晰。

b. 禎儀
i. 優點：
1. 善用時間點人上台畫自己的狀態，讚
2. 有學生難得舉手時有注意到並點他們回答（舒妤和黃色弟弟）

ii. 建議：
1. 畫狀態除了點兩個人上台，其他人可以用老師說區域，大家舉手的方式讓每個人都參與到。
2. 看影片前可以先提示大家問題是什麼，讓他們比較好找影片重點。
3. 如果有點小孩舉手回答，要記得幫他們加分。
4. 如果有畫圖的部分，可以請大家自備彩色筆，如果沒帶的話就用我們提供的彩色鉛筆，可以減少彩色鉛筆出包的機會。
5. 下課前可以先請小老師收好器材，怕下課了就拿不回來了。
6. 在畫畫時可以觀察還有哪些學生沒有加到分，讓後面分享時全班盡可能都可以加分的機會。

c. 于涵
i. 優點：
1. 小朋友舉手都有叫出他們的名字
2. 很多問答互動，小朋友反應踴躍

ii. 建議：
1. 收完所有東西再下課

6. 閱讀鑑賞-1

（1） 課程教案

領域/科目		閱讀鑑賞	**設計者**	江品嫻
實施年級		國小5、6年級	**教學節次**	共4節，本次教學為第1節
單元名稱		閱讀追蹤		
設計依據				
學習重點	**學習表現**	●Ad- -1 意義段與篇章結構。 ●Ad- -2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。	**核心素養**	總綱： ●自主行動 --A1身心素質與自我精進 --A2系統思考與解決問題 ●溝通互動 --B1符號運用與溝通表達 ●社會參與 --C2人際關係與團
	學習內容	●5- -3 讀懂與學習階段相符的文本。 ●5- -8 運用自我提問、推論等策略,推論文本隱含的因果訊息或觀點。		

				隊合作 領綱： ●國-E-A1 認識國語文的重要性,培養國語文的興趣,能運用國語文認識自我 、表現自我,奠定終身學習的基礎。 ●國-E-A2 透過國語文學習,掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探 邏輯思維,並透過體驗與實踐,處理日常生活問題。 ●國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受,並給予適當 的回應,以達成溝通及互動的目標。 ●國-E-C2 與他人互動時,能適切運用語文能力表達個人想法,理解與包容不 同意見,樂於參與學校及社區活動,體會團隊合作的重要性。
教材來源	自編教材 閱讀文本(此堂為第一章)、學習單 課程簡報:https://canva.link/lutf83vqevr8y0g			
教學設備/資源	簡報			
學習目標				
1. 能從文本的側面描寫中找出關鍵細節 2. 能根據文本依據推論人物的外表與個性特徵 3. 能理解推論必須有文本支撐,不能憑空想像				

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間
一、建立沉浸式情境(2分鐘) a. 開啟PPT封面(顯示閱讀追蹤任務) b. 教師說明世界觀,請學生代入探員身分,將啟動一項緊急的追蹤任務	12分 25分
二、概念探討:何謂閱讀?(3分鐘) 1. 切換PPT 顯示「什麼是閱讀?」) 2. 向學生提問:「平時看書、看文字,可能只是看過而已。但是看過和閱讀過是一樣的嗎?以及,對一個探員來說,要怎麼做才是閱讀?」 3. 預期學生回答:把被藏起來的事情找出來等。 4. 教師引導學生對比簡報內容:「如果只是『用眼睛看』、看過就忘;探員讀文字是『大腦理解』,文字就是情報,必須主動搜證。」	
三、 宣讀組織守則(3分鐘) 1. 切換PPT 顯示「探員守則」) 2. 帶領全班朗讀守則,並特別強調最後一項紅字:『推論必須有文本依據』。叮嚀學生,身為探員,要仔細閱讀,還有絕對不能憑空捏造證據或自由想像,每講出一句推論,都要拿出文本原句當鐵證	3分
肆、身分驗證與材料說明(2分鐘) 1. 切換PPT 顯示「身分驗證系統」的指紋掃描畫面),說明探員已通過權限驗證 2. 確認材料有無缺漏:【目擊報告文本(第一章)】、【空白人物檔案卡】、【膠水、剪刀與彩色筆】。	
伍、 個人默讀 1. 切換PPT 顯示03:00倒數計時、個人默讀時間) 2. 下達口令,進入個人默讀時間。請保持安靜閱讀文本,一邊讀,一邊拿筆在文本上將關鍵(例如男孩的外貌、行為動作、可能代表的個性)標記、做筆記,對等一下的小組討論有幫助 3. 教師在教室內巡視,留意是否有學生需要指導,並進行課堂秩序控管,維持安靜閱讀的氛圍	
陸、分組討論、做人物檔案學習單 1. 教師具體引導,請各組探員展開合作,根據剛剛默讀做筆記的細節,共同完成人物檔案學習單。需要做三件事:第一,繪製目標形象,在檔案卡上畫出男孩的外型(至少三項);第二,進行個性與狀態推論(至少兩項);第三,剪貼證據,拿剪刀把文本中的原句剪下來貼在畫像旁作為鐵證。教師同時也會展示範例,幫助學生理解 2分鐘) 2. 教師在各組間巡視與指導,維持秩序,並適時出聲提醒剩餘的時間 15分鐘) 3. 預期學生情況:若發現有小組將男孩畫得很高大,教師翻開他們桌上的文本引導:「目擊者青年說他『身高大約到我肩膀左右.....看上去風一吹就會倒下』,你們畫的高度和體型符合這條情報嗎?」引導學生依據文本修正畫作與推論	
柒、組之間互相分享 1. 教師引導學生停下手中實作動作,切換PPT 顯示「情報交換時間」)。 2. 教師發布互相分享指令。因為是第一堂課,不需要有上台發表的壓	

力。採取『組之間互相分享』的方式,請第1組與第2組、第3組與第4組(視正式營報名人數決定)面向彼此。請依照簡報上的提示互相核對三個問題:第一,你們找到了什麼?第二,你們的文字證據是什麼?第三,別組有沒有找到你們漏掉的關鍵細節? 3. 教師在各組分享間走動,確保每位學生都在與隔壁組交流、比對學習單,提升參與度 **捌、總結、檢討、下節預告** 1. 教師收束今日課堂。公布學習單答案,引導全班自我檢核:男孩咬指甲代表「緊張/焦慮」、不打招呼代表「冷漠/防備」等　並再次強調重點:「所有的推論、所有的畫作,都必須在文本中找到對應的字詞支持。沒有證據的推論毫無價值 2. 下節預告。切換PPT至最後一頁「資訊一定百分之百正確嗎?有人在說謊?」,進行下節預告。下一堂課將解鎖任務二,藉此增加課堂懸念 3. 收回學習單與材料 教師在現場監督並指導學生收拾拼貼留下的碎紙和美勞工具,並將學習單收回	

(2)　教學省思札記

一、閱讀鑑賞-江品嫻

1. 教學目標
   a. 能從文本的側面描寫中找出關鍵細節
   b. 能根據文本依據推論人物的外表與個性特徵
   c. 能理解推論必須有文本支撐,不能憑空想像
2. 教學流程
   a. 自我介紹、課堂規則
   b. 引起動機,身分代入
   c. 說明閱讀的意義
   d. 進入正式課程,以任務形式發布
   e. 個人閱讀與小組討論
   f. 自願分享
   g. 學習單答案公布
   h. 下節預告
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 因在蓋章的時候會有一段沒說話
   b. 因為有人不配合工作,巡場時花太多時間在他身上
   c. 用具和紙張收回沒交代清楚
   d. 配合工作的學生最後也沒解決
   e. 學習單設計和規則模糊
   f. 有一個問題忘記回答學生
4. 處遇措施
   a. 記得可以一邊說點什麼
   b. 多顧及其他學生

c. 下課前交代用具和紙張要如何處理
d. 無法逼迫,盡量鼓勵參與(不要影響同組同學)
e. 學習單設計和規則重新整理

5. 教師教學省思
a. 學習單和內容設計,有的學生只做了其中一項,可能是沒理解要求或內容比較困難
b. 學生個別狀況要再思考怎麼處理,明天再看看他的參與情況

(3) 議課回饋

a. 忻彤
i. 優點：
1. 引起動機的方式有讓學生進入課堂的感覺！
2. 會復述學生的答案
3. 有在簡報使用視覺化圖像
4. 提供的例子很生活化，同學都有熱烈反應
5. 設計的活動很有趣，同學很投入
6. 有解釋學生可能不懂的單字像「文本」
7. 課程開始前即清楚標示座位的分組安排

ii. 建議：
1. 自我介紹的時候要不要寫個名字或在簡報上標示
2. 學生的閱讀時間可以有更多的巡視 確保大家都有認真看
3. 下課後東西要回收嗎？

b. 于涵
i. 優點:
1. 柯南引起動機非常成功
2. 難易設定恰當，解釋很清楚
3. 很多正向鼓勵
4. 有人沒在聽會即時制止
5. 肢體動作豐富

ii. 建議：
1. 可以把外表和狀態分開完成，才不會偏重一邊
2. 幾個小朋友比較沒有參與，Jason可以用英文寫學習單

c. 景涵
i. 優點：
1. 帶隊提醒到上課內容等流程都想得很仔細，課程內容提供的引導鷹架也很足夠。
2. 名偵探柯南師生問答很吸引人。

ii. 建議：
1. 講話音量很足也很亮也有起伏，不過語速有時會過快，會有點聽不清楚，除了放慢語速之外也可以多利用列點說明。
2. 印章可以多蓋一點，有多印黑白的存摺。
3. 學生起立發表很棒，不過發表的時候蠻多學生沒有在聽，可以多點其他

同學互動。
4. 可以設計讓學生沿著剪的線。
5. 因為有用到比較危險的用具，可以事先叮嚀用具使用規則，甚麼時候可以拿甚麼時候不行。

三、課輔輔導反思紀錄

1. 指導紀錄：方紫婕/課輔學生：張哲語、鄭葦彤

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	1. 兩位學生在課輔後皆與同學、老師更加熟悉,也願意分享許多生活瑣事。 2. 透過體育戶外活動,可以提升學生的精神與學習狀態,也能增進師生互動。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	1. 無,一切順利。
輔導心得	第一次有一段時間可以與學生近距離相處,從第一節課程,透過遊戲更加了解師生彼此,拉近師生關係,雖然後幾節課輔都是到戶外進行活動,沒有過多深入的交流,我深刻體會到:教學不單只是知識的傳遞,更建立在良好的師生互動與信任之上。當我們能夠善用學生感興趣的活動作為橋樑,不僅能大幅提升他們的投入度,也能在輕鬆自在的氛圍中拉近彼此的距離。這次的經驗讓我學到,尊重學生的興趣並結合多元的陪伴方式,能讓師生關係更加緊密,也為未來的教學與課輔互動帶來了寶貴的啟發。

2. 指導紀錄：江品嫻/課輔學生：周亮宇、王進賢

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	1. 亮宇和進賢原本關係就很好,所以自修課輔課的氣氛一直很不錯 2. 亮宇很樂意分享,每次都很期待可以聊天;進賢相較之下比較安靜,但也算活潑,有問必答 3. 三節課以來有更了解他們的狀況,兩個人都沒有什麼問題,但是有提到話劇課因為比較調皮,所以被訓話。但兩人知道不能再犯。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	因為比較幸運的遇到了比較願意開口、活潑的小孩,所以在第一堂破冰並沒有遇到什麼問題。但是因為他們比較多話,所以要抓到那個話頭有點困難。以及,他們並沒有找到特別想做的事情,就只說想要聊天,分享欲很強。最後一節課亮宇有下去操場和大家一起運動(當天進賢請假)。其實原本有點擔心他們會不會看其他人都在寫作業或有事情做會覺得無聊,但沒想到他們非常享受分享自己的想法。所以我也盡我可能的承接他們的想法。
輔導心得	一開始本來在想該怎麼和這個年紀的男孩子相處,沒想到他們非常親人。而且他們兩個的關係非常好,所以氣氛一直很熱絡。不過兩個孩子都比較偏向輸出,不見得會解釋說出來的話,所以有些部分,像是同儕之間或是學校的事情我就聽得不是很懂。但我想讓他們有一個分享的出口

	也不錯。亮宇平時下課有跑來和我說過很期待自修課,因為可以聊天。所以感覺當一個傾聽者的方案是不錯的。

3. 指導紀錄：林伊珊/課輔學生：王子儀 、高語彤

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	1.子儀前期雖然同樣會分享事情但與其他課輔對象相比較為安靜,但從第二次課輔開始越來越勇於表達自我需求,無論是課業抑或是希望能紓壓的要求皆願意與我們主動分享。且此次輔導了她的數學評量的問題,子儀其實相當有條理只是對於新出的題型會希望了解其邏輯,但她本身其實已經具有一定程度的知能及想法。 有透過讓子儀參加團體活動與同儕進行相處,感覺子儀的自信心有成長,且越來越敢發言發表自身想法。 2.語彤一開始在始業式觀察她時,她的行為反應較為成熟,很擔心是否能讓她融入這個營隊,但在課輔課時她願意與我們主動分享她的想法,從一開始的需要帶領到後來的主動開啟話題,令人很是欣慰。 雖然後來兩次的課輔課皆未參與到,但從其他老師口中得知她覺得來這裡很開心,讓人很是欣慰。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	基本上大致順利,比較苦惱的是課輔學生的功課已經做完,因此沒有真的輔導到多少他們的作業,但幸好學生們都有自己想做的事情,因此我能握的就是支持他們。 以及前期擔心沒辦法與他們認識和走進他們心裡,幸好他們對於我設計得認識彼此活動大家都很捧場。
輔導心得	一開始非常擔心自己是否能勝任課輔老師這個角色,害怕無法與學生建立互動,也擔心自己帶領活動時會冷場或表現不好。不過實際開始上課後,比想像中順利許多,也讓我逐漸放下原本緊張的心情。

4. 指導紀錄：張語宸/課輔學生：彭銘傑、陳采桓

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	銘傑: 剛開始接觸銘傑時,最明顯的特徵是非常健談,而且因為曾經長時間居住在美國,英文能力相當好,中文口語表達也比原先預期流暢許多。然而,他在中文字的認讀、書寫以及接收較長的中文指令時,仍可能出現理解上的困難。 在數學方面,透過暑假作業中的乘法練習,可以發現銘傑的邏輯能力其實很好。 他不僅能夠完成基本乘法題目,更能主動發現不同算式之間的關係,進一步理解並運用乘法交換律。從原本單純完成題目,到後來能主動觀察規律、說明自己的想法,可以看到他在數學概念理解上的進步。 另外,我也刻意鼓勵他不要因為回到臺灣後的語言環境不同,就害怕使用英文。 透過與他自然地進行中英文對話,希望讓他知道雙語能力並不是需要隱藏的差異,而是一項很珍貴的優勢。幾次相處下來,他能更加自在地切換語言,也願意用自己最熟悉的方式表達想法。 在體能活動方面,銘傑從排球低手傳球的基本動作開始練習,經過示範與

	反覆操作後,動作掌握度有所提升。同時,也透過團隊活動練習等待、傾聽及與他人合作,使他的學習不只停留在學科能力,也延伸到人際互動與團隊合作。 采桓: 采桓在第一次見面時較為內向、害羞,不太會主動分享自己的想法,因此初期較難立即了解他的興趣與學習狀況。但透過幾次遊戲及活動後,可以發現他並非沒有想法,而是需要較長的時間觀察環境並建立安全感。在中文拼字遊戲中,采桓展現出良好的專注力及觀察能力。透過不斷拆解、重新組合中文字部件,他對中文字結構及部件的敏銳度有所提升。即使最後遇到較困難的關卡,他仍願意持續思考與嘗試,展現出不錯的耐心及問題解決能力。 另外,在體育與團隊活動中,可以明顯看見采桓逐漸放開自己。原先較少主動表達的他,在躲避球及團隊競賽中開始願意和其他人互動、配合團隊完成任務。相較於第一次見面時的拘謹,他在活動後期的參與度及運動自信都有所提升。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	次輔導最大的挑戰,是兩位學生的個性差異非常大。銘傑十分外向健談,常常有很多事情想分享;相較之下,采桓比較內向、慢熟,在陌生環境中較少主動發言。剛開始時,我很自然地會回應較主動的銘傑,結果不知不覺形成「我與銘傑一直聊天,采桓在旁邊聽」的狀況。 這讓我意識到,教師不能只依照學生表面上的參與程度來分配注意力。外向的學生會主動爭取表達機會,但較內向的學生即使沒有主動說話,也不代表他沒有參與的意願。因此,我後來刻意調整活動方式,加入「兩真一假」等需要每個人輪流分享的破冰遊戲,透過活動規則平均分配表達機會。這個方式比直接要求采桓「多說一點」有效許多,也讓兩位學生逐漸真正建立互動。 另外,我也發現面對不同語言及學習背景的學生時,不能只以年級判斷學生程度。例如銘傑雖然中文口語溝通能力很好,但中文字認讀與中文訊息接收仍有困難;另一方面,他的英文能力又遠高於一般同齡學生。因此,若只是用「國語不好」或「英文很好」來概括他的能力,其實都無法真正描述他的學習需求。 未來若再遇到類似學生,我會在課輔前期花更多時間進行個別能力與需求評估,分別觀察學生在聽、說、讀、寫以及不同學科上的表現,再依據學生實際能力安排活動,而不是直接以年級或單一科目的表現設定學習內容。
輔導心得	這次史懷哲精神教育服務隊的課輔經驗,讓我對「因材施教」有更具體的理解。過去提到個別差異時,我比較容易想到學生的學科能力不同,例如有人數學比較好、有人國語比較好;但實際與銘傑及采桓相處後,我發現學生之間的差異遠比學科成績更加複雜,還包含語言背景、個性、表達方式、學習習慣及與他人建立關係的速度。 其中,銘傑帶給我最大的反思是雙語學生的學習需求。他雖然回臺灣的時間不算長,但實際上中文口語表達能力很好,甚至能夠很自然地與我分享生活中的事情。因此,最初我很容易認為他的中文沒有太大問題。但進一步相處後才發現,「會說中文」並不代表中文的聽、說、讀、寫能

	力都在相同程度。他在中文字認讀,以及接收部分中文訊息時,仍然需要更多時間與協助。 這也提醒我,未來如果在教學現場遇到雙語或跨文化背景的學生,不能只看他「會不會講中文」,而是應該更仔細觀察他在哪一個語言能力面向需要支持。同時,也不應把英文視為妨礙中文學習的因素,而可以把學生原本具有的語言優勢轉化為學習資源。 采桓則讓我重新思考內向學生的參與方式。他並不是沒有想法,而是較不習慣主動搶著表達。如果教師只把注意力放在最常舉手、最常說話的學生身上,就很容易忽略這些安靜但其實一直在思考的孩子。透過拼字遊戲、體能活動以及團隊競賽,我逐漸找到比較適合他的互動方式,也看到他從一開始的害羞,到後來願意參與、合作及嘗試。 整體而言,這次輔導讓我體會到,教師的角色不只是「把不會的內容教會」,更重要的是先理解眼前的學生是誰、他習慣用什麼方式學習,以及他真正需要的是什麼。即使只有短短幾次課輔,每一位學生所帶來的問題與反應,都能成為教師重新檢視自己教學方式的機會。 未來進入正式教學現場後,我希望自己能持續保有這種觀察學生的敏感度,不急著用單一標準判斷學生,而是從學生的優勢出發,設計符合其程度與需求的學習方式,讓不同個性、不同語言背景與不同能力的孩子,都能在課堂中找到適合自己的位置與成就感。

5. 指導紀錄：陳忻彤/課輔學生：王勛禾

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	勛禾在一開始對自修課輔想做的事沒什麼想法,於是第一堂課便先從破冰活動「兩真一假」開始,期望先讓我們更瞭解彼此一點。進入到第二堂課,勛禾表示對於「兩真一假」遊戲很有興趣,於是我便提議,可以一起玩益智版本的「兩真一假」,我針對他感興趣的科目(自然)出了一些符合他年齡的題目讓他作答,發現他非常投入在這個過程,也因為答對問題而更有自信!對於能夠讓他得到成就感這件事,老師也覺得非常開心。後來經過我的引導,勛禾第三堂課決定帶他的小書暑假作業過來完成。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	困難: 在相處初期,感覺勛禾沒有很願意對我敞開心房,也不太願意跟我透露他的心情,甚至對於「課輔期間想做什麼」也沒有什麼想法。此外,因為我很擔心他的聽力狀況會影響到他上課的參與度,所以也不斷跟他確認他有沒有需要協助的地方? 改進方法: 在破冰時,盡量讓他感到放鬆,跟他聊一些他在營隊發生的事 情、期待什麼樣的課程、希望學到的東西,後來幾堂課他明顯有更多笑容,跟我說話的時候也不再這麼拘謹。
輔導心得	本次營隊,我從特教走到普教,而勛禾讓我看到聽障學生在融合教室中可能呈現的樣態。 在自修課輔與勛禾相處的過程中,我發現他其實是一個資質聰穎,亦相當願意學習的學生,因此在課業上有滿良好的表現。 因為一開始勛禾媽媽說他平常會配戴FM調頻系統,但正式營期並未看到他主動將之拿給老師,於是便趁自修課輔時間,向他確認在課堂中是否有使用該輔具之需求,以及課堂中需不需要其他額外協助?在議

	課時間,我與其他老師討論勛禾的狀況,並建議老師們在課堂中可以如何調整(環境調整、形式調整)教學內容,以符合勛禾的學習狀況。在這個過程,讓我深刻體驗普教與特教合作與溝通對於學生是何等重要,更瞭解特需學生在融合班級中,確實需要大家共同努力與調整,才能創造最適合他們學習的環境。 透過本次的輔導經驗,我認為聽障學其實只是在學習上需要一些調整,以及教師們的理解。倘若這些孩子能夠得到個別化支持,他們便能夠學得很好。

6. 指導紀錄：黃品融/課輔學生：吳懷樂、潘思瓊

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	1. 懷樂一開始在上課經常睡覺,不積極參與課堂,但到後期有越來越投入整個營隊的活動以及課程。 2. 思瓊剛開始比較害羞一點,但到後面有越來越敞開心胸。 3. 懷樂在第一天的時候經常把打人、打架掛在嘴邊,到後面聽到類似言論的頻率有越來越低。 4. 兩個學生原本在課輔前彼此完全不認識,一起課輔後有逐漸看到兩人之間的互動,也會彼此在運動上進行切磋與挑戰。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	1.學生會講一些我沒想到他會講的事情,讓我不知道如何反應。改進方法就是隨時做好心理準備,也不要自己先慌掉,並且在後面的幾堂課都選擇帶學生去進行比較動態的活動。 2.學生會向我炫耀一些他的偏差行為(打架),讓我不知道怎麼糾正他。改進方法就是不只是在自修課輔的時候提醒他,而是在每一次聽到他講出類似的言論的時候都告訴他那樣的行為是不對的,不應該繼續,並且告訴他冷靜的方法,以及請他再動手前先向老師請求幫助。
輔導心得	我在第一堂自修課輔的時候遇到很多次聊不下去的時候,因為學生有時會講出一些我預料以外的言論,讓我有點反應不過來,導致氣氛冷調或是很像在敷衍學生,就覺得明明自己早就知道自己的課輔對象是高關懷學生,可以提前做好心理準備的,但卻沒有仔細想過一切可能遇到的狀況,感覺自己在下一次的自修課輔前應該要做好更萬全的準備,去應對學生一切可能的狀況。 除此之外,我也覺得自己在自修課輔前應該要想好更多可以做的事情或是破冰小遊戲以及談話主題,感覺不能都只靠現場的臨場反應,才比較不會發生沒事做或沒話聊的情況,因此我從第二堂課開始就都有先根據他們的興趣愛好去思考可以做什麼事情,感覺他們也玩得更開心。 再來就是經過課輔後可以理解到與學生建立關係的重要性,感覺在有認真建立關係後,學生比較會願意聽老師的話,像是會願意在上課的時候更積極參與,或是更願意展現自我。更是覺得如果對學生以誠相待,他們會感受到我們的真心之外,也會回報同樣的真心。

7. 指導紀錄：江品嫻/課輔學生：周亮宇、王進賢

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	1. 亮宇和進賢原本關係就很好,所以自修課輔課的氣氛一直很不錯 2. 亮宇很樂意分享,每次都很期待可以聊天;進賢相較之下比較安靜,但也算活潑,有問必答 3. 三節課以來有更了解他們的狀況,兩個人都沒有什麼問題,但是有提到話劇課因為比較調皮,所以被訓話。但兩人知道不能再犯。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	因為比較幸運的遇到了比較願意開口、活潑的小孩,所以在第一堂破冰並沒有遇到什麼問題。但是因為他們比較多話,所以要抓到那個話頭有點困難。 以及,他們並沒有找到特別想做的事情,就只說想要聊天,分享欲很強。 最後一節課亮宇有下去操場和大家一起運動(當天進賢請假)。 其實原本有點擔心他們會不會看其他人都在寫作業或有事情做會覺得無聊,但沒想到他們非常享受分享自己的想法。所以我也盡我可能的承接他們的想法。
輔導心得	一開始本來在想該怎麼和這個年紀的男孩子相處,沒想到他們非常親人。而且他們兩個的關係非常好,所以氣氛一直很熱絡。不過兩個孩子都比較偏向輸出,不見得會解釋說出來的話,所以有些部分,像是同儕之間或是學校的事情我就聽得不是很懂。但我想讓他們有一個分享的出口也不錯。 亮宇平時下課有跑來和我說過很期待自修課,因為可以聊天。所以感覺當一個傾聽者的方案是不錯的。

8. 指導紀錄：詹景涵/課輔學生：陳之善、彭舒妤

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	之善在和同學越來越熟悉後,在課輔及活動時間中,之善逐漸展現其在體育活動上的專長,並能主動帶領或協助同學參與遊戲,顯現出良好的領導能力與同儕互動能力。相較於營期初期,之善後期在團體活動中的參與度與主動性皆有所提升,也能在自己擅長的領域中發揮所長。 舒妤則在營期初期曾明確表達自己不喜歡或不想參與運動活動,較傾向選擇室內活動。然而,隨著與同學逐漸熟悉,舒妤後期開始願意走到球場邊與同學一起同樂,也曾主動與同學夥伴在場邊進行運動。雖然她的參與方式與之善有所不同,但從一開始較為排斥戶外運動,到後來願意在同儕陪伴下接近並參與運動活動,可以看見她在營期中逐漸建立安全感與同儕連結,也增加了參與團體活動的意願。 整體而言,兩位學生的改變皆是逐漸找到適合自己的參與方式。教師在過程中需透過觀察學生的興趣與特質,並給予不同程度的選擇與支持,使學生能在較沒有壓力的情況下逐步嘗試,進而提升其參與意願。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	輔導過程中的主要困難,是需要同時兼顧兩位學生不同的興趣與活動偏好。之善較喜歡戶外運動,並能從體育活動中獲得樂趣;相較之下,舒妤較偏好室內活動,對戶外運動的參與意願較低。因此,若由同一位教師同時陪伴兩位學生進行活動,便需要在學生的不同需求之間取得平衡。 在此情況下,很幸運能夠與其他夥伴共同合作,依照學生當下的需求進行彈性分工。例如,當我陪伴之善至球場進行躲避球活動時,便由其他夥伴在一旁陪伴舒妤,讓她可以依照自己的意願選擇適合的活動。透過這樣的分工,不僅能兼顧兩位學生的不同需求,也能讓學生在較自在的情況下

	參與活動。 此次經驗讓我體會到,面對不同特質與需求的學生時,教師不一定需要要求所有學生進行完全相同的活動,而可以透過適當的分組、分工與彈性調整,讓不同學生都能找到適合自己的參與方式。同時,教師之間的合作也相當重要,透過彼此支援,可以在有限的人力下提供學生更適切的陪伴與引導。
輔導心得	在這次輔導經驗中,我更加體會到學生的狀態就跟老師的狀態一樣是一個異質連續體,即無時無刻不在變動。學生今天的想法與行為,不一定代表他明天仍會做出相同的選擇。例如,學生可能今天表示自己不喜歡運動,隔天卻主動提出想和同學一起到戶外活動;也可能平時經常表達想要運動,但到了當天卻突然希望留在教室裡進行數學或其他室內活動。這些看似矛盾的選擇,其實都反映出學生當下的情緒、同儕互動、興趣與需求。 因此,教師在進行課程與活動規劃時,雖然可以根據過去對學生的觀察與了解,事先設計符合其興趣與特質的活動,但更重要的是保留彈性調整的空間,避免因為對學生已有的認識,而預設學生「應該」喜歡或「一定」不喜歡某項活動。教師應持續觀察學生當下的狀態,並依據實際情況調整活動內容、分組方式與陪伴策略。 這次經驗也讓我了解到,教師要在活動進行的過程中持續觀察、判斷與調整。除了事先準備主要活動外,也應盡可能準備不同類型的備案,例如室內與戶外活動、動態與靜態活動,以及個人或團體活動等,以因應學生當下不同的需求。 未來在教學現場中,我希望自己能避免過度依賴對學生既有的印象,而是將每一次與學生的互動視為重新認識學生的機會。教師可以有預先的規劃,卻不應被規劃限制;可以了解學生的特質,卻不應以特質定義學生。唯有保持觀察與調整的彈性,才能真正回應學生當下的需要,並創造更具包容性與適應性的學習環境。

9. 指導紀錄：蘇千涵/課輔學生：吳晨儀、葉沛妤

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	經過三次課輔活動後,晨儀與沛妤在課堂參與、表達能力及人際互動方面皆有明顯進步。 晨儀在第一次課輔時參與活動意願較低,且分享內容較為零散,偶爾會反覆提及與課程無關的話題,需要透過引導才能回到課程內容。隨著建立信任關係及透過戶外活動、認識石頭等課程的安排,晨儀逐漸願意主動分享自己的想法、生活經驗及在學校的感受,也更能專注於在營隊課程內容、願意接收引導學習課程。尤其在認識石頭的活動中,晨儀展現出高度的學習興趣,能仔細觀察不同石頭的特徵,積極分享自己的發現,也會真誠地稱讚他人,展現良好的表達能力與同儕互動能力。相較於第一次課輔,晨儀更能以正向的方式與他人交流,也更願意敞開心扉分享自己的生活。 沛妤則從一開始就具備良好的學習態度,透過聊天能了解她對英文及運動有較高的興趣。在課輔過程中,她逐漸展現自己的優勢與自信,尤其在跑步及躲避球活動中表現十分突出。比賽時不僅

	能積極投入,也能主動與隊友合作、互相提醒與鼓勵,面對失誤時保持良好的情緒管理,不輕易放棄。除此之外,沛妤也更願意分享自己的經驗與想法,與老師及同儕建立良好的互動關係,展現出責任感、團隊合作及正向的人際互動能力。 整體而言,兩位學生皆對體驗式及戶外活動具有高度興趣,相較於課堂靜態活動,更能在動態課程中投入學習、主動表達及展現自信。透過多元課程設計,不僅提升學生的學習動機,也促進了觀察能力、溝通表達能力及團隊合作能力,達到課輔陪伴與引導的目標。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	晨儀一開始整體溝通意願、參與活動的動力皆較低,也會不斷說出較不雅的字眼或是在地上翻滾。透過結合上課狀況以及晨儀曾說感到不被關注,推測出現的偏差行為是希望吸引大家的目光,所以在課輔時間以及話劇時間會更加關注晨儀狀況並且給予鼓勵,如在話劇課程有發現晨儀有繪畫的天份,因此會引導大家關注並一起稱讚、給予晨儀鼓勵,同時出現分組意願低落時也會引導同儕邀請、或是在一旁引導給予提示。經過這幾天相處後,晨儀整體更願意配合也更願意敞開心扉分享內心感受。
輔導心得	此次課輔讓我深刻體會到,建立良好的師生關係是引導學生學習的重要基礎。當學生感受到被傾聽、被接納時,便更願意分享自己的想法與生活經驗,也更願意投入課程活動。透過每一次的互動,我學會先了解學生的興趣、專長與個性,再依照他們的特質調整陪伴方式,而不是只著重於知識的傳遞。 此外,我也發現不同學生適合不同的引導方式。晨儀對自然觀察與探索活動充滿興趣,只要提供足夠的觀察與分享機會,就能引發他的學習動機,並逐漸建立表達自信;沛妤則在運動及團隊活動中展現出自信與領導能力,透過合作性遊戲更能發揮她的優勢,也培養了互助合作與運動家精神。 這次課輔不僅讓我看見學生的成長,也讓我更加理解陪伴的重要性。未來若有機會持續擔任課輔老師,我希望能設計更多符合學生興趣、兼具互動與探索的活動,讓學生在輕鬆、安心的環境中學習,並從過程中建立自信、提升表達能力與培養良好的人際互動能力,同時也持續精進自己的教學引導與班級經營能力。

四、觀課紀錄表

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料						
觀課主題	國際視見野	授課教師	黃馨慧教師	教學節次	共 4 節	
授課單元	作個地球通	觀課者	方紫雯		此為第 2 節	

二、課程設計	
學習目標	
教學流程與評量	

三、教學過程						
觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				
	課程安排適切、順暢	✓				含蓋到內容與重點，先題有意義
	鼓勵學生發言	✓				學習意願高(題目簡單)
	提供合適的學習氛圍	✓				學習氣氛佳
	提供適當的練習活動	✓				遊戲內容和主題內容，有連貫性以來反思
	有效連結新舊經驗	✓				聯結第一部單元單的內容！
	有效維持課堂秩序		✓			有點紛亂亂，上課
	有效掌控教學時間					
	運用多元的教學方法	✓				
學生	能主動提問、回應	✓				學生踴躍回應
	互相討論、協助、對話	✓				大部分同學都有積極熱絡，一同思考學生
	難度適中、有成效	✓				
	樂於學習	✓				
	秩序良好		✓			遊戲後集中學生容易分心，吵雜又亂場地

四、觀課者記錄	沒有維持秩序
優點	建議
1. 老師非常成功地引起學習動機，學生們踴跳。 2.	1. 學生討論踴躍的部分很可惜沒有板書 2. 若能有板書紀錄更加的完整 3. 最好每個可選物資的可以請他比比以確認 4.

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料						
觀課主題	多元文化	授課教師	陳昕彤	教學節次	共 4 節	
授課單元		觀課者	方紫雯		此為第 2 節	

二、課程設計	
學習目標	
教學流程與評量	

三、教學過程						
觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				
	課程安排適切、順暢	✓				先說明教學目標
	鼓勵學生發言	✓				有互動，但集中在幾個人
	提供合適的學習氛圍	✓				教室氣氛佳
	提供適當的練習活動	✓				有練習，但時間不夠
	有效連結新舊經驗	✓				有連結前一堂課內容
	有效維持課堂秩序		✓			有學生比較難維持秩序
	有效掌控教學時間	✓				
	運用多元的教學方法	✓				
學生	能主動提問、回應	✓				
	互相討論、協助、對話		✓			討論時間比較沒有那麼熱絡，需要下台互動引導
	難度適中、有成效	✓				第一次接觸手語，難度適中
	樂於學習	✓				
	秩序良好	✓				

四、觀課者記錄	
優點	建議
1. 會點名被叫到的同學 ♡ 2. 在不同情況用不同策略應對(扣點.....) 3. 正增強的方式 4. 肢體語言的運用 5. 善用不同課程之間的連結 6. 運用不同點引起學生動機	1. 自原因分享可用猜看決定 讓學生更仔細觀察 2. 後結前可先總一次 3. 點名前說明方式及的內容(說說手語之類) 4. 一直舉手的同學可先說他說現在先聽老師講，不是提問時間

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料						
觀課主題	多元文化	授課教師	陳昕彤	教學節次	共 4 節	
授課單元		觀課者	方紫雯		此為第 4 節	

二、課程設計	
學習目標	學習跟聲人相處的方法
教學流程與評量	流程先介紹手語詞順利且有學到意義

三、教學過程						
觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				講解很清楚
	課程安排適切、順暢	✓				都最後一堂課，氣氛很好的分享
	鼓勵學生發言	✓				透過舉一流程表的方式讓每組的聲音都能表現
	提供合適的學習氛圍	✓				
	提供適當的練習活動	✓				很為小有時討論，讓學生舉有能參與及思考
	有效連結新舊經驗	✓				複習前幾節課的內容
	有效維持課堂秩序		✓			老師都在但約束是沒有那麼大集中大家注意力
	有效掌控教學時間	✓				
	運用多元的教學方法	✓				
學生	能主動提問、回應	✓				學生不算積極參與 x 回應
	互相討論、協助、對話	✓				
	難度適中、有成效	✓				
	樂於學習	✓				學生很投入
	秩序良好	✓				

四、觀課者記錄	
優點	建議
1. 會點不舉手，隨意回答的討論結果。 2. 能有條理的說明 3. 有點名的方式	1. 不太管小組討論，沒有用到全部也可以嚴謹 2. 把握時間，多教一些，掌握好

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料							
觀課主題	個人成長	授課教師	方紫婕	教學節次	共 4 節		
授課單元	繪出心裡地圖	觀課者	李恩穎 傑		此為第 1 節		

二、課程設計

學習目標	
教學流程與評量	

三、教學過程

觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				
	課程安排適切、順暢	✓				
	鼓勵學生發言	✓				點學生分散.
	提供合適的學習氣氛	✓				
	提供適當的練習活動	✓				點人上台畫自己狀態
	有效連結新舊經驗	✓				看著看著就記(1)的影片，快速帶入主題
	有效維持課堂秩序	✓				
	有效掌控教學時間	✓				剛剛好下課!
	運用多元的教學方法	✓				看影片的學生明顯專注
學生	能主動提問、回應	✓				學生提問有打斷課程的情況，不知會回應此狀態
	互相討論、協助、對話		✓			有點學生需要先時間作能夠延承
	難度適中、有成效	✓				大家舉手勇躍，題目簡單
	樂於學習	✓				
	秩序良好	✓				大家都有坐在位置上

四、觀課者紀錄

優點	建議
臺用問問點人上台畫出狀態 充學生都得舉手時有語制(約束、表態為)	畫狀態也可以讓大家舉手自己都表示自己意見 看影片前先提示大家問題 點表色以外舉手但要如何不知有無影響， 可以請不回答的點色筆，效果就用色筆筆 聽聽學習的自己？展演上課成果

突然收音不下課 / 點沒有加分的人(整大家都有加分機)

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料							
觀課主題	個人成長	授課教師	方紫婕 老師	教學節次	共 4 節		
授課單元	認識情緒	觀課者	陳怡婷		此為第 1 節		

二、課程設計

學習目標	
教學流程與評量	

三、教學過程

觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				語述非常適宜
	課程安排適切、順暢	√				課程活動幫助情緒
	鼓勵學生發言	√				結束中有很多發言機會
	提供合適的學習氣氛	✓				學習氛圍輕鬆有趣
	提供適當的練習活動	✓				重情緒活動色
	有效連結新舊經驗	✓				引起動機的部分很有趣
	有效維持課堂秩序	∨				大家秩序都很不錯
	有效掌控教學時間	∨				控時還可以
	運用多元的教學方法	✓				除了講述教學還有其他活動
學生	能主動提問、回應	✓				積極回應人分享
	互相討論、協助、對話		✓			本當課比較多是個人的回答機會～
	難度適中、有成效	✓				教學內容適合此年紀!! 成效好 ♡♡♡
	樂於學習	✓				大家都很踴躍、投入
	秩序良好	✓				守秩序

四、觀課者紀錄

優點	建議
• 課程內容豐富有趣 • 心情儀或秋有詢查大家私象限的哪個位置 • 例子十分生活化 • 留機會給還沒回答的 • good ♡	• 抽卡牌的環節或許可以嘗試追問為何會有這樣的情緒 • 分享圈盡的環節可請同學上台分享時，可以與便拍重台下同學有沒有一樣的意見(讓大家舉手)

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料							
觀課主題	個人成長	授課教師	方紫婕 老師	教學節次	共 4 節		
授課單元		觀課者	陳怡婷		此為第 2 節		

二、課程設計

學習目標	
教學流程與評量	

三、教學過程

觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				剛剛好速!
	課程安排適切、順暢	✓				活動幫助情緒表達很多
	鼓勵學生發言	✓				發言機會多，給予同人回答
	提供合適的學習氣氛	✓				運用多元活動讓課堂趣味增加
	提供適當的練習活動	√				結束有學習單練習 情境題練習
	有效連結新舊經驗	√				例子生活化 同學品理解心
	有效維持課堂秩序	√				大家都滿和巧的
	有效掌控教學時間	✓				精確控時!!!!!
	運用多元的教學方法	✓				
學生	能主動提問、回應	✓				積極發問
	互相討論、協助、對話	√				情境題
	難度適中、有成效	√				課程主題適合他們，看起來學得很平順
	樂於學習	√				積極踴躍能舉手回心
	秩序良好		✓			大部分時間秩序狀況好，討論時間有個動大!

四、觀課者紀錄

and 解釋專有名詞

優點	建議
• 知給學生發表與分享答案 • 專有名詞的講解清晰，快速帶引入狀態 • 活動多元又精彩♡♡	• 情境題：有好幾同學對「外在表現」及「情緒」的區分不太瞭解? • 重點有沒有漏!?!?

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料							
觀課主題	個人成長	授課教師	方紫婕	教學節次	共 4 節		
授課單元		觀課者	鄭傑偉		此為第 1 節		

二、課程設計

學習目標	
教學流程與評量	

三、教學過程

觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				語句有起伏
	課程安排適切、順暢	✓				介紹→畫畫.
	鼓勵學生發言	✓				有很多台分享或原地分享的機會.
	提供合適的學習氣氛	✓				
	提供適當的練習活動	✓				畫情緒顏色、線.
	有效連結新舊經驗	✓				腦海浪轉變 如時製此地方
	有效維持課堂秩序	✓				叫回注意力後會等大家一下不是馬上接看課程地
	有效掌控教學時間		✓			感覺可以更早收音製業畫. 未傳.
	運用多元的教學方法	✓				影片心情係元版
學生	能主動提問、回應	✓				
	互相討論、協助、對話	✓				畫畫時.
	難度適中、有成效	✓				回答得出來也有舉出來
	樂於學習	✓				看影片後舉手勇躍(幾乎全班).
	秩序良好	✓				叫得回來

四、觀課者紀錄

優點	建議
(讓學生充分過乱叫特衛語一個原因) 下午第一節能讓學生回過來(論) 不問底有到圈故用口號(等性詞彙) 同時問學也情境有什麼感受(超時比較)	老師可以一起讀出表情(驚訝)或請同學表 簡短地回答性別同一?

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料						
觀課主題	閱讀鑑賞	授課教師	江品嫻	教學節次	共 4 節	
授課單元	閱讀進階	觀課者	蔡宇洁		此為第 1 節	

二、課程設計	
學習目標	學習「文本詮釋」的重要性
教學流程與評量	

三、教學過程						
觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				語速適中
	課程安排適切、順暢	✓				整體流暢
	鼓勵學生發言	✓				有很多給學生被言的機會
	提供合適的學習氛氛	✓				提供小組討論時間，課程已慈善於進入情境
	提供適當的練習活動	✓				練習學習新技巧閱讀的活動有效連結課程
	有效連結新舊經驗		✓			
	有效維持課堂秩序	✓				同學或少時有吵他們安靜
	有效掌控教學時間	✓				大致完成！請提出這一點～厲害
	運用多元的教學方法		✓			講述教學十分組討論
學生	能主動提問、回應		✓			部分同學會主動發言
	互相討論、協助、對話		✓			有些組別只有一人做事
	難度適中、有成效	✓				同學們都有練文本中找證據
	樂於學習		✓			少部分同學討論時不太專注(做精神分…)
	秩序良好	✓				秩序滿好錯的

四、觀課者記錄	
優點	建議
・引起動機的方式有讓學生進入課程的感覺！ ・板述學生的答案 ・用視覺化圖像 ・結合日例子生活化！同學都有效應 ・有能夠一些小學生可能不懂的單字	・目標介紹的時候要不要為個名字 ・學生閱讀時間可以有更多巡視。確保大家都有在認真看 ・下課後手有有回收海(練)學習單

・課堂開始前的活動標示座位分組

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料						
觀課主題	閱讀鑑賞	授課教師	江品嫻	教學節次	共 4 節	
授課單元		觀課者	顏禎儀		此為第 4 節	

二、課程設計	
學習目標	
教學流程與評量	

三、教學過程						
觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				
	課程安排適切、順暢	✓				15min 可能可以改成10 min.
	鼓勵學生發言	✓				和其他組員討論
	提供合適的學習氛氛	✓				學生認真易學習
	提供適當的練習活動	✓				時間夠.
	有效連結新舊經驗	✓				回堂課有連貫性.
	有效維持課堂秩序		✓			有部分人提早完成(聊天)，但老師有加以制止
	有效掌控教學時間	✓				準時下課!
	運用多元的教學方法	✓				自己應該的
學生	能主動提問、回應	✓				
	互相討論、協助、對話	✓				沒有分組但他們會互相討論(Maple 位置相近)
	難度適中、有成效	✓				舉手有證
	樂於學習	✓				追求成功的態度
	秩序良好		✓			

四、觀課者記錄	
優點	建議
老師引起學習動機 直接畫重點，主題有趣讓他們更想參與 相較前幾次他們有能入包袋(Lily 未缺席) 他們要的內容很豐富而時間掌握轉換很厲害	(成績成績?) 如能縮短15min時最後3排有點吵，有分層次在感，可以舉手點名用發言(怎麼的)

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料						
觀課主題	閱讀進階	授課教師	江品嫻	教學節次	共 4 節	
授課單元	張飛之書	觀課者	蔡宇洁		此為第 3 節	

二、課程設計	
學習目標	
教學流程與評量	複習→動畫連結→概念解釋→討論實作

三、教學過程						
觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				
	課程安排適切、順暢	✓				
	鼓勵學生發言	✓				設計學反三的概念，讓學生學例
	提供合適的學習氛氛		✓			討論的部分感覺可以引導更多
	提供適當的練習活動	✓				動畫→課堂作業練連結
	有效連結新舊經驗	✓				
	有效維持課堂秩序	✓				
	有效掌控教學時間	✓				
	運用多元的教學方法	✓				
學生	能主動提問、回應	✓				
	互相討論、協助、對話	✓				會去思考，但對於學生幫助好
	難度適中、有成效	✓				
	樂於學習	✓				
	秩序良好	✓				

四、觀課者記錄	
優點	建議
・名詞的引導很好，連結生活。 ・運用小孩喜愛的動畫帶也很急。 ・互動(資收)很有趣 ・依照學生狀況提時 ・讓老師用次事也做，找小麻煩	・發表部分可以讓小組站台上！大家的專注力可以更在發表者身上。 ・回答者似乎皆面向一批。架起那組動力我他。

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

3/11

一、基本資料						
觀課主題	閱讀鑑賞	授課教師	江品嫻	教學節次	共 4 節	
授課單元		觀課者			此為第 3 節	

二、課程設計	
學習目標	
教學流程與評量	

三、教學過程						
觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				聽得很清楚、每個字都很清晰
	課程安排適切、順暢	✓				好
	鼓勵學生發言	✓				給予正向回饋(拍手、主班鼓勵、稱讚)
	提供合適的學習氛氛	✓				
	提供適當的練習活動	✓				
	有效連結新舊經驗	✓				以複習上節開始連結下節課、回顧課程模式
	有效維持課堂秩序	✓				
	有效掌控教學時間	✓				準時下課蓋章
	運用多元的教學方法	✓				
學生	能主動提問、回應	✓				舉手踴躍且回答完整
	互相討論、協助、對話		✓			
	難度適中、有成效	✓				認真參與討論，完成度高
	樂於學習	✓				
	秩序良好	✓				

四、觀課者記錄	
優點	建議
・選擇學生喜歡動片引起動機， ・當學生做答正確會給予正向回饋 ・給予不同程度學生不一樣的案(討論or單獨完成) ・給最前面型讓答案更清晰的呈現	・在後四個很快完成一直在聊天 X

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料						
觀課主題	自然科技	授課教師	蘇千涵	教學節次	共 4 節	
授課單元	能量	觀課者	楊禎儀		此為第 1 節	

二、課程設計

學習目標	
教學流程與評量	

三、教學過程

觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中		✓			剛開始有點快.
	課程安排適切、順暢	✓				
	鼓勵學生發言	✓				會點不舉手的，且同組內會互相叫他人舉手.
	提供合適的學習氛圍	✓				小組輪流回答，大家都有回答到的機會
	提供適當的練習活動	✓				都有回答問題
	有效連結新舊經驗		✓			
	有效維持課堂秩序		✓			
	有效掌控教學時間	✓				
	運用多元的教學方法	✓				影片有效提升動機.效果.
學生	能主動提問、回應	✓				廣昌（提問）
	互相討論、協助、對話	✓				小組討論.
	難度適中、有成效	✓				積極
	樂於學習	✓				
	秩序良好		✓			後面玩 play 有點吵.

四、觀課者記錄

優點	建議
過時會幫學生解圍（協同過他人幫助） 影片使用讓學生感興趣，積極看 有one不舉手的問學，證 下指定前有明確指示（3到…） 有時候低年互動.	今天兩組人數不一樣，會不會不公平（或是學打連續） 影片先切好就好省有廢告. 如果有點思路許就但不知道他是要做什麼！ 期末考是學手不發言保能偏重有偏重沒有）要非老師給予 請他們完成的成果作為上位與新的，眼鏡的.

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料						
觀課主題	自然科技	授課教師	蘇千涵	教學節次	共 4 節	
授課單元	能量與能源	觀課者	方奕婕		此為第 2 節	

二、課程設計

學習目標	認識能量×能源
教學流程與評量	複習上節內容(能源)→新概念(能源)→遊戲分.

三、教學過程

觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				
	課程安排適切、順暢	✓				
	鼓勵學生發言	✓				
	提供合適的學習氛圍	✓				
	提供適當的練習活動	✓				同小隊各自負責一題1/6題目×遊戲分
	有效連結新舊經驗	✓				上節課內容複習×測驗
	有效維持課堂秩序		✓			
	有效掌控教學時間	✓				
	運用多元的教學方法	✓				
學生	能主動提問、回應	✓				同學能依照題目應答案.1/6題目問題
	互相討論、協助、對話	✓				能與同學互相協助 交流思考答案
	難度適中、有成效	✓				
	樂於學習	✓				
	秩序良好	✓				

四、觀課者記錄

優點	建議
1.課前有複習上節課程. 2.善用複習技巧引起學生注意力 3.會學生示範.有帶領感. 4.有點累，清楚說明 5.活動可長台前展現.讓所有人都能參與 6.活動中複習～1-6題題目+指定人回答！	1.可加長前複習時間的答案. 2.可以先請助教展現上台的答案. 體現×標示出說明 3.組合當讓一個學生負責成績全組積的人(和 4.不確定他們的學習的學習的方式

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料						
觀課主題	自然科技	授課教師	千涵	教學節次	共 4 節	
授課單元		觀課者	陳竹彬		此為第 4 節	

二、課程設計

學習目標	
教學流程與評量	

三、教學過程

觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				語速讚
	課程安排適切、順暢	✓				連結到之前時空課→很適合作為最後
	鼓勵學生發言		✓			本堂課較多學生實作部分
	提供合適的學習氛圍	✓				學習氛圍控整得快
	提供適當的練習活動	✓				能依事知識相關的配合很棒
	有效連結新舊經驗	✓				連結先前所教的主題
	有效維持課堂秩序		✓			整體氣氛球車時段面有點吵鬧但是開動合
	有效掌控教學時間	✓				時間運用有效的多樣活動
	運用多元的教學方法	✓				教學時有準
學生	能主動提問、回應		✓			
	互相討論、協助、對話	✓				收集球車時大家有互動討論
	難度適中、有成效	✓				有效加速合課程
	樂於學習	✓				大家都投入
	秩序良好		✓			整理車球車：有些同學的混亂

四、觀課者記錄

優點	建議
• 活動後的引導很不錯 • 課堂中的活動，教具皆十分多元用心四溢 • 大富翁活動有效總結堂課內容！	• 整理車球車：部分同學感覺已上至飽了！就沒有在收車時有些同學感覺有點亂 • 未知是在大富翁的環節需要引導嗎？ • 提問：大富翁是希望要玩一局一輪嗎？ • 分牌先分好會不會比較快

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料						
觀課主題	自然科技	授課教師	蘇千涵	教學節次	共 4 節	
授課單元	能量	觀課者	楊禎儀		此為第 3 節	

二、課程設計

學習目標	
教學流程與評量	

三、教學過程

觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				
	課程安排適切、順暢	✓				
	鼓勵學生發言	✓				會鼓勵學生分享
	提供合適的學習氛圍	✓				一開始就利用不記得吸引學生
	提供適當的練習活動	✓				有趣味.
	有效連結新舊經驗	✓				問上次學到什麼
	有效維持課堂秩序		✓	✓		從得卡的時候預測學生能力有所差異
	有效掌控教學時間			✓		實作時間過長/需再安排更短的時間
	運用多元的教學方法	✓				實作很讚
學生	能主動提問、回應	✓				實作過程說出思考
	互相討論、協助、對話		✓			有些學生想到他人創作，但大部分都有.
	難度適中、有成效	✓				大部分可自行製作氣球車
	樂於學習	✓				開心.
	秩序良好		✓			學生提早做完會較為分心

四、觀課者記錄

優點	建議
課堂主重複說重點 老師同步示範很讚 (作業疑問說問題比較為讓他們學找答案) 製作過程學員生皆成功	可以跟他們說不用特意完成桌上遊完整理 角的可以請教作班看兩端，努力可以用內的比較 課堂規則(做完先下…)可以更明確 穿牌收硫酸的時間

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料

觀課主題	自然科技	授課教師	蘇牛涵	教學節次	共 4 節
授課單元	氣球車	觀課者	魏頌儀		此為第 4 節

二、課程設計

學習目標	
教學流程與評量	

三、教學過程

觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				
	課程安排適切、順暢	✓				步驟清楚
	鼓勵學生發言		✓			較少
	提供合適的學習氣氛	✓				學生很關心
	提供適當的練習活動	✓				氣球車
	有效連結新舊經驗	✓				引起舊的版經對話的豐富的動能
	有效維持課堂秩序	✓				
	有效掌控教學時間	✓	✓			有點花到下課
	運用多元的教學方法	✓				瑞需難得醒着.
學生	能主動提問、回應	✓				幫作有問題各小看的
	互相討論、協助、對話	✓				分組很好.
	難度適中、有成效		✓			不確立他們有無觀察學習單的答
	樂於學習	✓				動手做真實驗
	秩序良好		✓			動手有點亂(討論起)

四、觀課者記錄

優點	建議
一開始放氣球讓大家都興奮 步驟很清楚	有新的位置有很明確指出 請他們兩兩一組用help球看收管(個最起) 可用剪刀先讓兩次答比較明事(淳意心) 有事跟他們說再拿下的教事輪流(小白都拿到)

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料

觀課主題	國際視野	授課教師	黃品丞	教學節次	共 4 節
授課單元	戰爭與生活	觀課者	陳竹樹		此為第 1 節

二、課程設計

學習目標	
教學流程與評量	

三、教學過程

觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				適中！且有委婉的感音量的大～～～！
	課程安排適切、順暢	✓				課程內容豐富
	鼓勵學生發言	✓				課堂中似乎提問
	提供合適的學習氣氛	✓				非常多討論時間且課程活動都和主題
	提供適當的練習活動	✓				學習單給予討論/練習機會
	有效連結新舊經驗	✓				先問大家和"邊"些主題引入(連結)
	有效維持課堂秩序		✓			可以試試助手
	有效掌控教學時間	✓				講述教學、小組討論
	運用多元的教學方法					
學生	能主動提問、回應	✓				主動踴躍發言
	互相討論、協助、對話	✓				小組間的討論滿好的
	難度適中、有成效					
	樂於學習	✓				整體來看大家都滿投入的
	秩序良好		✓			討論時間會小聲大(!)分心

四、觀課者記錄

優點	建議
·大點討論時間 ·透過小組方式發現大家更積極回應問題(有效增強) ·小組自主交流表示錯誤! ·下管設計學生比較特別(!)時回答	·討論時間有些同學在偷聊天 4次可以試試助手~ ·在想一想的地方，先停可以試試讓大家熟悉回答問答並再次連結本堂課的重點

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料

觀課主題	國際視野	授課教師	許毓	教學節次	共 4 節
授課單元	戰爭與生活	觀課者	陳竹樹		此為第 1 節

二、課程設計

學習目標	瞭解對於戰爭對平民的影響
教學流程與評量	

三、教學過程

觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				語速適切！
	課程安排適切、順暢	✓				課程內容有不同任務(環境)
	鼓勵學生發言		✓			有邀同學發言的機會
	提供合適的學習氣氛	✓				利用分組方式讓同學可以討論
	提供適當的練習活動	✓				給予分組討論機會一
	有效連結新舊經驗			✓		有做有不同舊知連結
	有效維持課堂秩序	✓				大家都有秩序
	有效掌控教學時間	✓				控時有準good
	運用多元的教學方法	✓				協同教學(除主教外有日教師協助)
學生	能主動提問、回應			✓		可能是第一部，不要比較不主動發言
	互相討論、協助、對話		✓			有觀察到同學在討論時間不太積極(剛剛
	難度適中、有成效	✓				回答都分學生理解
	樂於學習		✓			大部分同學
	秩序良好	✓				安靜有條理，沒有吵鬧情形

四、觀課者記錄

優點	建議
·用地球圖像讓學生清楚對比 ·善用資源(分組先前) ·主持同學說的答案!每大家可積到 ·教具精美吸引孩子先前的興趣。 ·有事先預告學生上課規範	·建議學生進來先上課秩序， ·可問一下有沒有人沒帶文具等事物 助上課時 ·學生回答完後給回饋等不事試 答更加熱烈！ ·討論的技巧部分可以多注意玩

△後期大家的討論表現更好喔 △討論環節後方老師有幫忙巡場!

第二屆臺師大史懷哲精神服務隊 觀課紀錄表

一、基本資料

觀課主題	國際視野	授課教師	黃品丞	教學節次	共 4 節
授課單元		觀課者	方繁雅		此為第 4 節

二、課程設計

學習目標	認識基本人權，戰爭會發生的狀況，如何幫助.
教學流程與評量	

三、教學過程

觀課參考項目		完全符合	大部分符合	部分符合	不符合	質性回饋或證據
老師	語速適中	✓				
	課程安排適切、順暢	✓				內容充實善用時間，引的戰爭生態以可能發生的狀況
	鼓勵學生發言	✓				小組加分機制，提醒同學互相討論.
	提供合適的學習氣氛	✓				
	提供適當的練習活動	✓				學生能依引導獲得課堂內容
	有效連結新舊經驗	✓				融合前後章課程內容
	有效維持課堂秩序	-	✓			可更善用動畫，以聲音能他們專心看前面
	有效掌控教學時間	✓				
	運用多元的教學方法	✓				
學生	能主動提問、回應	✓				
	互相討論、協助、對話	✓				討論狀況不錯，氣氛熱絡
	難度適中、有成效	✓				
	樂於學習	✓				學生很投入
	秩序良好	✓				

四、觀課者記錄

優點	建議
1. 老師設計的很多元有趣 2. 能點名同學回答問題 3. 有讓大家都能回答到，注意到沒舉手的 4. 題目與討論切	1. 分組的位置圖可以標示位置相對應，學生回答時小組能夠專心討論 2. 可以先說明一下每次的用途，例：事前準備上課內容，事後作業 3. 進階的時候可說有沒有不一樣的答案

五、會議記錄

師資生每日會議時間約為 17：30至19：00，會議內容為課程議課、課輔學生狀況分享與臨時動議。在議課環節授課老師會先與其他師資生分享授課心得，包含上課發生的事件以及應對方式，觀課者針對整堂課給予回饋。

第二屆臺師大小教史懷哲精神教育服務隊 會議記錄

日期：7/27(一)　　時間：16:20　地點：聯合會議室　　缺席者：林伊珊

議課內容分享（活動課程流暢度討論 / 改進檢討）

一、個人成長-方紫婕

1. 教學目標
    a. 認識情緒有哪些類別與種類，可能如何表現
    b. 透過繪畫與顏色展現情緒。

2. 教學流程
    a. 教師自我介紹、說明課堂規則與主題。
    b. 心靈儀表板活動帶領學生認識情緒。
    c. 透過皮克斯影片讓學生學習觀察他人情緒。
    d. 說明情緒之種類與表現方式。
    e. 抽取情境卡、思考情境會有什麼情緒、進行繪畫環節。
    f. 分享發表
    g. 結語收束

3. 發生的事情(不順or突發狀況)
    a. 時間有點不夠、控管尚待加強
    b. 忘記講到簡報上的環節……
    c. 學生會覺得我一直不點他回答但沒有時間跟他解釋。
    d. 感覺表達情緒對他們來說還是有點困難，對這個主題的理解程度差異性蠻大。
    e. 有些學生較不專心，但不會到干擾課堂的程度，不知道該如何／該不該制止。
4. 處遇措施
    a. 減少發表的輪次。
    b. 因為時間不夠所以直接跳過。
    c. 盡量下去學生旁邊引導，說明如何操作

5. 教師教學省思
    a. 第一堂課對於學生比較不熟悉，對於學生的狀態、準備度較無法掌控，需要更認識學生狀態以利調整。
    b. 最後收東西有點混亂，時間不夠的問題……
    c. 在黑板上紀錄分數的方式會有點來不及也容易忘記，可以思考一下有沒有其他方式紀錄小朋友的表現。（想一下）
    d. 考慮學習準備度跟差異程度，會調整一下後面課程的內容。
    e. 中間有被小小打斷要不要關燈這件事，覺得可以有更好的處理方式……？

6. 觀課者回饋
    a. 蘇千涵
        優點：
            1. 學生回答時都有點出他們的名字和座號。
            2. 學生提問較為冗長時，老師會在回應的同時並將主題拉回。
            3. 有平均的點學生回答，盡可能讓每位學生皆有回答機會。
            4. 在小老師協助後給予小老師肯定。
            5. 明確說明規則，且於學生未遵守規則時進行明確提醒。
            6. 實作時下台觀察學生，並給予適當引導，不會過度停留。
        建議：
            1. 畫狀態的部分感覺可以讓更多人參與。
            2. 教具、學習單記得先回收後再進入蓋章環節。
            3. 中間燈要關閉投影幕會較為清晰。
    b. 魏禎儀
        優點：
            1. 善用時間點人上台畫自己的狀態，讚
            2. 有學生難得舉手時有注意到並點他們回答（舒妤和黃色弟弟）
        建議：
            1. 畫狀態除了點兩個人上台，其他人可以用老師說區域，大家舉手的方式讓每個人都參與到。
            2. 看影片前可以先提示大家問題是什麼，讓他們比較好找影片重點。
            3. 如果有點小孩舉手回答，要記得幫他們加分。
            4. 如果有畫圖的部分，可以請大家自備彩色筆，如果沒帶的話就用我們提供的彩色鉛筆，可以減少彩色鉛筆出包的機會。
            5. 下課前可以先請小老師收好器材，怕下課了就拿不回來了。
            6. 在畫畫時可以觀察還有哪些學生沒有加到分，讓後面分享時全班盡可能都可以加分的機會。
    c. 于涵
        優點:
            1. 小朋友舉手都有叫出他們的名字
            2. 很多問答互動，小朋友反應踴躍
        小小的建議:
            1. 收完所有東西再下課

二、多元文化-陳忻彤

1. 教學目標：
    a. 認識聾人文化的特色

b. 破除原先對聾群體可能存在的迷思

2. 教學流程
   a. 自我介紹、課堂規範
   b. 學生寫下對聾群體的看法
   c. 介紹聾人文化的特色（聾人社群的身分認同、聾人的視覺化文化、聾人的手語名字）
   d. 聾文化（群體）的迷思破除
   e. 學生寫下在上完課後，對聾群體的新印象跟認識

3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 大部分同學看起來都算投入課堂，有少部分同學有睡著、打嗑睡的狀況。
   b. 只有少數同學較積極要回答我的問題
   c. 學生回答問題後忘記給予正增強（印章）
   d. 因為控時問題，所以就跳過了部分內容（投影片）

4. 處遇措施
   a. 會讓我自己的肢體、語調更加活潑，來提升學生的聽講意願！
   b. 使用「抽籤」、「點名」的方式，讓更多同學有發言機會。
   c. 學生達到標準的當下就立馬蓋印章，才不會忘記！

5. 教師教學省思
   a. 基本上整堂課只有部分同學比較積極主動要發言，而我沒有顧慮到所有同學，所以有回答問題的部分，都只有讓有主動舉手的同學來發言，但針對老師與夥伴的回饋，我認為我下次課堂可以更加鼓勵不同同學發言。我應該會用「點名」或者是「抽籤」的方式，讓更多同學都有發言機會！或者是開放幾位自願同學先回答，然後再用以上提及的兩種方式讓其他同學發表。
   b. 老師的回饋說我的聲調起伏不夠多（有點太平淡）我認為可能是因為我拿麥克風，擔心太激動的話麥克風會太大聲（？）而且因為麥克風是有線的，所以我拿著的時候，可以走的距離有限，肢體動作也會被限制（來自老師回饋），因此，我下一堂課應該會先不用麥克風，讓聲調的起伏更多更活潑，看會不會好一點。
   c. 懷樂在課堂中睡著了，並且全程都趴在桌上，參與度不高，我本來有想在課堂上cue他，讓他醒腦一下，但沒什麼功效。後來方得知懷樂是高關懷學生，老師建議在課堂中不必給他太多的關注，或太強迫他，課後再稍微關心一下即可。
   d. 經過第一次課堂，發現大部分同學都沒有辦法即時完成學習單，我會調整一下學習單的內容跟形式，像是不要讓需要書寫文字的部分佔太多，或者是內容不要這麼多，看能不能改善這個情形。
   e. 我給予同學的「正向回饋」可能不夠熱列，根據老師的回饋，我會給更多情緒價值，像是說「你的回答好棒啊！」，或者是熱烈掌聲。
   f. 今日因為時間關係，忘記幫表現優良的同學蓋印章，下次會補蓋！
   g. 課堂間可以更常在教室中走動，注意同學的狀況。

6. 觀課者回饋

a. 于涵

優點:

1. 教學內容豐富扎實
2. 寫學習單有下去巡場

小小的建議:

1. 提醒小朋友分享時要對全班說
2. 多用媒體素材去引起動機，而不是看單字讓學生想想法。
3. 要寫學習單時給予更多引導（先寫名字、現在要寫哪部分）
4. 可以在講述時也和學生多點互動（給選項給學生、請學生唸簡報字）
5. 可以假裝有看到誰舉手最快
6. 寫第一印象與破除迷思，可以整理成同一個活動，做前後測
7. 學習單還沒寫完帶回家，那是否會改完還回去？

b. 品嫻

優點：

1. 在對學生提問時，會更深入追問
2. 在寫學習單時，有留意個別學生情況，引導完成
3. 在舉例時以學生周邊為例子，易於理解
4. 在學生有特殊狀況(睡著)時予以關心
5. 在教完概念(命名原則)後立即練習，確保吸收

建議：

1. 可多給予掌聲等正向回饋，或使用印章獎勵
2. 講臺燈可能要關，投影略淡

三、話劇-張語宸

1. 教學目標
   a. 學生放開自我，展現肢體、表情、聲音演技。
   b. 了解話劇元素。
   c. 做好要演話劇的心理準備。
2. 教學流程
   a. 話劇介紹
   b. 傳硬幣肢體演技示範
   c. 傳硬幣
   d. 演出硬幣很重
   e. 演出硬幣很燙
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 男生跟蟲一樣
   b. 演出硬幣很重、很燙時，學生只注重在傳硬幣，效果不好。
4. 處遇措施
   a. 多嚴厲提醒，運用小默契吸引注意。
   b. 取消規則，讓大家都放開傳。

5. 觀課者回饋
    a. 于涵
        優點：
            1. 活動設計活潑有趣
        建議：
            1. 上課前有要起立立正敬禮嗎
            2. 分性別做的時候，記得顧及到全部性別

    b. 千涵
        優點：
            1. 整體課程活潑有趣，學生皆積極參與。
            2. 有將男女生拆分進行，避免肢體接觸造成紛爭。
            3. 老師熱情回應學生回答以及給予表演學生正向反饋。
        建議：
            1. 動令可以不只是聽到鈴鼓聲音注意前方，可以要求學生動作，讓學生的注意力可以更集中回教師身上。如聽到三聲鈴鼓聲要拍三下手並安靜看老師。

四、體育-張語宸/詹景涵

    a. 于涵
        優點:
            1. 都有讓小朋友們動起來
        小小的建議:
            1. 先建立好規範（如果你們有人亂丟，被我制止兩次，我就會請你靜靜在旁邊看）
            2. 兩兩分組可以由老師指定分組就好
            3. 沒有助教的情形，奇數人也可以三個人一起
            4. 先確認有沒有人身體不舒服

自修課輔學生狀況分享&討論 諮詢時間

1. 有些學生沒有暑假作業
2. 千涵的課輔學生是否需要調整
3. 侑星今天臨時加入，所以自修課輔暫時分配給粟妤。但今天發現可能需要留機動人力不能全下，需要作出調整

臨時動議

- 下課去操場要不要取消？
- 髒話的問題
- 想一個大家都可以用的動令，明天早自習時告訴學生。
- 觀課老師改為可協助課堂進行，以及拍攝課堂照片。
- 話劇課老師建議可以讓夥伴下去一起玩，帶動氣氛，之後若有類似安排也可以照做

第二屆臺師大小教史懷哲精神教育服務隊 會議記錄

日期：7/27(一)　時間：16:20　地點：聯合會議室　缺席者：林伊珊

議課內容分享（活動課程流暢度討論 / 改進檢討）

一、個人成長-方紫婕

7. 教學目標
    c. 認識情緒有哪些類別與種類，可能如何表現
    d. 透過繪畫與顏色展現情緒。

8. 教學流程
    h. 教師自我介紹、說明課堂規則與主題。
    i. 心靈儀表板活動帶領學生認識情緒。
    j. 透過皮克斯影片讓學生學習觀察他人情緒。
    k. 說明情緒之種類與表現方式。
    l. 抽取情境卡、思考情境會有什麼情緒、進行繪畫環節。
    m. 分享發表
    n. 結語收束

9. 發生的事情(不順or突發狀況)
    f. 時間有點不夠、控管尚待加強
    g. 忘記講到簡報上的環節……
    h. 學生會覺得我一直不點他回答但沒有時間跟他解釋。
    i. 感覺表達情緒對他們來說還是有點困難，對這個主題的理解程度差異性蠻大。
    j. 有些學生較不專心，但不會到干擾課堂的程度，不知道該如何／該不該制止。

10. 處遇措施
    d. 減少發表的輪次。
    e. 因為時間不夠所以直接跳過。
    f. 盡量下去學生旁邊引導，說明如何操作

11. 教師教學省思
    f. 第一堂課對於學生比較不熟悉，對於學生的狀態、準備度較無法掌控，需要更認識學生狀態以利調整。
    g. 最後收東西有點混亂，時間不夠的問題……
    h. 在黑板上紀錄分數的方式會有點來不及也容易忘記，可以思考一下有沒有其他方式紀錄小朋友的表現。（想一下）
    i. 考慮學習準備度跟差異程度，會調整一下後面課程的內容。
    j. 中間有被小小打斷要不要關燈這件事，覺得可以有更好的處理方式……？

12. 觀課者回饋
    a. 蘇千涵
        優點：
            7. 學生回答時都有點出他們的名字和座號。
            8. 學生提問較為冗長時，老師會在回應的同時並將主題拉回。

9. 有平均的點學生回答，盡可能讓每位學生皆有回答機會。
10. 在小老師協助後給予小老師肯定。
11. 明確說明規則，且於學生未遵守規則時進行明確提醒。
12. 實作時下台觀察學生，並給予適當引導，不會過度停留。

建議：

4. 畫狀態的部分感覺可以讓更多人參與。
5. 教具、學習單記得先回收後再進入蓋章環節。
6. 中間燈要關閉投影幕會較為清晰。

b. 魏禎儀

優點：

3. 善用時間點人上台畫自己的狀態，讚
4. 有學生難得舉手時有注意到並點他們回答（舒妤和黃色弟弟）

建議：

7. 畫狀態除了點兩個人上台，其他人可以用老師說區域，大家舉手的方式讓每個人都參與到。
8. 看影片前可以先提示大家問題是什麼，讓他們比較好找影片重點。
9. 如果有點小孩舉手回答，要記得幫他們加分。
10. 如果有畫圖的部分，可以請大家自備彩色筆，如果沒帶的話就用我們提供的彩色鉛筆，可以減少彩色鉛筆出包的機會。
11. 下課前可以先請小老師收好器材，怕下課了就拿不回來了。
12. 在畫畫時可以觀察還有哪些學生沒有加到分，讓後面分享時全班盡可能都可以加分的機會。

c. 于涵

優點:

3. 小朋友舉手都有叫出他們的名字
4. 很多問答互動，小朋友反應踴躍

小小的建議:

2. 收完所有東西再下課

二、多元文化-陳忻彤

7. 教學目標：
   c. 認識聾人文化的特色
   d. 破除原先對聾群體可能存在的迷思

8. 教學流程
   f. 自我介紹、課堂規範
   g. 學生寫下對聾群體的看法
   h. 介紹聾人文化的特色（聾人社群的身分認同、聾人的視覺化文化、聾人的手語名字）
   i. 聾文化（群體）的迷思破除
   j. 學生寫下在上完課後，對聾群體的新印象跟認識

9. 發生的事情(不順or突發狀況)

e. 大部分同學看起來都算投入課堂，有少部分同學有睡著、打嗑睡的狀況。
f. 只有少數同學較積極要回答我的問題
g. 學生回答問題後忘記給予正增強（印章）
h. 因為控時問題，所以就跳過了部分內容（投影片）

10. 處遇措施

d. 會讓我自己的肢體、語調更加活潑，來提升學生的聽講意願！
e. 使用「抽籤」、「點名」的方式，讓更多同學有發言機會。
f. 學生達到標準的當下就立馬蓋印章，才不會忘記！

11. 教師教學省思

h. 基本上整堂課只有部分同學比較積極主動要發言，而我沒有顧慮到所有同學，所以有回答問題的部分，都只有讓有主動舉手的同學來發言，但針對老師與夥伴的回饋，我認為我下次課堂可以更加鼓勵不同同學發言。我應該會用「點名」或者是「抽籤」的方式，讓更多同學都有發言機會！或者是開放幾位自願同學先回答，然後再用以上提及的兩種方式讓其他同學發表。
i. 老師的回饋說我的聲調起伏不夠多（有點太平淡）我認為可能是因為我拿麥克風，擔心太激動的話麥克風會太大聲（？）而且因為麥克風是有線的，所以我拿著的時候，可以走的距離有限，肢體動作也會被限制（來自老師回饋），因此，我下一堂課應該會先不用麥克風，讓聲調的起伏更多更活潑，看會不會好一點。
j. 懷樂在課堂中睡著了，並且全程都趴在桌上，參與度不高，我本來有想在課堂上cue他，讓他醒腦一下，但沒什麼功效。後來方得知懷樂是高關懷學生，老師建議在課堂中不必給他太多的關注，或太強迫他，課後再稍微關心一下即可。
k. 經過第一次課堂，發現大部分同學都沒有辦法即時完成學習單，我會調整一下學習單的內容跟形式，像是不要讓需要書寫文字的部分佔太多，或者是內容不要這麼多，看能不能改善這個情形。
l. 我給予同學的「正向回饋」可能不夠熱列，根據老師的回饋，我會給更多情緒價值，像是說「你的回答好棒啊！」，或者是熱烈掌聲。
m. 今日因為時間關係，忘記幫表現優良的同學蓋印章，下次會補蓋！
n. 課堂間可以更常在教室中走動，注意同學的狀況。

12. 觀課者回饋

a. 于涵

優點:

3. 教學內容豐富扎實
4. 寫學習單有下去巡場

小小的建議:

8. 提醒小朋友分享時要對全班說
9. 多用媒體素材去引起動機，而不是看單字讓學生想想法。
10. 要寫學習單時給予更多引導（先寫名字、現在要寫哪部分）
11. 可以在講述時也和學生多點互動（給選項給學生、請學生唸簡報字）
12. 可以假裝有看到誰舉手最快

13. 寫第一印象與破除迷思，可以整理成同一個活動，做前後測
14. 學習單還沒寫完帶回家，那是否會改完還回去？

b. 品嫻

優點：

6. 在對學生提問時，會更深入追問
7. 在寫學習單時，有留意個別學生情況，引導完成
8. 在舉例時以學生周邊為例子，易於理解
9. 在學生有特殊狀況(睡著)時予以關心
10. 在教完概念(命名原則)後立即練習，確保吸收

建議：

3. 可多給予掌聲等正向回饋，或使用印章獎勵
4. 講臺燈可能要關，投影略淡

三、話劇-張語宸

6. 教學目標
   a. 學生放開自我，展現肢體、表情、聲音演技。
   b. 了解話劇元素。
   c. 做好要演話劇的心理準備。
7. 教學流程
   a. 話劇介紹
   b. 傳硬幣肢體演技示範
   c. 傳硬幣
   d. 演出硬幣很重
   e. 演出硬幣很燙

8. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 男生跟蟲一樣
   b. 演出硬幣很重、很燙時，學生只注重在傳硬幣，效果不好。

9. 處遇措施
   a. 多嚴厲提醒，運用小默契吸引注意。
   b. 取消規則，讓大家都放開傳。

10. 教師教學省思
    a.

11. 觀課者回饋
    a. 于涵
       優點：
       2. 活動設計活潑有趣
       建議：

3. 上課前有要起立立正敬禮嗎
4. 分性別做的時候，記得顧及到全部性別

b. 千涵

優點：

4. 整體課程活潑有趣，學生皆積極參與。
5. 有將男女生拆分進行，避免肢體接觸造成紛爭。
6. 老師熱情回應學生回答以及給予表演學生正向反饋。

建議：

2. 動令可以不只是聽到鈴鼓聲音注意前方，可以要求學生動作，讓學生的注意力可以更集中回教師身上。如聽到三聲鈴鼓聲要拍三下手並安靜看老師。

四、體育-張語宸/詹景涵

b. 于涵

優點:

2. 都有讓小朋友們動起來

小小的建議:

5. 先建立好規範（如果你們有人亂丟，被我制止兩次，我就會請你靜靜在旁邊看）
6. 兩兩分組可以由老師指定分組就好
7. 沒有助教的情形，奇數人也可以三個人一起
8. 先確認有沒有人身體不舒服

自修課輔學生狀況分享＆討論 諮詢時間

4. 有些學生沒有暑假作業
5. 千涵的課輔學生是否需要調整
6. 侑星今天臨時加入，所以自修課輔暫時分配給粟妤。但今天發現可能需要留機動人力不能全下，需要作出調整

陳忻彤（學生：王勛禾）
1.破冰：兩真一假（去過芬蘭、英文不好、喜歡看書）錯誤的是「英文不好」。

2.問他興趣、喜歡的科目（自然）、去過哪些國家（他說他目前出國超過10次以上了！！我有點嚇到，然後他說他明年要去冰島，我又嚇到往後跌）

3.我請他今天回家思考一下想在自修課輔學什麼。

4.問他希望在自修課輔學習什麼，我有先問要不要寫暑假作業，他說他剩下的那樣功課是要做小書？但他不願意來這裡完成這項作業。我後來又問想不想來這裡看小說（因為他前面說喜歡看小說）他說在家看比較舒服。後來我又有陸續提出幾個建議，但他都沒什麼興致。

5.今天有稍微關心一下他使用FM調頻系統的狀況，他表示不需要此輔具變可以聽得很清楚！所以目前暫定先不讓老師們配戴FM，但還是要觀察一下上課有沒有其他狀況（比如有分組討論的時候，可能更需要老師們多加注意）。另外，我有詢問他是否介意讓同學們知道他聽力的狀況。他給我的答案有點模稜兩可，但感覺沒有到非常抗拒。

張語宸(銘傑、采桓)
1. 銘傑：留美很久，中文（文字）不太好，但中文口語表達超好，會一直講一直講會冒出一些英文單字，但我講話都沒在聽。英文很好、不擅長國語、社會。
2. 采桓：很內向。數學很好。
3. 兩位都會帶暑假作業。

詹景涵(之善、舒妤)
1. 之善：暑假作業已完成。最喜歡的科目是體育，學科的話是歷史社會。
2. 舒妤：暑假作業已完成。不太喜歡戶外運動，喜歡數學，希望可以加深數學。

臨時動議

- 下課去操場要不要取消？
- 髒話的問題
- 想一個大家都可以用的動令，明天早自習時告訴學生。
- 觀課老師改為可協助課堂進行，以及拍攝課堂照片。
- 話劇課老師建議可以讓夥伴下去一起玩，帶動氣氛，之後若有類似安排也可以照做

第二屆臺師大小教史懷哲精神教育服務隊 會議記錄

日期：7/28(二)　時間：16:30　地點：聯合會議室　缺席者：無

議課內容分享（活動課程流暢度討論 / 改進檢討）

一、國際視野-黃品融

1. 教學目標
    a. 說明戰爭對城市景觀與生活環境的影響，例如建築破壞、交通中斷與資源不足等。
    b. 比較戰爭前後的生活環境差異，並描述這些改變對人們日常生活的影響。
2. 教學流程
    a. 簡單自我介紹
    b. 建立課程默契
    c. 發下學習單開始逐題完成
    d. 進行卡牌遊戲
    e. 收尾
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
    a. 小組之間互動少，沒有在討論
    b. 學生比較不積極，有些問題沒人回答
    c. 看錯時間，導致控時出問題
    d. 寫學習單的時間不夠
    e. 學習單可能有點太難？
4. 處遇措施
    a. 沒有人回答的時候就直接隨機點名
    b. 學生之間沒有互動的時候鼓勵他們可以和彼此分享自己的想法

5. 教師教學省思
    a. 下梯次可能會考慮學習單印大張一點，然後一組發一張就好。
    b. 可能會再調整一下學習單的題數跟內容，讓他們可以討論久一點，或是要寫的地方減少，玩遊戲的地方多一點，提升他們的意願。
    c. 最後如果時間有剩的話，最後一題原本沒有要問學生的問題可以拿來問。

6. 觀課者回饋
    a. 陳忻彤
        優點：
        1. 用視覺圖像讓學生清楚對比
        2. 善用資源（協同教師）
        3. 重複同學說的答案，讓大家可以聽到
        4. 教具精美 想上老師的課❤️
        5. 有事先預告學生下堂課著裝需求（但記得要寫聯絡簿）

        建議：
        1. 中途遲到的同學走進來，不知道要坐哪。老師在發學習單忽略他了一下下
        2. 可問一下有沒有人沒帶文具需要借用之類的
        3. 學生回答後給回饋可以更熱烈

4. 綁教具的橡皮筋要注意學生會玩

b. 洪于涵

優點：

1. 有下去尋寫學習單，不會停留過久
2. 卡牌設計用心

建議：

1. 語速有點快，要記得是在讓小朋友理解
2. 給回應正向鼓勵，順著學生的回答補充延伸
3. 烏克蘭在哪裡？烏俄戰爭是什麼？多給圖片補充
4. 學習單上沒有必要的資訊就不要列了（如：組員）
5. 發下學習單開始講課前，先讓小朋友注意黑板，才不會大家都沒在聽
6. 投影片講到第二張圖片，可以直接附上圖，讓全班一起往前看
7. 卡牌遊戲之後，放實際照片舉例
8. 眼神比較沒有看全班

c. 魏禎儀

建議：

1. 題目感覺可以多一點舉例或是引導
2. 可以少一點書寫多一點時間討論，才不會失去小組討論的意義，如果有組別沒有在討論可以試著推動他們看看
3. 最後如果都講完了還有時間的話，可以問大家想一想那個問題
4. 可以改成小組一起完成一張學習單

d. 詹景涵

優點：

1. 有事先依照學生特性規劃座位，也有頻繁課間巡視。
2. 圖片精美！

建議：

1. 角色分工。
2. 講圖片的時候的時候簡報也可以秀圖片，讓全班都知道現在的討論內容。
3. 最後有一點空檔，可以複習一下今天教的內容，或是預告下節課的內容。
4. 穿方便走動的衣服可寫聯絡簿

e. 方紫婕

建議：

1. 小孩分享的時候可以請他們大聲，對著全班說。
2. 提醒在分組活動中要把卡牌放在中間，讓所有人可以參與。

二、個人成長-方紫婕

1. 教學目標
   a. 認識社會覺察基礎概念。
   b. 能夠理解行為、情緒背後的原因。
   c. 認識、培養同理心。

2. 教學流程

a. 課程導入與上節課程複習。
b. 透過繪本導讀讓學生初步認識社會覺察。
c. 透過兩兩討論完成繪本學習單。
d. 透過與學生問答檢討學習單的答案
e. 講解社會覺察概念。
f. 情境題討論練習、完成學習單，讓學生學習換位思考。
g. 各組發表一題。
h. 總結社會覺察與課程內容。

3. 發生的事情(不順or突發狀況)
a. 同學上課中離開位置。
b. 同學沒有參與討論。
c. 不願意參與討論。
d. 太多人舉手，學生容易覺得自己沒被點到，老師也沒辦法那麼快速注意哪位學生沒有被點過。
e. 簡報順序錯了。
f. 學生在討論時間在旁邊玩。
g. 時間有點錯估，討論時間應該更長。

4. 處遇措施
a. 直接制止，請他回到位置上坐下。
b. 下去巡堂，請他們互相分享、或是口頭敘述是「對答案」，可以促進他們交流的機會。
c. 老師去旁邊先問他為什麼不想跟組員討論，再柔性勸導他，但沒有成功，所以老師用口頭提問學習單的內容，他其實都回答得出來，跟他說你回答得很棒，可以跟同學們分享，後來他好像有跑過去看一下組員，感覺還行。
d. 請被老師點過的學生先把手放下，跟他們說還有很多機會，先把這次機會讓給別人；後來有嘗試讓每一組直接輪流講，也可以讓大家都蓋章。
e. 口頭敘述問題與回答。
f. 口頭制止，兩次以上跟他們說我會剝奪發言得分的機會。
g. 後來時間拿來收學習單跟蓋印章，感覺還行。

5. 教師教學省思
a. 整體來說還是會覺得有點混亂，好像也沒辦法全心照顧到整個班，可能會需要觀課老師幫忙（需要的話再跟大家說，謝謝！）。
b. 本來想說因為小組討論的佔比時間蠻少所以沒有特別排分組位置，但感覺大家聚集在一張桌子還是有點困難，站著討論的話他們會只跟認識的玩或沒辦法專心在討論上，未來有討論會在思考需不需要安排分組座位。
c. 課堂發現學習單的用詞可能會比較困難，他們會有看不懂的情況發生，會再修改一下用詞及敘述方式。

6. 觀課者回饋
a. 黃品融
優點：

1. 學生不用學習單的時候有叫他們先收起來，避免他們分心，很棒。
2. 會一直說明課程規則，反覆提醒學生要記得舉手
3. 都有在記哪些人發過言，讓小朋友可以有平均的發言機會

建議：

1. 後面的小朋友可能比較難照顧到，可以請觀課老師一起幫忙

b. 洪于涵

優點：

1. 有先讓學生思考時間，再分享，很踴躍回答
2. 把分享機會留給很多人

建議：

1. 繪本的魅力是從圖片觀察主角的狀態，不用特別說解釋「泰勒很難過」，可以讓學生觀察後回答。
2. 晨儀不想小組討論，以及最後不想蓋章
3. 比較少關注到後半部的人

c. 景涵

優點：

1. 學生發言很踴躍！教學內容成功吸引學生注意。

建議：

1. 大家都會覺得自己是最快的，沒被點到會說不公平，可以試試依照組別順序輪流點，被點到的組員回答不出來可以其他組員cover。
2. 一直玩的同學。

d. 千涵

優點：

1. 問問題時給大家時間思考，然後說清楚等一下這個問題要點幾個人！也有在大家都很積極回答的時候，說清楚把機會先給還沒嘗試過的同學～
2. 說明小組討論舉手、回答機制。
3. 注意到班上不同區域狀況，並及時提醒。

e. 品嫻

優點：

1. 成功讓晨儀動起來，很厲害
2. 繪本選擇很適合，畫面也很清晰漂亮

建議：

1. 帶繪本的時候稍微有一點快
2. 不太確定他們有沒有了解社會覺察這個詞了

三、自然科技-蘇千涵

1. 教學目標
   a. 認識能量與能源基礎概念。
   b. 認識能源分類並可以舉例。
   c. 認識常見能源以及其應用。
2. 教學流程

a. 課程導入及課堂規則約定
b. 能量能源概念簡介
c. 能源分類原則說明
d. 常見能源認識
e. 賓果遊戲評量

3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 學生在未開始前便不斷問問題。
   b. 學生在過程中不斷想舉手分享較偏離課堂主題的經驗。
   c. 簡報切換錯誤，導致課程中斷、課程順序錯亂。
   d. 講解部份太快、不夠仔細，導致活動時間過長，賓果全部題目皆答完所以每組分數一樣。
4. 處遇措施
   a. 跟他說可以先聽接下來的課程，問題的答案說不定會在等一下的課程中。
   b. 如果是課程有關問題聽學生發表完成，是經驗時當下跟他說可以有空跟我分享或是我們先回歸課堂。
   c. 說自己能量有點混亂了，所以簡報出問題並直接切換。不影響的直接順著講。
   d. 把複習內容當成加分題，最快速達成組別加分。
5. 教師教學省思
   a. 因需發能量幣，會不斷需要下台，導致30秒左右的空台出現。且有忘記發代幣的狀況。之後若有小組計分環節，會直接把組別寫台上加分避免中斷、忘記。
   b. 小組共同得分所以導致導致皆為較積極的學生回答。且整體較為混亂同學會不斷舉手。後續問題會列出並且給予各組討論時間，並幫各組座位編號，點組別內的編號回答。若是個人回答形式，應在說明問題後說清楚此題開放幾個名額回答。
   c. 拍手動令較為小聲且無法整齊，會加入口頭口號，讓他們注意力更能回來。
   d. 學生整體發表較為小聲，可以復述或總結學生說明內容。
   e. 賓果遊戲時其他小組注意力會分散。會在賓果遊戲開始前，說明其他組答題時須共同參與，一起覆誦題目，題目覆誦完再答題。
   f. 有聽到其他學生說明有組員未參與，最後鼓勵的方式可以更好。
6. 觀課者回饋
   a. 洪于涵
      優點：
      1. 麥克風好評
      2. 有先把能量幣規範說好
      3. 深入淺出
      4. 賓果幫忙列好很聰明
      5. 精準控時

      建議：
      1. 賓果遊戲比較失控，可以請全班一起念題目
      2. 可以適時利用動令掌握狀況
   b. 黃品融
      優點：
      1. 規則講得很清楚（能量幣）
      2. 在課堂中也很善用能量的包裝（像是會說要把能量幣放在盒子裡面，不然能量會散失、簡報如果有失誤的話也會包裝成能量出錯）

3. 請學生複述一些關鍵字很棒，可以引起他們的注意也管理秩序

建議：

1. 賓果遊戲可以玩三輪就好（不然可能分不出勝負，會變成原本說連線最多的可以拿兩個能量幣，後來卻沒有勝負，可能會有落差感）

c. 景涵

優點：

1. 賓果遊戲學生很投入。

建議：

1. 能量幣員、加分員(尤其可以給低參與度的學生、喜歡動的學生)，組員共同努力、互相帶動的感覺。
2. 如果希望全班都吸收每一題的內容，除了一起念題目之外，請被點到的組別回答後，可以問問其他組的想法(ex:比圈叉)。

四、閱讀鑑賞-江品嫻

1. 教學目標
   a. 能從文本的側面描寫中找出關鍵細節
   b. 能根據文本依據推論人物的外表與個性特徵
   c. 能理解推論必須有文本支撐，不能憑空想像

2. 教學流程
   a. 自我介紹、課堂規則
   b. 引起動機，身分代入
   c. 說明閱讀的意義
   d. 進入正式課程，以任務形式發布
   e. 個人閱讀與小組討論
   f. 自願分享
   g. 學習單答案公布
   h. 下節預告

3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 在蓋章的時候會有一段沒說話
   b. 因為有人不配合工作，巡場時花太多時間在他身上
   c. 用具和紙張收回沒交代清楚
   d. 不配合工作的學生最後也沒解決
   e. 學習單設計和規則模糊
   f. 有一個問題忘記回答學生

4. 處遇措施
   a. 記得可以一邊說點什麼
   b. 多顧及其他學生
   c. 下課前交代用具和紙張要如何處理
   d. 無法逼迫，盡量鼓勵參與(不要影響同組同學)
   e. 學習單設計和規則重新整理

f.（還沒想到）

5. 教師教學省思
   a. 蓋章的時候流程太卡，以後會注意不能停止說話
   b. 學習單和內容設計，有的學生只做了其中一項，可能是沒理解要求或是內容比較困難
   c. 學生個別狀況要再思考怎麼處理，明天再看看他的參與情況

6. 觀課者回饋
   a. 陳忻彤
      優點：
      1. 引起動機的方式有讓學生進入課堂的感覺！
      2. 會復述學生的答案
      3. 有在簡報使用視覺化圖像
      4. 提供的例子很生活化，同學都有熱烈反應
      5. 設計的活動很有趣，同學很投入
      6. 有解釋學生可能不懂的單字像「文本」
      7. 課程開始前即清楚標示座位的分組安排

      建議：
      1. 自我介紹的時候要不要寫個名字或在簡報上標示
      2. 學生的閱讀時間可以有更多的巡視 確保大家都有認真看
      3. 下課後東西要回收嗎？
   b. 洪于涵
      優點：
      1. 柯南引起動機非常成功
      2. 難易設定恰當，解釋很清楚
      3. 很多正向鼓勵
      4. 有人沒在聽會即時制止
      5. 肢體動作豐富

      建議：
      1. 可以把外表和狀態分開完成，才不會偏重一邊
      2. 幾個小朋友比較沒有參與，Jason可以用英文寫學習單
   c. 詹景涵
      優點：
      1. 從帶隊提醒到上課內容等流程都想得很仔細，課程內容提供的引導鷹架也很足夠。
      2. 名偵探柯南師生問答很吸引人。

      建議：
      1. 講話音量很足也很亮也有起伏，不過語速有時會過快，會有點聽不清楚，除了放慢語速之外也可以多利用列點說明。
      2. 印章可以多蓋一點，有多印黑白的存摺。
      3. 學生起立發表很棒，不過發表的時候蠻多學生沒有在聽，可以多點其他同學互動。
      4. 可以設計讓學生沿著剪的線。

5. 因為有用到比較危險的用具，可以事先叮嚀用具使用規則，甚麼時候可以拿甚麼時候不行。

五、話劇1.5節-張語宸

1. 教學目標
    a. 學習表現情緒。
    b. 放開自我。
    c. 體驗話劇展演。
    d. 表演觀摩。

2. 教學流程
    a. 回顧昨日課程。
    b. 情緒剪刀石頭布。
    c. 小劇本練習
    d. 小劇本展演
    e. 三組話劇介紹
    f. 分組

3. 發生的事情(不順or突發狀況)
    a. 小劇本展演時，觀眾不專心聽。
    b. 抽小劇本應該直接抽兩張。
    c. 有同學太搶眼，很容易一直點他。
    d. 想演戲的人都是那幾個。

4. 處遇措施
    e. 多制止，用動令。
    f. 下次要直接夾兩張小劇本。

5. 教師教學省思
    a. 上課上到出現鬆弛感
    b. 之後要再更嚴

6. 觀課者回饋
    a. 洪于涵
        優點：
            1. 善用動令
            2. 給予學生正回饋
        建議：
            1. 有些劇本演不太出來情緒
            2. 可以抽考同學剛剛別組演了什麼
    b. 陳忻彤
        優點：
            1. 老師有威嚴 值得學習

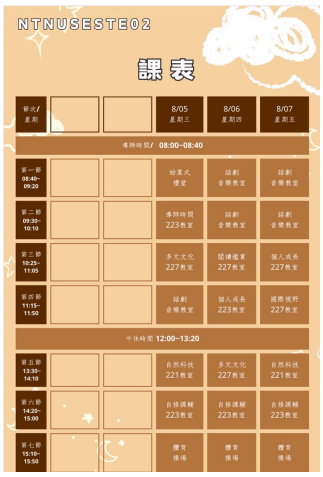
2. 講解清晰 善用不同活動引導學生瞭解情緒的展現

建議：

1. 抽劇本演戲的環節略微失控
2. 下課時間在音樂教室裡活動的話要提醒他們不要撞到後方攝影機貴貴的

臨時動議

1. 分組話劇綜合討論





2. 低動機小孩：鼓勵大於威嚇，想一些他願意嘗試的事情，用類似朋友的態度關心他

第二屆臺師大小教史懷哲精神教育服務隊總檢討會議記錄

日期：8/16(日)　時間：11:00　地點：聯合會議室　缺席者：無

議課內容分享（活動課程流暢度討論 / 改進檢討）

一、事前

（一）魏禎儀：

1. 籌會、工作坊可以集中，不要那麼多次，避免在期末週前。
2. 話劇不要最後再一次丟出完整的劇本，中間可以設定幾次驗收，不然如果需要大改會來不及。

（二）陳忻彤：

1. 辛苦幹部們了 謝謝你們辛苦找工作坊老師，但找的老師可以再篩選一下（！？）有些我們覺得收穫不多（指名：不怎麼樣的那個工作方是輔導管教，其他都很不錯）
2. 覺得試教那周太接近期末了所以壓力很大，可以考慮再往前（嗎）

（三）江品嫻：

1. 話劇需要給老師足夠審查時間，讓大家可以先行討論
2. 小孩會排斥公主的角色，下屆劇本可以再調整（劇本要中性一點，不要偏男性或偏女性）

（四）黃品融：

1. 抽籤

（五）方紫婕：

1. 回饋機制（課程、試教、教授都）
2. 很多資訊在發布之前需要再次確認，記得有一個日期一直錯誤，在籌會中的簡報跟實際的日期不一樣（有點久了小忘記）
3. 如果人數不夠但有選重複的主題的狀況可以請那個主題多設計幾堂課程（像國際視野勹）這樣排課壓力也不會那麼大！
4. 籌會的會議通知有辦法再早一點點點嗎……？

（六）陳粟妤：

1. 總副籌定位要更明確，幹部之間也是。
2. 招生期程可以拉長一點，避免跟今年一樣招不到人（今年太晚了，開學後大家可能都已經決定好這學期要跑什麼活動）
3. 要維持兩日密集培訓營or分散籌會工作坊？（夥伴表示集中一點比較好！）
4. 平時聯絡要用電子郵件or多用Line工人大群？電子郵件的好處是更正式（但我其實不太了解必要性何在）也可以有完整紀錄留存，Line工人大群的好處是可以更即時確認，也比較能聯繫感情。**（千涵、紫婕建議：可以將會議資訊建檔，連同簡報、共編文件等一併傳至Line工人大群）**
5. 不要再突然新增一個暑假作業。
6. 場勘時間可以抓長一點並精準控時。
7. 抽學員名單的流程要提前準備更多。

8. 行前營有需要這麼多時間嗎？
9. 正式營細流要更早開始做
10. 國際視野安排兩個人，可以跟夥伴說明原因，一是公平性，二是可以排更多結束

（七）林伊珊：

1. 要把工作資料留好ex：始結業、廠商
2. 說明會的便當有無存在的必要：
3. 如果招工真的不夠怎麼辦
4. 工作內容要留好，原本的交接工作內容跟現在有點不同
5. 所有工作內容可以正式公開的具體條列內容和期限，有時候會突然被說某某工作做好了嗎，或是被說以為會做，但事實上沒有事先交代

（八）詹景涵：

1. 剛進這個團隊的時候不太清楚自己要負責什麼，以及目前整個團隊已經進行和進行中的事務，未來的規劃和進程是什麼等，如果未來也有中途加入的成員，能夠有個正式的成員介紹及具體職務分工說明會更好。
2. 所有工作內容可以正式公開的具體條列內容和期限，有時候會突然被說某某工作做好了嗎，或是被說以為會做，但事實上沒有事先交代。
3. 下屆也有招工問題的話，可以提早設個停損點分成兩梯次，這樣課務及其他行政事務都可以早點重新處理。
4. 場勘錄影影片可以分不同地點的時間戳記，事後要找比較方便。

（九）張語宸：

1. 幹部分工。課程組長要兼班導，不適合給過多行政工作。
2. 表藝系夥伴的處理問題
   (1)應該多關心表藝系夥伴的工作狀況
   (2)表藝系夥伴來討保證金的時候，應該要接住她（保證金的意義？）
3. 行前營和籌會午餐都沒有經費（史懷哲郵局帳戶）
4. 幹部間溝通要再更客氣一點。多用我訊息，不要這麼急著找戰犯。
5. 要統計試教是哪堂課。

（十）張耘愷：

1. 籌備期程很忙碌。

二、事中

（一）魏禎儀

1. 團體合作
2. 誰剪回顧片？
3. 買蟑螂藥

（二）陳忻彤

1. 還沒想到

（三）江品嫻

1. 蓋章的問題可以再更早確定（獎勵章制度）
2. 話劇發表時在後台溝通音量需要降低

（四）黃品融

1. 點數存哲

（五）方紫婕

1. 喜歡大家滾動式調整很多事情！大家都是很好的人喔讚讚！
2. 細流的問題有改善覺得很好。
3. 各群組的功能可以提早分類清楚，確保大家都理解不同群組的用途。
4. 晨喚時間可以改成群組報數的方式。

（六）陳粟妤

1. 改成開完會就放大家自由很不錯

（七）林伊珊

1. 文具店和合理的影印店真的很遠，建議至少要有一個伙伴會騎車和騎車來
2. 便當如果真的沒有生活股，可以給沒有負責課程的美宣，如果他順便會騎機車可以再順便當機動
3. 結業式流程
4. 結業式禮物要提早訂好

（八）詹景涵

1. 錄影可以有多於一人共同負責，有時候顧班或處理其他事務會剛好沒辦法在每節上下課都即時運送攝影機；記憶卡也可以多備一張，上傳影片頗耗時，希望在處理影片上傳的時候也可以有另一張記憶卡錄影。
2. 無紙化(例如觀議課和外出切結書等)。
3. 可以稍微規定每堂課要有人負責拍每個教學流程的多少照片和影片，影片部分也可以先問剪片的人有沒有需要什麼角度或畫面的素材。
4. 體育也可以安排觀議課(一起運動也可以，有益身心健康)。

（九）張語宸

1. 不要讓班導訂便當。
2. 隨機應變很好。
3. 在小孩面前不能拿手機可以取消。

（十）蘇千涵

1. 約定營期動令。
2. 教學省思紀錄可以分課程，未來會更好找尋檔案。

三、事後/給下屆建議

（一）林伊珊

1. 聯絡簿中的課表刪除，改成營期第一天用貼的
2. 聯絡簿中MBTI建議刪掉。
3. 始結業打好哪些需要做的

（二）陳粟妤

1. 籌會可以弄的有趣一點，因為工作坊通常比較硬，增進隊員彼此感情
2. 抽學員可以的話乾脆準備講稿（你們看過應該比較有概念？）
3. 暑假作業有其優點，可以維持不強制，希望有回饋機制
4. 有沒有辦法成立社團：郵局帳戶、社辦
5. 自修課輔名單提前確認會更好。
6. 自修課輔的定位：不強制一定要教學，增進感情也是很重要的一環。
7. 重新整理攜帶行李清單（不要偷中教的）
8. 話劇一開始就說好分給所有老師帶（主導進度），只有兩個負責人會不夠。
9. 群組分為公告&即時訊息&回顧片素材群組
10. 晨喚改成群組報數，不用親自過去確認。
11. 如果下屆人比較多再認真查房。
12. 錄影不要給班導負責，沒有時間
13. 如果人數充足，觀課建議固定安排2人（或以上）
14. 夥伴打掃建議改一個禮拜一次（星期三），大家一起掃
15. 一週傳一次細流給大家確認，看有沒有需要新增、調整
16. 重要連結設定公告、記事本
17. 場佈前照片要拍清楚

（三）張語宸

1. 先體育再自修課輔會比較好。
2. 班導可以一個黑臉，一個白臉。
3. 敬師禮儀要有，強化師生感。
4. 228教室有樟腦味

（四）江品嫻

1. 話劇課後面盡量避免排需要備課的課（自修課輔也是），不然老師沒辦法待全程。

臨時動議
1. 播放回顧片

肆、課程活動成果精選

一、五大主題課程

(一)多元文化

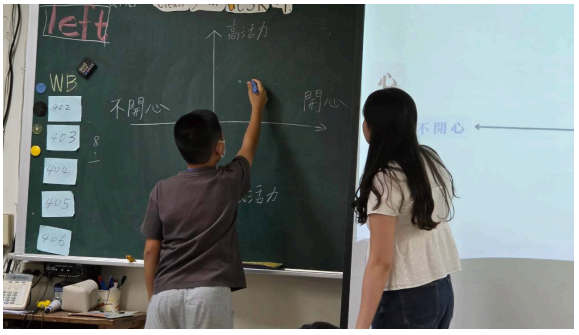
多元文化課程帶領學生認識聾人文化，提升學生對於聾人的了解、破除迷思，並提升同理心。加入聾人的語言：手語，讓學生實際體驗打手語，用有趣的活動讓大家記住手語單字，並練習用使語打出隱形的翅膀歌詞。最後在成果發表中演出。

	
此圖為教師教導學生如何與聾人朋友相處。	圖為教師帶領學生思考，耳朵廷不見是障礙嗎？
	
圖為學生分享其對聾人的想法。	圖為教師帶領學生打手語。

	
圖為學生上台打生氣如何用肢體表達，讓學生理解因每個人的肢體表達方式不同，所以需要手語。	圖為學生上台打手語，讓全班判斷並搶答。
	
圖為第一梯次隱形的翅膀手語歌彩排。	圖為第二梯次隱形的翅膀手語歌彩排。
	
圖為第一梯次多元文化合照。	圖為第二梯次多元文化合照。

(二)個人成長

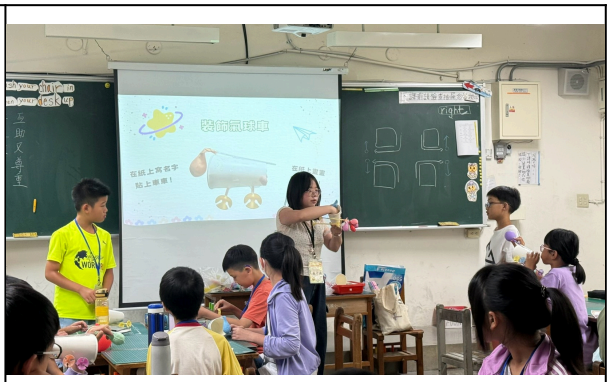
個人成長課程帶領學生進行SEL社會情緒學習，從自我覺察情緒到社會覺察，學會同理心他人，增進人際關係。學習如何運用「我」訊息並實作。最後寫一封卡片給自己，希望未來成為怎麼樣的人，並與同儕分享。讓學生了解自己、同理他人、找到自己。

<table>
<tr><td> 
</td><td>  </td></tr>
<tr><td>此圖為介紹社會覺察的三大要素。</td><td>此圖為學生分享學習單的內容。</td></tr>
<tr><td>  </td><td> 
</td></tr>
<tr><td>此圖為學生覺察故事中人物的情緒。</td><td>此圖為教師介紹情緒四象限後。讓學生進行情緒cheak in。</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>此圖為學生學習運用我訊息溝通。</td><td>此圖為教師指導學生學習單。</td></tr>
</table>

	
此圖為第一梯次個人成長大合照。	此圖為第二梯次個人成長大合照。

(三)自然科技

自然科技課程帶領學生進入能力與能源的世界，認識能源種類，以及各種發電方式。並用有趣的大富翁，融入環保概念與碳足跡讓學生知道如何落實環保在生活當中。以及實作氣球車，讓學生實際體驗能量轉換、理解能量的流向。

 	 
此圖為教師介紹能量來源。	此圖為教師示範製作氣球車。

	
此圖為學生進行氣球車競賽。	此圖為學生玩碳足跡大富翁。
	
此圖為第一梯次自然科技大合照。	此圖為第二梯次自然科技大合照。

(四)閱讀鑑賞

閱讀鑑賞課程帶領學生化身偵探，從文本中找到線索，認識並找出文本的弦外之音，旁敲側擊找出兇手的特徵。教導學生如何收集資訊、分析資訊、組織資訊，並得出結果。

	
此圖為教師示範用表格整理人物線索資訊。	此圖為學生對大家分享自己的發現。

	
此圖為學生化身偵探閱讀文本。找出線索。	此圖為教師帶領學生思考文本線索。
	
此圖為教師位學生解惑。	此圖為學生上台分享自己的發現。
	
此圖為教師說明任務。	此圖為第二梯次閱讀鑑賞大合照。

(五)國際視野

國際視野課程用實際的照片帶領學生感受戰爭與和平的差別，讓學生知道戰爭後，生活會受到的影響。並用有趣的供應鏈活動，讓學生動起來，體驗戰爭與和平的差別。最後帶領學生認識基本人權，並讓學生知道戰爭後人權將不受保障，和平是我們的目標。

<table>
<tr><td>  </td><td> 
</td></tr>
<tr><td>教師介紹全球供應鏈。</td><td>教師帶大家思考戰爭的影響。</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>學生討論戰爭與和平的照片差別。</td><td>學生完成供應鏈商品圖畫。</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>供應連遊戲實施照片。</td><td>供應連遊戲實施照片。</td></tr>
</table>

	
第一梯次國際視野大合照。	第二梯次國際視野大合照。

二、體育課

體育課總共由個主題構成，除了帶領學生活動身體，亦是帶領他們探索不同種類的運動項目。

(一)樂樂棒球

樂樂棒球分成三階段，傳球與守備、打擊、競賽，並讓學生了解棒球規則。將跑壘融入在熱身中。傳球讓學生提升肢體協調性，以及細微控制。打擊訊連其手眼協調能力。基礎能力具備後，再進行團體樂樂棒比賽，訓練團隊合作與體驗棒球比賽的氛圍。

	
此圖為教師教導傳球基本要領。	此圖為教師教導打擊要領。

	
此圖為學生打擊練習。	此圖為學生傳球練習。
	
此圖為教師教導樂樂棒規則。	此圖為樂樂棒比賽照片

(二)跳繩

教導跳繩基本跳、跑步跳、開合跳。訓練跳躍能力、協調性、與步伐靈活度。

	
此圖為教師教導跳繩要領。	此圖為學生跳繩。

(三)傳球達陣

讓學生體驗達陣型競賽。學習團隊默契、戰術規劃與溝通。

	
此圖為教師講解比賽規則。	此圖為競賽照片。

(四)反應協調訓練

跳繩梯活動中，學生依照不同動作要求進行練習，包括雙腳跳、單腳跳，以及身體正面朝前或側面朝前等方式，讓學生透過改變移動方式與方向，練習下肢肌力、身體平衡及動作協調能力。

衝刺搶球活動中，學生依照不同難度採取不同的預備姿勢，聽到哨音後迅速向前衝刺並搶取前方的球。活動由較簡單的「微蹲準備」開始，再逐步增加難度至「坐姿準備」及「躺姿準備」，讓學生必須在不同身體姿勢下快速起身、辨識方向並完成衝刺動作。透過改變起始姿勢，增加活動的挑戰性，同時訓練學生的瞬間反應與身體控制能力。

摸角錐活動中，在學生身體兩側設置角錐及角標等物品，學生須依照口令動作，迅速辨識指定物品的位置，並以橫向側併步移動至正確位置完成觸碰。此活動除了訓練反應速度外，也能培養學生的聽覺注意力、方向辨識及側向移動能力。

	此圖為學生聽哨音後，迅速起身向前衝刺搶球。
	此圖為摸角錐活動時，學生專心聽教師指令，隨時準備動作摸角錐、摸角標、摸身體部位或不摸任何物品。

(五)排球

考量學生過去較少接觸排球，對排球的基本動作與規則較為陌生，本次營期體育課希望透過循序漸進的教學，讓學生建立對排球運動的基本認識與初步體驗。課程以低手擊球為主要教學內容，將動作拆解為準備姿勢、手臂動作及擊球等步驟，引導學生逐步掌握低手擊球的基本技巧，亦透過遊戲來提升學生的參與度並嘗試更精準地控制身體動作。

	此圖教師講解排球低手擊球基本動作。

	此圖為學生透過球車遊戲，有目標的以低手擊球動作將球送進球車中。

(六)桌球

教導學生桌球規則、發球、正手、反手的動作要領，並讓學生對打。

	圖為教師教學桌球要領後，學生的練習狀況。

三、話劇課

(一)前導課

前三節課由話劇教師帶領學生認識話劇、話劇五大元素，並用劇場遊戲，讓學生針對:肢體展演、角色對白、情緒展現等進行體驗與練習。讓學生勇於表演。並約定排練過程中的規則。最後進行分組。

	
圖為教師介紹話劇五大元素。	圖為演技大考驗之傳硬幣照片。
	
圖為情緒剪刀石頭布活動照片。	圖為兩人小劇本對白練習照片。

（二）《西遊記：三打白骨精》

	
上圖為排練照片。	上圖為製作道具照片。

（三）《獅子王：辛巴的成長》

	
上圖為製作道具照片。	上圖為讀劇照片。

（四）《冰雪奇緣：真愛的力量》

	
上圖為教師進行排練回饋。	上圖為排練照片。

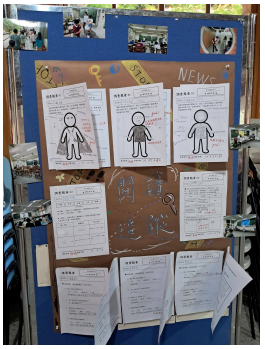
四、始業式

營期的第一天，我們邀請了深坑國小的校長、主任以及師大的指導教授蒞臨致詞。這一天同時也是學生第一次與接下來將一同上課的同學與老師見面。活動中，我們安排了音樂炸彈破冰遊戲，讓大家更熟悉彼此。

	
上圖為音樂炸彈破冰遊戲照片	上圖為大合照

五、成果發表

最後於營期最後一天進行課程成果發表會，展示內容包含靜態展與話劇表演。除了在四周布置五大主題課程以及專題課的學習成果外，也於舞台上進行話劇表演演出。

	
上圖為西遊記表演。	上圖為獅子王表演
	
上圖為冰雪奇緣表演。	多元文化動態展隱形的翅膀手語舞
	 
上圖為靜態展照片區。	靜態展