第十八屆臺師大
史懷哲精神教育服務隊
中等教育團



主辦單位：國立臺灣師範大學
師資培育學院實習與地方輔導組
計畫實施學校：新北市立柑園國民中學
實施時間：2025年8月4日至8月22日

目錄

壹、活動企劃.....1

貳、準備歷程.....17

參、成果報告

一、課程精華合輯.....25

二、班級經營.....57

三、課輔輔導反思紀錄.....61

四、觀課紀錄表.....72

五、會議記錄.....78

六、營期活動紀錄.....81

七、師資生回饋.....85

壹、活動企劃

計畫緣由
計畫目標
參與機構單位
服務計畫聯絡人
服務計畫師資生
服務對象人數
服務計畫內容
實施方式
預期效益

一、計畫緣由

教育部推動之大學師資生實踐史懷哲精神教育服務計劃，期望透過計劃的實施鼓勵師資生實踐史懷哲關懷弱勢、專業服務之精神，發揮大學師資培育課程所學，以協助弱勢學生提升能力與素養。服務內容以議題式跨學科課程及課業輔導為主，品德、生活及生涯規劃輔導為輔，進行為期三週的課程。

過程中期望學生能在跨域的課程設計與符合生活情境的學習下提升學科的基本能力與素養、培養良好的生活態度與技能，並在學習過程中兼顧知識、情意與技能，在脈絡化、生活化的學習場域發展對生活經驗、生涯或自我的探索，亦培養自主學習之動機與能力，並學習與他人、環境與文化產生良好互動，提升學生對自然生態、社會文化、土地情感及全球視野的素養。期望達成十二年國教課綱中「自發、互動、共好」之理念。

而對師資生而言，透過課程設計、教學實踐及師生互動的過程，師資生能夠學習將理論與經驗結合，並藉由做中學，不斷修正教學盲點與改善問題，累積寶貴的教學經驗。最重要的是，希望能達到弱勢學生與大學師資生皆有所收穫的「共好」目標。

二、計畫目標

（一）鼓勵師資生實踐史懷哲關懷弱勢之精神，提升其專業知能及教育熱忱。

（二）實施都會弱勢學生課業輔導，奠定其學科基本能力基礎。

（三）實施都會弱勢學生生活輔導，提升其生活常識、技能與態度。

（四）實施都會弱勢學生生涯輔導，開闊其國際視野，探索生涯的可能方向。

三、參與機構單位

（一）指導單位：教育部

（二）主辦單位：國立臺灣師範大學師資培育學院 實習與地方輔導組

四、服務計畫聯絡人

（一）負責人

1.教育學系 114級 周佳諭

聯絡方式：0983556368 信箱：41000206e@gapps.ntnu.edu.tw

2.教育學系 115級 楊詠晴

聯絡方式：0916229488 信箱：41100210e@gapps.ntnu.edu.tw

（二）專業輔導教師或指導教授

1.臺師大師資培育學院 陳育霖 副教授擔任本計劃指導教授。

2.合作學校代表：新北市立柑園國民中學校長 黃淑君 校長。

3.合作學校聯絡窗口：新北市立柑園國民中學教務主任 劉彥君 主任。

五、服務計畫師資生：本校師資生，共計19人

職稱/授課主題	姓名	生理性別	學系
總籌	周佳諭	女	教育學系
總籌/班導師	楊詠晴	女	教育學系
資訊教育	蔡曜光	男	機電工程學系
	吳柏翰	男	資訊教育研究所
	朱臨潔	女	公民教育與活動領導學系
公民素養	林奕婷	女	公民教育與活動領導學系
	許媛翕	女	特殊教育學系
美感藝術	林姿樺	女	英語學系
	林曉鈴	女	公民教育與活動領導學系
閱讀鑑賞	鄭亦榮	男	教育學系
	姚思辰	女	國文學系
自然科技	吳易軒	男	科技應用與人力資源發展學系
	姚品緯	男	物理學系
環境教育	王卉妤	女	地理學系
	黃珈紜	女	教育學系
生命教育	王禹媗	女	特殊教育學系
	劉思妤	女	教育心理與輔導學系
多元文化	李汶穎	女	公民教育與活動領導學系
	彭馨宜	女	教育學系

六、服務對象人數 ：小六升國一學生，共計26人

座號	姓名	性別	課輔老師
1	王筱茜	女	王卉妤
2	林宥妤	女	鄭亦榮
3	曾泳晴	女	朱臨潔
4	程蕙芯	女	彭馨宜
5	楊采璇	女	朱臨潔
6	詹雨恩	女	彭馨宜
7	劉陳芷羚	女	許媛翕
8	蔡宜均	女	姚品緯
9	蔡段思辰	女	劉思妤
10	鄭伊晴	女	姚品緯
11	籃苡榛	女	林奕婷
12	李應楷	男	吳易軒
13	林祐陞	男	蔡曜光
14	林鼎祐	男	劉思妤
15	邱育嘉	男	吳柏翰
16	金龍宇	男	王禹媗
17	施炫安	男	楊詠晴
18	胡邵翔	男	林曉鈴
19	夏佑瑋	男	許媛翕
20	翁子晏	男	王禹媗
21	張洸益	男	林姿樺
22	陳奕安	男	周佳諭
23	黃奕勳	男	周佳諭
24	黃御宸	男	李汶穎
25	楊均琳	男	姚思辰
26	賴令宸	男	黃珈紜

七、服務計畫內容

（一）實施時間：2025/08/04～08/22

（二）實施地點：新北市立柑園國民中學

（三）課程內容：

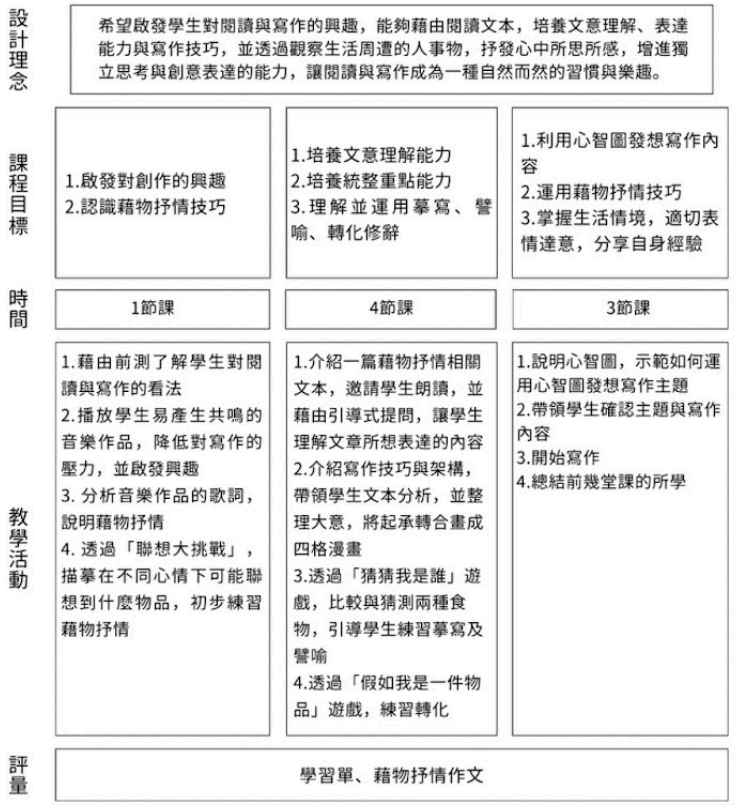
十二年國教（108年課綱）課綱已於108年度實施於各國小、國中及高級中學一年級學生，亦揭示十九重大議題，而此計劃之課程內容以十九大議題為面向，進行議題式跨學科課程教學及課業輔導為主，品德、生活及生涯規劃輔導為輔，為期三週的課程，共分為八大主題及四門微課程。此外亦包含多元能力培養、興趣探索的社團活動與發展體能的體育課，期望能提供學生多元的學習機會與成長。

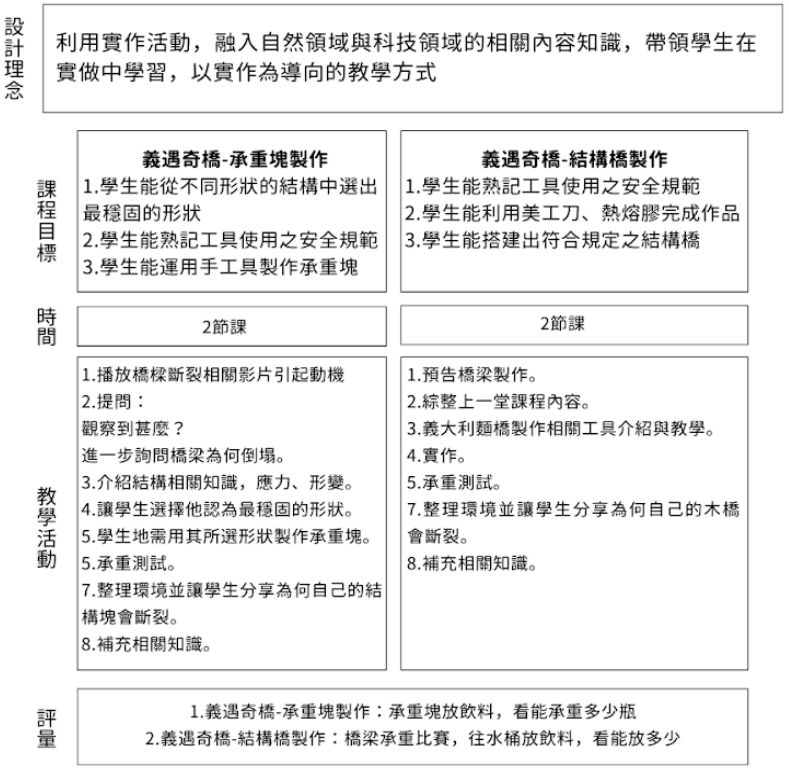
1.八大主題課程內容

<table>
<tr><td>課程名稱</td><td>資訊教育：Unplugged方「程式」</td></tr>
<tr><td>課程架構與說明</td><td>
<table>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="3">希望以邏輯推理與運算思維為基礎，帶入一些美術成分，強調實作與專題學習。透過教學培養學生的創意思維、問題解決能力及團隊合作精神，提升學生的程式設計與創新能力。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td>1.自然規律的發現
讓學生了解自然中的規律，並能理解「規律」存在的必要性
2.了解曼陀羅圖
認識「曼陀羅圖」並與社團課合作，實際手工繪製</td><td>1.運算思維學習
透過體驗遊戲以及相關題目讓學生更進一步認識「運算思維」的重要性
2.邏輯推理
透過「程式語言」以及「程式結構」帶領學生感受邏輯推理之樂趣</td><td>1.程式設計學習
正確使用程式設計之軟體，並教導學生如何運用媒材快速製作出「曼陀羅圖」
2.知識應用
實運用程式製作「曼陀羅圖」並發表成果</td></tr>
<tr><td>時間</td><td>2節課</td><td>4節課</td><td>6節課</td></tr>
<tr><td>教學活動</td><td>1.第一堂
自然中的規律認識:運用不同的圖片、實體物件讓學生發現自然物種的規律
2.第二堂
曼陀羅圖介紹:讓學生透過圖片、遊戲的方式理解曼陀羅圖的產生方式以及如何運用</td><td>1.第一堂
演算法：說明決策樹如何協助解析問題並形成演算法。
2.第二堂
排序：觀察並參與排序網路中的流程，實際感受多個步驟同步進行所帶來的效率提升。
3.第三、四堂（連堂）
了解排序與迴圈的重要性並辨識生活中的迴圈與排序，運用此概念解決至少一種日常生活中的問題</td><td>1.第一堂
熟悉設計程式
2.第二堂
迴圈及變數運用
3.第三～五堂
專題實作（三堂）
4.第六堂
成品展示</td></tr>
<tr><td>評量</td><td colspan="3">分組專案成品及報告</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

課程名稱	公民素養：大聲「公」出來📣！
課程架構與說明	

課程名稱	美感藝術：名模時裝秀
課程架構與說明	

課程名稱	閱讀鑑賞：情有「讀」鍾，非「作」不可
課程架構與說明	

課程名稱	自然科技：你染上了皂橋？
課程架構與說明	

	設計理念：利用實作活動，融入自然領域與科技領域的相關內容知識，帶領學生在實做中學習，以實作為導向的教學方式 課程目標： **看你的皂化--肥皂的製作** 透過講解相關的化學原理，讓學生在手做的同時將知識應用其中，最後帶回專屬自己的肥皂。 **染上科學--藍色狂想曲** 讓學生體驗傳統染布的過程，並且透過教學化學原理，讓學生聊解藍色染料的生產過程 時間：2節課 / 2節課 教學活動： **觀念講解** 1. 認識肥皂的化學原理（皂化反應）。 2. 了解油脂、氫氧化鈉與水的作用。 **實作** 1. 學習手工皂製作流程，體驗 DIY 的樂趣。 **課程總結** 1. 回顧肥皂的生成原理 2.講解肥皂的清潔原理 **觀念講解** 1. 理解藍染的化學原理（氧化還原反應）。 2. 學習藍染的操作技巧（摺染、綁染技法）。 **實作** 1. 動手操作，做出屬於自己的藍染。 **課程總結** 1. 回顧藍染的原理 2. 作品分享 評量：1.肥皂：課程總結時，透過問問題，詢問學生認為哪個步驟最複雜等... 2.藍染：請學生分享自己的創作，並給自己的作品打分

課程名稱	環境教育：老街之旅：從逛到想，從看見到改變
課程架構與說明	設計理念：從學生的生活經驗出發，透過知識理解與實作參與，了解在地的生態環境，意識環境汙染的危害，培養綠色消費的觀念，並付諸實際行動，為在地永續盡自己所能。 課程目標： 【老街】 「街角的環保踏查：三峽老街」 1.分析生活中常見的消費行為與在地生態環境之間的關係。 2.思考食品包裝與來源對於環境污染的成因與影響。 【環境破壞與綠色消費】 1.了解塑膠如何對環境造成危害。 2.理解生物放大作用與環境破壞的關係。 3.了解碳足跡的計算與內涵。 4.認識綠色標章的規範與意義 【行動方案】 1.以老街商品為例，規劃行動方案，改善個人的消費行為方式。 時間：4節課 / 2節課 / 2節課 教學活動： 1.行前準備： 發下學習材料、說明課堂規範與外出注意事項。**共1堂** 2.「車窗外的綠色線索」： 通勤時間。**(0.5+0.5)共1堂** 3.「街角的環保踏查」： 藉實地走訪、Line官方帳號平台及學習單，學習老街地理人文知識並紀錄所觀察的食品包裝與食物來源及其他發現。**共2堂** 1.塑膠汙染與生物放大作用： 說明塑膠特性以及在自然環境中的狀況，並解釋生物放大作用。**1堂** 2.碳足跡與綠色消費： 學生活動為主，講述為輔，建構綠色消費行為之概念。**1堂** 1.行動方案規劃設計： 引導學生從綠色消費概念出發，思考個人日常有助於環境生態的消費習慣。**1堂** 2.成果博覽會： 將行動方案化為實體圖像或文字等，並相互學習彼此的行動方案計畫。**1堂** 評量：行動參與多元智能評量

課程名稱	生命教育：情你聽我這樣說
課程架構與說明	

課程名稱	多元文化：「移」？「柑」我什麼事？
課程架構與說明	

2.四大微課程內容

微課程旨在以小而精的教學單元，為八大主題未能涵蓋的課程內容做出延伸與補充，以不同主題間知識的整合，呈現更多元的內涵，每個微課程聚焦於特定議題，引導學生透過更深入的探索，培養多元能力與核心素養，並將學習融入日常生活，激發學生的興趣與批判性思考能力。開設的課程如下：

課程名稱	人際溝通技巧		
負責師資生	朱臨潔、林曉鈴、吳易軒、彭馨宜	總節數	4
課程目標	理解溝通本質，掌握表達與傾聽的技巧，並以同理與尊重態度建立良好人際關係。		
各節課程主題	第一堂：認識自己的溝通方式		
	第二堂 ：「傾」你「聽」我這樣說-傾聽		
	第三堂：有溝就會通嗎-表達		
	第四堂：「對立中，也能找到橋樑」-衝突與問題解決		

課程名稱	手語		
負責師資生	許媛翕、鄭亦榮、姚思辰、王禹媗	總節數	4
課程目標	能認識基本的手語，並進行簡單的日常對話與溝通，培養能夠與聽覺障礙者溝通的能力，同時也懂得理解、尊重手語文化之美。		
各節課程主題	第一堂：認識聽覺障礙與手語+手語自我介紹練習		
	第二堂 ：食物相關的手語		
	第三堂：數字、時間、日期相關手語		
	第四堂：手語大富翁與手語歌練習		

課程名稱	食農教育		
負責師資生	蔡曜光、吳柏翰、姚品緯、王卉妤、黃珈紜、李汶穎	總節數	6
課程目標	學生能夠透過種植、堆肥、創作、文化探索與料理實作，體驗作物從栽培到飲食的完整歷程，進而培養環境永續意識、在地文化認同與生活應用能力。		
各節課程主題	第一堂：種植植物——種下自己的小白菜		

	第二堂 ：製作堆肥——為小白菜施肥
	第三堂：稻草人製作——小白菜的守護者
	第四堂：在地農產品——樹林紅麴文化探索之旅
	第五、六堂：料理製作——採收小白菜變成美味料理！

課程名稱	愛情面面觀		
負責師資生	林奕婷、林姿樺、劉思妤	總節數	3
課程目標	學生能初步表達對愛情的看法，並理解愛情關係中的不同面貌，不僅有甜蜜，也有爭吵與摩擦，並學習如何換位思考與溝通應對，並能在課程中逐步覺察、建立自己對愛情的期待與價值觀。		
各節課程主題	第一堂：愛情的模樣——愛情價值觀與愛情牌卡活動		
	第二堂 ：理解愛情中的衝突與成長		
	第三堂：我的愛情是什麼樣子？——愛情沙瓶製作		

3.社團課內容

【熱縮片】：學習運用熱縮片材料製作吊飾，培養繪畫、創作能力，並提升美感與手作技巧。

【繩結手工藝】：學習各式繩結技巧，培養專注力、耐心與手眼協調能力，享受編結的樂趣。

【曼陀羅圖】：學習曼陀羅繪畫技巧，透過圖形與色彩表達內心情感，提升專注力與心靈平靜，培養藝術涵養。

【野炊】：學習基本戶外烹飪技巧與團隊合作，體驗自然生活，培養獨立自主與解決問題的能力。

【毛線編織】：學習毛線基礎編織技巧，從簡單作品入門，培養耐心、專注與創意，享受編織的療癒感。

4.體育課內容

【體操】：學習基本體操動作與正確姿勢，提升柔軟度、肌力與身體協調性，培養自我挑戰與專注精神。

【羽球】：學習羽球基本技巧與規則，訓練反應力、手眼協調與體能，建立運動精神與態度。

【足壘】：認識足壘球基本技巧與規則，透過比賽訓練團隊合作能力，並培養公平競爭的觀念。

（四）三週課表：

8/4~8/8

第一周課表	一	二	三	四	五
07：30~08：10	導師時間				
08：15~09：00	始業式	大聲「公」出來📣！	情你聽我這樣說	食農教育	Unplugged 方「程式」
09：00~09：10	休息				
09：10~09：55	小試身手	你染上了皂橋？	「情」有「讀」鍾，非「作」 不可	情你聽我這樣說	Unplugged 方「程式」
09：55~10：10	休息				
10：10~10：55	Unplugged 方「程式」	你染上了皂橋？	「情」有「讀」鍾，非「作」 不可	手語	你染上了皂橋？
10：55~11：05	休息				
11：05~11：50	「情」有「讀」鍾，非「作」 不可	人際溝通與表達	名模時裝秀	老街之旅：從逛到想，從看見到改變	你染上了皂橋？
11：50~12：25	午餐時間				
12：25~12：55	午休時間				
13：00~13：45	名模時裝秀	「移」「柑」我什麼事？	大聲「公」出來📣！	老街之旅：從逛到想，從看見到改變	人際溝通與表達
13：45~13：55	休息				
13：55~14：40	名模時裝秀	Unplugged 方「程式」	動一動	老街之旅：從逛到想，從看見到改變	大聲「公」出來📣！
14：40~14：50	休息				
14：50~15：35	食農教育	社團嘉年華	增加實戰力	老街之旅：從逛到想，從看見到改變	增加實戰力
15：35~15：50	打掃時間				
15：50~16：00	導師時間				

8/11~8/15

第二周課表	一	二	三	四	五
07：30~08：10	導師時間				
08：10~08：15	準備上課囉				
08：15~09：00	情你聽我這樣說	「情」有「讀」鍾，非「作」 不可	老街之旅：從逛到想，從看見到改變	名模時裝秀	大聲「公」出來📣！
09：00~09：10	休息				
09：10~09：55	手語	Unplugged 方「程式」	大聲「公」出來📣！	「情」有「讀」鍾，非「作」 不可	你染上了皂橋？
09：55~10：10	休息				
10：10~10：55	大聲「公」出來📣！	Unplugged 方「程式」	社團嘉年華	「移」「柑」我什麼事？	你染上了皂橋？
10：55~11：05	休息				
11：05~11：50	食農教育	人際溝通與表達	社團嘉年華	「移」「柑」我什麼事？	動一動
11：50~12：25	午餐時間				
12：25~12：55	午休時間				
12：55~13：00	午休醒醒腦				
13：00~13：45	名模時裝秀	社團嘉年華	食農教育	Unplugged 方「程式」	「移」「柑」我什麼事？
13：45~13：55	休息				
13：55~14：40	社團嘉年華	「移」「柑」我什麼事？	情你聽我這樣說	手語	老街之旅：從逛到想，從看見到改變
14：40~14：50	休息				
14：50~15：35	增加實戰力	「移」「柑」我什麼事？	增加實戰力	情你聽我這樣說	人際溝通與表達
15：35~15：50	打掃時間				
15：50~16：00	導師時間				

8/18~8/22

第三周課表	一	二	三	四	五
07：30~08：10	導師時間				
08：10~08：15	準備上課囉				
08：15~09：00	Unplugged 方「程式」	名模時裝秀	「情」有 「讀」鍾， 非「作」 不可	「移」「柑」 我什麼事？	你染上了 皂橋？
09：00~09：10	休息				
09：10~09：55	愛情面面觀	老街之旅： 從逛到想， 從看見到改變	大聲「公」 出來📣！	「移」「柑」 我什麼事？	你染上了 皂橋？
09：55~10：10	休息				
10：10~10：55	愛情面面觀	老街之旅： 從逛到想， 從看見到改變	Unplugged 方「程式」	食農教育	大聲「公」 出來📣！
10：55~11：05	休息				
11：05~11：50	愛情面面觀	動一動	Unplugged 方「程式」	食農教育	Unplugged 方「程式」
11：50~12：25	午餐時間				
12：25~12：55	午休時間				
12：55~13：00	午休醒醒腦				
13：00~13：45	「情」有 「讀」鍾， 非「作」 不可	社團嘉年華	名模時裝秀	情你聽我 這樣說	手語
13：45~13：55	休息				
13：55~14：40	情你聽我 這樣說	社團嘉年華	名模時裝秀	情你聽我 這樣說	回顧時間
14：40~14：50	休息				
14：50~15：35	增加實戰力	Unplugged 方「程式」	增加實戰力	「情」有 「讀」鍾， 非「作」 不可	結業式
15：35~15：50	打掃時間				
15：50~16：00	導師時間				

八、實施方式

實施方式	內容
隊員招募	以IG、FB粉絲專頁定期發文、夥伴轉貼訊息與海報宣傳方式公開招募師資生， 共計 19 名。 1.招生時程 營隊日期：2025 年 8 月 4 日～2024 年 8 月 22 日 地點：新北市立柑園國中 招生對象：非應屆畢業師資生 報名日期：2/18～3/10 面試日期：3/4 ~3/8 錄取公告：3/14 2.發文時程與架構 1/11-2/2　上屆夥伴心得分享 2/4-2/18　營隊介紹（主題課程、微課程、社團體育、課輔、觀議課） 2/23　上屆夥伴採訪心得影片（一） 2/25 常見問題合集 2/26　上屆夥伴採訪心得影片（二） 3/3 面試信通知提醒 3/29 共識會、工作坊回顧 4/11 工作坊回顧 4/17 工作坊回顧 5/3　工作坊回顧 5/29 工作坊回顧 6/21 試教回顧 7/6　行前說明會回顧 7/24 試教回顧 9/4　正式營回顧影片 3.粉絲專頁 QR CODE @NTNUSEST IG粉絲專頁　　招生海報

招生說明會	說明服務隊成立的緣由與目標、營隊課程主題設計與實施、成員組成定位、活動期程、報名與甄選資訊等，最後進行問題提問與回覆，讓參與者能更了解整體運作方式。
共識會	隊員互相認識，分享對於此次服務計畫的期待與想像，找尋團隊共識，並共同訂定團隊規則以利後續的團隊運作，此外亦讓負責同主題之夥伴相互認識後並做初步的討論。
培訓工作坊	共舉辦6次培訓工作坊，主題分別為**撰寫教案、課程發展與設計、在地課程、教學媒體、課程回饋、班級經營**，邀請校外講師及有經驗之學長姐回來為師資生們進行培訓，協助師資生們在專業知能上獲得紮實訓練，使隊員們能具備足夠的課程設計能力、教學能力與班級經營技巧等，並在營隊期間展現專業，帶給學生更優質的學習體驗。
籌會	於每次培訓課程結束後舉行，隊員可於此時間討論教案（課程）之發展與設計，而負責人負責督促教案撰寫之進度與品質管控，並分組給予回饋。此外，於籌會中進行隊內相關事務之討論與商議，以不斷推展與修正。
課程試教	於教案進度達成至少50%之後，於籌會中進行，每位夥伴進行 15 分鐘的課程試教，並進行 10 分鐘的討論與回饋，除口頭回饋，觀課者亦須將觀課紀錄上傳至雲端供試教者參考。每位師資生於行前營前共需實體試教 2 次，試教內容自行決定，試教的結果作為課程調整之依據，以利未來課程之發展。
行前營	於正式營期前兩天辦理，除讓師資生更熟悉與認識環境外，亦進行課程的試教、教材的準備、重要事項與始業式的流程演練，以利正式營期的順利進行。
正式營	正式營期間會進行各主題課程、微課程、社團課、體育課的教學，以及每週兩次的課輔，過程中師資生每次教學後需撰寫教學省思札記，除教學外，每位師資生也須於一週當中觀課至少五堂，並撰寫觀課紀錄表，每日晚上會進行議課環節，給予彼此的課堂建議與提出各自的觀察，在過程中互相學習成長，以帶給學生更豐富的學習體驗與知識，同時也精進師資生之教學知能。
成果發表會	預計在2025年10月16號於師大校內辦理，成果發表會中會向大家介紹營期間所設計的課程與實際進行的過程，目的為展示史懷哲營隊之成果，並進一步吸引更多師資生投入相關之服務活動，讓影響力能持續延續，也提高師資生參與史懷哲服務的意願。

九、預期效益

計畫之預期效益為達成師資生與學生「共好」之目標。在計畫中透過工作坊、觀課議課與實際教學強化師資生實務之能力，發揮服務之精神與教學之熱忱，並讓參與之學生有所收穫，而能從師資生設計、帶領的課堂中達成知識、情意與技能三面向之成長。

（一）參與之師資生

1. 發揮「以所學服務社會並成長自我」之服務精神，利用暑假課餘時間協助弱勢地區學生課業輔導，以彌補其學科基本能力之不足，並提升其學習動機。
2. 透過課程計畫、執行、反思及回饋（觀課、議課）的過程，使師資生提早認識教學現場，並培養教師能力與態度，從做中應用所學、修正教學盲點。

（二）參與之學生

1. 透過課程的教學與活動的進行，使受服務的國中學生在學科課業與生活常識、技能等均有所學習與成長。
2. 透過多元社團活動課程，使學生開闊其視野，探索其興趣與潛能，以規劃未來生涯發展。
3. 透過多元體育課程，以維持學生體能體位並培養同儕間合作互助的知能。

十、成效評估

於實施過程中及結束後，分別透過師資生及學生的回饋進行營隊成效的評估。

（一）回饋機制

1.師資生

於每次籌會及工作坊完邀請師資生填寫回饋表單，針對籌會流程、工作坊內容等，蒐集量化回饋及質性回饋，並於營期最後一次議課進行總檢討，蒐集師資生之回饋，作為下一次籌會時改善的參考。

2.學生

請授課教師於上課時運用形成性評量，進行學生成效的評估；也會在結束後邀請學生撰寫對史懷哲營隊之回饋，作為下一屆辦理營隊的參考。

貳、準備歷程

共識會暨撰寫教案工作坊

議題教育課程設計工作坊

教學媒體工作坊

在地課程工作坊

籌會暨試教＆觀課議課工作坊

班級經營工作坊

試教

行前說明會

行前營試教

一、共識會暨撰寫教案工作坊

時間：2025/03/23（六） 10:00~16:00

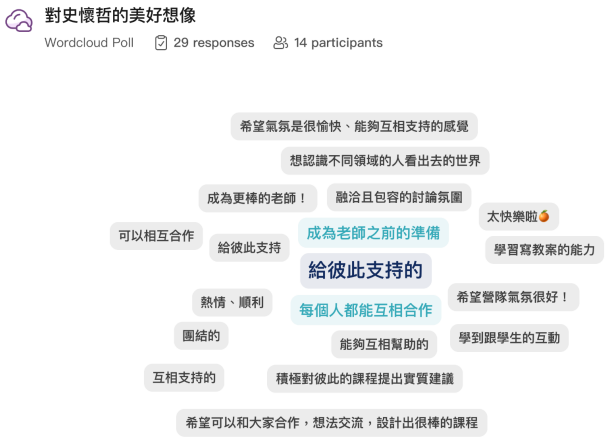
地點：國立臺灣師範大學 校本部 樸203

講師：新北市立錦和高中 孫以柔 教師



內容：

1. 夥伴間破冰遊戲
2. 團隊重要事項宣達
3. 團隊規範與共識討論





4. 上屆夥伴進行主題課程傳承
5. 教案撰寫工作坊：
   - 課程方向發想
   - 如何設計課程架構確保課程連貫
   - 教案基本撰寫方式





6. 各主題課程架構討論與分享

二、議題教育課程設計工作坊

時間：2025/03/30（日） 13:00~17:30

地點：國立臺灣師範大學 圖書館校區 教310

講師：社團法人中華民國螢光教育協會 須正宇 老師

內容：

1. 講解將議題融入課程的關鍵與方法
2. 透過案例，講解如何安排每堂課中的「準備活動、發展活動、綜合活動」
3. 說明課程設計過程中容易遇到的狀況與問題、容易犯的錯誤
4. 各組修改目前的課程大綱架構，而老師給予各組建議









三、教學媒體工作坊

時間：2025/04/13（日） 13:20~17:00

地點：國立臺灣師範大學 圖書館校區 教315

講師：新北市頂埔國小 陳佳釧 老師

內容：

1. 介紹常見並且適合運用在課堂中的教學媒體、平台
2. 針對各種教學媒體合適的使用情境進行說明與舉例
3. 對於實體與線上的教學媒體該如何選擇、應用







四、在地課程工作坊

時間：2025/04/20（日） 10:00~12:00

地點：新北市立柑園國民中學

講師：新北市立柑園國民中學 劉彥君 教務主任

內容：

1. 在地課程工作坊：教務主任講解柑園國中特色及學生特性
2. 實地參訪校園各處，認識營期間會用到的場地





五、籌會暨試教&觀課議課工作坊

時間：2025/05/04（日） 12:00~15:10

地點：國立臺灣師範大學 校本部 樸302

講師：國立臺灣師範大學 教育心理與輔導學系 曾綵綸 同學

內容：

1. 說課要講的內容為何？
2. 如何安排15分鐘的試教
3. 觀課記錄表撰寫方式&觀課時可注意的重點
4. 議課如何進行？
5. 實際教一堂課，讓學員練習寫觀課紀錄表、議課





六、班級經營工作坊

時間：2025/05/04（日） 15:30~17:30

地點：國立臺灣師範大學 校本部 樸302

講師：苗栗縣立頭份國民中學 林明宏 老師

內容：

1. 班級經營小撇步（如：如何與學生建立關係、獎懲制度建立等、如何設立班級規定等）

2. 班級中常見之突發事件應對（小組合作、突發狀況打架、學生不配合唱反調、太黏某個老師、如何建立原則等等）







七、試教

時間：2025/05/18（日）11:00-17:10
2025/05/25（日）13:00~18:00
2025/07/12（六）10:00~17:30
2025/07/13（日）10:00~17:30

地點：國立臺灣師範大學 校本部 樸203
國立臺灣師範大學 圖書館校區 教802

內容：共分為四次試教，每位師資生需試教兩次，其他師資生則給予試教的師資生書面及口頭回饋，幫助師資生了解自己在教學上的優點以及可改正之處。











八、行前說明會

時間：2025/06/09 (一) 13:00~17:00

地點：國立臺灣師範大學 圖書館校區 教801

內容：

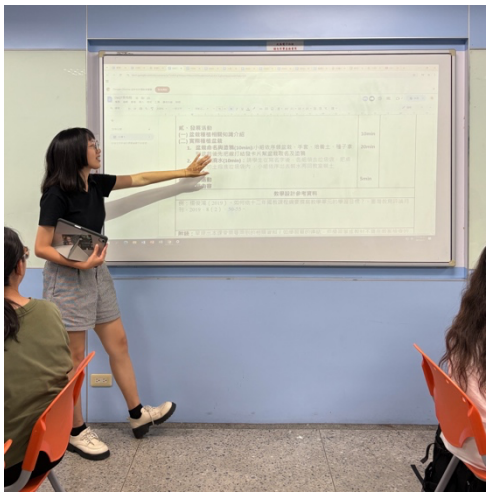
宣達關於營期的重要事項，並且給予大家時間討論微課程教案，再請各微課程派人上台進行說課，讓夥伴們對於彼此的課程有更多了解，也給予設計的夥伴回饋及建議。



▲進行破冰活動聯繫感情



▲討論微課程教案





▲進行微課程說課

九、行前營試教

時間：2025/08/02（六）~2025/08/03（一），皆為整天

地點：新北市立柑園國民中學

內容：於行前營請各課程派一人試教，其他師資生同時擔任學生及觀課者，讓試教的師資生練習班級經營能力，結束後一樣有回饋環節，幫助師資生了解自己在教學上的優點以及可改正之處。









參、成果報告

課程精華合輯

班級經營

課輔輔導反思紀錄

觀課紀錄表

會議記錄

營期活動紀錄

師資生回饋

一、課程精華合輯

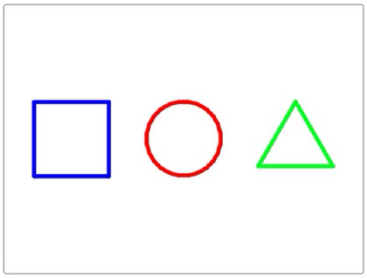
以下為各課程的精選教案、課程照片，及教學省思札記

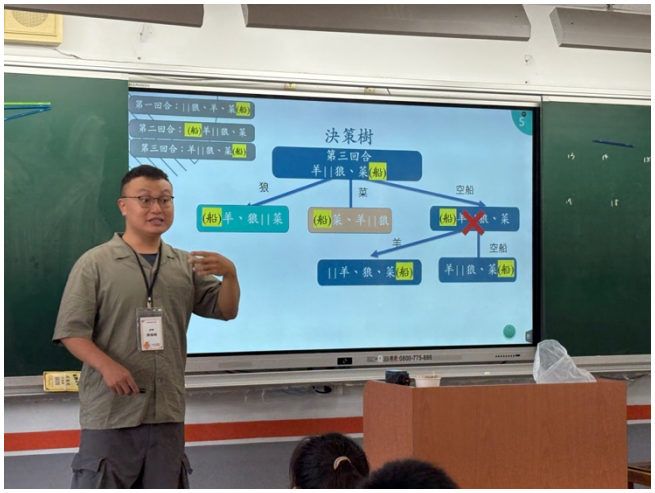
（一）主題課程

1. 資訊教育

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

課程教學設計

教學主題		Scratch基本使用		
設計者		蔡曜光		
教學年級		六升七	節數	1節 共45分鐘
核心素養	總綱核心素養	• J-A2 具備理解情境全貌,並做獨立思考與分析的知能。 • J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養。		
	領域核心素養	• 科-J-A3 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 • 科-J-B2 理解資訊與科技的基本原理。		
學習重點	學習表現	• 資P-Ⅲ-1 程式設計工具的基本應用。 • 運 t-IV-2 能熟悉資訊系統之使用與簡易故障排除。 • 運 c-IV-3 能應用資訊科技與他人合作進行數位創作。		
	學習內容	• 資 P-IV-1 程式語言基本概念、功能及應用。 • 資 P-IV-2 結構化程式設計。		
議題融入	實質內涵	• 無		
	所融入之學習重點	• 無		
與其他領域/科目的連結		• 無		
學習目標		1. 認知: 能應用程式設計概念，完成簡易的互動或創作。 2. 情意: 願意參與程式設計活動，展現對創作與動手實作的興趣。 3. 技能: 能操作Scratch，進行角色、背景設定與程式方塊運用。		
教學設備與資源		電腦、簡報		
學習活動流程及內容設計			時間	教學資源(附件)與學習評量
1、 準備活動 點名、課程簡介 2、 發展活動 (1) 開始寫程式前的準備 1. Scratch帳號註冊(4min) 講解完註冊流程後，老師下去輔助學生用學校帳號創建Scratch帳號 2. 介面介紹(4min) • 創建專案 • 程式區、角色區、顯示區 (2) 程式設計教學 上課先時示範，之後讓同學跟著做，如果同學有遇到問題老師可以下去幫忙處裡 1. 角色、背景教學:名字、造型選擇，拖動(2min) • 創建角色、背景更改 2. 事件、控制方塊教學(3min) • 開始、點擊、按鍵 • 重複數次、無限重複 • 等待 3. 動作方塊教學:設定開始位置、多邊形移動、圓形(10min) • 多邊形介紹(邊長，轉動角度等) • 隨機定位、指定位置 • 移動 • 旋轉、朝向 4. 畫筆方塊教學:畫多邊形、圓形、清空畫面(10min) • 筆刷設定(顏色、粗細) • 下筆、停筆 • 清除 3、 綜合活動 綜合題目練習			2分鐘 8分鐘 25分鐘 10分鐘	(填寫此部分所需要的教學資源與所運用到的學習評量 e.g.口語評量、實作評量) 可補充說明此學習活動扣合上述哪一學習目標或學習內容或表現
用程式畫出兩個顏色不同的多邊形和一個圓形，並且按下空白鍵可以清除之前的筆跡 例子: 				
教學設計參考資料				
🚀Scratch 3 動畫教學 | 🎨如何用Scratch畫圖? | 🎈Scratch 中文教學 | 💡點亮程式				
附錄:呈現出本課堂需要用到的相關資料(如學習單)。 簡報:待製作				


決策樹
第三回合
羊||狼、菜(船)
狼
菜
空船
(船)羊、狼||菜
(船)菜、羊||狼
羊
空船
||羊、狼、菜(船)
羊||狼、菜(船)


與柑結緣 人和柑圓 柑結滿圓


蔡段思辰
金龍宇






02:24

第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 教學省思札記

<table>
<tr><td colspan="2">教學主題單元：拆解曼陀羅圖與AI應用</td></tr>
<tr><td>教學日期：0819</td><td>教學者：吳柏翰</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學目標：
● 認知：
1. 學生能使用AI拆解問題，並解決問題。
2. 學生理解使用AI時的隱私與社會議題。
● 情意：
1. 學生能了解精準提示詞的重要性。
2. 學生能重視使用AI時的隱私問題。
● 技能：
1. 學生能透過AI，找到規律並分解曼陀羅圖。
2. 說明個人資料的重要性。</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學流程：
1. 學生小組討論分解曼陀羅圖。
2. 學生使用AI共同分解曼陀羅圖。
3. AI使用時的隱私問題。</td></tr>
<tr><td>課堂發生的事：
1. 學生上課沒有準時回到位置
2. 學生無法登入帳號
3. 學生分解曼陀羅圖時不知道怎麼分解</td><td>處遇措施：
1. 以嚴厲的口氣告知學生上課。
2. 請助教協助。
3. 請學生使用講台上的基本圖形</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學省思（學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…）：
1. 學生參與度低：平板只有一台，有些學生會看不到內容，未來一人一台平板討論會比較適合。
2. 課程內容過多：
(1)教學目標太多，如AI解決問題、網路與AI隱私應分成兩堂課。
(2)花太多時間在做主題銜接(讓學生使用AI，其實使用AI的目的是為了讓學生知道使用AI的一些問題，做運算思維與AI隱私的銜接)，所以這樣的課程內容適合2堂課實施，一節課時間過於緊迫，可能適得其反。
3. 進度落後：實作環節學生做不完，未來應該多預留時間給學生實作，不一定每分鐘都要填滿。
4. 班級經營：課堂後期因為要趕進度，沒有時間注意時間的學習狀況，像是有些學生在用平板做自己的事情。
5. 總結課堂內容，指令明確一步步的操作。
6. 是否該繼續下去：是不懂還是做不完？
操作型知識可以讓學生分組做，但抽象概念或許要再思考。</td></tr>
</table>

2. 公民素養

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

教學主題		性別萬花筒		
設計者		許媛淳		
教學年級		六升七	節數	一節，45分鐘 （性別主題第三節課）
核心素養	總綱核心素養	**J-C3** 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，~~積極關心全球議題及國際情勢，~~且能順應時代脈動與社會需要，發展~~國際理解、~~多元文化價值觀~~與世界~~和平的胸懷。		
	領域核心素養	社**-J-C3** 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯~~，以及臺灣與國際社會的互動關係~~。		
學習重點	學習表現	社**2b-Ⅳ-2** 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。		
	學習內容	公**Bc-Ⅳ-3** 社會規範如何隨著時間與空間而變動？臺灣社會之~~族群、性別、~~性傾向~~與身心障礙~~相關規範如何變動？		
議題融入	實質內涵	性別平等		
	所融入之學習重點	性**J1** 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。		
與其他領域/科目的連結		無		
學習目標		1. 認知：能夠列舉出性傾向的種類、LGBTQ+類別 2. 情意：能夠表現出合適的態度面對自己的性傾向、與不同性傾向的族群共處與互動之適當方式 3. 技能：能夠區分不同的性傾向		
教學設備與資源		教學簡報、異性戀/女同性戀/男同性戀/無性戀照片		
學習活動流程及內容設計			時間	教學資源（附件）與學習評量

壹、準備活動（引起動機）（共**5**分鐘） 一、複習「性別刻板印象」、「性別歧視」、「性別偏見」的定義與例子 二、教師說明今日課程主題－性別萬花筒 三、小活動－我是誰……？ ● 使用以下問題，讓學生了解自己 1. 我生下來是…… 男性←→女性 2. 我覺得我是…… 男性←→女性 3. 我看起來比較…… 陽剛←→陰柔 4. 我喜歡的是…… 男性←→女性	5分鐘	教學簡報 無
貳、發展活動（共**35**分鐘） 一、介紹生理性別、性別認同、性別氣質、性傾向 ● 藉由小活動－我是誰……？介紹專有名詞 二、介紹不同的性傾向、LGBTQ+ ● 教師介紹性傾向的類型（異性戀、女/男同性戀、雙性戀、無性戀） ● 教師介紹LGBTQ+（播放如何稱呼跨性別者的影片 https://youtu.be/sqPzYHA_x78?si=Shsug7-fe_lGsj3F） 三、介紹關於LGBTQ+族群臺灣政府通過的政策、相關活動 ● 建立性別友善廁所（播放性別友善廁所影片 https://youtu.be/V-O4-r5uiSw?si=92j2lqgi04wHmCfk） ● 同志結婚 ● 同志大遊行 【彩虹旗】 教師額外補充彩虹旗代表的意義 「彩虹旗是全球性別多元與性向多元群體的象徵，這些顏色組合在一起，象徵著LGBTQ+社群的多元性和包容性，以及他們追求平等和自由的共同目標。」 四、說明接受性傾向的想法以及與不同性傾向族群的適切互動方式、態度 ● 小活動－這樣做可以嗎？ 教師給予相關情境，並列出應對方式的選項，請同學比出O／X的方式，判斷該選項之應對方式是否合適 【情境一】O：3、4；X：1、2 我叫小明，我的生理性別是男性，最近我發現自己喜歡上一位男同學…… 1. 最近跟班上要好的男同學一起聊天，他們各自分享了自己喜歡的人，全部都是女生，只有我一個是喜歡男生，那一定是我生病了！ 2. 我開始嘗試使用很多方法不去喜歡男生，改成喜歡女生，但都沒有用！我該怎麼辦？！！ 3. 和我很好的男性朋友一直慫恿我說出自己喜歡的人，可是我不敢說出來，因為這樣大家就會發現我喜歡的人是男生，為了保護我的隱私，我選擇沉默	10分鐘 10分鐘 15分鐘	教學簡報 異性戀/女同性戀/男同性戀/無性戀照片 口頭評量 學習目標：認知、情意、技能
4. 班上同學大家都是異性戀，只有我是同性戀，雖然有種和別人不一樣的感覺，但不是異性戀並不是個錯誤，我還是可以跟其他人當好朋友！ 【情境二】 有一天，你／妳有一位非常要好的男性朋友，鼓起勇氣跟你／妳說了一個秘密，這個秘密是：「他喜歡班上的某一位男生！」這時，你／妳會怎麼做…… 【應對方式的選項】O：2、3、4；X：1 1. 天哪！你喜歡男生，你好噁心，男生怎麼可以喜歡男生，我不要跟你當朋友了！ 2. 謝謝你願意告訴我這個秘密，那你想要怎麼做，我可以幫助你！ 3. 你一定鼓起了很大的勇氣，才跟我說這個秘密，辛苦你了！ 4. 我覺得不管你是男生還是女生，每個人都有選擇自己喜歡的人的權利，又沒有人規定男生一定要喜歡女生，女生一定要喜歡男生，所以你沒有錯，不需要害怕！ ● 教師說明接受性傾向的想法以及與不同性傾向族群的適切互動方式、態度		
參、綜合活動（共**5**分鐘） 一、複習性傾向的定義與類型、LGBTQ+ 二、複習接受性傾向的想法以及與不同性傾向族群的適切互動方式、態度 三、總結課程 1. 性傾向沒有對錯之分，不需要否定自己和刻意改變，只要做自己就可以了！ 2. 未來不可預期，時刻保持著尊重的態度與不同人相處，你我都是平等且不分對錯的！ 四、說明下節課程內容－多元性別族群遭受的傷害、性霸凌 五、結算分數	5分鐘	實作評量 學習目標：認知、情意
教學設計參考資料		
彩虹旗顏色之意義 https://www.vogue.com.tw/article/pride-month-story 先生？小姐？怎麼不失禮不尷尬稱呼跨性別者 https://youtu.be/sqPzYHA_x78?si=Shsug7-fe_lGsj3F 性別友善廁所 https://youtu.be/V-O4-r5uiSw?si=92j2lqgi04wHmCfk 【少年坦白講】我要做自己《青春發言人》 https://youtu.be/_UqmDSswM1U?si=MGADHLGi7VoZ7nSl 性平數位教材10【不一樣又怎樣】 https://youtu.be/CO53hHUjtKI?si=IZk3SXLCpuIaRp-s		


性傾向
雙性戀
Bisexuality 雙性戀
愛戀對象的生理性別可以是男性和女性
EXAMPLE
自己
男性
愛戀對象
男性、女性


葉永鋕還來不及長大
我不會知道他是不是同志
就算是
我也覺得他沒有錯
——葉媽媽






1 長期連續發生
2 對人有惡意攻擊行為
3 兩方勢力不對等
4 對人造成各種傷害
構成霸凌
不構成霸凌
小岳
EXAMPLE
小岳的週記
小那（每天）放學都會
（故意用力打我的頭），
我感到（非常痛且不舒服），
（而且當我反抗時，他反而更用力打我了）！



第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 教學省思札記

<table>
<tr><td colspan="2">教學主題單元：公民素養-大聲公出來8</td></tr>
<tr><td>教學日期：2025.08.22</td><td>教學者：林奕婷</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學目標：
認知：1.能夠了解每個人都有不同的特質
情意：1.能夠接納與自己不同的他人
技能：1.能夠在校園生活中避免產生霸凌或歧視的現象發生</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學流程：
壹、準備活動（引起動機）
一、觀看被霸凌者及旁觀者影片，補充禮拜三沒上到的內容跟釐清觀念
二、複習全部課程內容
詢問學生是否記得之前上的第一個主題是什麼(性別)以及現在上的主題是什麼(霸凌)，複習每一節課的內容

貳、發展活動
一、口頭詢問
「覺得為什麼會有性別歧視跟霸凌的狀況發生？」
二、帶到「尊重」主題，介紹何為尊重
帶到每個人都有不同的特質、樣貌等等
列出問題讓學生們舉手感受彼此的差異
三、個人小檔案
每個人會先拿到一張小小的學習單，學習單上面會有幾個問題，請學生先完成
四、獨一無二的你(15min)
每個人都會拿到一張圖畫紙，兩個兩個一組，將剛剛寫的那張紙給對方，在自己的圖畫紙上畫出對方的樣子，加上小檔案的訊息在畫面中。

參、綜合活動(7min)
一、將圖畫送給另外一個人並唸出優點，再交換進行(3min)
二、帶到情意層面：每個人都是獨一無二的，擁有不同樣貌、不同興趣、喜歡不一樣的東西、不同個性，應該要尊重他人，而不是在沒有深入了解的情況下去討厭別人。</td></tr>
<tr><td>課堂發生的事：
1.上課鐘響學生還沒進教室(還在帶隊走進來)
2.學生因為沒有下課所以坐在位置上很躁動，一直拿著一堆飲料或聊天，還有人要去上廁所</td><td>處遇措施：
1.媛翕請他們加快腳步
2.請學生安靜，後來直接請他們將飲料收進抽屜裡，還是很吵雜時直接跟他們說等他們全部人安靜才開始算上課時間，他們幾分安靜我們就延後幾分鐘下課</td></tr>
</table>

3.到了總複習環節，學生開始精神渙散或者沒有想要回答 4.學生在問題選擇的時候一直有都喜歡的想法 5.應楷上課說要去裝泡手的水(被燙到)，但滿久都沒有回來 6.換教室前忘記請他們記下組別號碼 7.請他們將署名寫在背面，但他們寫完之後忘記翻回正面畫 8.宜均想要用色鉛筆畫畫 9.龍宇今天沒吃藥，所以上課一直問很莫名其妙的問題，ex.老師，我可以不寫特質嗎?我可以不寫優點嗎 10.有學生一直在上課打斷我說話	3.直接點人回答，並複述學生的答案 4.回應他們都喜歡也可以舉，並加在選項中(因為重點是讓他們知道彼此有不一樣) 5.媛翕注意到並幫我出去找學生，確認學生安全 6.一組一組一一幫他們找座位 7.跟他們說就寫在正面也沒有關係 8.請思辰去拿，抱歉麻煩到觀課的老師 9.回應他不行，一定要寫(還好沒該該叫不然我要生氣了 10.回應他們：「是在回應我的嗎？」不是就專心看我
教學省思(學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…)： 1.覺得自己在影片看完之後應該可以再思考一下要不要加上幾句統整的話，原本是因為時間不夠想說口頭說明就好，但看到學生的反應還是覺得需要有文字的協助 2.自己因為課程安排導致複習的部分有點草草帶過，不太確定學生有沒有吸收進去，因為前面著重在情意方面，好像有些學生一直聽不進去，可以再思考一下如果時間充足應該要用什麼樣的複習方式才可以更完善這堂課 3.因為今天沒有下課鐘響(再加上自己數學不好，一直在腦袋裡算下課時間結果好像算錯(？在下課時需要他們做的事情沒有交代清楚，(雖然後來去收學習單的時候大家都有做到)但還是覺得應該要更明確講好需要他們做的事情，因為他們只能一次記住一件事~ 4.(原本是跟他們約定晚三分鐘下課，但因為需要拍照，所以又比預計的晚了三分鐘下課結果他們陸陸續續回教室時已經剩2、3分鐘下課時間了)抱歉影響到下一節課程~ 5.每一組的進度不太一樣，有的人結束還沒畫完就不想畫了(鼎祐)，導致芷羚只拿到只有下半身的畫)，未來如果要進行類似課程，應該需要再將時間拉長，讓學生都可以拿到完整的畫，不會有不平衡的感覺 6.覺得自己沒辦法取捨想要教什麼，都覺得很重要，導致最後的活動有點沒有完整進行完，總結也有點倉促，沒有進行到分享環節很可惜，若是之後還有類似的課程，還是應該要把情意的部分做好，拉長時間進行這件事，否則結尾口述尊重那裡有點薄弱 7.覺得自己在課堂上對他們有一點沒有耐心，在管秩序上也有點縱容他們沒有專心聽我說話，不要將自己的心情影響到課堂的進行 8.覺得今天雖然應該要是四堂課裡面最輕鬆的，但覺得自己的講述比前幾堂都還要不連貫，回應問題也是有點不知道在回什麼~可以再思考一下每個環節扣合度怎麼連結過去跟讓自己腦袋高速運轉一點~ 9學生沒有加分之後像蔫了的小草~有點困擾，覺得國中生或許真的很需要正增強，但增強的方式都需要再思考	

3. 美感藝術

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

教學主題		名模時裝秀		
設計者		林曉鈴		
教學年級		七年級	節數	1
核心素養	總綱核心素養	• J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗		
	領域核心素養	• 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 • 綜-J-B3 運用創新的能力豐富生活，於個人及家庭生活環境中展現美感，提升生活品質。		
學習重點	學習表現	• 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 • 家 2d-IV-2 欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。		
	學習內容	• 家 Bb-IV-1 服飾的選搭、美感展現與個人形象管理。		
議題融入	實質內涵	多元文化教育 • 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。		
	所融入之學習重點	• 理解不同文化、歷史可能會塑造不同個體的審美觀，並認同自己的審美，不對美感有誤解及特定框架。		
與其他領域/科目的連結		• 融入家政教育的服裝及穿搭內容，學習欣賞不同審美，了解自己對於服裝穿搭之需求，將美感運用於日常生活中，以提升生活品質。		
學習目標		認知：能夠概述為甚麼需要穿搭 能夠歸納不同的身型可以運用甚麼方式調整視覺的比例 情意：能夠具備接受不同審美觀的能力 技能：能改變自己的穿搭以追求想要的外在模樣		
教學設備與資源		投影機、教學簡報、學生平板		
學習活動流程及內容設計			時間	教學資源(附件)與學習評量

一、引起動機(10min)

1. 延續上週課堂請同學把自己的藍染作品拿出來，說明接下來名模時裝秀需要製作自己的人偶。
   教師：同學們上課了有沒有人記得我們上堂課做了甚麼呢?
   學生：藍染~
   教師：沒錯我們上禮拜已經做好可以裝飾我們的衣服布料了，那還記得，前幾堂課我們還學習了四季色彩，你們已經知道自己適合或是最喜歡的顏色了，那知道顏色，接下來我們就要把這些顏色穿在身上了。
2. 老師說明上課完要去約會，請同學幫忙搭配服裝，運用**canva**拖曳圖片搭配。
   教師：好那上課前，老師現在想跟你們分享一個煩惱，你們猜我今天上完課之後晚上要去幹嘛?
   學生：(靜默)
   教師：老師要去跟喜歡的人吃晚餐，很緊我今天出門前站在鏡子前面一個小時一直在換衣服，但是都不知道要怎麼穿才好看，來大家一起幫我想辦法，我今天把我猶豫的衣服帶過來了。待會要怎麼決定呢，一組會有一台平板，每一組都可以用拖曳衣服配件的方式，隨意搭配我要穿甚麼，都會投影在螢幕上，最後呢我會來決定我要穿哪一套衣服。
   接下來要提醒大家兩個重點，第一點最重要，上半身下半身都要穿衣服，不要讓我裸體，不能妨礙風化。第二點，沒有規定要幾件衣服，發揮你們穿搭的美感，可以自由搭配。好以上兩點有沒有問題?沒有的話給大家三分鐘的時間，開始！
3. 老師換上同學的衣服，並且回饋學生
   教師：好時間到，來看看你各位服裝師的作品，哇第一組很有特色欸，有一種很跳脫世俗的感覺，第二組很像我平常穿搭的風格，第三組是走一個跳色的感覺很有個性，好我思考好了，決定今天晚上要穿的就是，第三組的服裝，現在馬上換上，因為我覺得可以帶給別人我有認真打扮的感覺，也很符合現在的天氣，進到冷氣房可以穿脫外套，所以不只好看也很實用。
   (換上衣服)

二、發展活動(23min)

1. 說明為甚麼要學穿搭
   強調要不要打扮都沒有對錯，只是每個人的需求跟目的都不太一樣而已，並說明服裝穿搭的用意跟用處，說明暈輪效應對第一印象的影響。
   教師：好謝謝大家的幫忙，幫我穿搭了這一身的衣服~有沒有人想過為甚麼人要穿搭?有衣服穿就好了，為甚麼要穿搭?穿衣服的本意應該是保護皮膚、保暖、隱私，那為甚麼要穿搭呢?
   學生：好看
   沒錯講到重點了，好看沒有一訂的標準，其實「穿搭」這件事本身並沒有對錯，因為他沒有一個一定的標準，而且其實應該是每個人根據自己的目的、需求所做出的選擇衣服的這個動作。像老師今天晚上要跟重要的人約會，那我的目的就是讓他覺得我是一個好看的人，那如果是別人的話那就是希望他覺得我是一個有個性，或是一個很特別的人，那為了達成這個目的你就可以利用穿搭這個工具去達成。

   服裝穿搭的用意，其實不只是為了美觀，你看了心情好不好，更像是一種非語言的溝通工具，能夠在你開口之前，先幫你說話。比方說你在面試的時候穿著整齊能夠傳遞出你對這份工作的重視；或是你在體育課的時候，穿著適當的衣服、吸濕排汗的衣服，可以幫助排汗，這也是穿搭非常重要的功能。所以在日常生活中，你所選擇的穿著也可能影響別人對你個性的認知。

   那就來提到一個心理學現象，叫做「暈輪效應(Halo Effect)」。簡單來說，當我們第一眼對一個人產生了某種正面印象，譬如覺得他看起來有精神、有氣質，我們就容易進一步推論他其他方面也很好，比如他可能很有能力、很好相處或很有責任感。這種以偏概全的判斷方式雖然不一定公平，但它確實廣泛存在於人際互動中。
   所以我們可以理解成打扮不是為了取悅別人，而是為了幫助大家，在不同的社會情境中，用外在形象表達，你這個人很可愛，或是唉唷這個人很特別，的想法與立場，重點從來不是「要不要打扮」，而是「你想透過穿搭傳達的訊息」。

2. 介紹不同顏色配色的穿搭
   回顧之前上過色彩之課程，介紹色相，彩度、明度對穿搭的影響
   介紹不同明星的色彩搭配技巧，分別為無彩色搭配、單一色彩搭配、相近色搭配。(簡報呈現二選一圖案讓大家舉手選擇哪一個是標題的搭配方式)

   那接下來，我們就要來介紹一下不同的穿搭了，前幾堂課都有讓大家測試了最適合自己的顏色了對不對，先從最直觀的顏色開始，那我們就來看有甚麼不同的顏色搭配可以運用在穿搭上吧。

3. 長相沒有標準，每個人都有自己的魅力
   先用海綿寶寶跟派大星當開頭，說明每一個人都有不一樣的五官但是都有自己的魅力跟特色。
   介紹完這些穿搭了，一定有人想說，老師這些人穿搭得這麼好看衣定都是因為他們是modle跟明星阿? 我們又沒有長這樣，剛剛確實介紹的都是以大家嚮往的主流文化，但是你確定好看只能長那樣嗎?好(切投影片)李榮浩，多少人覺得他的小眼睛很有魅力，下一個(切投影片)盧廣仲，盧廣仲的外表並不是大家主流審美，但是大家還是都會非常喜歡跟欣賞他們，我承認臉長怎麼樣會有影響，但是在不整形的前提下，我們沒有辦法去改變它，剛剛也看了外表沒有一定的標準，種點是你咬認識自己到底長甚麼樣子，你的特色是甚麼。

4. 別人眼中的你**vs**你眼中的自己自畫像
   老師先放一張自己的自畫像，請學生猜這是誰，並引導學生自己畫自己的自畫像。
   好我們來看這一張圖，有人看的出來這是誰嗎，沒錯是老師本人，我們要來認識自己長甚麼樣所以要來話我們的自畫像，因為之後這個自畫像是要黏在你的小分身上的，所以要注意除了要統一尺寸之外，也要認真慎重地去畫，不然你可能就會變得有一點不像自己或是長的有一點潦草。好那現在發下筆跟紙，記得把自己的臉畫在一定方格內，投影幕上有一些自畫像的範例可以參考，如果你需要看看自己長甚麼樣子的話可以跟老師借鏡子，好！那給大家 分鐘的時間。

三、總結活動(5min)

1. 回饋學生自畫像內容
   好時間差不多了，老師剛剛有看某幾個很特別的自畫像，老師想跟大家分享一下，OOO你願意給大家看你的自畫像嗎(拿著自畫像繞教室一圈)，好OOO的自畫像非常的像她本人，他最有特色的是他的頭髮跟臉型，都根本非常像，也運用了不同的顏色裝飾他的頭髮，非常的可愛。
2. 總結好看不是只有固定的樣子
   老師穿回原本風格迥異的服裝，再次強調沒有任何風格是美或醜，確實大眾有主流的審美，但是重點是你自己想追求的樣子以及你自己想帶給別人的樣子。
   好~所以今天想要讓大家知道的是，第一個穿搭的用意是讓你可以用外表跟別人來傳達你是一個怎麼樣的人，你的個性跟你的特質，再來是大家長的都不依樣但是都要屬己的魅力，要找到這個魅力的第一步，就是認識自己~納下一堂課呢，認識玩我們的臉，我們要來認識我們的身體、不同的身形，還要實際製作小分身了。納今天上課就到這邊了，把自己的自畫像交到前面就可以下課囉！

實作評量

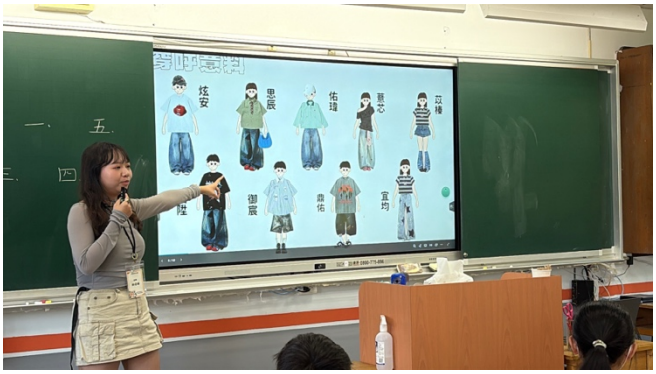
教學設計參考資料

社群媒體穿搭KOL影響力之研究—知覺價值模型觀點　淡江大學/商業管理學院/國際企業學系碩士班/碩士 王雅儀(2021)
遊戲人物造型創作設計－以擬真人物模擬穿搭為例 蘇中和(Chung-Ho Su) 童彥男(Yan-Nan Tong)《文化創意產業研究學報》5卷4期 (2015 / 12) Pp. 113-121
對自己的身材不滿意？教你用穿搭完美修飾身形！ - Watson's Closet

附錄：




與柑結緣 人和柑圓 柑結滿園


炫安
思辰
佑瑄
雅文
立棒
御宸
鼎佑
宜均


上學堂 是課
認識不同的圖形結構


自己喜歡的樣子
永遠比這個世界的標準還重要
世界的標準會變，但喜歡自己的樣子才是永遠的力量。




SL 辦公物流

第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 教學省思札記

<table>
<tr><td colspan="2">教學主題單元：美感藝術—藍染圖形</td></tr>
<tr><td>教學日期：
8/6</td><td>教學者：
林姿樺</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學目標：
● 能辨識並說出生活中常見的圖形結構類型
● 能觀察藍染作品中的圖案形式，理解圖形排列與美感的關聯
● 能對藍染文化與圖形設計產生興趣與好奇心
● 能願意分享自己對圖案的觀察與創作靈感，尊重他人作品的多樣性與創意
● 學生能運用紙筆，嘗試設計一種具圖形結構特色的圖案</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學流程：
準備活動
1. 概述今日行程
2. 介紹小組加分規則
發展活動
3. 觀察藍染有什麼圖形
4. 圖片配對小遊戲
5. 我是小小設計師—選擇圖形、商品，設計自己的商品
總結課程
6. 總結複習今日做的事情</td></tr>
<tr><td>課堂發生的事：
1. 學生在看藍染圖形的時候，會提出很多細節的觀察
2. 學生在其他組分享的時候，可能會不專心
3. 對稱、棋盤、放射、漸變讓五組選會比較麻煩</td><td>處遇措施：
1. 如果有學生提出的話，和全班一起討論有沒有異議再決定分數
2. 提醒大家要專心聽別人說話
3. 後面讓學生隨機選圖</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學省思（學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…）：
1. 學生會對其他組別寫的答案其他想法（例：他們答案怎麼畫圖，不是說要寫字嗎）在想規則的時候可以更加精確（不然會花比較多時間在討論）
2. 可以在多多熟悉簡報筆（忘記插usb)，還有要熟悉如何播放音樂出來
3. 因為前面的活動做太久了，導致後面實作畫畫的時間比較少，學生會畫不完（本來有設計要讓同學參觀其他人的作品）（但後面思考他們說不定對於給別人看作品會有點害羞）
4. 學生都能舉出好多圖形的生活小例子好棒！（因為是新加的，可以保留！）
5. 在最後收學習單的時候，可以變成小組收（忘記了！下次可以記得）</td></tr>
</table>

4. 閱讀鑑賞

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

教學主題		非作不可———藉物抒情寫作		
設計者		鄭亦棨、姚思辰		
教學年級		六升七	節數	一堂45分鐘
核心素養	總綱核心素養	● B1 符號運用 與 溝通表達 ● B3 藝術涵養 與 美感素養		
	領域核心素養	● 國-J-B1　運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 ● 國-J-B3　具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。		
學習重點	學習表現	● 5-IV-2理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 ● 5-IV-3理解各類文本內容、形式和寫作特色。 ● 6-IV-2依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。 ● 6-IV-4依據需求書寫各類文本。 ● 6-IV-5主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。		
	學習內容	● Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。 ● Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 ● Ba-Ⅳ-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 ● Bb-Ⅳ-4 直接抒情。 ● Bb-Ⅳ-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		
議題融入	實質內涵	● 閱讀素養教育		
	所融入之學習重點	● 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 ● 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。		
與其他領域/科目的連結		● 無		
學習目標		● 使用藉物抒情的技巧寫作文章。 ● 可以參考此篇文章 雙向細目表.pdf，使用雙向細目表進行學習目標的撰寫。 ● 學習目標的動詞選擇可參考 01學習表現動詞參考表.pdf，使用更精確的動詞		
教學設備與資源		電腦、簡報、投影機、投影幕、文本		

學習活動流程及內容設計	時間	教學資源(附件)與學習評量
壹、準備活動(引起動機) 一、靜心 貳、發展活動 一、一同欣賞範文  (非當事範文) (一)閱讀範文 (二)賞析範文架構 1. 開門見山描述物品，並準備連結下一段的回憶。 2. 詳細描述回憶情節 3. 連結回憶與情感 4. 總結 二、老師說明開頭段引文，學生書寫開頭段 1. 從物品外觀開始書寫 2. 提問:你想寫的物品是什麼？它是什麼顏色、什麼材質？有沒有什麼特別的痕跡或裝飾？ 3. 請使用摹寫法 三、老師說明中間段引文，學生書寫中間段 1. 書寫回憶(和這個物品相關的事件) 2. 提問:你什麼時候開始擁有這個物品的？它陪你經歷過哪些事？有沒有一件印象深刻的事和它有關？關心的？難過的？ 3. 書寫情感(你對這個物品的感覺以及它的象徵) 4. 提問:當你想到這個物品，會有什麼感覺？快樂、安心、失落、難過？為什麼你會有這些感覺？它代表了什麼人、什麼回憶？ 5. 可使用譬喻法 6. 回憶與情感也可交叉描述 四、老師說明結尾段引文，學生書寫結尾段 1. 收束，再次連結物品與象徵 2. 提問:這個物品對你來說現在是什麼？它改變了你什麼想法或感覺？你希望從它身上學到什麼？	2分鐘 8分鐘 1分鐘 5分鐘 1分鐘 20分鐘 1分鐘 5分鐘	教學資源: 簡報、文本 評量方式: 實作評量
參、綜合活動 一、請學生繳交作文，若未寫完請帶回家寫完 二、預告下一堂課內容:將文章整理成合輯	2分鐘	

教學設計參考資料

附錄:

鉛筆盒的祕密

我的鉛筆盒是紅色的塑膠材質，表面有些刮痕和一條不太明顯的裂痕。雖然它不再像新的一樣光亮，卻是我書包裡最熟悉的一樣東西。

它是媽媽在我升上三年級時送的禮物。那天我們一起去文具店，我原本想選一個有卡通圖案的，但媽媽卻建議我挑一個簡單、耐用的。最後我選了這個紅色鉛筆盒，沒有圖案，但我覺得紅色看起來很有精神。當我拿著它走出店門時，媽媽笑著說:「希望它能陪你念到六年級。」當時我還笑她太誇張，哪有鉛筆盒能用那麼久。

後來，它真的陪了我很久。直到四年級某一天，我放學收書包時，發現它不見了。我翻遍整個座位附近，甚至跑回教室問同學，有人搖頭，有人說沒看到，有人在竊笑。那晚我難到不想寫作業，一邊回想一邊自責:是不是自己忘了收進書包？是不是上課時不小心被拿走了？

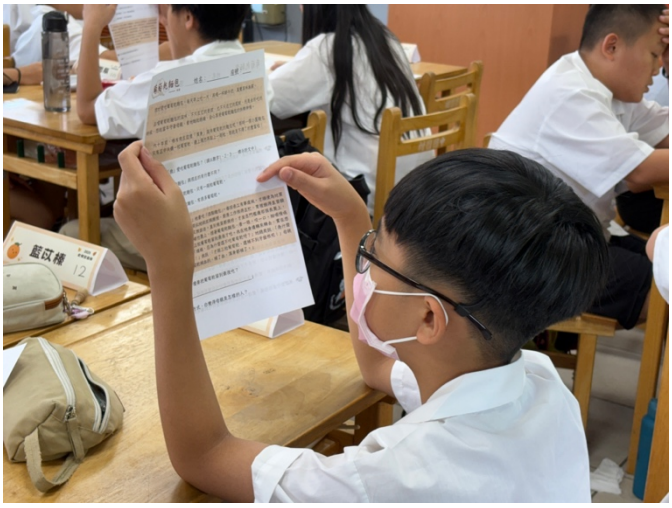
過了三天，我在學校垃圾桶旁邊找到它。外殼髒兮兮的，旁邊裂開了一條縫，裡面的筆也散落一地。我小心地撿起它，像是把一個熟睡的朋友重新抱回懷裡。當時我的心裡有點害怕，也有點委屈。它明明什麼錯都沒有，卻被人丟棄、破壞，就像。

雖然裂了，但我沒有丟掉它。每次打開它，看到那條裂痕，就想起那段日子:自己怎麼忍住眼淚，怎麼把它擦乾淨，又怎麼告訴自己要更小心。它變得不完美，卻也變得更特別了。

我想，它早就不只是鉛筆盒了。它像一個懂我心情的朋友，靜靜陪著我上課、考試、寫日記。有時候我覺得，它就像我自己——雖然不總是完整，卻努力繼續每天的生活。

那條裂痕，是記憶的印記，也是陪伴的證明。


你就像風一樣
閉上眼，夕陽便降臨
你在想些什麼呢




譬喻的結構
例：我們的感情好像跳樓機。
喻體
喻詞
喻依
我們的感情
好像






與相結緣 人和相聞

第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 教學省思札記

<table>
<tr><td colspan="2">教學主題單元：閱讀鑑賞 第六堂</td></tr>
<tr><td>教學日期：0818</td><td>教學者：姚思辰</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學目標：
● 以心智圖歸納寫作想法。
● 運用藉物抒情的手法表達內心感受。</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學流程：
壹、準備活動（引起動機）
一、複習上一堂課的內容
二、由轉化連結到藉物抒情。

貳、發展活動
一、透過心智圖尋找主題物
與他人相關、與自己相關
二、詳寫關於主題物的回憶
相遇的時刻、我們的故事、現在的模樣
三、完成藉物抒情六宮格拼圖

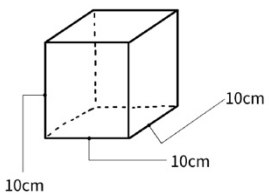
參、綜合活動
一、回顧本堂課所學
二、預告下一堂課內容</td></tr>
<tr><td>課堂發生的事：
部分學生胡鬧不願意寫學習單
部分學生找不到主題物
學習單寫不完</td><td>處遇措施：
給予熱烈關切並出聲制止
協助發想
帶回家繼續寫</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學省思（學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…）：
● 改完學生作文之後才發現，學生容易因為「與自己相關」的舉例而誤會藉物抒情意涵，變成直接表達自己對物的情感，上課時應直接提醒什麼不是藉物抒情。
● 感覺學生還沒做好準備就直接進入藉物抒情，或許應該提早播放〈藍色小貨車〉幫助靜心。
● 有一些引導語例如：「為什麼它如此特別？」比較抽象，學生會產生疑問，需要反覆說明才聽得懂。撰寫的時間也比較短，導致部分學生寫得很簡短。
● 給予學生的正回饋比較少，學生寫學習單的動機低落（因為要寫作文了），應想辦法提升撰寫學習單的動機，例如告訴學生這能夠幫助我們撰寫短文。
● 各環節之間的連結比較薄弱，應加強連結與包裝。感覺試教時的記憶拼圖應該會比心智圖更令學生感興趣。
● 結尾較草率，應總結課堂內容並預告下一堂課會閱讀範文。</td></tr>
</table>

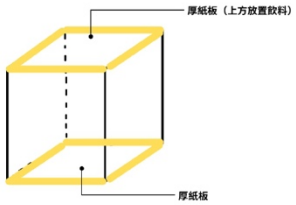
5. 自然科技

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

課程教學設計

教學主題		義遇奇橋-承重塊製作		
設計者		吳易軒		
教學年級		七	節數	二
核心素養	總綱核心素養	• J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。 • J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 • J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
	領域核心素養	• 科-J-A3 利用科技資源，擬定與執 行科技專題活動。 • 科-J-B2 理解資訊與科技的基本原 理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。 • 科-J-C2 運用科技工具進行溝通協 調及團隊合作，以完成科 技專題活動。		
學習重點	學習表現	• 設 k-IV-3 能了解選用適當材料及正確工具的基本知識。 • 設 s-IV-2 能運用基本工具進行材料處理與組裝。 • 設 c-IV-3 能具備與人溝通、協調、合作的能力。		
	學習內容	• 生 P-IV-3 手工具的操作與使用。 • 生 A-IV-2 日常科技產品的機構與結構應用。		
與其他領域/科目的連結		• 科技領域		
學習目標		知識: • 能從不同形狀的結構中選擇出最穩固的形狀 • 能記憶工具使用之安全規範 • 能認識結構的定義，如樑、柱、斜撐 情意: • 學生能在製作過程中進行討論時表現出團隊分工 技能: • 能運用美工刀、熱熔膠槍製作結構塊		
教學設備與資源		簡報	簡報、投影機、厚紙板	
		義大利麵(5包)		
		熱熔膠槍*10		
		熱熔膠條		
		300ml鋁箔包裝飲料(一箱)		
		斜撐教具*5		

學習活動流程及內容設計 第一堂	時間	教學資源(附件)與學習評量
1. 準備活動(引起動機) 1.1. 預告本節課要教學結構基本觀念 1.2. 建立班規、課堂默契 ■ 準時到教室上課，不遲到 ■ 不要隨意觸摸上課外的工具 ■ 互助合作，共同完成作品 ■ 發言要舉手，點到再說話 1.3. 將結構塊壓壞，並請學生觀察過程 1.4. 提問/理答 觀察到結構塊為甚麼被破壞？	1min 2min 3min 3min	義大利麵結構塊
義大利麵斷掉；介紹形變觀念，物體承受不住形狀變化就會壞掉 起來的地方斷了；介紹接點承受不住拉扯也會斷開		
2. 發展活動 2.1. 介紹甚麼是結構，提供塔、橋、房屋的結構圖；收束學生對「結構」一詞的概念 2.2. 介紹結構相關知識(參考資料-1) ■ 樑、柱分別承受結構之水平、垂直力 ■ 斜撐的運用 2.3. 讓學生嘗試在正方形結構中再加一條斜撐，藉此觀察加入斜撐後，四邊形便不再形變	2min 2min 3min	斜撐教具
3. 綜合活動 3.1. 生科教室規則講解 ■ 綁頭髮 ■ 飾品要拿下來 ■ 使用剪刀、熱熔膠槍要小心 ■ 受傷第一時間告訴老師 3.2. 規則講解 ■ 厚紙板只能做為頂板、底板使用 ■ 承重塊規格10×10×10(±2)(cm) ■ 一組有15根義大利麵可以製作  3.3. 承重塊實作、教師走動指導 ■ 斜撐的使用 ■ 注意支撐數量 ■ 結構的平衡性	1min 1min 27min	義大利麵、熱熔膠槍、熱熔膠條、厚紙板

學習活動流程及內容設計 第二堂	時間	教學資源(附件)與學習評量
4. 綜合活動 4.1. 承重塊實作、教師走動指導 ■ 斜撐的使用 ■ 注意支撐數量 ■ 結構的平衡性 4.2. 整理環境	18min 2min	義大利麵、熱熔膠槍、熱熔膠條、厚紙板
5. 評量 5.1. 學生亂抽籤分別進行重物放置，並看其承重狀況  5.2. 公布前二名給予他們承重的量相當的飲料	15min 2min	籤紙、重物(300ml鋁箔包裝飲料)
6. 整理與總結 6.1. 讓前二名學生發表設計過程 6.2. 整理環境 6.3. 老師做知識點補充與上課總結 ■ 樑跟柱 ■ 斜撐的重要性	2min 3min 2min	

教學設計參考資料
1. 林志軒(2022)。國中生活科技講義1下(教用版)。翰林出版事業股份有限公司，2022, 2(1), 1-4。
附錄: 簡報: https://www.canva.com/design/DAGoP1eTVOs/c3mnP0JD1617wG4AB5JnHQ/edit








桁架作用
三角形形成穩
定結構





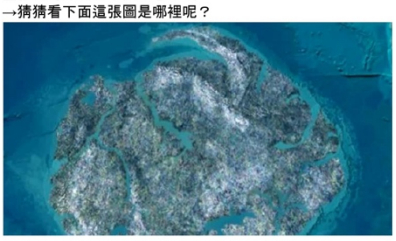


第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 教學省思札記

<table>
<tr><td colspan="2">教學主題單元：藍色狂想曲</td></tr>
<tr><td>教學日期：20250815</td><td>教學者：姚品緯</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學目標：
a. 解釋藍染顏色變化的化學原理（氧化還原反應）。
b. 理解蠟染技術中的「防染」概念。
c. 能操作蠟染工具進行簡易圖樣設計。
d. 能安全地進行藍染操作，觀察變色過程。
e. 能製作出具個人特色且具美感的藍染作品</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學流程：
1、 準備活動-實驗室規範、加分制度
2、 實驗原理介紹
3、 實驗流程介紹
4、 學生實作
5、 總結</td></tr>
<tr><td>課堂發生的事：
1. 備課備到忘記印學習單
2. 忘記帶吹風機
3. 未提醒學生帶筆
4. 拖到下課時間
5. 學生用手套玩氣球
6. 學生未戴手套
7. 令辰在課堂中叫薏芯綽號
8. 龍宇違反規定，在作品寫髒話
9. 有學生戴手套燙到</td><td>處遇措施：
1. 大感謝卉妤支援
2. 感謝助教支援
3. 再感謝助教支援
4. 請學生先暫停動作，做完總結後趕快放人（卉妤很抱歉）
5. 當下制止並提醒學生手套的正確用途
6. 由於手套已用完，因此請他利用工具及請同學幫忙
7. 向他制止後，回顧大聲公課堂所學，讓他知道取綽號是一件不好的事
8. 給予警告並請他重做一份
9. 先請他沖水並觀察是否紅腫</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學省思（學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…）：
1. 提早印製學習單
2. 簡報內容有錯誤，應確認
3. 教學器材記得帶
4. 時間管理應更加妥善，避免發生時間分配不均的情況
5. 實驗有餘裕的話先試做一次
6. 未提醒帶筆
7. 加分平均分配（點到第四組都不回答...）
8. 增強回應老師的正增強</td></tr>
</table>

6. 環境教育

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

教學主題		說的就「塑」你！—塑膠汙染與環境生態		
設計者		王卉妤、黃珈紜		
教學年級		國一	節數	1
核心素養	總綱核心素養	• J-C1　培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境		
	領域核心素養	• 自-J-C1 從日常學中，主動關心自然環境關公共議題，尊重生命。 • 社-J-C1 培養道德思辨與實踐能力、尊重人權的態度，具備民主素養、法治觀念、環境倫理以及全球意識，參與社區公益活動。		
學習重點	學習表現	• ah-IV-2 應用所學到的科學知識與科學探究方法，幫助自己做出最佳的決定。 • 社 2b-IV-3 重視環境倫理，並願意維護生態的多樣性。		
	學習內容	• Me-IV-1 環境污染對生物生長的影響及應用。 • Me-IV-6 環境汙染與生物放大的關係。 • 地 Bb-IV-4 問題探究：經濟發展與環境衝擊。		
議題融入	實質內涵	• 海U18了解海洋環境汙染造成海洋生物與環境累積的後果，並提出應對策略。		
	所融入之學習重點	• Me-IV-1 環境污染對生物生長的影響及應用。		
與其他領域/科目的連結		• 自然領域、社會領域		
學習目標		• 能說明物染物質如何在生物層級間被累積。 • 能覺察日常生活使用的一次性物品可能對環境造成的影響。		
教學設備與資源		簡報、投影機、學習單、學生平板		
學習活動流程及內容設計			時間	教學資源（附件）與學習評量
1、 準備活動（引起動機） • 依據上周老街實察的學習單，邀請兩位同學分享上周在老街所購買的食物或東西。重點描述其包裝。 →以板書紀錄這些包裝 →請同學判斷，哪些是可以重複使用的？ →發現多數都是一次性使用的垃圾(飲料杯、吸管、竹籤、紙袋、塑膠袋……) • 問題思考：我們丟掉的垃圾都去哪裡了？ →焚化爐、垃圾掩埋場……很大一部份進入海洋			9min 5min 4min	使用老街考察學習單。
2、 發展活動 • 塑膠對海洋的汙染與生態破壞 →猜猜看下面這張圖是哪裡呢？  →北太平洋上垃圾帶，面積相當於45個台灣島 →塑膠不容易在環境中自然分解 →對海洋生物的主要負面影響：糾纏、攝入、窒息、化學汙染 • 環境汙染與生物放大的關係 →食物鏈：從早餐切入，全班共同繪製兩條簡單的食物鏈。(海洋生物與陸地生物各一條)(四級) →學生活動-火車接龍：剪刀石頭布，輸得人需要跟在贏的人身後，直到全班變成一個隊伍。 →從學生活動解釋生物放大作用(以ppm表示汙染濃度) • 既然我們都知道塑膠對懷環境有害，塑膠為何會出現？ 塑膠簡史https://youtu.be/9GMbRG9CZJw?si=SYmrGiruVp83kaCp →做決策的時候，不僅要顧慮眼前的狀況，也要進行長遠的考慮			28min 8min 8+5min 7min	學習單 學習單
3、 綜合活動 • kahoot!總結評量 →學生使用平板進行小組競賽 • 除了塑膠，你還有發現老街裡，還有哪些東西或消費方式或許方便，但可能會造成環境汙染？我們有沒有可能讓我們的消費方式更環保呢？			8min 6min 2min	kahoot!
教學設計參考資料				

世界自然基金會《海洋塑膠汙染對海洋物種、生物多樣性和生態系統的影響》
https://www.sow.org.tw/sites/sow/files/u26227/shi_jie_zi_ran_ji_jin_hui_yan_jiu_zhai_yao__hai_yang_su_jiao_wu_ran_dui_hai_yang_wu_zhong_sheng_wu_duo_yang_xing_he_sheng_tai_xi_tong_de_ying_xiang_zhong_wen_ban_20221205_0.pdf
有線新聞〈太平洋垃圾島　浮膠隨洋流聚成　中日「貢獻」最多　學者倡監管漁業廢物〉
https://www.i-cable.com/%E6%96%B0%E8%81%9E%E8%B3%87%E8%A8%8A/55893/%E5%A4%AA%E5%B9%B3%E6%B4%8B%E5%9E%83%E5%9C%BE%E5%B3%B6-%E6%B5%AE%E8%86%A0%E9%9A%A8%E6%B4%8B%E6%B5%81%E8%81%9A%E6%88%90-%E4%B8%AD%E6%97%A5-%E8%B2%A2%E7%8D%BB-%E6%9C%80
WWF_Wild_Classroom Plastic Pollution
https://create.kahoot.it/share/plastic-pollution/dd3583d8-6bf9-4f87-9aba-ce5b7567334d

附錄：呈現出本課堂需要用到的相關資料（如學習單）。

說的就「塑」你！—塑膠汙染與環境生態

組別：　　姓名：

塑膠對海洋的主要負面影響



食物鏈與生物放大作用

（請跟著老師黑板畫圖）


來來滷味


尋找三峽老街的秘密


化學汙染


鮪魚


國外
白米
牛奶
紅蘿蔔
馬鈴薯
肉
370 kg





第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 教學省思札記

<table>
<tr><td colspan="2">教學主題單元：老街尋訪環境實察</td></tr>
<tr><td>教學日期：8/7</td><td>教學者：王卉妤、黃珈紜</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學目標：
1. 認知
認識三峽老街的地方歷史與人文特色
說明三峽老街聚落及產業特色與自然環境的關聯
2. 情意
欣賞地方自然人文之美，培養愛護地方文化的態度。
3. 技能
依據提示發現地方歷史與人文特色，進行觀察紀錄與分享。
觀察三峽老街的商品與包裝，並進行分享。</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學流程：
1、 準備活動（引起動機）
● 事先發下行前說明(含家長通知；注意事項等）
● 出發三峽老街40分鐘
● 發下學習單，說明老街參訪行程與注意事項
2、 發展活動
● 老街環保大冒險：Line平台實境解謎（人文、認識家鄉環境）
● 老街環保學習單：選擇一項商品，記錄其包裝、主要生產原料組成及來源(學習單)
3、 綜合活動
● 回程：回到柑園國中
● 請各組簡單分享找到的商品或所見所聞(1組2-3分鐘)
● 發下金牛角麵包
● 說明簡單的拉伸舒緩腳部痠痛方法
● 銜接後續課程內容</td></tr>
<tr><td>課堂發生的事：
1.學生詢問中午吃什麼
2.兩排並列成一排，走路與過馬路時存在安全疑慮
3.使用公車投幣
4.公車上過於吵鬧
5.來來滷味出餐狀況與去預期不一樣。未事先調查吃香菜狀況。
6.集合點太擠，且太陽很大。
7.Line關卡救援可以更即時。
8.闖關關卡之間離得太遠，其中一關土地公廟要走頭尾，像是宗教的關卡關之間離得很遙遠，故要走很長的路</td><td>處遇措施：
1.沒有直接回答，請他們期待。
2.請學生併成一排的聲音不夠大聲，後面同學未能聽到。
3.請他們出列走前門。
4.開麥克風制止，用各種方法。
5.先發學生餐食，再發老師，並且調整原定的出發時間。
6.讓學生盡量往騎樓走。
7.電話救援+實體救援。
8.隨隊老師想法+學生意願、有沒有足夠的體力與團體共識。
9.感謝思妤與詠晴聯絡，讓個別學生停止</td></tr>
</table>

，小孩有反應。 9.中暑問題，中間沒有可以坐下來休息的地方，也沒有安排休息時間，很看小組自己的安排。 10.老師忘記攜帶手機 11.公車與控時 12.小朋友忘記帶錢 13.各關卡難度差異大，小組間完成度懸殊 14.「李長興」賣豆花把考察的目標擋住了 15.學生一直問可不可以買東西。加之有幼兒園學生參訪可以買東西，學生會羨慕。 16.整體時程與預先規劃的有落差，導致關頭訊息來不及更改。	活動休息，品緯買並水給學生消暑。 10.感謝支援人士們(鞠躬) 11.去程乘坐另一路線公車，讓學生上車吹冷氣；先讓同學進去7-11小吹冷氣，其他無解。(請洽詢客運公司)。快速收尾。 12.有事先準備零錢借小朋友投幣。 13.暫無處遇措施。 14.直接告訴學生答案。 15.堅持立場不開放。請學生放學回家後再買。 16.請隨隊老師忽略罐頭訊息，手動提醒時間。
教學省思(學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…)： 首先 1.隊輔訓練 ： 實際操作平台內容(包含上傳圖片的功能) 並且讓隊輔老師熟記答案與關卡點位，讓大家得以更好的引導學生。 每隊應需要2名助教。 2.部分題目難度略難、活動範圍過大，對小六升國一的學生較為吃力，且以NPC的方式進行有趣度會較低，學生容易分心，需要重新考慮整體活動是否符合學生程度。 3.組內行動有性別分別：可事先分工(領航、觀察、紀錄...)，讓每人有各自的工作，以利組內隊員的合作。 4.教學理念討論：以買東西作為獎勵機制的可能設計？手機使用規範是否應延續教室內規定？(需明確解釋課堂規範的目的讓學生理解原因)=>隔天或下堂課簡單說明為何不能使用手機、買東西 5.回程討論總結可以小組為單位，其他小組休息。 6.學生中暑問題可能需要在注意(購買預備用水or冰塊)，特殊狀況學生可以多加注意。 7.安排時間讓沒去參訪的同學可以銜接後續課程。(小組內討論) 8.過馬路的方式可以再想更安全的方式(人肉護欄、斑馬線)。 軼事: 1.讓座位:龍宇、邵翔 2.筱茜髮圈 大家一起來拉伸	

7. 生命教育

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

教學主題		情緒告訴我們的事		
設計者		王禹媗(劉思妤)		
教學年級		六升七	節數	1堂
核心素養	總綱核心素養	J-A1 具備良好的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 J-C2 具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
	領域核心素養	綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人,適切表達自己的意見與感受,運用同理心及合宜的溝通技巧,促進良好的人際互動。 綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧,經營良好的人際關係,發揮正向影響力,培養利他與合群的態度,提升團隊效能,達成共同目標。		
學習重點	學習表現	1d-IV-1 覺察個人的心理困擾與影響因素,運用適當策略或資源,促進心理健康。 2a-IV-1體認人際關係的重要性,學習人際溝通技巧,以正向的態度經營人際關係。 2d-IV-1 運用創新能力,規劃合宜的活動,豐富個人及家庭生活。		
	學習內容	輔 Da-IV-1 正向思考模式、生活習慣與態度的培養。 輔 Da-IV-2 情緒與壓力的成因、影響與調適。 輔 Dc-IV-1 同理心、人際溝通、衝突管理能力的培養與正向經營人際關係。		
議題融入	實質內涵	無		
	所融入之學習重點	無		
與其他領域/科目的連結		無		
學習目標		1. 學生能夠說出情緒有哪些功能,三項中能說出至少兩項 2. 學生能夠說出逃避情緒及面對情緒帶來的不同影響 3. 學生能夠理解情緒代表著生活中的訊號,每種情緒都很重要 4. 學生能夠積極參與班級討論活動		
教學設備與資源		電腦、投影機、投影幕、簡報、便利貼		

學習活動流程及內容設計	時間	教學資源(附件)與學習評量
壹、準備活動(引起動機) 一、教師確認學生出席 二、進行活動「我只能開心」 活動規則:教師會說三個情境,給學生20秒思考遇到這個情境自己會產生什麼情緒。不管產生的情緒是什麼,當老師問:「如果你們在這個情境中,你們會有什麼情緒?」時,都只能回答「我覺得很開心」 1. 給學生3個情境,讓學生思考出現的感受,學生僅能回答「我現在很開心」 情境一:很認真準備考試,考試考了100分 情境二:昨晚在家寫了2個小時的作業,有不會的問題也主動問爸爸媽媽,但到了學校後發現自己忘記帶作業 情境三:同學把自己最喜歡的杯子摔壞了,且不願意道歉及賠償 2. 教師再次詢問學生在三個情境裡出現的感受 (1)因為規則只能回答開心,可以說說你實際心情為何 (2)當發生一件並不開心的事,但你只表現出開心,內心實際上會有什麼感受? 3. 透過該活動讓學生理解,會出現開心以外的情緒是正常的,不要忽略那些情緒 三、教師說明各種情緒都很重要	10分鐘	觀察評量
貳、發展活動 第一階段: 一、教師詢問學生喜歡及不喜歡的情緒 二、教師說明情緒的三個功能 1. 情緒是一種「警示系統」 舉例:段考前一個禮拜可能會覺得特別緊張,此情緒會提醒我們要為了考試做好準備 2. 情緒能夠為我們評估環境,引導自身做出行為 舉例:在回家路上遇到對自己大聲吠叫的狗,覺得很害怕,因此繞其他路回家 3. 情緒能夠幫助我們與他人建立連結:與他人分享自身情緒、適當地表達情緒 第二階段: 一、進行活動「命運分岔口」,教師藉由互動式劇場,讓學生透過日常中會遭遇的生活事件察覺情緒,並思考情緒的各種功能 二、「命運分岔口」故事大綱及情境	7分鐘 10分鐘	

故事大綱:你是一個熱愛班級活動、且平時與大家相處融洽的人。你懷著期待的心情開始了這一天,卻發生許多事情……。

情境一:你代表班上參加籃球比賽。在關鍵時刻,你太緊張失誤連連,班上最後輸了比賽。你聽到有人在竊竊私語。

選項	後果
承認自己剛才失常。雖然很難開口	隊友拍拍你的背,告訴你「沒關係,但你還是主動走向隊友,低聲道歉	,我們大家一起輸的」。 你感受到自己依然被接納,心情逐漸平復,也有了再努力一次的勇氣。
故作鎮定裝沒事,私下卻悄悄自責,不敢再碰球。	你開始害怕上場,每次拿到球就心跳加速、手足無措。 慢慢地,你躲避練球,也跟隊友疏遠了。

情境二:晚上,你在 IG 上傳了自己畫的漫畫作品。原本以為會收到讚美,卻有幾個同學留言:「這什麼鬼?好醜哈哈哈」。你的臉頓時發燙。

選項	後果
覺得有點羞愧,但又想說這是自己的興趣,最重要的是自己對畫的想法。懷著這個念頭,你繼續畫畫也持續上傳作品。	有一天,一位同學私訊說他很喜歡你的畫,讓你感動又驚喜。 隨著持續練習,你的畫在一次全國比賽中得了第一名。
笑笑地告訴自己沒關係,並把貼文刪掉,決定以後再也不分享自己的作品了。	因為這次經驗,後來每次想分享時,心裡的害怕都讓你縮回了手。 漸漸地,你因為缺乏成就感,對畫畫的熱情也慢慢沒了

情境三:週末到了,你想轉換心情,約好朋友一起去逛市集。沒想到朋友回訊息說「沒空啦,不好意思」,而且語氣冷淡。

選項	後果
雖然覺得有點難過,但最後還是決定自己去市集晃晃。	市集上熱鬧的氣氛讓你慢慢開心起來。 你遇到喜歡的小攤位,還意外認識了新朋友。
想著「算了啦,誰稀罕」,一整天關在房間刷短影片。	孤單委屈累積在心底,不敢和朋友說,開始自我懷疑,想著是不是做錯了什麼,短影片也看不下去。

情境四:經歷了一連串的大起大落,無論是比賽失誤、作品被嘲笑,還是朋友拒絕邀約,在一個平靜的夜晚,你決定靜下心來整理自己的心情。你翻開情緒日記,拿起筆開始寫。

選項	後果
「情緒來了沒關係,我會陪自己一起走過。」	這幾天遇到很多事情,我的心情不太好,甚至覺得這世界真是糟透了。想逃避所有事物,朋友、課業、活動。但我也知道這是不行的,我把所有的情緒都寫在這裡,好好面對各種情緒,尋找和他們共處的狀態……。
「我可以張開手擁抱它,因為情緒並不可怕。」	這幾天發生好多事情,我可以很明顯感受到自己的情緒,有時我想逃避,有時卻避不開。我想我正在努力尋找自己最舒適的狀態。我發現感到悲傷不是一件可怕的事,在悲傷底下強顏歡笑才是最令人難以釋懷的。

情境四:你在日記的最後,寫下一句話。

(讓學生自行填寫)

三、教師發下便利貼,讓學生針對「命運分岔口」的三個情境思考以下問題
1. 遇到該情境時,你的情緒是什麼?
2. 你覺得這個情緒在告訴自己什麼訊息?

四、讓學生將便利貼貼到黑板上,給予學生回饋,並用簡報說明各種情緒的功能 5分鐘

五、教師總結:「生活中會出現各種事情,這些事情往往會導向不同的情緒。而情緒也具備不同的功能,當我們意識到這些情緒時,不要忽視它,感受情緒所傳遞的訊息,學習面對情緒。」 10分鐘 口語評量

參、綜合活動
一、教師詢問學生難過、憤怒等各種情緒有什麼功能,總結每樣情緒都有自己存在的意義
二、教師預告下一節課:當不開心的時候會做什麼,可以如何調節情緒? 3分鐘

口語評量

教學設計參考資料

情緒的功能
https://bsccpsy.com/what-is-emotion/
https://circlewelife.com/article/detail/75
https://psytimehk.com/zh/glossary/functional-theory-of-the-emotions-%E6%83%85%E7%B7%92%E7%9A%84%E5%8A%9F%E8%83%BD%E4%B8%BB%E7%BE%A9%E8%80%85/

附錄:
1. 教學簡報
https://www.canva.com/design/DAGollhWQlU/5ChdMAm8YsR2QLxDRr5sTQ/view?utm_content=DAGollhWQlU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h4138297f43
2. 互動式遊戲「命運分岔口」網址(使用playreal創建)
https://new.playreal.city/?openExternalBrowser=1&serialNumber=NSRNKDMTQJVA


表情包


明天要去校外教學
A 發生事件
B 想法
C 情緒反應後果
明天要去校外教學
怕坐車會暈不喜歡聊天










劉陳芷羚 8

8. 多元文化

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

教學主題		成果發表:「移」問解決站		
設計者		彭馨宜、李汶穎		
教學年級		小六升國一	節數	2
核心素養	總綱核心素養	• C2 人際關係與團隊合作		
	領域核心素養	• 社-J-C2 能與他人理性溝通與合作完成公民咖啡館需要做的所有工作以及實際活動上的執行		
學習重點	學習表現	• 社 1c-Ⅳ-1 評估社會領域內容知 識與多元觀點，並提出自己的看法。 • 社 2b-Ⅳ-1 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷 與情緒並了解其抉擇。 • 社 3c-Ⅳ-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。		
	學習內容	• 公 Ad-Ⅳ-2 為什麼人權應超越國籍、種族、族群、 區域、文化、性別、 性傾向與身心障礙等界限，受到普遍性的保障？ • 公 Dc-Ⅳ-2 不同語言與文化之間在哪些情況下會產生位階和不平等的現象？為什麼？		
議題融入	實質內涵	• J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。		
	所融入之學習重點	• 公 Ad-Ⅳ-2 為什麼人權應超越國籍、種族、族群、 區域、文化、性別、性傾向與身心障礙等界限，受到普遍性的保障？		
與其他領域/科目的連結		• 社會領域(公民科)。		
學習目標		知識 • 學生能理解強勢文化與弱勢文化群體在社會中互動的不對等關係。 • 學生能說明移工在台灣所面臨的生活與工作困境，以及相應解決方法。 技能 • 學生能透過資料整理與團隊合作，將議題轉化為簡明的文字與圖像。 • 學生能練習在討論與報告中，增進溝通與表達能力。 • 學生能進行批判性思考，提出解方或口號，展現對社會議題的理解與回應。 態度 • 學生能培養對少數族群的同理心，理解其在生活與工作中遭遇的困境。 • 學生能反思自己在日常生活中如何避免歧視與刻板印象。 • 學生能學習尊重與欣賞不同文化，增進跨文化理解。		
教學設備與資源		平板、簡報、投影機		
學習活動流程及內容設計			時間	教學資源(附件)與學習評量
一、準備活動(引起動機) (一)回顧課程與講解 • 整理生活習慣、家庭關係、文化差異、法律規範之間的關係 ○ 文化帝國主義(會簡單講) ■ 定義:當一個群體在不被看見的同時又被標記出來，並加以刻板印象化。 ■ 因文化帝國主義形成強勢文化群體(多數族群)與弱勢文化群體(少數族群)之不對等關係，強勢文化群體將自己的價值經驗及觀點投射為規範性、普適性的，而弱勢文化群體因此成為被迫隱形的主體，同時也被標記出來 ■ 少數族群在社會中承受制度性壓迫，被刻板印象化或邊緣化，並被歧視。 ○ 歧視於生活／工作場域中 ■ 移工剛來會有生活適應(想念家人－視訊)、經濟壓力(要寄錢給家人)，以及語言不通的問題 ■ 在生活中，移工會遭受到不友善的眼光(被歧視，如被懷疑偷東西) ■ 於工作場域中，移工並未受到法律很好的保障，有勞資不對等的狀況 • 工作時間長、休息時間不足(休假被拖延)，還沒有加班費，甚至做不好工資會被扣，懷孕、身體出狀況都可能被解雇 • 若想要轉換雇主須花一筆費用，且亦須繳交仲介費，所以只能繼續待著		5min	
二、發展活動 (一)講解注意事項 (二)前置作業 • 一組選一位組長，由組長決定組員要做什麼，過程中監督並協助製作 • 負責主題 ○ 第一組、第四組:工作－勞資不對等(法律如何保障) ○ 第二組、第五組:生活(語言不通、生活適應等) ○ 第三組:仲介(法律如何保障) • 工作內容與流程(會給建議製作與討論時間): ○ 組長協助分工(5min) ○ 資料整理(20min):整理老師放在padlet上的資料(和第六堂課相關)，想主題名字，並選擇要放在海報上的文句(含移工的處境、解方，並發想相關slogan) ○ 作海報、傳單(35min):排版文句，並加入美編 ○ 布置:老師會先做好or準備好，包含小燈泡、小白板、抽獎箱、零食飲料等(若時間允許，可自行作小道具) ○ 口頭報告:含招攬客人*1、主要講述的人*2(一輪2-3人) (三)正式報告 • 場地:兩間教室內(原本教室3組，自學教室2組)		5min 5min 55min 15min	
• 流程:各兩輪，一輪7分鐘，1分鐘換場，共15分鐘 • 設定:每個人都是投資人兼賣家，可到不同組別逛逛，並投下自己心目中最棒的兩組(不能投自己組) • Step 1 發傳單、名片，或小物，讓人知道有這個攤位(招攬客人的人) • Step 2 可透過演戲、抽獎、遊戲等形式吸引顧客到攤位(口頭報告的人) • Step 3 講解海報上的東西，期間可穿插互動與演戲等，一次約3.5分鐘(主要講述的人) 三、綜合活動 (一)頒獎時間 • 經投票+老師評估，表現佳的前三名獲得零食飲料之獎勵(可能還有獎狀) (二)課堂總結 • 總結八堂課(聚焦於本堂實作)		5min 5min		
教學設計參考資料				
https://guavanthropology.tw/article/6921 https://ifi.immigration.gov.tw/wSite/mp?mp=1 https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/31/article/14165 https://one-forty.org/tw/blog/migrant-issues https://one-forty.org/tw/blog/discrimination-against-migrant-worker https://startup.sme.gov.tw/sitaiwan/Home/citizensSay/view/833 https://lmit.edu.tw/ https://tocfl.edu.tw/tocfl/ https://www.huayuworld.org/resource_area.php?utm_source=%E8%8F%AF%E8%AA%9E%E6%96%87%E6%95%99%E5%AD%B8%E8%B3%87%E6%BA%90%E5%B0%88%E5%8D%80&utm_medium=main&utm_campaign=2018 https://www.mol.gov.tw/1607/1632/1633/77749/ https://www.twreporter.org/a/mental-health-of-foreign-workers				
附錄:呈現出本課堂需要用到的相關資料(如學習單)。				

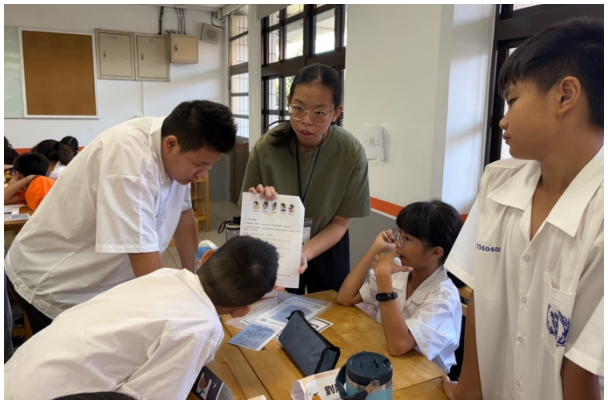




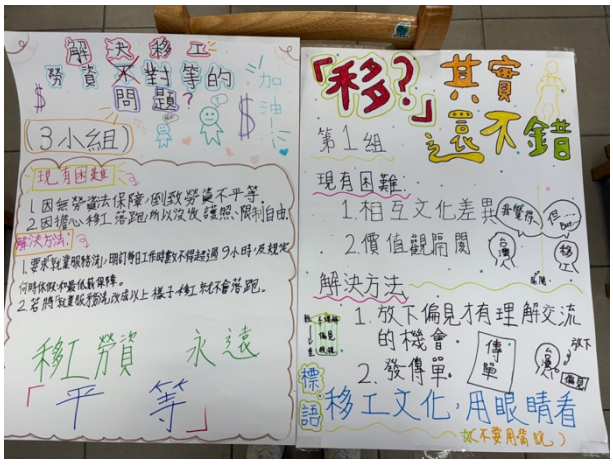





討
討論時間 3分鐘
各組內討論想法/宣言/行動內容
交
交流時間 5分鐘
組間自由交流，交換各自想法
彙
彙整時間 2分鐘
整理資訊，準備宣言內容
報
報告時間 各30秒
各組代表提出宣言，表達觀點/行動
總
國王總結 5分鐘
總結重大行動，判定問題處理狀況






解決移工勞資不對等的問題？
加油
3小組
現有困難
1.因無勞資法保障，倒致勞資不平等。
2.因擔心移工落跑，所以沒收護照、限制自由。
解決方法
1.要求雇主服務法，明訂每日工作時數不得超過9小時，及規定何時休假，和最低薪資。
2.若時數及薪資沒有改成以上樣子，移工就不會落跑。
移工永遠「平等」
「移」其實還不錯
第1組
現有困難
1.相互文化差異
2.價值觀問題
解決方法
1.放下偏見，有理解交流的機會。
2.發傳單。
標語
移工文化，用眼睛看
(不要用嘴說)

第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 教學省思札記

<table>
<tr><td colspan="2">教學主題單元：「移」？你也入「迷」了嗎？－破除外籍移工迷思</td></tr>
<tr><td>教學日期：8/5</td><td>教學者：彭馨宜</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學目標：
● 能辨識生活中常見對外籍移工的刻板印象與迷思。
● 能透過圖片觀察與真實故事比較，察覺刻板印象與事實的落差。
● 能表達自己對外籍移工的理解轉變，並提出多元或尊重的觀點。</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學流程：
1. 準備活動
a. 自我介紹與課程介紹
b. 外籍移工介紹
c. 問學生對外籍移工的印象為何（回答用便利貼）
2. 發展活動
a. 圖片觀察與討論
i. 展示四張圖片，請學生個別投出何者是外籍移工，並公布答案，再請學生與小組同學對各自的答案，進而討論之
ii. 基於對於移工的印象，請學生先小組討論圖片上的人物可能有的故事，再推派一位代表發表他們對於圖片的看法
b. 圖片背後的故事
i. 揭露圖片背後的真相
3. 綜合活動
a. 重新定位
i. 扣回便利貼，解釋移工行為背後的脈絡
ii. 請學生領回便利貼，並在學習單上寫下自身在經過該活動後，對外籍移工的看法
iii. 總結
iv. 預告下一堂課</td></tr>
<tr><td>課堂發生的事：
發現學生寫便利貼的速度不一
學生不知道要討論什麼
有同學在寫第一印象時講到逃逸移工
同學有趴下的情況
前面一開始比較少同學主動
學生有不太專心的情形
小白板沒辦法貼到黑板上，而且學生會看不太清楚</td><td>處遇措施：
多給一點時間給他們寫
下去引導，助教從旁輔助
後面講便利貼時多加解釋
當下問她有沒有哪裡不舒服，請她專注於課堂
給多一點回饋（獎勵制度可能有幫到忙）
多向學生提問
繞一圈給學生看</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學省思（學生反應對你的影響、夥伴議課對你的學習與幫助、若有機會再上一次課你會如何調整教案內容…）：
1. 獎勵制度還不夠落實（特別是團體獎勵的部分）
2. 自己講太多，應該要讓學生有更多機會講話
3. 有點超時，所以跳過後面講述和省思的部分</td></tr>
</table>

（二）微課程

1. 人際溝通技巧

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

教學主題		人際溝通技巧		
設計者		朱臨潔		
教學年級		六升七	節數	1堂
核心素養	總綱核心素養	C2人際關係與團隊合作 J-C2 具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
	領域核心素養	綜-J-C2 運用合宜的人際 互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效 能，達成共同目 標。		
學習重點	學習表現	2a-IV-1體認人際關係的重要性，學習人際溝通技巧，以正向的態度經營人際關係。 2b-IV-1參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。		
	學習內容	輔 Dc-IV-1 同理心、人際溝通、衝突管理能力的培養與正向經營人際 關係。 輔 Dc-IV-2團體溝通、互動與工 作效能的提升。		
學習目標		• 學會在衝突中保持理性與尊重 • 練習協商與合作技巧 • 體驗從不同立場出發，找到雙贏的解決方案		
教學設備與資源				

學習活動流程及內容設計	時間	教學資源（附件）與學習評量
壹、準備活動（引起動機）**10min** 剛上課：真實吵架--帶出主題 一、衝突快問快答： 1. 開放性提問：「你上一次生氣跟別人吵架是因為什麼事情？」 2. 小組討論：提供 3 個情境 (1)和朋友約出門，大遲到來了以後沒有任何解釋 擬答： (2)三四五組組員不完成小組作業都是你在做 擬答： (3)家人打斷你講話完全不聽你解釋 擬答： 讓學生回答「你的第一反應會是什麼？」 目的：讓學生意識到「衝突的第一反應」會影響後續走向 貳、發展活動 **25min** 一、為何會發生衝突？**10min** （一）什麼是人際衝突 發生於人和人之間，因發現彼此的目標、想法或價值觀不相容，或因競爭稀少資源，而導致的對立現象。發生衝突的可能性，會隨著彼此依賴程度的增加而提高，也就是人們的互動越密集，產生意見相左或爭論的機會就越多。 （二）人際衝突的原因： 競爭（**competition**）		
當兩個人為了競爭所要的目標或資源，且一方的成功可能導致另一方的失敗時，便容易引發人際衝突。舉例來說，在運動賽場上，參賽者為求勝利，在競爭激烈的狀況下，難免就會產生衝突。其他像是候選人競爭有限的席位、求職者競爭有限的實習機會，都有可能因競爭有限資源而導致衝突 特定的行為（**specific behaviors**） 不滿，會導致人際衝突的發生。舉例來說，為了期末考而努力唸書時，若室友在寢室看影片，把音樂放得很大聲，使人受到干擾，無法專心唸書， 規則及角色（**norms and roles**） 有些人際衝突是導因於互動的一方未能遵守諾言、缺乏互惠，或忽視彼此的約定等。舉例來說，朋友之間可能為了對方沒有遵守諾言而產生衝突，像是答應朋友保守秘密卻又洩漏出去、欠錢不還等，另外，覺得對方不夠「朋友」、不肯幫忙，或是發現朋友要出去玩卻沒有邀約同行，這些都可能導致人際衝突。 個人特質（**personal dispositions**）：個人的行為動機或人格特質。外表的好壞與人際關係並沒有絕對的關聯，性格及態度才是人緣好壞的關鍵 有些衝突會因為人格特質而產生。舉例來說，朋友或情侶之間，因為性格不合而導致衝突或發生問題，是很常見的事，像是一個人性格外向，喜歡社交，一個人性格內向，喜歡獨處；抱怨伴侶太過嘮叨或是不懂情趣，皆是性格不合導致衝突的例子。 二、如何面對衝突？**15min** （一）排序解決衝突的五步驟 讓學生自由討論什麼樣的解決順序更合理以及能夠更加合理解決問題 （二）講解解決衝突的五步驟（Devito, 1994）10min 步驟一：澄清並界定問題 發生衝突主要是因為對問題的認知有所差異而產生誤解，可經由聚焦、同理、責任，將衝突降至最低。 步驟二：找出彼此的需求或願望 真誠的表達自己的需求與願望，同時必須要求對方表達自己想要的是什麼。 步驟三：評量各種可能的解決方法 不一定要達成共識，但一定要努力嘗試看看。 步驟四：凝結共識 找出二人最能夠接受的方式，進一步確認與協定，並執行。' 步驟五：回顧與重新磋商 重新回顧協議，並依據上述步驟，再進行一次磋商。 參、綜合活動 **15min** 一、重新製作個人溝通地圖10min 包含三項： 1.我的溝通地雷區（容易爆炸、容易誤解的地方） 2.我的溝通超能力（我做得好的部分） 3.我要練習的技巧（如：控制語氣、多問少指責、換位思考） 將四堂課的主題——自我認識 → 傾聽 → 表達 → 協商——整合成一張個人地圖，幫助學生把知識轉化為行動，由外在技巧內化為個人素養。		
二、單元總結5min 1.「經歷過那些活動」、「你在哪個活動中最有感？」 2.「下次遇到溝通上的問題時，你可以多做什麼、少說什麼？」 「剛剛大家畫的那張『個人溝通行動地圖』不是結束，而是你的起點。下次當你快要爆炸、或快要放棄溝通時，回頭看看自己設定的提醒。你已經知道自己可以更成熟，也知道怎麼讓自己不一樣。」		

教學設計參考資料
例：楊俊鴻（2019）。如何依十二年國教課程綱要撰寫教學單元的學習目標？。臺灣教育評論月刊，2019，8（2），50-55。
附錄：呈現出本課堂需要用到的相關資料（如學習單的連結，但學習單或教材不算在教案檢查的範圍中，大家之後自行找時間做）


五分鐘
遊戲進行
02:31
每個人都代表一個動物
小組需要溝通討論一個主題-----福利社要賣甚麼/要吃甚麼
從孔雀開
每個人
定要照著牌卡口頭禪照
記得發
揣摩每個角色的個性
12
345
陳光榮
楊采昭
金龍宇


LET'S TRY!
進行兩回合，各4分鐘，2分鐘和夥伴討論要講什麼，2分鐘進行正式談話
請盡量找你同組的人進行對話（助教、老師會幫忙配對）
人不足的話可以和不同組的人
目標：達成共識
色：
當小慧／爸爸
當朋友／阿凱
01
02




與柑結緣 人和柑




人際溝通地圖
我的溝通特質
優勢：
地雷：
傾聽
常用的傾聽方法：
3D強的傾聽方法：
姓名：
表達
表達時的優勢：
需要注意的地方：
協商
衝突處理方法：
不熟練的技巧：
傾聽方法：
專注聽、點頭與短語回應、重述重點、觀察、提問
處理衝突：
1.澄清並界定問題
2.找出彼此的需求或願望
3.評量各種可能的解決方法
4.凝結共識
5.回顧與重新磋商

3. 手語

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

教學主題		數字、時間、日期相關手語		
設計者		禹媗		
教學年級		六升七	節數	1堂(第三堂)
核心素養	總綱核心素養	無		
	領域核心素養	無		
學習重點	學習表現	特溝1-sA-2 解讀較長或複雜的訊息內容。 特溝1-sA-3 理解複雜的指令與句型。 特溝1-sA-4 解讀他人表達訊息時的意圖、情緒或感受。 特溝1-sA-5 理解與他人對話的內容。 特溝2-sA-3 表達複雜的溝通訊息。		
	學習內容	特溝C-sP-1 手語的空間位置、手形、方向、動作及表情。 特溝C-sP-2 手語詞彙。 特溝C-sP-3 符合手語語法的基本句型。 特溝C-sP-4 語意明確的手語內容。		
議題融入	實質內涵	無		
	所融入之學習重點	無		
與其他領域/科目的連結		無		
學習目標		1. 能夠看懂並打出數字1-25的手語 2. 能夠看懂並打出月份及日期的手語 3. 能夠看懂並打出時間相關手語		
教學設備與資源		教學簡報		

學習活動流程及內容設計	時間	教學資源(附件)與學習評量
壹、準備活動(引起動機) 一、進行活動詞語猜猜樂 活動說明:請學生上台打手語，台下的學生需猜出手語的意思。手語題目為前兩個禮拜之課堂內容。 題目:早安、老鼠、漢堡、爸爸、媽媽、哥哥、小狗、高的、豆花、晚安	5分鐘	無
貳、發展活動 一、教學數字手語(1-25)	5分鐘	
二、進行活動「數字賓果」 活動說明:每位學生會拿到一張賓果卡，卡上有隨機數字1-25。每位學生皆可以選擇自己想要的數字，需用手語打出來。若有喊到數字則可於賓果卡上劃記，最快連成三條線的即獲勝。	10分鐘	實作評量
三、教學日期手語:月份、日期	7分鐘	
四、教學時間相關手語 五、教學手語歌手語	15分鐘	
參、綜合活動 一、複習今日課程內容 • 教師打數字15，詢問學生答案為數字幾 • 教師打日期手語，詢問學生答案為幾月幾日 • 教師打「現在是8月15日，時間7點鐘，晚餐要吃漢堡。」詢問學生句子意思 二、提醒學生回家需複習手語歌手語	3分鐘	口頭評量

教學設計參考資料

臺灣手語線上辭典 http://140.123.46.77/TSL/

附錄:呈現出本課堂需要用到的相關資料(如學習單的連結，但學習單或教材不算在教案檢查的範圍中，大家之後自行找時間做)









3. 食農教育

樹林紅麴文化探索之旅

設計者：黃珈紜

【課程介紹】

課程名稱:樹林紅麴文化探索之旅
節數:一節
時間:共45分鐘
學生數:20人
領域:微課程 食農教育

【材料與人力】

- 教學材料需求
  - 教學簡報
  - 學習單(各組一張)
  - 各組一台平板(*4)

【學習重點】

1. 認識紅麴的歷史脈絡與產業背景，了解樹林地區如何發展出獨具特色的紅麴產業，以及其在地經濟與文化中的重要角色。
2. 了解紅麴的製作流程與自然發酵原理，並觀察其在食品中的應用與特徵，培養對傳統技藝與生物技術的基本認識。
3. 探究紅麴與民俗文化、節慶習俗之間的連結，思考飲食與文化的互動關係。
4. 釐清紅麴相關的食用觀念與常見迷思，強化正確的食品知識與健康觀念。

整體課程結合歷史、人文與科學素養，鼓勵學生透過互動解謎與合作推理，提升探究能力與跨領域理解力，同時深化對家鄉文化資源的認同與理解。

【學習目標】

(一)知識

學科知識（自然、社會與綜合領域）

- 了解紅麴的歷史起源及其在新北市樹林地區的發展背景。
- 認識紅麴的製作流程與簡易發酵科學原理。
- 探索紅麴在日常飲食與節慶文化中的應用與意涵。
- 澄清大眾對紅麴的常見誤解與迷思。

非學科知識（跨域素養）

- 與文化資產結合，形成在地特色。
- 了解食品標示與誤解澄清的重要性。
- 初步理解食物與社會、歷史、文化之間的連結性。

(二)能力

資訊分析與統整能力：

- 能從文本、圖像與活動中提取重點資訊並記錄在學習單中。
- 能將四個活動所獲得的資料進行簡要整理與比較。

批判與判斷能力：

- 能對紅麴的常見說法進行是非判讀，建立正確理解。

表達與合作能力：

- 能在小組中進行資訊分享與討論。
- 能有條理地說明小組、自我觀點並分析結果。

(三)態度

- 對樹林在地文化與食物知識能接納並學習。
- 能欣賞並尊重傳統技藝背後的文化價值與生活智慧。
- 願意合作、傾聽他人觀點，理解誤解有時源自資訊不對等。
- 對於「我們為什麼要認識紅麴」有初步的文化認同與反思。

【學習單】

https://www.canva.com/design/DAGtf10sv2o/438HhGaiEYE0HaRsdpFvGg/view?utm_content=DAGtf10sv2o&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=hd0d1439ed6

【關卡】

https://www.canva.com/design/DAGtfVPDNPU/gixxSLfBF6jZisZvD2Vb5Q/view?utm_content=DAGtfVPDNPU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h5c5e94e1a7

【簡報】

https://www.canva.com/design/DAGtfYXXuUY/H7P0TZbizZ_p_Lc-jTsQkQ/edit?utm_content=DAGtfYXXuUY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

















4. 愛情面面觀

臺師大史懷哲教育精神服務隊教案設計格式

課程教學設計

教學主題	愛情面面觀－理解愛情中的衝突與成長			
設計者	林姿樺			
教學年級	七年級	節數	共三節，第二節(45分鐘)	
學習重點	學習表現	• 學生了解情侶雙方可能因為不同的期待與表達方式而產生摩擦，重點在於如何處理與回應 • 學生了解有效的溝通、傾聽與情緒管理是解決衝突的關鍵 • 透過創作（畫圖、寫故事），學生能具體呈現自己的觀點與理解 • 每個人對愛情的想像與處理方式都不同，學會尊重與接納多元的觀點 • 在團體中分享、傾聽與共同討論愛情議題，培養人際互動與表達能力		
	學習內容	• 愛情的想像與處理方式 • 尊重與接納多元的觀點 • 分享、傾聽與共同討論愛情議題 • 培養人際互動與表達能力		
學習目標	• 能了解愛情關係中不僅有甜蜜時刻，也可能會出現爭吵與摩擦 • 能從影片中觀察情侶互動、認識常見的愛情衝突 • 培養學生解決衝突的能力，學會換位思考與溝通方式 • 透過創作活動，練習思考並表達自己對愛情衝突的理解與可能的解決方法			
教學設備與資源	電腦、投影機、學習單、彩色筆			
學習活動流程及內容設計			時間	教學資源（附件）與學習評量
壹、準備活動（引起動機） 1. 回顧上一節課： 在上一節課我們了解到自己的愛情價值觀，但是愛情當中不會一直都充滿了粉紅泡泡！ (2.提問與分享： 「你覺得情侶之間會不會吵架？」 「你覺得吵架就代表不愛了嗎？」 引導學生思考愛情相關問題，強調愛情當中的組成是多元的 老師補充說明：每段關係中，衝突是正常的，但關鍵在於「如何面對與解決。」) 貳、發展活動 1.播放一段「情侶爭執」的影片(播放至3:30) 老師介紹影片成員結構（一對情侶兩位主持人） https://www.facebook.com/watch/?v=791274256444778 先暫停影片 小組討論： • 為什麼吵架？女生有清楚表達自己意見嗎（只有告訴男生說自己生氣了） • 如果你是其中一方，另一半生氣你會怎麼做？ 請小組寫答案在小白板上後，再公布影片答案 2.愛情故事學習單 每一小組抽取不同五個的衝突情節，講解時提及愛情中的角色很多元 • 我們意見不合，他說我太愛管，我說他都不在乎我 • 我傳了一堆訊息他都不回，後來他說：「我就只是不想講話。」 • 因為一件小事不開心我們兩天沒說話。誰也不想先低頭 • 他本來要給我驚喜，但我以為他在躲我，先發脾氣了 • 他說要陪我過生日，結果當天跑去打球沒回我訊息 畫出一對角色（也可以畫非人物的形象） 寫出設計的解決方案（誰主動道歉？怎麼溝通？做了什麼舉動和好？） 學習單： • 角色名字：_____ • 他們發生的爭執：_____ • 解決方法：_____（運用到溝通的技巧） • 如果我是他／她，我會：_____ • 我學到的是：_____ 引導學生「如果你是對方，你會怎麼想？」（換位思考） 參、綜合活動 1.請小組分享自己的故事與解決方式 2.老師總結重點： • 每段關係都有挑戰，學會溝通、尊重與體諒是愛情重要的一部分 • 如何好好表達自己的感受很重要 • 愛情不完美，但可以一起變好 3.預告下一堂要做自己的愛情沙瓶（包含了前兩節課所講到愛情中美好與不完美的元素			5分鐘 10分鐘 15分鐘 10分鐘	口頭評量
教學設計參考資料				
影片連結：https://www.facebook.com/watch/?v=791274256444778				
附錄：				






照這個位置坐


1.認識
2.~3.交往
5.
6.爭吵
8.新的生活







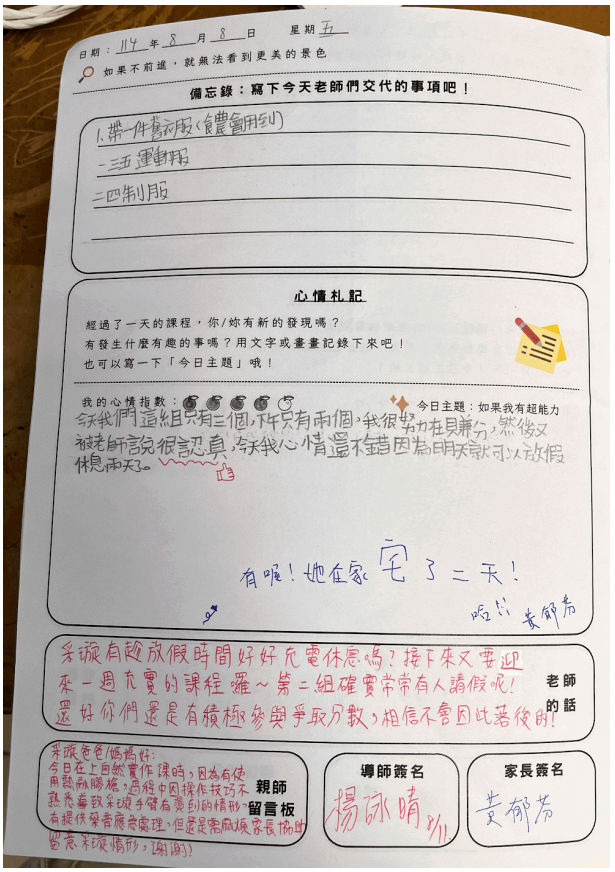

天空之城
愛情沙漏

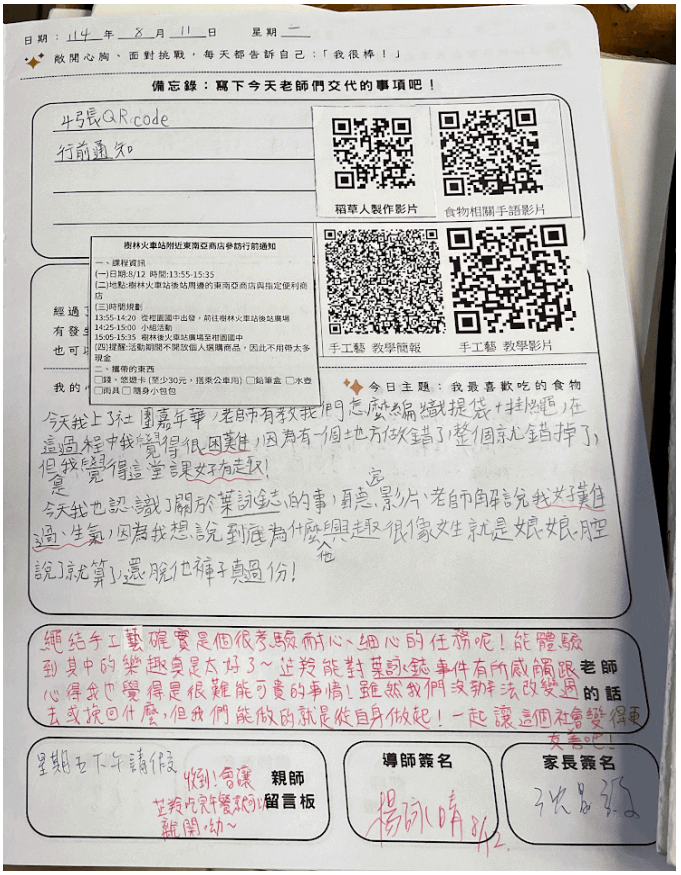
二、班級經營

（一）聯絡簿之設計

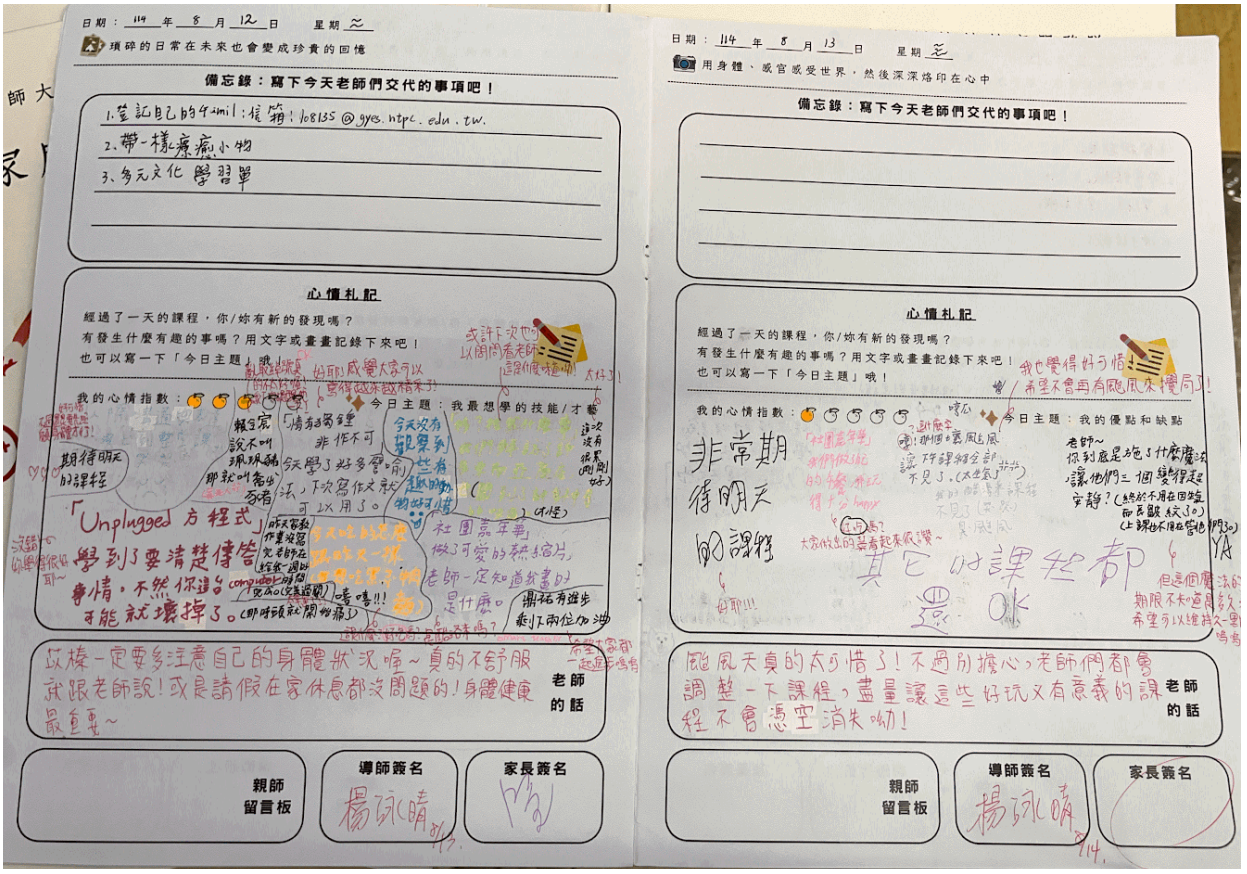
聯絡簿之設計目的為讓學生回顧一整天的課程，以及建立師生、親師之間的溝通橋樑。分為四大部分：備忘錄、心情札記、老師的話、親師留言板。在備忘錄部分，學生能夠記錄下課程隔天需要準備的物品。在心情札記則能以文字或圖畫記錄下印象深刻的課程或心得、所思所想，甚至是想跟老師說的話。班導師看過後將回應寫在老師的話，形成正向的回饋與循環，幫助老師們更了解學生。親師留言板則方便家長與班導師建立聯繫橋樑，若學生有特殊情形（如受傷、身體不適、請假事宜等等）便能透過此欄位更清楚的掌握學生狀況及通知家長。此外聯絡簿上方亦設計每日小語以鼓勵學生。

（二）學生聯絡簿精選






喜歡的事物值得花一輩子追尋與探索
備忘錄：寫下今天老師們交代的事項吧！
1. 報班
2. 穿長、深衣服
3. 手語哥大
心電心手語歌影片＋簡報
數字、時間手語
心情札記
經過了一天的課程，你/妳有新的發現嗎？
有發生什麼有趣的事嗎？用文字或畫畫記錄下來吧！
也可以寫一下「今日主題」哦！
我的心情指數：
今日主題：我最欣賞的朋友
菜
啊哈！洗盆栽的小白菜越長越大了嗎？看到大家的菜長得這麼好我也很欣慰呢心
老師的話
親師留言板
導師簽名
楊詠晴
家長簽名
李素卿
世界越快，心則慢
備忘錄：寫下今天老師們交代的事項吧！
1. 練手語歌
2. 一三五剛服，二四運動日
心情札記
經過了一天的課程，你/妳有新的發現嗎？
有發生什麼有趣的事嗎？用文字或畫畫記錄下來吧！
也可以寫一下「今日主題」哦！
我的心情指數：
今日主題：我最喜歡的史懷哲課程
洗染布
今天甚至配合藍染的主題是藍色的畫作呢！這是洗盆染布的圖樣嗎？我好期待大家的最終成果呀!!!
老師的話
親師留言板
導師簽名
楊詠晴
家長簽名
李素卿


瑣碎的日常在未來也會變成珍貴的回憶
備忘錄：寫下今天老師們交代的事項吧！
1. 登記自己的Gmail：信箱：108135@gyes.ntpc.edu.tw.
2. 帶一樣療癒小物
3. 多元文化學習單
心情札記
經過了一天的課程，你/妳有新的發現嗎？
有發生什麼有趣的事嗎？用文字或畫畫記錄下來吧！
也可以寫一下「今日主題」哦！
我的心情指數：
今日主題：我最想學的技能/才藝
「Unplugged方程式」學到3要清楚傳答事情，不然你這computer的時間可能就壞掉了。(即時頭就開始痛)
期待明天的課程
社團嘉年華
做了可愛的森林宿舍
老師一定知道我喜歡什麼
謝謝有進步我下雨位伽沙
老師~你到底是施了什麼魔法讓他們三個變得這麼安靜？(然於不用在田站而民鼠 ㄤㄤ。)
其它的課也都OK
但這個魔法的期限不知道是多久，希望可以維持久一點嗚嗚
老師的話
親師留言板
導師簽名
楊詠晴
家長簽名



備忘錄：寫下今天老師們交代的事項吧！

1. 明綁頭髮
2. 帶舊報紙
4. 明穿長褲、深色衣服
5. 練手語歌

心電心手語歌影片＋簡報

數字、時間手語

心情札記

經過了一天的課程，你/妳有新的發現嗎？
有發生什麼有趣的事嗎？用文字或畫畫記錄下來吧！
也可以寫一下「今日主題」哦！

我的心情指數：

今日主題：我最欣賞的朋友

※Blue

※今天也有去看動物~

今天的名模時裝秀課程好好玩~(很喜歡換裝遊戲的3隻小朋友)ㄐ，HAPPY! HAPPY! HAPPY!

2025/8/14(四)

哇~你們還有玩換裝遊戲呀！真的是「名模時裝秀」耶！感覺好好玩~跟著老師們學穿搭，之後也可以應用在自己身上呦~

老師的話

親師留言板

導師簽名 楊詠晴

家長簽名 [illegible]

日期：114 年 8 月 13 日

世界越快，心則慢

備忘錄：寫下今天老師們交代的事項吧！

1. 一三五 → 制服 二四 → 運動服
2. [illegible]
3. 學手語歌

心情札記

經過了一天的課程，你/妳有新的發現嗎？
有發生什麼有趣的事嗎？用文字或畫畫記錄下來吧！
也可以寫一下「今日主題」哦！

我的心情指數：

今日主題：我最喜歡的史懷哲課程

想吃錢板趣

名模

今天的體操課好好玩，從剛開始一下我已經軟掉的身體，到藍棠也越玩越有感覺，雖然有些動作很難，但還是有趣的

這禮拜會接一穿作呢！

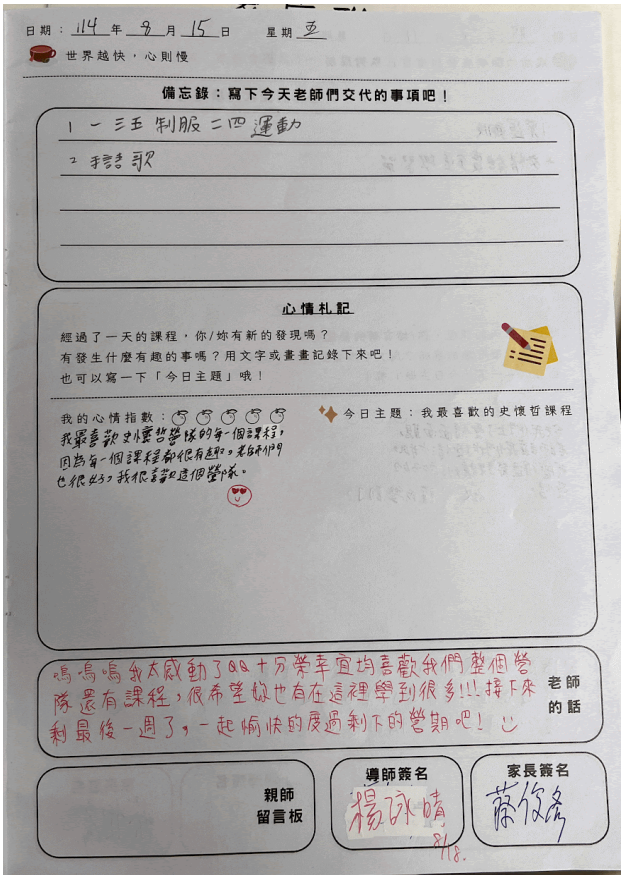
體操課看大家蹦蹦跳跳還學了前滾翻我也覺得很有趣呢！也很期待大家藝梁的成品啦！

老師的話

親師留言板

導師簽名 楊詠晴 8/14

家長簽名 [illegible]



日期：114 年 8 月 15 日 星期 五

世界越快，心則慢

備忘錄：寫下今天老師們交代的事項吧！

1 一 三 五 制服 二四 運動
2 手語 歌

心情札記

經過了一天的課程，你/妳有新的發現嗎？
有發生什麼有趣的事嗎？用文字或畫畫記錄下來吧！
也可以寫一下「今日主題」哦！

我的心情指數：

今日主題：我最喜歡的史懷哲課程

我最喜歡史懷哲營隊的第一個課程，因為每一個課程都很有趣。老師和們也很好，我很喜歡這個營隊。

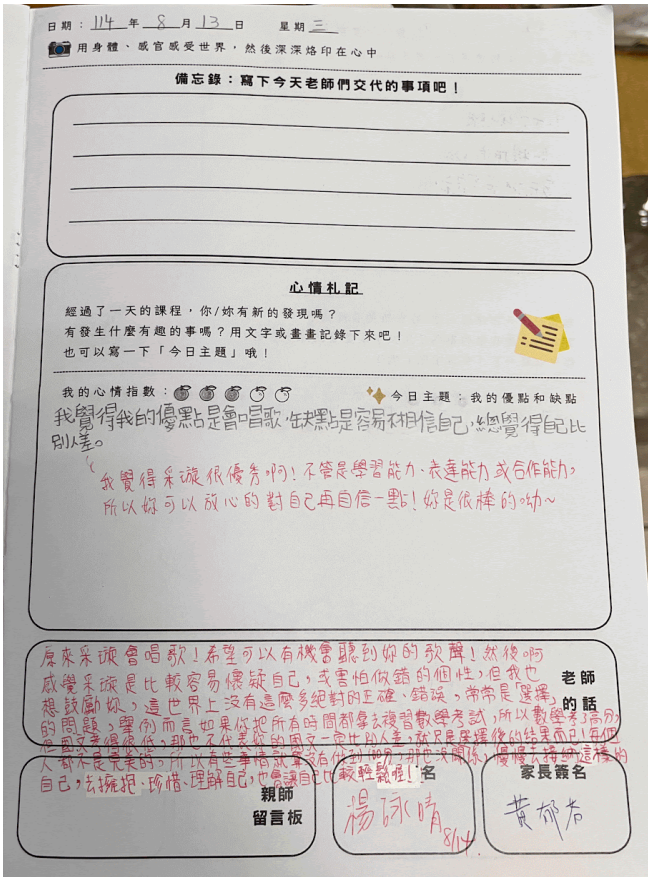
嗚嗚嗚我太感動了QQ十分榮幸宜均喜歡我們整個營隊還有課程，很希望妳也有在這裡學到很多!!!接下來剩最後一週了，一起愉快的度過剩下的營期吧！

老師的話

親師留言板

導師簽名 楊詠晴 8/18

家長簽名 蔡俊彥



日期：114 年 8 月 13 日 星期 三

用身體、感官感受世界，然後深深烙印在心中

備忘錄：寫下今天老師們交代的事項吧！

心情札記

經過了一天的課程，你/妳有新的發現嗎？
有發生什麼有趣的事嗎？用文字或畫畫記錄下來吧！
也可以寫一下「今日主題」哦！

我的心情指數：

今日主題：我的優點和缺點

我覺得我的優點是會唱歌，缺點是容易不相信自己，總覺得自己比別人差。

我覺得采諒很優秀啊！不管是學習能力、表達能力或合作能力，所以你可以放心的對自己再自信一點！你是很棒的呦~

原來采諒會唱歌！希望可以有機會聽到你的歌聲！然後啊感覺采諒是比較容易懷疑自己，或害怕做錯的個性，但我也想鼓勵你，這世界上沒有這麼多絕對的正確、錯誤，常常是「選擇」的問題，舉例而言如果你把所有時間都拿去複習數學考試，所以數學考了高分，但國文考得很低，那也不代表你的國文一定比別人差，就只是選擇後的結果而已，但你人都不是天生的，所以有些事情就算沒有做到100分，那也沒關係，慢慢去接納這樣的自己，去擁抱、珍惜、理解自己，也會讓自己比較輕鬆很多！

老師的話

親師留言板

導師簽名 楊詠晴 8/14

家長簽名 黃郁芳

（三）導師時間之設計

每天共有兩段導師時間，分別是早上學生到校到開始正式課程前的40分鐘以及打掃時間結束到放學的10分鐘。於上午的導師時間，班導師會設計促進班級向心力及小組團隊合作之活動，也協助學生醒腦，準備面對一整天的課程，同時若學生有尚未完成之課堂作品也會於此段時間發還讓他們能完成，最後在結束前五分鐘收回本日聯絡簿並帶回批改。在下午的導師時間則會發還聯絡簿，並叮嚀、抄寫注意事項於黑板，讓學生能記錄於聯絡簿中。

（四）導師時間精選照片





▲班導師帶領各組進行成語你畫我猜，促進小組團隊合作與溝通，同時學習成語



▲學生共同繪製成果發表會場佈素材



▲班導宣布聯絡簿重要提醒事項

三、課輔輔導反思紀錄

（一）指導紀錄：周佳諭/課輔學生：陳奕安、黃奕勳

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	奕安原本對國文不太有興趣，很多字、成語都不知道是什麼意思，不過透過遊戲化的教學，發現他有認真聆聽並理解，在小測驗時大部分都能答對。 奕勳本來的程度還不錯，只有一些比較難的字、成語不會，因此在只有他出席的課堂幫他加強了國文的修辭，他從分不清擬人、擬物、形象化，到最後已可以正確分辨並試著造句！
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	他們兩個有時候會開玩笑互嗆，雖然沒有太影響課堂，但覺得這樣不太好，所以發生時有試著緩頰他們的氣氛，告訴他們：「不會這個沒關係，之後學會你就比他強了。」
輔導心得	一開始以為他們比較調皮會很難帶，想說那設計他們喜歡的課程好了，就有詢問他們想要學什麼，接著試著融入國文的知識在其中，發現當課程設計符合他們想像時，他們都很融入其中，並願意認真學習，我也在其中學會了把一些活動與課程做連結的方法（例如：猜emoji學成語、猜歌學修辭）。

（二）指導紀錄：楊詠晴/課輔學生：施炫安

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	學生對於英文有明顯的排斥（但其實英文程度不錯）且對於剪輯影片有相當大的興趣，所以過程中我就主要安排使用英文的剪輯軟體進行影片剪輯的活動，也有簡單的英文遊戲，一開始雖然他看到英文還是很懼怕，但剪輯影片過程因為他對一些功能基本位置、圖示還是有所了解，所以透過英文介面剪輯其實並沒有太大困難，我也會趁機補充這些英文的中文意思，讓他理解英文在實作面向的運用，最後也成功剪輯出一支影片。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	主要遇到的困難其實是時間不夠，因為想要設計剪輯影片的活動，但其實剪影片蠻花時間的，不過學生自己對於剪輯有基本認識所以不需要從頭教起，最後也成功完成影片。 另一個困難則是雖然這次是透過他有興趣的活動去接觸英文，不過其實他對英文的態度並沒有完全改善，之後若不是他有興趣的領域或許他還是會排斥英文，所以下次若有機會我也想多與學生聊聊並且建立他在英文方面的自信心。
輔導心得	我覺得學生真的有無限潛能，這次我其實更像一個陪伴、輔助的角色，主要的剪輯都是他從零開始完成的，也讓我發現有時候放手讓學生去做，會有意想不到的效果，而且我也趁結業式的機會將學生剪輯的影片播放給同學看，透過這樣的方式其實希望學生能在自己有興趣的領域找到成就感，我覺得對於這種有想法的學生，為他搭建舞台或許也是一個老師能夠讓學生發光的方式！

（三）指導紀錄：蔡曜光/課輔學生：林祐陞

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	學生最初對於數學的學習興趣較低，並不積極參與相關活動。經過四次以遊戲與桌遊結合數學知識的課輔後，明顯看到其運算能力被激發，參與度提升，且在活動中展現出不錯的邏輯思考能力。雖然總課時較短，成效有限，但學生原本具備的潛能也在互動中充分展現，情緒與參與態度較之前有明顯進步。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	剛開始時，學生對課輔內容興趣不高，僅對設計遊戲程式具有些許熱忱。不過，因家長希望加強數學能力，需在興趣與需求之間取得平衡。最終透過與夥伴討論，採用遊戲導入數學，讓學生能以輕鬆、具挑戰性的方式學習。未來如果時間充裕，會嘗試安排完整的專題式教學，讓學生有更多實作與深度探索課程內容的機會，也會增強遊戲化教學的素材與教學策略規劃。
輔導心得	此次課輔經驗是我首次嘗試運用遊戲融入學科教學。備課過程雖然花費較多心力，但幫助學生從活動中自然產生學科連結，提升學習動機，也增強了自身靈活調整教學、設計多元教學活動的能力。未來希望能持續增進遊戲化教學的專業知能，更有效地依據學生的興趣與能力調整課程設計，實踐以學生為中心的教學理念。

（四）指導紀錄：吳柏翰/課輔學生：邱育嘉

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	輔導前，學生對資訊有興趣可以無所適從，經過3周的輔導，學生未來可以有更多的面向進行深入探討(硬體、軟體、科技使用之倫理)。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	有些內容學生可能感到無聊、或是學習以後下次上課就忘記。在學習動機與課程內容在未來應需要再調整更適合國中生的知識範圍。
輔導心得	1. 三週輔導過後，感覺到學生對硬體與軟體有更多的認識。 2. 除了更多認識以外，也期許學生未來能自主的涉略更多知識。

（五）指導紀錄：朱臨潔/課輔學生：曾泳晴、楊采璇

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	在英文學習方面，兩位學生一開始都是有足夠興趣以及動力進行學習，在課輔的過程中也有發現其實兩位學生的英文基礎都是偏高的，小六升國一的年紀但平時的教材都是給他們國二生國三的程度她們都還是能夠吸收，所以在過程中更多的是告訴她們學習方法，雖然能夠陪伴她們都英文的時間不多，但也在這短短幾次的過程中讓他們了解：文法單字只是基礎，需要更多地去接觸文章、閱讀、聽力對於英文的學習也會更有幫助。

反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	困難的部分比較少，只有遇到兩位學生都覺得學習的內容過於簡單，也在每次上課的過程中更進一步了解她們的英文程度，難易度比較難抓。最後就該採用閱讀文章的方式從中找單字以及文法進行課程，能夠有主題式的學習對於學生來說也更加有趣。
輔導心得	雖然之前有很多次的課輔經驗，但這次很不一樣的事一次帶兩個程度比較不相仿個性也比較不一樣的學生，在一開始關係建立就有花比較多時間在和較為內向的學生聊天，但透過相處也很明顯地能夠感受到學生的信任感在提升，更願意分享自己以及提問的次數變多時是很有成就感的，在安排不一樣的學習進度時也能夠在備課的時候更需要思考：如何帶領以及她們之間可以如何互相幫助這次學習到很多的地方。

（六）指導紀錄：林奕婷/課輔學生：籃苡榛

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	學生在輔導前有說過自己對英語很有興趣，於是決定結合她有興趣的事物來讓她學英語，所以在第一堂課就有跟她確認每一次課輔要上的內容，在每次課輔結束之後也會跟她確認下禮拜上課的內容是否有想要更改的。學生在輔導後詞彙量有增加，因為是以課外的東西作為主題，學生很願意學習，也不會排斥念英文，原本沒有記住的英文句子或單字也透過歌曲記得很清楚，最後一堂課帶她複習的時候明顯比第一次練習時還要進步許多，口語變得較為流暢，覺得自己有讓她體會到從日常生活中學習英語是一件很開心的事情。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	覺得在第二次上課輔時，學生會覺得有一點無聊好像有一點點太制式化教學，所以在之後的課輔中我會先加上了解她今天的狀況或者是在營隊的心情來確認今天要給她的學習強度，後來也發現掌握她的狀況後她學習就會比較投入！ 另外，學生其實不太愛書寫，所以後來有改成讓她多念幾次，如果她還是念不好單字再讓她將中文書寫上去，除了可以確認她的學習狀況也可以讓她更願意學習。
輔導心得	對我來說我覺得課後輔導更多的是陪伴學生，在陪伴的同時可以讓她學習到新知識是附加的，在輔導的過程中我更了解到這個學生的個性、她喜歡的事物、她對營隊的想法跟心得，我可以看到這個學生是怎麼看這個世界的，也很慶幸自己能成為她的課輔老師，或許是因為我是她的課輔老師，苡榛會願意在她覺得心情不好時向我訴說，獲第一時間跟我反映她的感受，我覺得這可能才是課輔存在的意義，在傳遞知識的同時也讓他們有一個可以訴說的對象。 在傳遞知識方面，我也很明顯感受到教導學生她感興趣的東西她才會快樂的學習或者是願意學習，這也是作為一個老師的必備技能，引起學生的學習動機，讓他們可以欣然接受自己所想要傳遞的知識，這也是我這次課輔收穫到的重要事情。

（七）指導紀錄：許媛翕/課輔學生：劉陳芷羚、夏佑瑋

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	輔導前學生對英文抱持著強烈的學習熱情，而經過五次的輔導後，學生對於英文的學習熱情與動機依然不減。在輔導的過程中，認真聽講與練習，學習態度積極，因此輔導前後學生的學習狀況無差異。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	因在與學生建立關係時，未透徹了解學生的英文能力，因此在第一次正式輔導時，學生反應不佳，未充分吸收內容，故至相關出版社，找尋適合學生的教材內容，帶領學生認識英文句型與單字。
輔導心得	這次的課輔是我第一次自己籌劃上課內容教導學生，在籌劃的過程中，我覺得自己有許多可以再增進的部分，例如：先充分了解學生的先備能力，再設計課程，讓學生更能吸收知識；更結構化的設計課程，使每堂課程具有連貫性，幫助學生學習以及教導學生英文知識外，可以額外提供學生學習英文的平台、工具與方法等，讓學生可以自行運用。

（八）指導紀錄：林姿樺/課輔學生：張洸益

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	在剛開始上課前，洸益就是一位很了解自己興趣的小孩了，所以在課輔時間主要會讓他嘗試不同的媒材或是藝術呈現方式。洸益從畫每一頁到最後成功做出翻書動畫的影片或是練習使用電繪，都可以發現洸益對繪畫興趣提升了更多~
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	在繪畫過程中會發現洸益的注意力較低，中途很容易會分心。當發現分心的狀況時，我會及時提醒並將上課焦點回到畫畫主題上。 除此之外，有發現洸益有時候會忽略細節的描繪，不過在稍微提示過後他就會發現問題，將忽略處改進!
輔導心得	洸益在繪畫方面的才華真的很值得持續發展，在同齡層之間的也可以感受到出眾之處~希望洸益能持續探索不同的繪畫方式，找到自己想要與適合的畫畫模式。在課餘之於畫畫抒發自己的想法，不要讓畫畫變成壓力!

（九）指導紀錄：林曉鈴/課輔學生：胡邵翔

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	**1.美術繪圖** 邵翔過去是完全沒有接觸過電繪的，雖然家裡有平板，但是沒有觸控筆，這次是他描圖他自己喜歡的動漫，所以他再經歷五次課輔後，他可以很順暢的使用procreat，知道基本介面、塗層概念及應用，可以描圖、填色，他也可以透過畫畫這媒介更讓自己的心情平靜，在過程中找到跟平常不一樣的成就感！ **2.表達能力** 因為在畫畫過程會跟邵翔回顧每天的主題課程，會更加深入的去聊對於不同內容的想法或是有什麼疑惑的點，從上課舉手狀況跟小組討論的時候，在後面觀課會觀察到其實他是很有自己想法的人，但是可能他的想法沒有辦法在課堂跟老師即時討論

	，一開始他會需要時間去思考，或是比較不敢說出跟課堂內容相斥的想法，但是因為跟我更加熟悉，也鼓勵她有任何想法都可以拿出來討論，所以後來他越來越敢表達，思考的速度也變快了！ **3.認識個人特質** 第一次課輔的時候，邵翔再雇性的地方是空白的，他說他不知道他是一個什麼樣的人，所以之後再課輔的時候，我會利用他的一些想法或行為引他思考，所以它是一個怎麼樣的人，像是會跟他說在小組討論的石他通常會帶領大家，所以他是一個有領導能力也很有主見的人，或是他會說他覺得學生時期就是要好好念書，他不認為現在是可以談感情的時候，我就會引導他說他是一個會守本分，對自己是負責任的人等等，所以再後來邵翔也可以更容易地說出自己的個人特質了！
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	**1.學生想學習模型但是無經費購買** 遇到的困難是一開始的時候，雖然邵翔說想要輔導美術，但是第一次課輔的時候他說其實沒有特別有興趣，只是所有科目來說相對喜歡美術。在認識彼此的時候有說他很喜歡做模型，但是礙於經費沒有辦法提供他做模型或是其他立體物體的材料，所以解決的方式我當下提了很多不一樣的學習方向，像是色鉛筆、素描，但是相對是平常就會接觸到的，所以後來提出可以用平板讓他接觸、體驗電繪，是和手繪完全不一樣的技法跟感覺，也可以讓他對於藝術創作有更不一樣的思維和體驗！ **2.學生較少表達自己的想法** 一開始的上課模式是先教學電繪的細節，然後讓他一邊畫我會在旁邊一邊關心邵翔在其他課程有沒有甚麼想法或是疑惑想跟我討論，但一開始會因為怕有空白的時間，所以一直想找話題一直輸出我自己的想法，但是其實邵翔是很有想法的，只是有時候會需要時間去消化，再表達出來，所以後來的模式我會提出一個課程內容或主題，讓他主動回想上過的內容，還有他自己想跟討論的地方，讓邵翔可以主動去思考，也允許他可以有時間去想，而不是因為他停頓就繼續講下去！
輔導心得	當老師在講台上的時候是沒有辦法一次顧及30個的想法的，但是我覺得課輔最不一樣的是，可以一對一跟學生相處，可以對於學生自己的想法去更深入的剖析，去改變教學的方式跟節奏去適應這個學生的學習狀況，而學生的改變是很明顯跟直接的，身為老師是一個非常好的回饋。再來是，在課輔聽到學生真實的想法之後，也可以更了解學生在平常上課的時候的狀態，但同時也更有意識老師無法滿足所有學的生想法，所以在課程設計上更應該去思考到底想要帶給學生甚麼！該如何去讓所有學生都盡可能接收到老師設計的課程目標。

（十）指導紀錄：鄭亦棨/課輔學生：林宥妤

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	在輔導之初，宥妤對學習抱持好奇與期待，但專注力仍需引導。透過不同形式的活動（畫畫、自我分享、編掛繩、跳舞等），逐漸建立了師生互動的信任關係。隨後進入課業學習，例如國中理化的密度概念與天平操作，宥妤能積極參與、提出問題，並展現專注與耐心，顯示出學習態度明顯進步。與輔導前相比，宥妤在課業理解、學習主動性以及自我表達上皆有顯著提升。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	輔導過程中，最大的困難在於如何兼顧學生的興趣與課業需求。一開始若直接進入課業學習，容易造成學生壓力；因此需要透過藝術、舞蹈等興趣活動來引導，逐漸建立積極的學習態度。另一挑戰是學生在專注力上的維持，後續我學會安排學習與活動的交替，讓學生在放鬆與專注之間找到平衡。未來可以更系統性地設計課程，將興趣導入課業內容中，讓學生學習更加自然流暢。
輔導心得	這段輔導歷程讓我深刻體會到，學習不僅是知識的傳授，更是陪伴與啟發。透過傾聽與觀察，我理解到每位學生都有不同的亮點與需求。宥妤的學習態度從單純的參與活動，逐漸轉變為能積極投入課業，這對我而言是最大的收穫。作為教師，我也在過程中學會耐心、彈性調整及因材施教的重要性。這段經驗不僅幫助學生成長，也讓我在教學專業上獲得提升。

（十一）指導紀錄：姚思辰/課輔學生：楊均琳

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	在輔導之前，學生對寫作比較沒有頭緒，尤其在需要自我抒發或想像的題目上感到困難。經過輔導後，學生逐漸熟悉作文的基本結構，能嘗試從閱讀文本或生活細節延伸出想法，並在引導下更清楚地表達。雖然書寫速度仍慢、錯字較多，但能掌握文章核心，並嘗試寫出自己的感受，展現一定潛力。 然而，在班級課堂寫作時，學生容易受同儕影響而降低專注度，最後一次課堂僅完成開頭而未能將作文完成，顯示學生在一對一情境中已有進步，但易受環境影響，仍需更多支持。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	1. 問題發現較晚：後期才注意到學生錯字的原因是他以拼湊方式寫字，而非使用正確筆順，也發現學生容易受到環境干擾而分心，影響專注度。 改進方法：未來可在課程初期就觀察學生書寫方式與專注狀況，直接教學正確書寫方式、安排寫作前靜心時間，及早掌握學習特性，以便調整教學策略。 2. 課程缺乏脈絡：教學過程中，常是在發現問題後才針對此問題進行指導，缺乏完整的課程脈絡。 改進方法：未來應於第一堂課觀察學生的學習特性，規劃連貫的教學步驟，將課程設計成循序漸進、可累積的學習過程，增加教學效率，使成果更明顯。 3. 學習動機不足：學生對寫作的投入有限，而我在課程中較著重於教授技巧。 改進方法：可將部分課程時間改為探索個人感受、自由

	書寫或生活經驗延伸的活動，引導學生找到書寫興趣和切入點，提升學習動機。
輔導心得	這段經歷讓我發現，學生的能力和實際表現有時候並不一致。在安靜的一對一情境下，他展現出的閱讀理解與觀察能力常常讓我驚艷，但在熱鬧的班級環境中，他卻容易受到干擾而分心，需要更多學習規範和動機支持。 雖然最後沒有機會看到他完成一篇作文，但從過程中可以感受到，他對作文架構已有一定的理解，只是缺乏在不同情境下保持穩定的能力。這次輔導經驗也提醒我，教學除了技巧傳授之外，更要留意學生的學習狀態與內在動機。有時候問題不在於他不會寫，而在於他想不想寫。 整體而言，這次輔導經驗讓我了解，寫作教學不只是技巧指導，更在於如何激發學習動機。唯有同時兼顧方法與動力，學生的潛能才能真正發揮。

（十二）指導紀錄：吳易軒/課輔學生：李應楷

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	輔導前期，學生對於自由發想或展現自己想法較不擅長，對於問題的回應常常是沒想法、不知道或是沉默，但經過課輔後，學生會開始利用書寫、口述方式發表自己對名詞、課堂提問的看法，雖然回應偶爾只是片面的敘述，但學生開始主動思考並作發表和回饋已經是很大的進步。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	困難的過程集中於前兩節課，就是學生對於我的提問常常沒有自己的想法，前期就主要以引導的方式，像我先給出自己的範例，或是利用AI工具，讓學生知道，幫助自己發想的方法很多，我也會多安排思考時間，重點是打造安心的環境，也讓學生了解到，我的問題沒有唯一的答案，學生可以多多發表、思考。
輔導心得	因為課輔學生的夢想是當老闆，所以這次課輔的內容教授學生簡單的管理學知識，但比起管理學的內容，我的課程更希望學生學會的是發想、思考的能力，因為在其他課堂中，學生在表現自己的想法上很常會因為害羞、怕犯錯而不敢去表達，我希望在課程的過程中多利用正回饋、開放性問答讓學生勇於去展現自己的想法，而學生到後期也確實有好好去思考並回答我在課輔課設計的問題，也會主動分享上課內容和自身所學給家人。

（十三）指導紀錄：姚品緯/課輔學生：蔡宜均、鄭伊晴

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	**宜均** 原：數學較差、難以辨別基本概念 後：透過各種數學遊戲培養基本概念、逐步增加難度，成功訓練學生的基本概念 **伊晴** 原：數學較差、難以辨別基本概念

	後：透過各種數學遊戲培養基本概念、逐步增加難度，成功訓練學生的基本概念
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	首堂較難引起學習動機，主要認識學生的基本狀況 後續課堂遊戲時講解的理解較困難，但能逐步理解
輔導心得	宜均的反應較慢一些，但課堂中可以給予互動以及回覆；最後也可以看出學生的基本能力、邏輯推理能力有得到一定的提升 伊晴的反應較佳，但會較缺少互動；然最後也可以看出學生的基本能力、邏輯推理能力有得到一定的提升

（十四）指導紀錄：王卉妤/課輔學生：王筱茜

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	最初，學生對老師的提問大多只簡短回答，涉及自己想法、需要做決定的事情較難回應；熟悉之後學生較願意主動說話，也逐漸開始會嶄露自己的想法。直到最後一堂課輔，學生相當喜歡動態活動，展現出與之前「安靜」迥然不同的活潑風貌。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	原先學生填寫對音樂有興趣，然而深聊後了解學生只是相對喜歡。進一步詢問，得知學生對學科課輔完全沒有興趣，然而經觀察發現無論國語書寫，還是英文聽說讀寫，都有很大的進步空間。於是設計一套課程，請學生以kpop韓國為主題規劃旅遊行程，並輔以相關單字介紹，與學生有興趣的領域融合，並培養學生地理素養與自主選擇的能力。
輔導心得	本次課輔的學生涉略領域與我自身差異甚大，起初擔心無法獲得他的信任，因此特別努力去了解並關注他的興趣。課程中經常試著將學生的興趣與學習內容連結，雖然在課輔過程中，他並未明顯表達自己的想法與感受，但在最後收到我寫給他的信後主動給予一個擁抱，這讓我深受感動。 課輔與一般授課最大的不同，在於一對一的陪伴。我認為在加強學生學科能力之前，更需要先建立師生之間的信任與連結。過去在這方面我常感到挫折，但這次的經驗讓我再次獲得信心，並堅定我持續秉持這項教育理念的決心。

（十五）指導紀錄：黃珈紜/課輔學生：賴令宸

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	整體學習成效良好，得以有效的學習各式生物知識，並且瞭解各式重要的議題，與自身生命、生活經驗做連結，相較於輔導初期可以更流暢的表達自己的想法以及對生物的認知。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	整體無太大困難，可以改進的部分是在準備課程可以多準備各式各樣的素材、並以不同的教學形式作呈現(本次使用的教學輔助為網路公開媒體資源、黑板、平板、紙張)，可以多增加實作、實際了解校園生態之內容，幫助學生銜接並認識校園中的生態。

輔導心得	很開心能夠遇見同樣對於生物、生態感興趣的學生，很感謝總籌的安排。在國城中也一併摸索自己的教師圖像，在過程中也實踐了將知識轉譯的過程，並從中獲得許多對於未來教學上的靈感與學習，是很棒的輔導經驗，很感謝有這樣的機會可以一對一輔導學生。

（十六）指導紀錄：王禹媗/課輔學生：金龍宇、翁子晏

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	**子晏** 子驗的英文能力佳，在記憶、單字量、及文法熟悉度程度較好。惟暑假無持續接觸英文，導致容易忘記原先在國小學習的內容。在經過三周的課輔後，子晏有記起許多國小的內容。而也因大量練習口說，子晏更願意開口說英文，且在文法的準確度也提升。 **龍宇** 龍宇的學習意願較為低落，且對英文及書寫較排斥。此情況導致龍宇在課輔刻鐘吸收到的較少。而有針對龍宇的情況設計口說等課程，降低書寫的頻率，此舉也稍微增進龍宇的參與動機。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	在課輔期間遇到兩個困難，首先是兩位學生的差異化教學。因為子晏的英文能力較龍宇佳，且龍宇有請假的狀況，導致進度落後。在該情況下，我採取的措施是於課堂中請子晏將自己上堂課學到的知識告訴龍宇，而子晏也很願意教學，成效尚可。偶爾龍宇遇到問題時，也會主動請教子晏，兩人互動良好。 第二個困難則是龍宇的學習動機。龍宇對於英文的學習動機低落，再加上書寫障礙，而龍宇時常利用該特質拒絕參與課堂事物。我認為我應該於課堂中安排更多能夠吸引龍宇的遊戲或活動，且減少課堂書寫量，使龍宇能夠有動機並充分參與課堂。
輔導心得	這次的課輔經驗很特別，帶的學生程度差異很大，且其中一位學生為特殊生。在課堂中我覺得較可惜的是，沒有充分做到差異化的部分，舉例而言，同一份遊戲，子晏可以是回答句子，而龍宇則可改為回答單字。此外，也應該根據龍宇的特質，以其他形式取代書寫，讓龍宇能夠在課堂中有最大程度的參與。 這是一次很寶貴的課輔經驗，除了讓我自身學到許多，也和兩位學生建立了深厚的情感。

（十七）指導紀錄：劉思妤/課輔學生：蔡段思辰、林鼎祐

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	一、學習內容 1.英文單字之增加 2.心理學部分知識 3.英文口說進步（更敢講發音也更標準）

	二、師生關係 1.隨相處時間增加關係有更加緊密，思辰平時會主動找我聊天問問題，鼎祐也有更願意服從課堂命令
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	1. 兩人英文程度具有差異—>調查兩人都比較不熟悉的主題，並以此主題設計課程 2. 有時課程內容會準備太少—>剩餘時間會了解學生的上課情形，並教學一些相關的英文單字或是心理學知識
輔導心得	系上學姐曾經對我說過「陪伴是很獨特的體驗」，這三週的輔導經驗就像是在不斷印證著這句話，雖然我的學生都剛好有一半的課輔時間沒有參與到，但我依然能感覺到陪伴所累積起來的能量，這也是我第一次教授英文這個學科，發現有許多不同於其他學科需要注意的地方，也很感謝英文系夥伴在我想不出教學主題時都會提供我很實用的意見。

（十八）指導紀錄：李汶穎/課輔學生：黃御宸

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	在起初的能力測驗中發現到有許多基礎單字不熟悉、不會寫的情形。所以針對不會寫不熟悉的部分找出對應的主題內容進行複習。在經過這幾次的輔導之後，學生對於原先不熟悉的內容有一定的掌握程度，在最後一堂課的總測驗雖然還是有些不熟悉的地方，但大部分的教學內容的答題狀況是蠻不錯的，因此在不熟悉的部分室友順利複習回來的
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	在課輔期間因為專注在複習國小時期的內容，所以讓學生多少會感到無聊的情況。因此在往後的課程會加一些小活動，讓課程比較不這麼無聊之外，透過小遊戲也能幫助學生複習到今日課輔的內容。
輔導心得	在課輔的過程之中，在課程的執行下來就是順順的不太有什麼問題，而且御宸在這過程中很認真，因此最後看到的成果是明顯進步的狀態，看到這樣是讓我感到十分感動的。在這其中我學到很多，像是課程內容可以再更活潑一點，除了要達到復習的效果，也要用一些有趣的方式或是小活動在課程中，也能藉此加深印象。因此這次的經驗讓我對於自己的課程安排除了反思，也有機會實際執行改善，因此握在這次的課輔也學到很多。

（十九）指導紀錄：彭馨宜/課輔學生：程蕙芯、詹雨恩

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	雨恩：英文學習狀況較佳，但安排的教材較簡單，所以成效沒到很明顯；音樂學習狀況較不佳，但透過練習有上手，節奏有慢慢抓到。 蕙芯：英文學習狀況較不佳，但透過英文融合音樂，有提高她學習的意願；音樂學習狀況較佳，但教得過於簡單，感覺她大部分學過了。

反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	由於兩位學生能力各異且落差相當大，所以教材難易度的難捏十分困難，很常會有對A困難，但對B簡單的情況。因此，到後面課程上的安排主要以提高學生學習動機為主，用比較輕鬆的方式（英文歌）帶領學生學習。
輔導心得	有點小抱歉兩個孩子感覺沒有教到他們什麼，但還是希望他們有喜歡上自己不擅長的科目（蕙芯：英文 / 雨恩：音樂），期許自己之後遇到類似的情況能更有變通的能力，也能在之後適時給學生和自己喘息的空間，不要一直上正課！多聊天建立情感連結，讓學生不會覺得上課很枯燥。此外，特別針對雨恩，我以我個人經驗鼓勵她能按著自己的步調慢慢來—無論是在學習不擅長的事情或是人際相處上，希望她有把我的話放在心上，能一步步實現她的夢想（去澳洲讀書），成為理想中的自己！蕙芯也是喔，希望她能達成當音樂老師的夢想，也能繼續喜歡跳舞

四、觀課紀錄表精選

第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

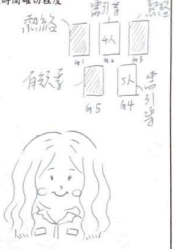
114 年 8 月 4 日

一、基本資料					
觀課主題	資訊教育	授課教師	聽潔 老師	年級	小六升國一
授課單元	Unplugged 方程式（第一堂）			觀課者	和俞玩

二、教學過程				
觀課參考項目			分數（1-5分）	紀錄內容（質性回饋）
全班學習氣氛	1.是否有安心的學習環境？		5	很安心！
	2.是否有合適的學習氣氛？		5	老師很有活力！
	3.學生是否專注於學習的內容？		4	大多數專注，少部份分心
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	5	有，也會引導追問
		2.老師是否有回應學生的反應？	5	有。
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	/	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	5	有討論
		2.學生是否主動回應老師的提問？	5	有舉手回應
		3.學生是否主動提問？	3	無觀察
		4.學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	3	
學生學習結果	1.學生學習是否有成效？		4	
	2.學生學習上是否有遇到困難？		2	有引導，改變好
	3.學生的思考程度是否深化？		4	
	4.學生是否樂於學習？		4	

聽潔 Unplugged 8/4

三、觀課者課堂紀錄	
優點	建議
1.老師很親切（三位都很讚！） 2.語速音量得宜 3.開心、投入的點點滴滴分享 4.指引學生步驟和動作 5.依照每堂學生是否專注調課程 6.在上課時一直鼓勵！ 7.讚時下課讚！	1.在觀察的部份可以加上舉例，讓學生更容易回答 2.小白板學起來可能有些學生看不到 3.語速可以再慢一點點占（尤其規則） 4.上台簽的部份可以再畫出那些盡量不重疊（？） 5.思考下次好小組可以點名他們

四、整體觀課總結或其他（課堂軼事觀察）
參考回饋項目： 教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度
1.前子是會出差 第一天小朋友發問問何白的但反應變不錯的 2.多看、多笑、多互動會互動（很好） 3.講話要大聲 4.需引導、多一點時間思考 

第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

114 年 8 月 5 日

一、基本資料					
觀課主題	仁月豪養	授課教師	猿爺	年級	小六升國一
授課單元	大聲勾出來			觀課者	承

二、教學過程				
觀課參考項目			分數（1-5分）	紀錄內容（質性回饋）
全班學習氣氛	1.是否有安心的學習環境？		5	
	2.是否有合適的學習氣氛？		5	
	3.學生是否專注於學習的內容？		4	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	4	
		2.老師是否有回應學生的反應？	5	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	5	有用應楷的回答連結
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	2	
		2.學生是否主動回應老師的提問？	5	大家特踴躍
		3.學生是否主動提問？	1	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	3	
學生學習結果	1.學生學習是否有成效？		4	
	2.學生學習上是否有遇到困難？		4	
	3.學生的思考程度是否深化？		4	
	4.學生是否樂於學習？		3	

三、觀課者課堂紀錄	
優點	建議
有班級規則好棒。 老師台風很好，有自己的節奏講到重點時語速會放慢很讚！	男生的題有點多，可以讓遊戲速度加快，學會更使用直覺來思考，能更反映「社會」感覺進行完遊戲可以帶學生討論一下結果，等問台不台理類 反思性別的部分有點少 總覺得一直使用「有一些」「也有」會加強刻板的想法

四、整體觀課總結或其他（課堂軼事觀察）
參考回饋項目： 教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度
育嘉和鼎祐沒有參與活動 今宸舉手超可愛 早上上課大家好像比較沒精神 男生好像比女生更會去挑戰與眾不同的選擇（發出）

第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

2025 年 5 月 4 日

一、基本資料

觀課主題	美感藝術	授課教師	林宥樺	年級	小六升國一
授課單元				觀課者	吳宸軒

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境?	5	
		2.是否有合適的學習氣氛?	4	張若禾、翠子、提高參與
		3.學生是否專注於學習的內容?	3	後排學生 較不專心
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言?	4	針對遊戲內容與備有問答
		2.老師是否有回應學生的反應?	4	可以多做延伸
		3.是否有獎勵特殊表現的學生?	3	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話?	4	
		2.學生是否主動回應老師的提問?	3	後排回應會漸漸減弱
		3.學生是否主動提問?	3	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)?	5	抽點沒動學生投入高
學生學習結果		1.學生學習是否有成效?	4	大部份學生有學習到明/形狀
		2.學生學習上是否有遇到困難?	3	內容較少理解
		3.學生的思考程度是否深化?	4	從四隻老牛延伸到配色這個概念
		4.學生是否樂於學習?	4	沒動投入良高

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1.遊戲式代入教學 讓學生充分參與中間發現 2.讓學生一起來,提升整體參與度 3.用明星比較來購相比課本 4.抽籤決定學生回答 隨機性	1.可以先集中學生注意力再開始課程 2.可以先預告課程流程 3.建議載小黃蜂 講師聲音載盛 4.助教也可以協助教學活動 確保學生有在有學習單 5.連線述伸學生回答,增加思考 用「為什麼」

四、整體觀課總結或其他(課堂教事觀察)

參考回饋項目:
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

"自我介紹 "遊戲式教學「顏色」"講述「明/形狀」"以選擇題作複習
"抽點沒動,測試適合用四隻顏色 "抽籤發表
學生投入高

·三個人一組平板各有一,兩個在參與
·專多關注後排同學,注意力有點不集中
·抽點沒動學生指究會忘記事實學習單
學生注意力會很快被其他吸引

第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

年 月 日

一、基本資料

觀課主題	閱讀素養	授課教師	鄭亦榮	年級	小六升國一
授課單元	情有獨鍾			觀課者	姚品綺

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境?	5	
		2.是否有合適的學習氣氛?	5	課堂讓人靜心
		3.學生是否專注於學習的內容?	5	完全安靜,超專注
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言?	5	
		2.老師是否有回應學生的反應?	5	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生?	/	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話?		
		2.學生是否主動回應老師的提問?	5	
		3.學生是否主動提問?	4	可以用畫的嗎
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)?	5	OMG...他們第一次那麼乖
學生學習結果		1.學生學習是否有成效?	5	願意寫
		2.學生學習上是否有遇到困難?		
		3.學生的思考程度是否深化?	5	明白書寫的意義
		4.學生是否樂於學習?	4	多樂於專注課堂中

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
影片很勾鐘,幫助孤靜下心 很會講解(靈感源于生活) 活動時全班很專注 ↳漫無目的的書寫使孤願意動筆 利用要點講解作文結構,淺顯易懂 聲音太小請孤再嗯一次(我許可以全班一起,不然 G1.G4沒參與) ↳第二次	有時候會無意識背台 會一直手抱胸(若刻意營造可略過) 更換設備打造課堂節奏 下個禮拜??? 全班安靜...龍宇:可以寫 5B 嗎 G3今天是子晏這狂芯洸三越 好不好,好,老師自己同意了 老師只能送你們到這邊囉

四、整體觀課總結或其他(課堂教事觀察)

參考回饋項目:
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

我恩辰老師
開始叫小恩辰
老師的課有種心靈雞湯感
仿佛人生導師般開釋 ㄍㄧㄥ
要回答老師啊?
大聲一點
等一下的過程中
(廣告插播)

第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

114 年 8 月 8 日

一、基本資料

觀課主題	急救	授課教師	翁軒	年級	小六升國一
授課單元	教過奇檔一承重點			觀課者	恩妤

二、教學過程

觀課參考項目			分數 (1-5分)	紀錄內容（質性回饋）
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？	5	大家都很投入，老師的態度很正向能夠鼓勵大家參與試
		2.是否有合適的學習氣氛？	5	
		3.學生是否專注於學習的內容？	5	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	4.5	
		2.老師是否有回應學生的反應？	5	都回應的很好！
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	5	色紫討好有用
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	4.5	可以是多麼鼓勵部分學生前來入
		2.學生是否主動回應老師的提問？	5	
		3.學生是否主動提問？	3	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	4.5	老師都會去關心落單的學生
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？	5	大家都超厲害.
		2.學生學習上是否有遇到困難？	2.3	
		3.學生的思考程度是否深化？	4	
		4.學生是否樂於學習？	5	

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1. 聲音清楚、說明流暢明快（該大聲有大聲我覺得很棒）	1. 我個人覺得可以不用播音樂
2. 學生回答後老師會做延伸動作	2. 我對不善學學生比較我不能解的知識就不用放在簡報上了.
3. 解釋學知識點的時候還滿激動的（比起上課一開始的狀態），能感覺出老師花了很多心力想講的簡單.	3. 老師有一些連接詞的慣用語，會造成停頓到下一張 PPT 時候使用（我也會這樣，表動之 XD）
4. 老師的人格魅力很吸引到許多學.	4. 一開始自己再說明不會再發表大利益.
5. 老師的語調及應化得！	5. 該有提到急救有點燒錢時間轉3次
	不但點燒時間的問題的次→ 6. 以後每天一張比，不然每會噴

四、整體觀課總結或其他（課堂教事觀察）

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

1. 是不是有學生回答問題後有拿到色紫討
2. 每當一次補師品都覺得好好笑.
3. 老師很（大家就沒有要告訴你）
4. 兩恩感覺很開心耶！好棒.
5. 「到1年 嗨嗨不不吹」→我笑到拿倒
6. 泳哥有點害羞有加組員，自己在唐僕現.
7. 坤玉林很愛耶！他是很認真，動力滿好這堂課學習對趙破冰的
   4他真的很愛，我第一次聽到他這麼大聲說話.
8. 麥弟子是進後面為什麼變的很多動作？想要拆掉自己的作品



第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

114 年 8 月 19 日

一、基本資料

觀課主題	設計教育	授課教師	芹妤、珈妮	年級	小六升國一
授課單元	成本發表			觀課者	李妤

二、教學過程

觀課參考項目			分數 (1-5分)	紀錄內容（質性回饋）
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？	5	
		2.是否有合適的學習氣氛？	4	
		3.學生是否專注於學習的內容？	5	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	5	
		2.老師是否有回應學生的反應？	5	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？		
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	5	
		2.學生是否主動回應老師的提問？	4	
		3.學生是否主動提問？	5	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	5	
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？	5	
		2.學生學習上是否有遇到困難？	2	步驟架構解得很明確~
		3.學生的思考程度是否深化？	4	
		4.學生是否樂於學習？	4	

三、觀課者課堂紀錄 10、快手好累~

優點	建議
1. 小默菜很好看	1. 簡報字體周圍可以更大一點~（標題之外）
2. 用很簡單的比喻解釋碳排概念	2. 默菜如果大小可以再調整~
3. 在製作成本時流行能夠考到人都有影像~（透明分工表 good~	3. 感覺「秒數」可以直接改成分錢到~
4. 評分項目很明確！	4. 在請關鍵紀錄特別還突出很快~
5. 看到組員學生的進度&分工表很棒 做的事有沒有~讚~	5. 可以先請每組的分工為導引設定老師自己有印象）
6. 可以有他們上台發表的教育~	6. 或許可以改成大家都有意，看到很多人都沒有動作覺得自己「太手」（改善建議 也能記錄每位分工的設計~ ps. 我們師可以寫，大家
7. 區分成本的回應，都有點像發表 如已有組上他們不投自己！	7. 感覺發表完可以讓他們設掌！大的正確先 8. 回饋表要再調整可以一次常法~ 多功能等我他們的數字有的！
8. 簡報能力 可以給 good~	四、整體觀課總結或其他（課堂教事觀察）（老師也手很辛苦） 2. 更融洽氣 也是否正確~

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

1. 珈珈成功的手每菜手 可手拿：'o'
2. 芹妤找不到第三組~
3. 把東西收起來 可善用收法益的布袋（？？？
4. friendly 他們有點味妙
5. 育嘉一直晚 z
6. 手拿一直保持拿？？？
7. 今晨一直盯著老師~（沒看到老師在滑手機 ；
8. 第三組大聊天（不知是學生部教~
9. 第二節課設備：獅子老師呢？
10. 喜歡做上講臺~（表落事 ㄏㄏ
11. 和好老師：大聲、有句大聲」，法益：「大聲公出來」總回

12. 哇~發現發表的是要練習的~ 小明改們加油！（手拿海報等的組已經是個成長的人（點形）
13. 特徵有特定數字看清表的那種（做！
14. 第一組海報很精美！高指很有點力 z（把冰桶打碎實驗冰沙很有趣~
15. 開票很R
16. 芹妤該怎手每工作（？ 鈴延 ㄏㄏ
17. 辛苦了自然能的結束！

第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

114 年 8 月 6 日

一、基本資料					
觀課主題	生命教育	授課教師	恩妙	年級	小六升國一
授課單元	情你聽我這樣說			觀課者	芳樺

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛	1.是否有安心的學習環境?		5	
	2.是否有合適的學習氣氛?		5	
	3.學生是否專注於學習的內容?		5	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言?	5	
		2.老師是否有回應學生的反應?	5	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生?	X	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話?	4	
		2.學生是否主動回應老師的提問?	5	問題都可以激起學生興趣
		3.學生是否主動提問?	5	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)?	4	
學生學習結果	1.學生學習是否有成效?		4	
	2.學生學習上是否有遇到困難?		3	
	3.學生的思考程度是否深化?		4	
	4.學生是否樂於學習?		5	

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1. 老師講話很平穩,安心心 2. 自我介紹有趣,可以拉近和學生的距離 3. 在帶入課程前用問題引起學生的興趣 4. 大家回答問題回答的好認真耶!(投入課程) 5. 會引導學生將答案講的更仔細 6. 感覺有平均點到不同的同學 7. 提醒學生剩餘時間	1. 同學回答問題時可以幫忙重複內容(怕其它小朋友聽不到) 2. 小朋友對做表情比較害羞,(可以由老師表現給大家看) 3. 音樂的聲音好像沒有放出來 4. 學生對於分享自己的故事很害羞

四、整體觀課總結或其他(課堂教事觀察)

參考回饋項目:
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

1. 首次今天乖乖的(沒有鼎祐的陪伴)
2. 大家感覺都好平穩,可愛!
3. 好像很多小朋友曾想不到印象深刻的事
4. 突勳果果的(好像想睡覺)
5. 第二組在分享的時候沒有人講話(第三組不知道有沒有認真分享→沒唷好無奈



第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

114 年 8 月 21 日

一、基本資料					
觀課主題	多元文化	授課教師	詹宜、汝穎	年級	小六升國一
授課單元	移工(速堂)			觀課者	許筱翁

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛	1.是否有安心的學習環境?		5	
	2.是否有合適的學習氣氛?		3	教室裡的聲音有點吵雜!
	3.學生是否專注於學習的內容?		3	少數同學有等心聊講!
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言?	5	
		2.老師是否有回應學生的反應?	3	在擺攤的時候,教師可以給予學生回饋
		3.是否有獎勵特殊表現的學生?	3	較少出現此部分
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話?	4	每一組討論時段
		2.學生是否主動回應老師的提問?	3	較少出現此部分
		3.學生是否主動提問?	4	有提問時段,設為成果作
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)?	3	專注度較低
學生學習結果	1.學生學習是否有成效?		4	
	2.學生學習上是否有遇到困難?		4	
	3.學生的思考程度是否深化?		4	了解移工議題
	4.學生是否樂於學習?		3	

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
• 每個職位的工作內容說明的很清楚	• 先喚回學生的注意力後,再補充說明注意事項 • 整理議題資料處,可以直接使用一個範例,按照引導學生思考方向、思考時段/停留內容、思考深度並且帶領學生的步驟等 • 教師在巡視各組的進度時,若有小組成員沒事做,可以明確指派成員未完成的內容

四、整體觀課總結或其他(課堂教事觀察)

參考回饋項目:
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

- 手握把的設計真的很貼心,很棒!
- 第二組有發生衝突,米碗:「你連筆都沒拿,是要怎麼畫畫啦!」(即是米碗在旁,即翔與故離開教室,教師未發現)
- 手要一直在畫畫
- 第五組吵架!
- 安排輪替的方式,讓每一組都可以聽到內容

第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

114年8月5日

一、基本資料

觀課主題	人際溝通	授課教師	曉鈴	年級	小六升國一
授課單元	人際溝通技巧：找到情緒特質			觀課者	恩辰

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容（質性回饋）
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？	5	
		2.是否有合適的學習氣氛？	5	
		3.學生是否專注於學習的內容？	5	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	4	
		2.老師是否有回應學生的反應？	5	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	3	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	4	活動促進討論
		2.學生是否主動回應老師的提問？	5	滿主動的耶！
		3.學生是否主動提問？	4	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	5	大家滿認真做學習單的唷！
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？	4	
		2.學生學習上是否有遇到困難？	4	有一些人好像學習單寫比較慢
		3.學生的思考程度是否深化？	4	
		4.學生是否樂於學習？	5	

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1.一開始透過小劇場有效吸引學生的注意力！ 2.針對不同情緒特質說明十分清晰。 3.透過反問引導小朋友回答正確答案。	1.小錯字沒改到，照樣造句，下次可以多加注意！ 2.如果小朋友講出不雅詞彙如：「吃屎」建議助教出聲制止。 3.助教和老師同時講話可能會讓小朋友分心。 4.特質這個詞似乎比較抽象，可替換成「個性」或多舉例。

四、整體觀課總結或其他（課堂軼事觀察）

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

第四組猜拳決定吃橘子，好可愛🐰
國中生一看到大便就興奮==
鼎祐一邊測驗一邊跟著音樂打節奏
學生整體都滿投入這堂課的！Good！
突動鬼點子好多（靠在窗上藉由紙的透光描圖）

第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

2025年8月14日

一、基本資料

觀課主題	手語	授課教師	喬安	年級	小六升國一
授課單元	書寫、月份/日份、時間手語（含數字練習）			觀課者	馨宜

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容（質性回饋）
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？	5	
		2.是否有合適的學習氣氛？	5	
		3.學生是否專注於學習的內容？	4	後面的組別會有點變分神
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	5	
		2.老師是否有回應學生的反應？	5	子學問無關的問題時，還有算下來應哦.
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	4	小紅旗發屏力.
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	5	
		2.學生是否主動回應老師的提問？	5	積極學與.
		3.學生是否主動提問？	4	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	4	
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？	4	
		2.學生學習上是否有遇到困難？	3	
		3.學生的思考程度是否深化？	3	
		4.學生是否樂於學習？	5	大家很喜歡手語！

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1.前面比手語讓大家猜的活動互動性高（都有積極回答到） 2.適切地回應學生的問題 3.老師的語氣、動作很生動！	1.「有點太快了」這個詞對像幼現得很陌生！ 2.可以再多管一下秩序（在吵什麼這麼大家比手也不安靜） 3.談手語與時事方面有點跑偏

四、整體觀課總結或其他（課堂軼事觀察）

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

1.應都皆不太會比仍很表上台很棒！
2.特別著重是運伊睛笑（吸引4也注意力）
3.10-100的手語很可愛！（省好表示4是「學的十」）
4.「月」變成手指🖐
5.半業翁老師比爸爸很可愛
6.感覺今天應都狀態不佳？
7.可判對手語是真心的……

第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

2025 年 3 月 6 日

一、基本資料

觀課主題	食農教育	授課教師	楊翰	年級	小六升國一
授課單元	第一堂（種小白菜）			觀課者	蔡豪

二、教學過程

觀課參考項目			分數（1-5分）	紀錄內容（質性回饋）
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？	4	
		2.是否有合適的學習氣氛？	4	
		3.學生是否專注於學習的內容？	4	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	3	
		2.老師是否有回應學生的反應？	4	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	3	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	3	較少討論時間
		2.學生是否主動回應老師的提問？	4	
		3.學生是否主動提問？	4	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	5	在很面倒土的時候會互相幫忙.
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？	4	
		2.學生學習上是否有遇到困難？		
		3.學生的思考程度是否深化？	2	好像較少深入提問or講述
		4.學生是否樂於學習？	4	很積極動手做

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1、能夠和學生進行對話帶動氣氛 2、老師個人教學風格顯著 3、音量很夠 4、用影片吸引學生注意力很棒 5、最後再和同學確認要做的事情.	1、影片內容如果要能學生看完之後還要回答問題的話可能要我更清晰的畫質或聲音皆是）變重音就不太好專注 2、可用挑選片段的方式播放影片，放影片的時間用1/3左右的課堂時間，實好奇是將放這麼長的用意？與後面課程的連貫性（有用到的：取名字、有何寶？） 3、討論時間30秒已經偏短，但真的開始之後大概10秒就結束 4、老師說話時會有不確定的感覺，可以更加確定地說明（「如果」「可能」「應該」↓） 5、可以把步驟寫在簡報上，學生就不會一直在問一樣的問題（九分滿） 6、『盡量』如果不希望他們做的事情可以直接說：小心不要把土倒出來 7、有些較高級的詞汇可以想看怎麼樣比較能讓學生聽懂：消消細流→小雨頭髒問3之類的？

四、整體觀課總結或其他（課堂軼事觀察）

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氛圍與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

- 大家很愛看鳥龍派出所ㄘㄚ
- 中日混合收
- 老師心裡有計時器
- 龍宇是暖男（一直在幫采璇）
- 韻嘉 小白菜的夥：大黑菜ㄘㄚ
- 子晏怎麼跟這麼近 G1→G8
- 消消細流.

第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

114 年 3 月 18 日

一、基本資料

觀課主題	愛情	授課教師	恩妤	年級	小六升國一
授課單元	愛情面面觀 //			觀課者	王卉妤

二、教學過程

觀課參考項目			分數（1-5分）	紀錄內容（質性回饋）
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？	5.	
		2.是否有合適的學習氣氛？	5.	
		3.學生是否專注於學習的內容？	5.	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	5.	
		2.老師是否有回應學生的反應？	4.	稍微較關注 ㄖㄖ
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	x	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	5	
		2.學生是否主動回應老師的提問？	4.	各組情況不一、 => 機有辛苦了.
		3.學生是否主動提問？	5	>>1 學生經常問解釋.
		4.學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	5.	
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？	4.5.	有些學生對強重點（哦懂
		2.學生學習上是否有遇到困難？	x	
		3.學生的思考程度是否深化？	5.	
		4.學生是否樂於學習？	5.	

三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
• 老師好口愛 請解很清晰 • 簽名書押 超愛 七仙女他們很認真耶	• 有些口頭禪可能較常出現（這樣子）.

四、整體觀課總結或其他（課堂軼事觀察）

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氛圍與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

- 現在的小孩都怎麼了，10段戀愛!!!
- 愛情之盟1：學生對詞彙的理解似乎跟我們不一樣（eg. 認識 know vs understand.）
- 筱芸好像是唯一還有錢但很少陪伴的女生（=> 她有柔撒、沈星回…好多帥哥陪 有錢結她充值就可以了XD）. 她的牌卡：有錢 → 帶被點回答.
- 龍宇來學校野餐唯一回
- 12 point 和帥氣美麗的外貌（=> 真的有腐我）.
- 吳易軒 不要再叫金難了 英婷都搞錯了!!!
- 肖嘉 喜歡吸儂的感覺…（都在亂哦）
  姨爾那組都在亂哦，一直說聽好焦奈。
- 陳澤超厲害的，可以用學生的牌卡回應學生（驚訝）
- 筠瑩：什麼都沒有卡重要（哇！ㄘㄚ）

五、會議紀錄

（一）每日會議：內容為課程議課、課輔學生狀況分享與臨時動議。在議課環節授課老師會先分享授課心得，包含上課發生的事件以及應對方式，觀課者針對整堂課給予回饋。教師若在課輔時遇到困難或煩惱也可在課輔學生狀況分享中提出。最後在臨時動議，師資生討論課程、生活及任何營隊事項。

第十八屆 臺師大史懷哲精神教育服務隊 會議記錄

日期:8/11　時間:18:30　地點:美術教室　缺席者:無　紀錄:多元、閒讀

會議議程

議課內容分享(活動課程流暢度討論 / 改進檢討)
一、生命教育(王禹媗) 教學目標: 1. 學生能夠說出逃避情緒及面對情緒帶來的不同影響 2. 學生能夠理解情緒代表著生活中的訊號, 每種情緒都很重要 3. 學生能夠積極參與班級討論活動 教學流程: 壹、準備活動 一、說明上節課內容 二、「我很開心」冥想活動 貳、展開活動 一、教師詢問學生喜歡及不喜歡的情緒 二、教師說明情緒的三個功能 三、進行活動「命運分岔口」 四、針對「命運分岔口」說明情境 參、總結活動 一、總結每一種情緒的重要性 發生的事及處遇措施: 1. 苡樺上課時撕鼎祐的學習單, 兩人吵架 2. 進行冥想活動前, 班級氛圍吵鬧 3. 冥想活動時, 鼎祐和佑瑋一直互看, 沒有認真進行 4. 進行命運分岔口時, 有學生的平板跳出頁面 5. 筆電突然跳掉 處遇措施: 1. 當下先跟鼎祐說等等補給他, 後來在進行活動時, 有單獨拿給鼎祐學習單, 並關心他 2. 給學生幾秒的時間, 讓他們靜下來, 並且強調這是自己的時間 3. 專注在其他同學身上, 因為他們兩位沒有嚴重到影響到其他人 4. 給學生另一台平板 5. 緊急連網路(但投影畫面被學生看到了) 教學省思: **班經:** 1. 記得增強學生！！在學生的卡上畫星星！ 2. 可以思考一下, 如果在進行安靜, 需要自己思考的活動時, 學生吵鬧應如何處理 **課程內容:** 1. 冥想活動進行時間過長, 導致後面命運分岔口的講解只能快速帶過, 沒辦法問到學生很深的感受

都可以、可以、不可以、喜歡、不喜歡 例句:我喜歡吃麵 三、小遊戲:快問快答 1分鐘 簡報展示圖片 學生舉手搶答比出正確手語 四、小組對話練習 5分鐘 A:____餐吃什麼?B:都可以／隨便／不知道／吃____ A:你喜歡吃什麼?B:我喜歡____ 五、手語歌練習 15分鐘 宣布手語歌:刻在你心底的名字、心電心 分組練習 總結:複習今日上課內容 發生的事及處遇措施: 1. 控時不精準, 未教內容延到下一堂繼續學手語歌 2. 有同學趴在桌上不跟著比手語, 直接點他問問題 3. 組別分數差異過大, 點組別回答正確就加分 4. 左邊按簡報、右邊寫加分過於浪費時間, 感謝媛裔助教主動幫忙計分 教學省思: 1. 一直忘記昨天修改簡報的內容, 導致嘴巴上講的和簡報下一頁的單字不太一樣。 2. 有時候同學回答問題時比的手語和正確比法不太一樣, 我不太知道怎麼樣算加分, 怎麼樣不加分, 標準應統一。 3. 有時同學在台下比完手語後, 我在台上沒有再比一次, 可能導致有些還不會的同學感到迷茫。 4. 還不確定該如何督促同學回家練手語。 回饋: (1)姿樺 ● 講話清楚, 學生可以跟上 ● 對話部分請學生上台可以吸引注意力, 但也可以請同學一起比 ● 原本前面大多請邵翔回答, 後來才變成隨機點人 ● 學生有點喜新厭舊, 所以在複習舊的東西時, 他們會比較不太想參與 (2)曜光 ● 分數比較少的小組有直接點 ● 學生沒有上到課有點學生上台現場教學 ● 複習的時間太長, 會拖到後面的時間 三、公民素養(奕婷) 教學目標: 認知:1.能夠了解性別歧視可能會造成性霸凌 2.能夠透過葉永鑫事件的描述理解多元性別族群遭受的傷害

2. 覺得命運分岔口應該留更長的時間, 讓學生有時間將學習單寫完 3. 在命運分岔口情境的講解過後, 可以讓學生分享學習單 4. 最後有時間的話應該要複習情緒的三項功能 回饋: (1)臨潔 ● 很能穩定學生的情緒 ● 給予學生很明確的指令 ● 如果是同一位學生可以直接點名或走到他旁邊講 ● 可以再多下台走動 ● 回答問題偏安靜, 可以直接點人 ● 很喜歡冥想活動。 (2)易軒 ● 一開始對「我很開心」有點錯愕, 但後來能感受到老師的用心是希望同學察覺自己是否真的開心。 ● 若要求全班一起念的內容反應不佳, 可以再叫他們念一次避免之後都含糊帶過。 ● 若遇到鼎祐比較不太會回答的內容(情感類), 他可能會亂回答逗笑大家, 所以大家可能可以改成私下再找他聊聊的方式, 避免老師想營造的氣氛可能被破壞。 (3)姿樺 ● 前面讓學生靜下來的旁白很棒, 遊戲設計認真。 ● 會遇到連到次數上限是因為有同學之前先點進去玩。 ● 前面氣氛較沉, 但突然要大家說我很開心, 可能導致同學之間回應不一, 若改成念在心裡說不定會更好。 (4)禹媗/思妤回應 ● 為了讓學生體會很難過還是要回答我還好的情緒, 才決定讓他們直接講, 但有發現學生進不太去 ● 有個台詞是要增強內心衝突的感覺, 但實際操作沒有加進去 ● 思妤:本來有補充如果一時講不出來可以等一下再講, 但課堂上好像沒有補充到 二、手語(思辰) 教學目標: 1. 認識食物及與其相關的手語 2. 使用手語表達想法 教學流程: 準備活動:複習上次課堂內容, 向學生提問 發展活動: 一、食物手語教學 5分鐘 飯、麵、麵包、蛋、雞塊、牛排、排骨、蘿蔔、青菜、香菇、水果(蘋果、蕃茄、橘子、香蕉)、飲料(珍珠奶茶)、早餐、午餐、晚餐、消夜 二、相關手語與句子教學 9分鐘 什麼、不知道、隨便、都可以

情意:1.能夠覺察到這社會上的性別霸凌事件 2.能夠同理受到性霸凌者的感受 技能:1.將所學到的尊重、友善應用在遇到類似問題時幫助他們 教學流程: 壹、準備活動(引起動機)(5min) 一、複習上一節課程內容 二、運用較為讓人不舒服的文字帶入課程, 讓他們去體會會有什麼情緒 貳、發展活動 一、介紹葉永鑫事件的背景 二、觀看影片 三、播放「玫瑰少年」 四、寫學習單 藉由觀看影片完成學習單 參、綜合活動 二、課程總結 1.學習單會收回並寫評語 發生的事及處遇措施: 1. 學生在課堂上複習的時候有一點忘記上一堂課的內容, 有口頭提示他們以及再替他們複習一次。 2. 學生在詢問感受的時候比較少人在發表, 直接點名同學詢問。 3. 念雞聽的話時同學有笑聲, 有點出來他們正在笑這件事(沒有直接問他們為什麼笑)但是有問其他同學的心情感受(讓他們有意識)。 4. 學生在寫學習單的時候有些卡住, 有引導他們可以從葉永鑫的興趣、背景出發, 或者是讓他們想像自己未來是什麼樣子, 或許葉永鑫也會跟他們過著一樣的生活。 教學省思: 1. 忘記切好音樂的帳號(忘記怎麼用重複播放), 一直打斷學生的計時, 應該要提早準備好~(一直切換螢幕學生會分心) 2. 學生在笑的時候雖然有馬上制止, 但感覺學生還是有一點不知道為什麼不能笑, 或許可以問問看他們為什麼覺得好笑 3. 今天在問聽完雞聽話的時候有什麼感受, 點到邵翔時, 邵翔有說:「為什麼是我？」, 但因為自己來太遠沒聽到, 感覺若是有聽到可以回應學生的疑問～ 4. 覺得這個學習單應該要在課堂內讓他們完成的(如果過了那堂課情意可能會有點消散)可以再掌握一下學生的書寫狀況 5. 有些指導員可能可以再更明確一點, 有學生在第二大題的時候原因照抄歌詞(滿多個的)！ 6. 有些學生會不想要老師看他們的話, 可以稱讚他們或者是詢問他們是否不太想讓老師看, 尊重他們 7. 如果有時間可以再帶他們理解一下歌詞, 他們會更好書寫！ 8. 目前看下來有些學生會覺得葉永誌是想要當女生, 可以在下節課強調他不是想要當女生, 這

些性別氣質有可能都是天生的！另外也須回歸到他們為什麼會覺得這樣就是當女生(性別刻板印象的部分～)
9. 覺得一開始講話有點語無倫次，整堂課有點想睡覺所以臨場反應可能沒有很好~要調整一下自己的狀態!
10. 不要再手插腰了~
11. 需要再更注意加分的機制(就算被點到有回答也可以加)

回饋:
(1)易軒
- 老師理答時有再對學生回應做額外延伸
- 「兩性平等」、「性別平等」再收束回主題
- 課程開始前可以做氣氛營造，不然學生很容易浮躁
- 奕婷的課程設計都真的很標準，過程環環相扣，最後反思也都很溫暖

(2)亦榮
- 課程內容非常完整，情感也非常的飽滿
- 有要讓學生感受到議題當中的情緒時，可以不用害拍班級陷入沈默，讓學生有沉澱及反思的時間

(3)思辰
- 談到葉永鋕的同學會脫他褲子檢查時，有詢問台下同學如果遇到這件事會怎麼做？祐陞回應是脫回去，老師跟他說可是葉永鋕不敢脫回去。感覺可以引導他認知到:為什麼會想脫回去，就是因為這是一件不尊重人的事情。
- 學習單設計很棒，整堂課為性別議題做了完整收束。

(4)思妤
- 很喜歡性別光譜的補充，很喜歡這堂課，老師已落淚
- 感覺學生真的需要這堂課，在學生心中放入一顆種子，在未來性別探索時有機會發芽

四、食農教育(王卉妤)
教學目標:
- 了解稻草人的功能與意義
- 配合操作指示，完成稻草人製作。
- 依據個人理念進行藝術創作。

教學流程:
壹、準備活動(引起動機)
- 課前請學生找尋家裡的廢衣服，作為稻草人衣服材料。
- 回憶之前種植與堆肥活動，但仍有鳥類蟲害的可能。
- 說明農民如何再利用生活中的材料，製作稻草人驅趕鳥類。

貳、發展活動
- 說明本堂課目標:做一個迷你稻草人。
- 發下材料，一人一份。
- 播放預先製作的教學影片，請學生觀看影片跟著製作。(有問題舉手請求支援)

參、綜合活動
- 確認學生製作狀況。
- 請學生將材料帶回繼續做。

發生的事及處遇措施:
1. 前半段聲音較小，後排學生聽不太到。請助教協助準備麥克風，提醒放大音量。
2. 育嘉沒有放名牌，一時忘記學生名字。先點了其他同學(但我覺得這樣不好)，直接詢問學生名字。
3. 一直叫錯組別。無處遇措施，但應該要熟悉座位。
4. 學生會看一步做一步，剪竹筷的動作較容易出現困難。走下講台巡，觀察學生製作狀況，及時介入協助。
5. 未確實計時，學生製作時間較長，未能在課堂完成。提供影片QRcode，請同學帶回家做。
6. 沒有確實回收工具，影響下堂課學生專注。請下節課老師協助收回，非常抱歉。

教學省思:
1. 若有課程調整的需要，應更早做準備，並更審慎的評估時間安排。(原本要堆肥，但時間關係沒有做到)
2. 學生反映手作難度較為困難，所需時間較長，類似的課程可考慮安排連堂，或提供裁切好的稻草。
3. 注意口頭禪「幫我」，多加熟悉流暢說明指令。
4. 發材料的時候有些混亂，應該先發下材料，確認材料備齊後再讓學生掃描影片。

回饋:
(1)思辰
- 老師講解清晰明確，很專業。
- 利用預先拍攝的影片訓練學生的自學能力，他們也很專注。(卉妤回應會用預錄影片是因為班上同學速度不一，這樣比較能配合他們自身的步調)
- 有關心動作較緩慢的同學。
- 小默契很可愛。
- 控時要再精準。

(2)柏翰
- 教學方法值得學習(影片教學法)但影片的使用上可能有學生會不清楚設備的操作方式，可以思考要用什麼方式來增加影片教學法的效果。

(3)珈紜
- 小朋友今天狀況頗浮躁，但在這堂課比較平靜。
- 老師有去提醒學生放下手邊的東西(而且學生有聽話)。

五、美感藝術(曉鈴)
教學目標:
- 能了解藍染/蠟染的基本技法的差異與視覺效果
- 能運用圖形設計藍染

教學流程:
一、準備活動
1. 回顧上堂課
2. 剪大藍紙
3. 剪紙與藍染/蠟染的連結

二、發展活動
1. 簡介藍染
2. 藍染/蠟染技法介紹
3. 小小設計師-畫實際設計圖

三、綜合活動
1. 總結課程
2. 預告下次課堂內容

發生的事及處遇措施:
1. 圖片跑不出來:跑不出來不要慌張，轉到其他設計的畫面，繼續計時
2. 大家普遍很吵，鼎佑在跟苡榛打鬧:嚴肅問他們說有甚麼事情需要現在處理嗎，如果沒有就坐好專心上課
3. 看影片的時候育嘉在玩剪紙:走過去直接拿走剪紙

教學省思:
1.原本擔心課程過於靜態，結果引起動機有點太嗨，要再練習抓回注意力
2.規則要更詳細(少於六人的可以重複剪)
3.剪紙的垃圾要記得收
4.學習單的空格可以多挖一點，增加記憶點
5.學生設計時間很難控制，有刻意讓前面部分縮短，把課程目標放在介紹藍染技法跟設計上
6.課程設計不要貪心，專注在課程目標上

回饋:
(1)品緯
- 扣合許多課程(自然科技、環境教育等)，複習前一堂也幫藍染做前情提要
- 上課的訊號不夠強，學生剛起床還很浮躁
- 聲音夠大但有點壓不住浮躁的學生(如鼎祐)，可用小蜜蜂
- 底線明確，嚴肅的告訴學生應該做甚麼事
- 課程搭配藍染裝扮，講解也很清楚，學習單設計佳
- 影片剪得很好！

(2)易軒
- 點名回答的時候會點有舉手的同學，培養學生好習慣
- 剪紙活動跟後面課程的連結可以多論述，感覺剪紙偏上週回顧，跟本週課程連結比較少
- 學生偏差行為老師會用嚴正的態度跟學生說話
- 影片會讓學生專注

六、繩結(臨潔)
教學目標:

教學流程:
1. 介紹製作內容，發放材料包以及學習單
2. 講解大致步驟，以及一起完成「開頭」
3. 學生可以依照自己的學習進度進行編織，平板中放置教學影片以及簡報教學
4. 收尾(回家可繼續完成)

發生的事及處遇措施:
1.

教學省思:
1. 繩結難度對學生而言太高，之後可以降低難度，一個結打到底那種(手作課可以往這個方向去設計)
2. 想精進的就回家自己做

回饋:
(1)無

七、課輔

自修課輔學生狀況分享＆討論 諮詢時間
● 學生大多不喜歡寫字，大部分學生比較會畫畫 ● 有些學生寫字能力較弱、錯字多、歪斜 ● 學習單部分可改為圈選、打勾，但必要的還是要用寫的 ● 增加寫字動機，可以寫些有趣的東西 ● 有些學生的英文基本詞彙量有問題，不同學生能力落差大，差的可能連and、or都不知道，上課時若有英文需要多注意。 ● 學生要寫自己的想法比較困難，在抄寫、填空的部分還ok，可能因不太了解自己，所以不太會表達。
臨時動議
提醒事項: ● 學校電腦可能不能用，要不要放一台共用的筆電 ● 學習單寫不完，可以直接跟他們說什麼時候要收，出成回家作業，不然導師時間都在寫學習單。

▲以上為一天完整的會議紀錄

二、營期總檢討：於營期的最後一天請大家針對整個史懷哲營隊進行檢討，包含一開始的「面試、招生」、「籌備期」、「行前營」、「正式營」、「課程」，讓總籌知道該如何改善，作為下一屆辦理時的參考。

8/22 檢討

面試、招生
紀錄：環境、公民

- 擔到其他活動海報被撕掉
- 面試遲到還會密人，很貼心
- 說明會發便當讚
- 說明會宣傳對象設定錯誤
- 師培組宣傳效果不佳
- 宣傳可以發到各系的line群
- 解釋一下主題分配原因
  - 喜歡被決定的感覺(但是要解釋一下)

籌備期：籌會、工作坊、教案回饋、試教
生命、自然

- 試教或許可以請已在職或是師培的老師檢核，類似教甄的模擬訓練之類的。
- 試教人太少導致回饋不夠多
- 籌會在週日的原因是之前就在週日，但會進行微彈性調整
- 先把籌會內容或會議綱要發布，若有請假可以提早討論
- 籌備期資訊量過多，可以善用line的記事本，將較需要的資訊傳至群組。
- 重要事情及非重要訊息區分，用兩個群組做討論(可能會傳錯群組)
- 總籌訊息秒回，很讚
- 總籌人太好了，寬限底線會有鬆弛感(但也給予柔情攻勢)
- 同類型文件做分頁，可以不用一直開檔案
- 遊戲化教學讓師普通(思辰覺得有趣)
- 上一屆學長姐回來很有效，有經驗可以告知會遭遇事件
- 班經講師內容發散，覺得比較適合剛上師培的學生
- 喜歡最一開始教課程設計的老師(亦榮表示我們只有一個主題，要怎麼分割)老師可能偏理工科，對於理工科外領域較沒辦法給明確意見
- 學姊大推
- 試教模式可以統一(15分鐘濃縮或是順流程)
- 籌備期有說主題課程預算300元，但結果不一，結果發現預算有多餘，刪掉的教案會可惜；可以先拋出沒有預算考量時的預算，再做刪減
- 最一開始編預算沒有提前說明零食部分可以不編入預算，之後若有相同情況可以再個主題課程列預算前事先說明
- 有些事情的結果會有所出入，有確定的可以先告知
- 如果需要用到學校器材的課可以提供相關老師的聯絡方式，方便確認
- 微課程人數連議一樣

行前營：流程、內容(試教)
紀錄：美感、閱讀

- 可能是六日時間不允許，感覺到學校了可以實際到教室試教～
- 試教時可以請已經在學校任職的老師給予連議。
- 行前營試教大家都是學生反而效果比較不好，可以集中幾個就好。觀課和當學生會有一點衝突(一直在打回鎖)若改為先專心聽課，之後再打回鎖表或許會比較專心。
- 如果需使用課程的特別器材或特別教室，可以給負責老師的電話。

正式營：教學相關、生活相關
紀錄：多元、資訊

- 可以讓當屆參與者先看前一屆的會議記錄、檢討連議。
- 檢討內容除了課堂發生的事情，可以多想想當前教育所面臨的問題(手機收不收、學生下課管不管、遇到霸凌與被霸凌等衝突該如何處遇)。
- 生命/閱讀這種比較需要一個人的課程，可以排一個一個的座位(可以在不同教室排不同座位)
- 正式營前可以去教室測試設備
  - 一開始就教大家用(行前營前一天就來測試，或是禮拜一早上測試)
  - 拿備課教室的設備示範
- 共用設備使用後要歸位或確認位置，避免要使用時無法確定位置
- 拍照的人可以輪班，或是可以請助教來當(不然部分人會很辛苦)
- 提醒在課程安排上不要排成前半部一個老師，後半部另一個老師(但其實已經有提醒一閱讀的特定狀況)
- 值日生工作講得不太明確，讓大家不知道每個工作要幹嘛(沒作也沒被罵)
  - 可以有值日生股長(輪流當，負責提醒值日生是誰，且值日生沒做也影響值日生股長一連坐法)
  - 值日生寫在黑板上，交接給下一個值日生
  - 給一筆錢請別人打掃一但預算不夠
  - 每天都要打掃宿舍(廁所垃圾每天丟比較好一衛生紙用完要記得補)
  - 廁所垃圾要丟到垃圾桶還是子母車？一看有沒有專用垃圾袋
  - 專職值日生？一自願制；不太可行(無法保證會有人早起)
  - 列出要做多少次(根據請假次數)
  - 可以早一點提醒隔天的值日生(防範措施)：義務＆提醒同時並存
- 總檢討可以提前和夥伴說，最後不會這麼突然可以有更多時間思考(行前營就講)
- 觀課老師要當自己不存在，且在學生轉頭的時候就不要回應，不然反而會增強他們的行為(觀課老師不要跟學生有任何互動)
- 要使用藝能課教室或特殊教室的教師，應要在當日恢復原樣，避免最後打掃還要花費額外時間清潔
- 午休與第五堂課中間下課只有5分鐘，且鐘聲時有時無，應先與學校協調確認(通知教務處)
  - 鐘聲只是輔助，還是要自己先看好時間
  - 下午第一節盡量不要排在原本教室的課程(可以先提醒)
- 給予學生適多零食，可以多加一些文具類型的獎品(跟預算有點關係)
- 成果展頒獎環節過於冗長，且給太多零食的獎品(受限於課堂時間，導致無法在課堂中就頒獎)
- 課程時間安排
  - 往年一個主題課程10堂課，但因為加上微課程所以結束變少
  - 微課程可以直接連堂，記憶才能比較連貫(人數限制？一還可以再安排)
  - 微課程的安排還不錯，而且主題內容對學生有幫助，但可能需要再想想
  - 八堂課的設計OK，但老師需要適應
  - 微課程的人數相同，課程會比較平均(e.g.食農就會像另一個課程)
- 備課教室黑板上的東西被學生發現(上週就會有人來遊蕩，這週會呼朋引伴)
  - 要嚴肅地處理這件事情，不然會很影響老師們
  - 如果學生要找特定老師，就請班導師轉達
  - 老師的態度要一致
  - 老師跟學生的界線：營隊的大哥哥大姐姐vs.老師(朋友間的互動vs.拉開距離)一吃個人氛圍
    - 沒有距離感可能是因為課輔+觀課的關係(有私下的互動，並非平常老師會發生的事情)
    - 總籌可以跟大家說這一屆想要營造的氛圍是什麼
    - 各個老師需要自己抓界線

課程：各個課程整體連貫性

- 資訊：事前討論溝通可以更充足。減少在正式營中變更課程內容，避免像是這次最後的總結有些突然，無法順利與前一堂課程做連接。教案大改，效率變低。
- 環境：熟了之後講話更直接，合作更融洽了！教案大改，效率變高，也更晚睡了！
- 公民：事前討論讚讚讚，會分開寫教案然後一起共備課程(從一開始都知道彼此課程在幹嘛～)，在營期間會因為課堂遇到的問題(ex.學生的先備知識、錯誤觀念)彈性調整每一次的課程，加入想要帶給他們的東西，相處起來十分融洽(互補型)
- 自然：彼此溝通要充足，要了解彼此的教案內容，彼此課程毫無連貫性可言，但相處起來十分融洽(非互補型)
- 食農：事前討論溝通可以更充足，資訊流通可以更通暢，教學過程中可以多多聽大家的意見，若有其他做法也可以提早提出來，互助合作會更順利。
- 生命：一開始合作非常融洽，時常開meet到半夜！教案小改，感覺可以更有彈性
- 閱讀：老師之間已經開始靈魂共鳴，但完全不了解學生的程度，藉物抒情不適合在學生連基本敘述性寫作都無法完成時教。學生的主要問題不是不理解如何寫好作文，而是不會寫作文。我們可能是好老師，但絕對不是好軍師和好算命師。
- 愛情：我覺得我們的課程很讚，後來的調整也很棒，以後可以考慮再更深入(想要更多夥伴！)不過對於國中生可能太快了(？有些學生覺得根本就不想談戀愛(或是對於肢體接觸的想法bad)
- 手語：合作非常融洽，喜歡我們的課程及互相打氣的部分！
- 美感：我們是兩隻無尾熊🐨🐨相處起來相當融洽，會一起討論問題並解決。美感教育其實非常多元，可以有很多不同媒介，會想發展特別一點的內容(ex: 陶藝)，但都會需要錢，不過因為資金部分+藍染邀請，受限課程發展嗚嗚嗚嗚。(藍染要多溝通，第一次討論就被問實在不敢拒絕)
- 多元：可以多溝通／花更多課堂時間反思／多一點引起動機
- 人際：哇塞一整個獨立作業，根本沒在溝通，超好笑，但大家在營期間可以做些微調整做小小連結也挺不錯的。

結業式闖關活動

- 直接幫學生分組，按照順序來
- 很對不起人際我跳過你們了
- 成果展要兩種形式分開(闖關／成果展)，或是只選一種形式
- 場地偏小，兩邊會太擠(可以開兩間教室)
- 規定要先欣賞完作品才能進行bingo(集點跑關，一個攤位一關)
- 主題課程和微課程的呈現形式可以不同

六、營期活動紀錄

（一）社團&體育課

除了主題課程以及微課程外，我們還設計了一些輕鬆的社團課，以及讓學生動起來的體育課，使整個營隊的課程更多元有趣！

1. 曼陀羅圖





2. 繩結手工藝




3. 熱縮片




4. 野炊（因颱風來臨，改為在家政教室烹飪）





5. 毛線





6. 足壘




7. 體操




8. 羽球





（二）結業式

1. 攤位bingo遊戲：各課程準備三道關卡，讓學生闖關複習三週來的所學，答對即可集點，給予前幾名bingo的學生獎勵








2. 手語歌表演






3. 頒獎：各課程得獎組別、結業證書、給予課輔學生獎品









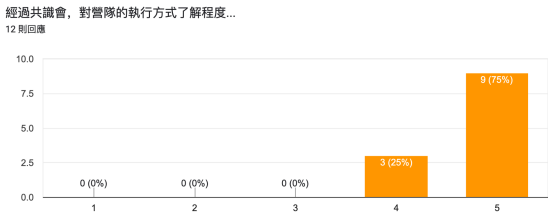


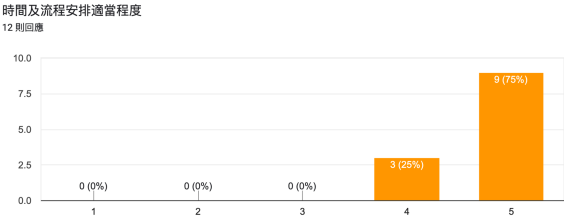
七、師資生回饋

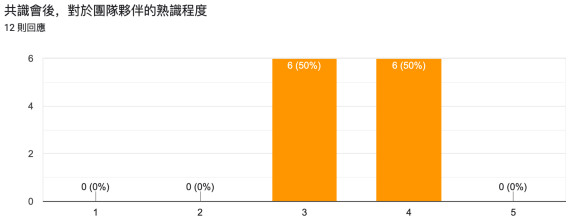
（一）關於籌會

以下為各籌會的回饋表單，我們根據大家的回饋滾動調整，讓大家更滿意

1. 共識會時初始狀態

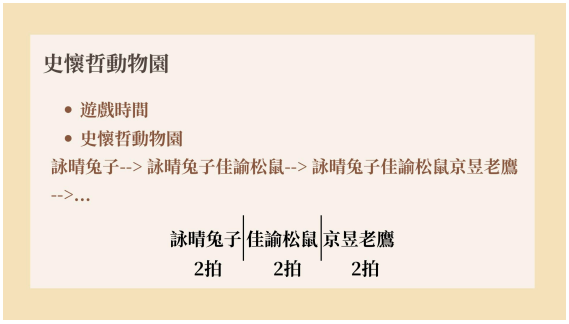


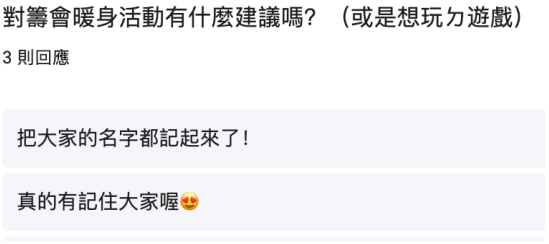




▲夥伴們對彼此一開始不太熟悉，因此我們每次籌會都會設計暖身活動聯絡感情

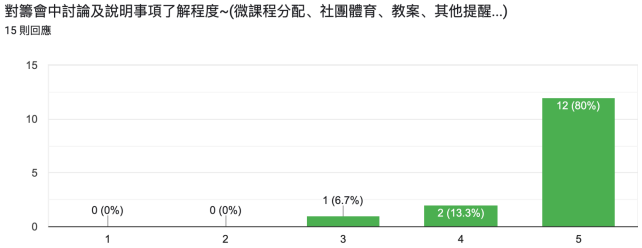
2. 有關「暖身活動」的回饋

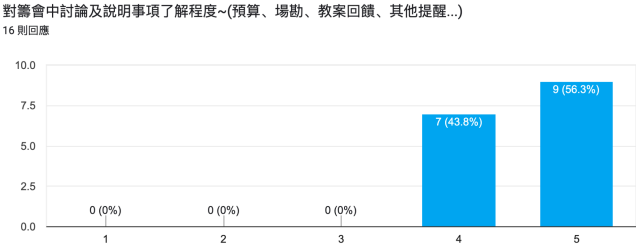




▲經過活動，夥伴們逐漸變得熟悉

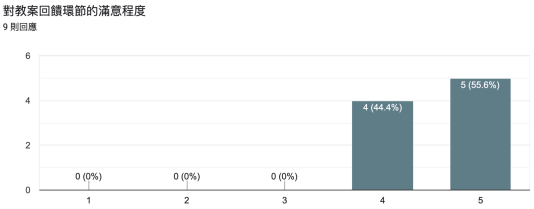
3. 有關「對籌會事項的了解程度」的回饋

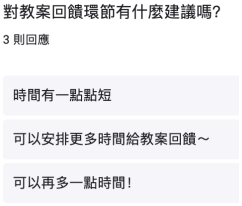


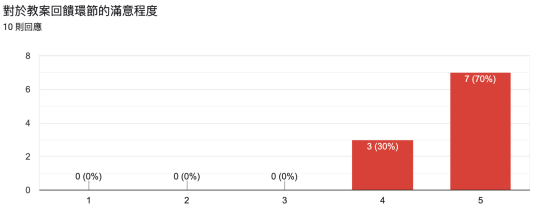


▲起初對於說明事項的了解程度較低 ，因此我們講的更慢、仔細，並固定於籌會結束時於群組傳送今日的重點

4. 有關「教案回饋環節」的回饋

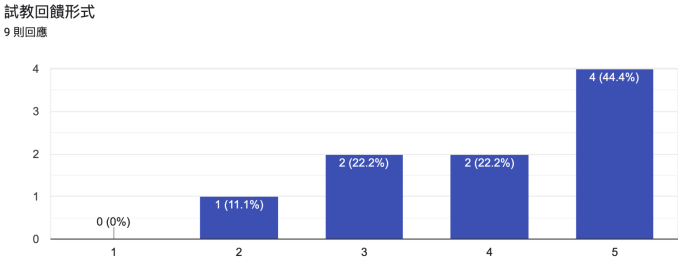




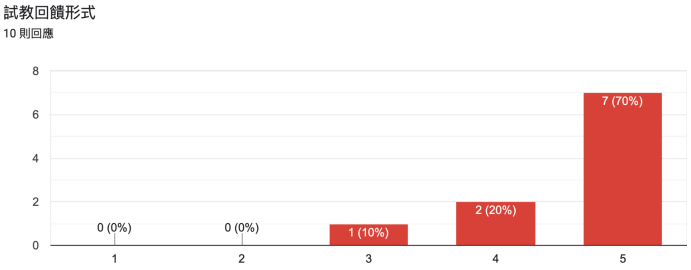


▲一開始大家覺得教案回饋時間太少，後來增加時長後，滿意度便有增加

5. 有關「試教回饋環節」的回饋

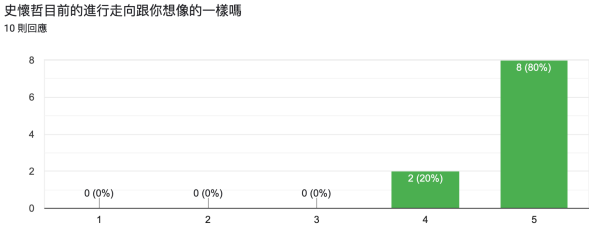






▲大家對於試教回饋較不滿意，有人反應他人的回饋具有壓迫性，因此後來有在籌會裡向大家說提醒用三明治回饋法；除了線上，也讓習慣手寫的夥伴用紙本的方式回饋

6. 營期中，大家對營隊的整體看法



▲收到了許多正向回饋



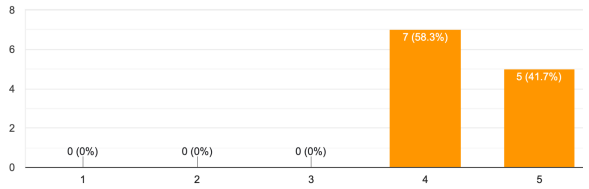
（二）關於工作坊

了解大家對各工作坊的滿意程度與建議，提供下一屆作為邀請講師之參考

1.撰寫教案工作坊

經過教案工作坊，對於教案撰寫的了解程度...

12 則回應



對於教案工作坊有什麼建議嗎~

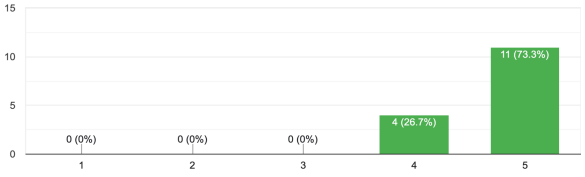
2 則回應

- 老師教的很實用
- 老師講的很讚 想問簡報會在雲端嗎

2.議題教育課程設計工作坊

經過工作坊，對「課程活動發展與設計」的了解程度

15 則回應



對工作坊有什麼建議，或是想要給講師的回饋嗎?

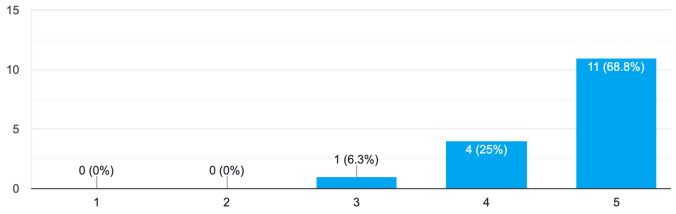
4 則回應

- 我要開始腦內風暴了
- 我覺得講師太厲害了，學到好多東西，對課程發展與設計有新的認識！！
- 講師很棒有學到很多喔!
- 謝謝講師的分享，對我們的課程設計有很大的啟發

3.教學媒體工作坊

經過工作坊，是否更了解教學媒體可以如何運用?

16 則回應



對工作坊有什麼建議，或是想要給講師的回饋嗎?

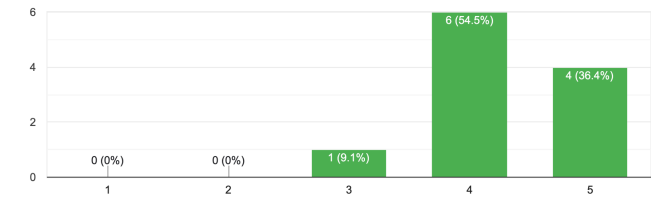
3 則回應

- 謝謝講師介紹的各種網站，收穫頗多！不僅能夠應用在嘗隊中，未來至教學現場也能夠放在課程內。
- Hit each好像要是教師帳號才能製作🥺
- 老師可能第一次來師大當講師，有一點不太熟悉師大學生的一些背景，但以小教的角度其實也可以看到不太一樣的教學型態

4.在地課程工作坊

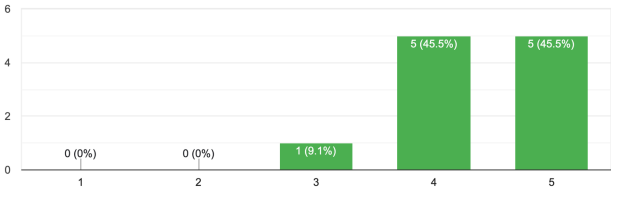
經過工作坊，對柑中學生及資源的了解程度

11 則回應



經過查看教室設備及場地，對柑中環境的了解程度

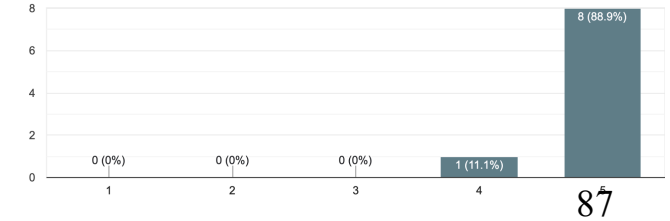
11 則回應



5.籌會暨試教&觀課議課工作坊

經過觀課議課&試教工作坊，是否對於試教更有準備方向

9 則回應



對工作坊有什麼建議，或是想要給綵綸講師的回饋嗎?

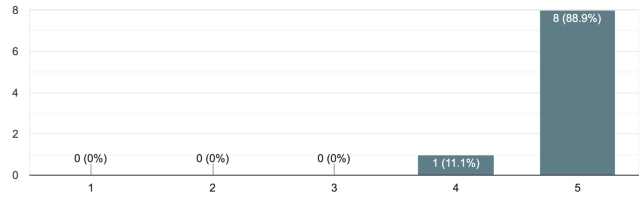
9 則回應

- 很詳細的分享 很喜歡✨
- 流程安排流暢，有實作的機會，讚!
- 講得很清楚!
- 學姐超厲害的，祝比賽得名
- 沒有沒有我覺得都超讚💖
- 綵綸講師真的很厲害!
- 講解生動清楚，教學演示好厲害～
- 謝謝你讓知道一個試教該要有的樣子～
- 很棒！講的很清楚～

6.班級經營工作坊

經過班級經營工作坊，是否知道更多班級經營的小...立關係、獎懲制度建立等、如何設立班級規定等)

9 則回應



對工作坊有什麼建議，或是想要給明宏講師的回饋嗎?

9 則回應

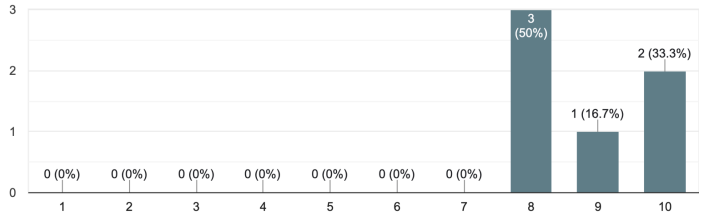
- 超喜歡今天的分享，收穫良多，也多了勇氣
- 老師分享了許多實例，讓我了解未來在教學現場可能會遇到的狀況，收穫很多!
- 有寫在另一個回饋表單了～
- 老師真的非常有教育愛
- 老師超級願意分享感覺就很有經驗喜歡～
- 學到很多！尤其是帶導師班的技巧!
- 講解生動清楚，被老師對教學的滿滿熱情感染了!
- 這次的工作坊老師分享了許多我覺得很不錯的技巧，我會斟酌服用～
- 老師準備的超級認真！辛苦了!

可看出大家認為在「試教&觀課議課工作坊、班級經營工作坊」收穫最大，而其他工作坊亦對師資生產生了助益，具實質成效。

(三)關於營期

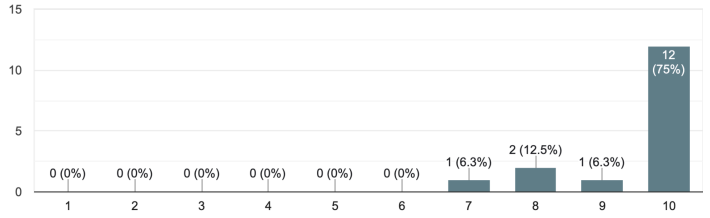
第一週結束後，你對營隊的滿意程度有幾分

6 則回應



營隊結束後，你對營隊的滿意程度有幾分

16 則回應



史懷哲帶給你什麼收穫呢?

13 則回應

- 可以讓我更認識自己是個什麼風格的老師，也可以讓我認識許多擁有相同志向但專業科目不同，可以給予彼此不同幫助的一群夥伴
- 好多！首先是我認識了自己在班級經營上的不足，還有設計課程並不是自己設計出一套覺得滿意的課程就好，回去師大後我練習把自己的課程都更遊戲化以更適合國中生的年紀，想要降低仰賴學習單的比例。另外史懷哲也讓我結識很多優秀的同儕，大家身上都有很令人敬佩的精神和各自閃耀的優點，我也從大家身上學到很多
- 更了解自己對於當老師的想法!
- 可以一起在教育努力的夥伴
- 認識好多好厲害的人，找到當老師的方向
- 有更多和國中生接觸的機會！然後設計多樣的課程活動
- 可以更加探索自己對於教職生活的興趣與喜好!
- 幫助我寫教案時藉由史懷哲的實際教學經驗，能夠思考的更多更完善
- 找到自己當老師的樣子，在過程中認識自己!
- 很實用的教學現場經驗
- 了解教室現場會發生什麼事（班經很重要！），對於成為老師有更清晰的圖像～
- 人生營隊我跑到了!
- 透過現場學生的反應看見了自己在教學中還需要進步的地方!

師資生們在營期最後對營隊的滿意程度很高，19位中有12位給了滿分。並分享史懷哲讓自己了解了對於當老師的想法、認識真實的國中教室現場狀況與學習班級經營、看見自己在教學中可進步之處、以及結交了很多志同道合的夥伴，是一個令他們收穫滿滿的營隊。

第十八屆臺師大
史懷哲精神教育服務隊
國小教育團



主辦單位：國立臺灣師範大學
師資培育學院實習與地方輔導組
計畫實施學校：新北市立深坑國民小學
實施時間：2025年8月11日至8月29日

目錄

壹、活動企劃.....1

貳、準備歷程.....8

參、成果報告

一、班級經營.....18

二、課程教案與教學省思札記精選.....20

三、課輔輔導反思紀錄.....62

四、觀課紀錄表.....71

五、會議記錄.....76

肆、課程活動成果精選.....81

壹、活動企劃

一、計畫緣由

教育部推動之大學師資生實踐史懷哲精神教育服務計劃，期望透過計劃的實施鼓勵師資生實踐史懷哲關懷弱勢、專業服務之精神，發揮大學師資培育課程所學，以協助弱勢學生提升能力與素養。服務內容以議題式跨學科課程及課業輔導為主，品德、生活及生涯規劃輔導為輔，進行為期三週的課程。

過程中期望學生能在跨域的課程設計與符合生活情境的學習下提升學科的基本能力與素養、培養良好的生活態度與技能，並在學習過程中兼顧知識、情意與技能，在脈絡化、生活化的學習場域發展對生活經驗、生涯或自我的探索，亦培養自主學習之動機與能力，並學習與他人、環境與文化產生良好互動，提升學生對自然生態、社會文化、土地情感及全球視野的素養。期望達成十二年國教課綱中「自發、互動、共好」之理念。

而對師資生而言，透過課程設計、教學實踐及師生互動的過程，師資生能夠學習將理論與經驗結合，並藉由做中學，不斷修正教學盲點與改善問題，累積寶貴的教學經驗。最重要的是，希望能達到弱勢學生與大學師資生皆有所收穫的「共好」目標。

二、計畫目標

1、鼓勵師資生實踐史懷哲關懷弱勢之精神，提升其專業知能及教育熱忱。

2、實施都會弱勢學生課業輔導，奠定其學科基本能力基礎。

3、實施都會弱勢學生生活輔導，提升其生活常識、技能與態度。

4、實施都會弱勢學生生涯輔導，開闊其國際視野，探索生涯的可能方向。

三、參與機關單位

(一)、指導單位：教育部

(二)、主辦單位：國立臺灣師範大學師資培育學院 實習與地方輔導組

四、服務計畫參與人員

(一) 負責人

1.教育學系 115級 商語茹

聯絡方式：0973500205 信箱:41100212e@gapps.ntnu.edu.tw

2.教育學系 115級 陳京昱

聯絡方式：0971123379信箱：angela223456@gmail.com

3.教育學系 115級 高郁晴

聯絡方式：0976299927信箱:41100222e@gapps.ntnu.edu.tw

4.教育學系 115級 蔡欣妤

聯絡方式：0966199388信箱：sophia930501@gmail.com

5.教育學系 115級 許良穎

聯絡方式：0909301072信箱:41100114E@gapps.ntnu.edu.tw

(二)專業輔導教師或指導教授

1. 臺師大師資培育學院洪麗卿老師教授擔任本計劃指導教授。
2. 合作學校教師：

(1)學校代表：新北市深坑國民小學校長　李春芳　校長。

(2)聯絡窗口：新北市深坑國民小學　張玉如　組長。

五、服務師資生

我們的教育服務隊成員來自國立臺灣師範大學，皆為師資培育生，包含國小教育學程與中等教育學程，共有18位授課夥伴，其中5位同時承擔行政工作，確保課程與活動的順利運行。團隊成員橫跨教育系、台文系、國文系、心理與輔導學系、特殊教育學系、幼兒與家庭科學系、表演藝術學系以及電機工程學系，展現出多元而豐富的專業背景。

正因為有這樣的多樣性，我們能在課程設計中融入不同的觀點與元素。例如教育專業能提供完整的教學架構，心輔與特教背景帶來對學生需求的敏銳理解，文學與語言科系強化語文素養，表演藝術注入創意與表達能力，而電機領域則能加入科技應用的思

維。這樣的跨域合作，不僅讓課程更有深度與廣度，也能啟發學生從多角度思考，體驗學習的多元可能性。

六、服務對象及人數

我們服務的學校是 **新北市立深坑國民小學**，位於深坑老街附近，地理位置特殊，是一所非山非市的學校。深坑國小的課程長期以來與地方文化緊密連結，不僅見證了深坑地區的發展，也承載著社區共同的記憶與情感。

深坑地區因「豆腐」聞名全台，老街上隨處可見以豆腐為主題的料理與產業，並延伸出「深坑四寶」——豆腐、茶葉、綠竹筍與黑豬肉，這些在地產業成為重要的人文特色。此外，街道巷弄間保存了許多清代與日治時期的古老建築，如閩南式街屋、三合院與傳統商號，充分展現出傳統聚落的生活脈絡。對我們的教育服務而言，深坑獨特的歷史、人文與產業，正好是最佳的教學資源。我們將這些特色融入課程，引導學生不僅學習知識，更能認識家鄉、連結在地，培養文化認同與社區關懷的能力。本計畫招收國小五年級及六年級學生共30人。

七、服務計畫內容

(一)、實施時間：2025/08/11~08/29

(二)、實施地點：新北市深坑國民小國民小學

(三)、團體理念:

在教育服務隊的課程設計中，我們希望帶給學生的不僅是知識的傳遞，更是能力與態度的培養。首先，透過多元的活動引導學生**認識自我**，讓他們能理解自己的優勢、興趣與價值觀，進而發展自我肯定與生涯方向。同時，我們強調**連結社區**的重要性，鼓勵學生觀察並參與身邊的人事物，從實際行動中培養公民責任感，理解自己與社會的相互關係。

此外，我們注重培養學生的**創意思考**能力。透過問題解決、合作討論與創新發想，引導學生勇於嘗試不同的方

法，學會跳脫框架看待問題，增進面對未來挑戰的能力。而在過程中，學生也能養成**觀察與反思**的習慣，不僅能看見細微的現象，更能思考背後的意義，進而提升批判性思考與學習遷移的能力。

這些理念與現今台灣政府推動的108課綱精神相呼應，特別是「自發、互動、共好」的核心素養。我們期望透過教育服務，讓學生能自我探索、主動學習，並在與他人及社會的互動中實踐共好，成為能夠持續學習與關懷社會的新世代公民。

八、課程實施方式

我們最種總共把課程分為 四大類-主題課程、體育課程、專題課程、話劇課程

(一)、主題課程又分為多元文化、美感教育、個人成長、閱讀鑑賞、環境教育、肢體韻律六個主題

1. 多元文化課程，旨在引導學員認識臺灣四大族群的文化，包括原住民族、客家族群、閩南族群以及新住民文化。課程設計不僅介紹各族群的歷史背景與特色，亦安排學員親身體驗其中具有代表性的文化元素，以增進理解與尊重。此外，課程亦帶領學員探討「文化迷思」與「微歧視」的議題，透過檢視日常生活中常見的刻板印象，培養學員批判性思考與反思能力，進而推動多元且友善的社會氛圍。在課程最後，學員將以「文化代言大使」的角色，發揮創意並設計宣傳方式，將各族群的文化特色加以呈現與推廣，期望能讓更多人理解並欣賞臺灣多元文化的價值。
2. 美感教育課程以「情感表達」為核心，透過色彩運用、音樂體驗、情緒角色設計與立體創作等多元面向，引導學員嘗試將情緒轉化為視覺藝術表現。課程最終成果為一本關於體察自身情緒之繪本，學員結合課程所學進行故事創作與分享，不僅展現藝術創作力，更透過交流過程培養同理心與表達能力，使藝術成為探索與抒發情緒的重要橋樑。
3. 個人成長課程聚焦於關懷與同理的培養，透過多樣化的活動引導學員設身處地，思考獨居長者在日常生活中的感受與需求。

課程中，學員學習以言語與行動表達關心，並進一步反思在家庭情境中，能以哪些具體方式關懷長輩，讓他們感受到被重視與陪伴。課程核心強調「關心可以從一句話開始」，期望學員能將所學實踐於日常生活，逐步培養同理心與人際互動中的溫暖

4. 閱讀鑑賞課程以閱讀為核心，強調其作為認識世界與表達自我的重要途徑。課程內容涵蓋成語、修辭及新詩的賞析，引導學員練習文章理解與描寫事物的技巧。課程最後，學員以小組合作方式完成刊物報導，透過成果發表分享學習收穫，不僅提升語文能力，也增進合作與表達的經驗。
5. 環境教育課程共規劃八堂課，主題聚焦於塑膠與廚餘議題對日常生活的影響，並引導學員思考如何透過自身力量，實際參與減少塑膠使用與降低廚餘浪費的行動。課程中，學員動手以廢棄寶特瓶製作培養瓶並進行綠豆種植實驗，透過實作過程培養環境意識。課程亦訓練學員辨識各類廢棄物及廚餘，並透過紀錄與反思，將環境保護理念轉化為可落實於生活中的具體行動。
6. 肢體韻律課程透過基礎肢體遊戲、舞蹈創作與跳繩練習，引導學員探索身體表達的多樣性，進而提升節奏感、肢體協調與空間覺察力。無論在肢體遊戲、舞蹈創作還是跳繩活動的歷程中，學員不僅激發創意，也培養合作能力，並於展演過程中展現自信與團隊精神。

(二)、體育課程:在體育課程的設計中，我們每週安排兩堂課，讓學生有機會接觸並體驗不同的運動項目。第一週，我們安排了籃球課程，學生在課堂上學習籃球的基本規則，包括運球、投籃以及傳接球的技巧，並透過分組實際操作來加深理解與練習。第二週的課程則是足球，學生學習足球的基本規則、踢球技巧與守門動作，並透過小組練習培養合作與臨場反應。第三週，我們安排了大隊接力比賽，透過團隊競賽不僅能提升學生的速度與耐力，更能增進彼此之間的合作精神與班級凝聚力。

(三)、專題課程:我們依照學生的能力、興趣與志願排序，將學生分為三個組別，分別為歷史專題、地理專題、模型專題

1. 深坑歷史專題

   本課程引導學員認識深坑的歷史發展，從清領時期、日治時期、國民政府時期到現代，透過學習單討論各時期的重要元素，如名人、古蹟與特色產業。最後，學員共同討論並挑選適合納入「歷史小書」的內容，完成屬於在地文化的小型出版成果。

   學生除了學習到深坑在地的歷史與文化之外，也學習如何透過文字以及繪圖來表達自己對於史料的詮釋。

2. 深坑地理專題

   課程前半部著重於深坑地理知識的探索，包括人文與自然環境，教師藉由講述法，向學生介紹屬於深坑的地理特色，包括深坑四寶、炮子崙瀑布、深坑老街等。課程後半部，教師引導學員以深坑老街的知名美食與景點為素材，分組進行短片拍攝，學生會學到如何主持、撰寫腳本、攝影與音樂選配，最終合力完成一部約五分鐘的介紹影片，並進行發表，展現學習成果。

3. 深坑國小模型專題

   課程引導學員以校園為觀察對象，透過觀察與紀錄，思考平常生活的校園環境中有甚麼隱藏的不便之處以及集思廣益提出優化方式。學員分組繪製設計圖，並運用黏土、冰棒棍、樹葉與樹枝製作理想中的校園模型，展現空間設計的創意與實踐能力。

(四)、話劇課程:在話劇課程中，我們總共也將學生分成三組，每組的學生都要與老師合作，共同完成一場話劇的製作與演出

話劇課程以戲劇教育為核心，透過「改寫劇本」、「肢體表達」與「合作與分工」三大面向，引導小學生在創作與表演的過程中學習表達自我。課程初期，學生將嘗試改寫熟悉的故事情節，培養文學想像力與創意思考能力；在排練過程中，學生學習聲音、肢體與情感的表達，增進溝通技巧與自信心。同時，課程安排舞台分工，包含演員、旁白、美術設計與道具製作等，讓學生在實際合作中理解團隊合作的重要性，並培養責任感與解決問題的能力。最終的舞台

成果發表，不僅展現學生的學習歷程，更讓他們體會戲劇作為藝術表達與人際連結的價值，進而在過程中發展語文素養、創意表達力與合作精神。

九、預期效益

(一)、學生收穫

1. 透過課程的教學與活動的進行，使受服務的國小學生在學科課業與生活常識、技能等均有所學習與成長。

2. 透過多元社團活動課程，使學生開闊其視野，探索其興趣與潛能，以規劃未來生涯發展。

3. 透過多元體育課程，以維持學生體能體位並培養同儕間合作互助的知能。

(二)、師資生收穫

1. 發揮「以所學服務社會並成長自我」之服務精神，利用暑假課餘時間協助弱勢地區學生課業輔導，以彌補其學科基本能力之不足，並提升其學習動機。

2. 透過課程計畫、執行、反思及回饋（觀課、議課）的過程，使師資生提早認識教學現場，並培養教師能力與態度，從做中應用所學、修正教學盲點

貳、準備歷程

<table>
<tr><td colspan="3">一、招生說明會</td></tr>
<tr><td>日期：2/18(二)</td><td>時間：12:20-13:10</td><td>地點：師大誠大樓203</td></tr>
<tr><td>流程</td><td colspan="2">1.史懷哲計劃介紹
2.中教團隊說明
3.小教團隊說明
4.總結、問答</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="2">說明會內容：
1.營隊日期：2025/08/11-08/29
2.服務學校：新北市立深坑國小
3.招募對象：具備學籍的小教或中教師資生，約20人，2025年暑假畢業的師培生不符資格。
4.籌備時程：2025/3/23-6/10，多為星期日。
5.報名截止日為2/27。</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="4">二、幹部實地場勘</td></tr>
<tr><td colspan="2">日期：2/23(日)</td><td>時間：13:30-15:30</td><td>地點：新北市立深坑國民小學</td></tr>
<tr><td>流程</td><td colspan="3">1.場地及設備勘查
2.詢問學生基本狀況
3.瞭解學校特色及需求</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="3">1.可上課教室：視聽教室、自然教室（三）、自然教室（四）、社會科教室、表演藝術教室、資訊教室、食農教室、大禮堂、風雨球場、桌球教室。
2.其他處室：健康中心、學務處、圖書館、聯合辦公室、茶水間。
3.住宿區域：會議室、故事屋、表演藝術教室
4.盥洗區域：生活教室、四樓的男女廁、幼兒園專用廁所。
5. 其他注意事項
（1）上下樓主要是開放一個樓梯。
（2）五點後的出入口：學校旁邊的小門。
（3）廁所、浴室、睡覺的地方夥伴掃，教室可以請學生整理。
（4）可使用的教室都有冷氣。
（5）接送：上課統一集合，放學統一帶下來。</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">三、共識會&第一次工作坊</td></tr>
<tr><td>日期：3/23(日)</td><td>時間：10:00-16:00</td><td>地點：教育大樓802教室</td></tr>
<tr><td>流程</td><td colspan="2">1.夥伴破冰遊戲
2.營隊以及團隊介紹
3.學長姐課程傳承
4.各主題課程討論架構
5.教案設計工作坊
6.各主題自由討論課程架構</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="2">籌會內容：
聆聽完史懷哲的運作模式，讓大家對營隊有更深入的了解。中午特別邀請中教團的學長姐來進行課程傳承，分享他們在教學與教案設計上的經驗，讓大家對授課場景有更清晰的想像。下午則由傅奕榮學長帶領教案設計工作坊，幫助大家釐清課程目標並找到適合的設計方向。</td></tr>
<tr><td colspan="3">
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">四、籌會一&第二次工作坊</td></tr>
<tr><td>日期：3/30(日)</td><td>時間：12:00-17:00</td><td>地點：教育大樓312教室</td></tr>
<tr><td>流程</td><td colspan="2">1.各主題報告課程架構
2.課程發展工作坊
3.各主題自由討論課程</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="2">籌會內容：
讓大家閉上眼睛感受自己對史懷哲的期許，以及希望從史懷哲帶走什麼。用心聆聽每個主題的夥伴分享課程架構後，認真寫下回饋以及建議，更了解彼此的課程規劃。下午經過須正宇老師的講解，讓夥伴們都對課程設計及規劃更有想法，也決定了課程的發展計劃。</td></tr>
<tr><td colspan="3">
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">五、籌會二&第三次工作坊</td></tr>
<tr><td>日期：4/13(日)</td><td>時間：13:00-17:00</td><td>地點：教育大樓312教室</td></tr>
<tr><td>流程</td><td colspan="2">1.行政事項宣達
2.話劇、專題小組討論
3.教學媒體工作坊
4.各主題自由討論課程</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="2">籌會內容：
一開始先讓話劇跟專題的夥伴相見歡，並與同主題的小組成員討論課程。下午聆聽陳佳釧老師的教學媒體，練習並實作軟體的教學，並聆聽老師的經驗，對線上平台的運用更加了解，也知道融入課程的方法，以此來精進自己的課程內容。</td></tr>
<tr><td colspan="3">
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="4">六、籌會三&第四次工作坊</td></tr>
<tr><td colspan="2">日期：4/20(日)</td><td>時間：13:00-17:00</td><td>地點：教育大樓312教室</td></tr>
<tr><td>流程</td><td colspan="3">1.課程設計工作坊
2.各主題自由討論課程</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="3">籌會內容：
在便利貼寫下從前與現在的差異，營隊促使我們探索自我。
下午請到傅奕榮學長，以上次的教案內容為基礎，從學習目標與評量方式去發展，再進行課堂活動的設計，讓課程的脈絡更加清晰。</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
</table>

七、夥伴場勘&第五次工作坊		
日期：4/20(日)	時間：13:00-17:00	地點：教育大樓312教室
流程	1.場勘 2.觀課議課工作坊	
內容	籌會內容： 大家一同前往深坑，請老師介紹校園的角落，讓大家對深坑國小的印象變得更深刻。下午的觀課議課工作坊，請到了綵綸學姐跟我們分享經驗，並學習怎麼給予夥伴們回饋，最後共同討論營隊的規範。	
		

<table>
<tr><td colspan="4">八、籌會四&第六次工作坊</td></tr>
<tr><td colspan="2">日期：5/18(日)</td><td>時間：13:00-17:00</td><td>地點：本部正大樓303教室</td></tr>
<tr><td>流程</td><td colspan="3">1.行政佈達
2.班級經營工作坊</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="3">籌會內容：
這次的班級經營工作坊，邀請到了亮言老師分享與小朋友拉近關係的方法，以及該如何建立班級規則，也重新檢視了自己的教案。</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">九、第一次試教</td></tr>
<tr><td>日期：5/25(日)</td><td>時間：9:30-16:00</td><td>地點：教育大樓802教室</td></tr>
<tr><td>流程</td><td colspan="2">1.閱讀鑒賞試教
2.多元文化試教
3.個人成長試教
4.美感教育試教
5.環境教育試教
6.肢體韻律試教</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="2">籌會內容：
每個人輪流演示自己準備好課程，也對夥伴提出具體的建議。今天請到洪麗卿老師，給予專業的教學回饋，讓大家理解教學上的細節，也知道怎麼調整自己的上課方式。</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="4">十、第二次試教</td></tr>
<tr><td colspan="2">日期：6/8(日)</td><td>時間：13:00-18:00</td><td>地點：本部正大樓204教室</td></tr>
<tr><td>流程</td><td colspan="3">1.閱讀鑒賞試教
2.多元文化試教
3.個人成長試教
4.美感教育試教
5.環境教育試教
6.肢體韻律試教</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="3">籌會內容：
每位夥伴上台輪流演示課程，以上次的經驗及回饋為基礎，展示出更加完善的課程。這次邀請到蔡秉翰老師給予回饋，融合了現場狀況的建議，讓夥伴能有更具體的改善方向。</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
</table>

參、成果報告

一、班級經營

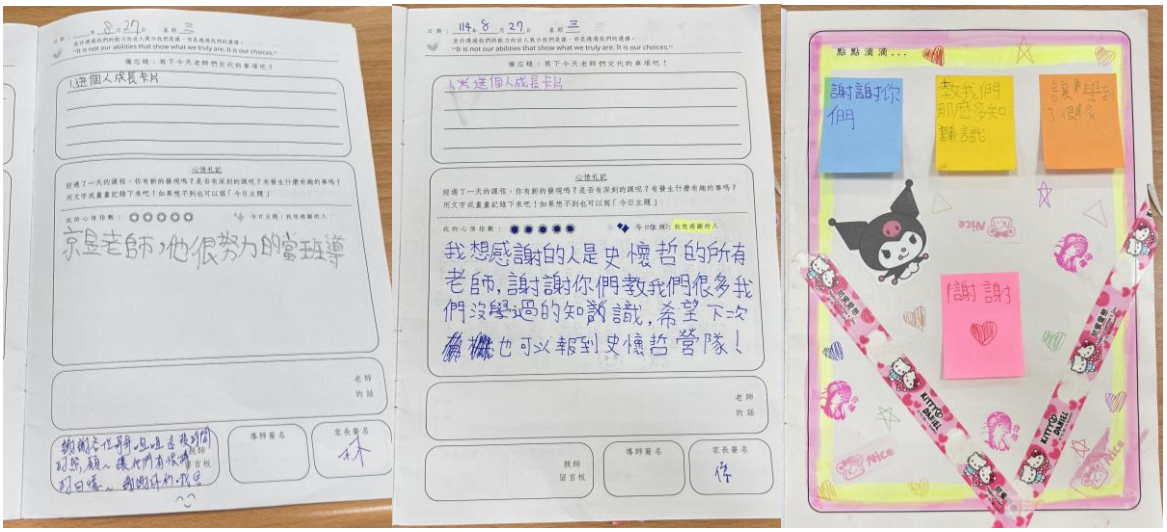
1. 聯絡簿

a. 設計理念與目的：聯絡簿的核心功能在於協助學生進行每日學習的回顧與整理，同時搭建師生、親師之間的溝通橋樑。它不僅是一份備忘工具，更是一個能讓學生自我表達、教師給予回饋、家長即時掌握的三向平台。

b. 內容設計與應用：聯絡簿分為三個主要部分。首先，在備忘錄區，學生能記錄翌日所需的物品與任務，逐步養成自我管理的習慣。其次，心情札記提供學生以文字或圖像記錄當日印象深刻的課程、心得感受，或想傳達給導師的心情。最後，老師的話與親師留言板則是導師針對學生的表達給予回饋與鼓勵，並讓家長透過留言與教師交流，共同關注孩子的學習與生活。除此之外，每頁上方設有「每日小語」，以簡短而積極的話語鼓舞學生，營造正向氛圍。

c. 教育意義：聯絡簿不僅幫助學生建立自我管理、反思與書寫的習慣，也讓教師得以更全面理解學生的需求與情感，親師之間的互動更促進教育合作，形成即時而有效的支持網絡。整體而言，聯絡簿強化了學習、陪伴與鼓勵的循環，展現「全人教育」中重視學習與情感並行的精神。

2. 精選學生聯絡簿



3. 集點卡設計

a. 設計理念與目的：為了鼓勵學生主動參與課程與班級事務，班級中設計了集點卡制度。透過具體而即時的獎勵方式，協助學生在日常學習中培養積極參與與責任感。

b. 內容設計與應用：學生在課堂中若能主動發言、完成任務，或參與班級服務，即可獲得一點。每週進行一次結算，學生可依照累積點數兌換小型文具或學習用品。這樣的設計兼具趣味性與實用性，能引導學生將良好的行為轉化為正向的學習循環。

c. 教育意義：集點卡制度不僅是單純的獎勵機制，更是一種行為引導與動機提升策略。它能讓學生在具體回饋中感受到努力的價值，並逐漸內化成日常習慣。同時，教師也能透過觀察集點情況，更清楚了解哪些行為與學習態度值得強化，進一步建立正向班級文化。

4. 集點卡及學生兌換照片



二、課程教案與教學省思札記精選

1. 多元文化-1

(1)　課程教案

<table>
<tr><td colspan="2">領域/科目</td><td>多元文化</td><td>設計者</td><td>林佳萱</td></tr>
<tr><td colspan="2">實施年級</td><td>國小五年級／國小六年級</td><td>教學節次</td><td>共__1_節，本次教學為第___3_____節</td></tr>
<tr><td colspan="2">單元名稱</td><td colspan="3">食在有文化：新住民餐桌上的故事</td></tr>
<tr><td colspan="5">設計依據</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td>● 2a-Ⅲ-1關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。
● 2b-Ⅲ-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</td><td rowspan="2">核心素養</td><td rowspan="2">總綱：
C3　具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td>● Bb-Ⅲ-1　自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。
● Bc-Ⅲ-1　族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多　元豐富的文化內涵。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">議題融入</td><td>實質內涵</td><td colspan="3">● 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。
● 多 E4 理解到不同文化共存的事實。</td></tr>
<tr><td>所融入之學習重點</td><td colspan="3">多元文化的內容不僅涉及種族、族群，還包括不同語言、性別、階級、 宗教等不同背景群體。人際間互動與溝通的基礎在於願意理解與接受不同的文化，體認人我及不同文化間的異同，尊重並肯定社會的文化多樣性。</td></tr>
<tr><td colspan="2">教材來源</td><td colspan="3">https://www.canva.com/design/DAGoGNPGe6Q/H-09w16zQVF9ZULqzexGVA/edit?utm_content=DAGoGNPGe6Q&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學設備/資源</td><td colspan="3">投影片、香料、學習單</td></tr>
<tr><td colspan="5">學習目標</td></tr>
<tr><td colspan="5">● 認識新住民文化中的飲食文化特色。
● 對不同文化採尊重包容之態度。</td></tr>
</table>

教學活動設計	
教學活動內容及實施方式	**時間**
壹、引起動機 教師提供部分關鍵字，讓學生猜猜看是什麼香料，進而了解他們目前對飲食文化的了解程度。（三題） 題目：	5min

Q這是什麼？ Q你有曾經在哪裡吃過/看過？ Q如果你有吃過，你喜歡這個味道嗎？ 教師統整並延伸討論香料用途 ● 讓食物有味道（提升香氣或辛辣） ● 防腐（讓食物比較不容易壞，在熱帶國家更常見） ● 療效（有些香料有助消化、抗發炎的作用） ● 文化特色（每個地方都有代表性的香料組合） 貳、發展活動 一、香料五感體驗 教師說明活動規則並發下學習單，活動進行後請學生簡單分享，香料總共分為四區。 香料參考： 去腥：薑vs南薑 增色調香：醬油vs魚露 甘甜味：砂糖vs椰糖 特殊香氣：八角vs香茅 1.每種調味料裝入透明小瓶(或放入蓋好可打開的紙杯)分散在教室四周。 2.請學生在教室四周觀察外觀、嗅聞氣味並記錄下感觀感受(看起來、聞起來) 學習單參考： **香料編號**：老師事先標示好，每種香料對應一個編號。 **香味描述**：學生用自己的詞彙形容聞到的味道（可寫「甜甜的」、「辣辣的」、「像青草」等）。 **這是熟悉的味道嗎？** **你聯想到什麼料理？** **你喜歡這個味道嗎？為什麼？** 二、兩兩一組分享 請組內每個人分享： Q你剛剛聞到的氣味，讓你聯想到哪些食物或回憶？ Q你發現哪些味道你熟悉／陌生？ 三、各個香料的簡單介紹與解密 教師解釋各個香料是什麼，通常作為什麼料理。 參、總結活動 Q有沒有哪種味道一開始你覺得不習慣，但後來覺得其實也不錯的？那種改變是怎麼發生的？ Q當你對某種文化或食物感到陌生時，你覺得可以用什麼方式去面對它？ 教師統整今日活動並帶出文化存在於周遭，學生自己書寫下自己的新發現。	2min（規則） 15min 2+3min（分享） 8min 5min
附錄：	

食在有文化-香料觀察紀錄單

姓名：

編號	一些形容	喜好度 1-5	熟悉度 1-5	聯想到的料理	香料名稱

今天這堂課裡，你有什麼新發現？

（2） 教學省思札記

三、多元文化-林佳萱

1. 教學目標
   a. 了解新住民的定義
   b. 認識與體驗新住民文化中的飲食文化特色
   c. 學習對不同文化採尊重包容之態度
2. 教學流程
   a. 說明課堂規則
   b. 說明新住民的定義及統整印象
   c. 說明香料的用途及活動規則
   d. 香料觀察與紀錄並總結
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 教室於課堂進行中跳電
   b. 時間掌控不佳耽誤到下課
4. 處遇措施
   a. 集中學生注意力，使用紙本工具引導學生繼續課堂，等待電力復原後且活動進行時再復原上課檔案
   b. 刪掉後面分享的環節，總結後快速下課
5. 教師教學省思
   a. 對教學內容有些不熟悉，所以突發事件發生後有語速加快、冗言較多的情形，課堂節奏失序，可以將內容再做簡化
   b. 時間掌控不佳，來不及讓學生分享及思考本堂課的收穫，時間不夠只能快速總結，但已經下課所以學生專注度稍低，課堂內容的數量及難度要再斟酌
   c. 有學生離開座位影響其他學生，需再活動說明時提醒
   d. 教室桌椅排列較難以關注到所有學生的上課情形
   e. 要保留彈性時間提醒學生將教具歸還給老師

(3)　議課回饋

a. 毓棻
  i.　優點：
    1. 規則講得很清楚。
    2. 小聲的「注意」有效降低學生音量。
    3. 跳電處理得很好！！
    4. 把容易翻倒的液體改成其他粉末狀香料了。
  ii.　建議：
    1. 簡報有些字偏小。
    2. 後面體驗香料時間不太夠，大部分學生不願或來不及完成學習單，可以減少香料種類，或是在學習單上增加形容詞選項讓學生選填。
    3. 學習單答案公布跳得太快了。
iii.　班級氣氛：
    1. 學生在社會教室比在自然教室認真。
    2. 學生能遵守不出門、不吃香料、不搶的規定。
  iv.　特定學生行為：
    1. 說話不舉手的人從堉睿變成仲寧。
    2. 仲寧對簡報上的資訊很敏感。
    3. 周安狀態有變好，但在用圓規刺桌子。
    4. 堉睿、奕辰、宇善、仲寧新花樣：用手臂發出屁聲。
b. 偉朋
  i.　優點：
    1. 動令變化，使學生更專注（注意的大小聲）
    2. 與學生互動非常自然
    3. 臨機應變處事穩（停電）
    4. 確保學生理解程度（舉例\舉手\1-5分）
    5. 強調與解釋三不的重要性
    6. 最後總結多元文化之精神
    7. 教師口條有理
  ii.　建議：
    1. 前半段課程可以多增加走動
    2. 感覺可以請助教協助課程進行
    3. 時間規劃小小美中不足，但因為可能停電的關係有影響到，整體課程非常棒
c. 鈞佑
  i.　優點：
    1. 有依聲音大小而變的動令
    2. 活動非常有趣
    3. 能夠妥善處理突發狀況
    4. 教師很熟悉課堂內容
    5. 很喜歡佳萱的結語
  ii.　建議：
    1. 分享完要拍手是所有同學都要拍嗎？因為有點人有拍有點沒有，而且有幾次好像沒有拍

2. 問是非問句可以讓學生點頭或舉手
3. 分組的編號可以先說
4. 跳電後老師的語速變快了（但還是很穩
5. 學生聞香料時會跑到別組，可能需要加上要留在座位上的叮嚀或注意事項
6. 最後讓1號寫...2號寫...的說明有點聽不太懂
7. 最後同學同時在寫、在說，老師也在說，可以先決定讓他們先做哪一件事

d. 郁晴

i. 優點：
1. 課堂規則講的很清楚
2. 整堂課都貫徹規則，建立良好秩序
3. 問答活動多，學生十分投入
4. 活動指令下得很清楚
5. 面對停電的突發狀況冷靜處理，讚讚(很熟課程)
6. 特別強調「香料過期」，預防學生偷吃

ii. 建議：
1. 有些詞可以舉例解釋一下，不確定學生懂不懂
2. 最後活動公布答案的時候可以把答案留著給學生看
3. 聞香料活動感覺可以規定依訂的時間內聞完手上的就要傳給下一個，避免有人一直沒得聞

e. 英瑄

i. 優點：
1. 前面先複習動令，還有設計新的小默契
2. 突然停電但仍穩定進行課程
3. 香料活動前有明確的注意事項，也有再次提問學生，確保活動順利
4. friendly的小巧思很讚
5. 課程中會不斷提醒課程規範，同學投入課程

ii. 建議：
1. 學生還是有搶香料的情況，活動中可以再提醒一下規則
2. 有些同學會比較排斥某些香料，表現也不太尊重，下次上課可以再次提醒要尊重不同文化

f. 家盈

i. 優點：
1. 明確講解課堂規則，並帶學生練習
2. 氣音「注意」的動令有效讓學生安靜
3. 停電臨場反應很好，也顯示蘋果老師對課程非常熟悉。
4. 指令明確

ii. 建議：
1. 邀請學生複誦規則時與速可放慢

2. 多元文化-2

(1)　課程教案

<table>
<tr><td>領域/科目</td><td colspan="2">多元文化</td><td>設計者</td><td colspan="2">梁偉朋</td></tr>
<tr><td>實施年級</td><td colspan="2">國小四、五年級</td><td>教學節次</td><td colspan="2">本次教學為第8節</td></tr>
<tr><td colspan="6">設計依據</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td colspan="2">1、透過小組互動活動，展現正向的人際關係與合作態度。
2、主動表達自己對族群文化差異與困境的觀察與感受。
3、能應用問題解決的思考方式，提出創意解決策略。</td><td rowspan="2">核心素養</td><td rowspan="2">總綱：
C3 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td colspan="2">1、了解破除迷思的重要性。
2、探討面對族群文化困境時，能採取的應對策略。
3、培養同理心與積極思考解決問題的態度。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">議題融入</td><td>實質內涵</td><td colspan="4">● 多E6了解各文化間的多樣性與差異性。
● 多E7減低或消除對他族文化的刻板印象或偏見，不以特定標準或成見去框限不同文化的意義與價值。</td></tr>
<tr><td>所融入之學習重點</td><td colspan="4">● 列出示例中融入之學習重點(學習表現與學習內容)，以及融入說明，建議同時於教學活動設計之備註欄說明。
● 若有議題融入再列出此欄。</td></tr>
<tr><td>教學設備資源</td><td colspan="5">教師自製ppt、學習單、便利貼、小白板（平板）</td></tr>
<tr><td colspan="6">學習目標</td></tr>
<tr><td colspan="6">1、學生能舉例說出破除族群刻板印象的方法。
2、學生能針對文化困境提出至少一項具體的應對策略。
3、學生能在小組討論中與同儕合作，發表自己的觀點與想法。</td></tr>
</table>

教學活動設計	
教學活動內容及實施方式	時間
一、引起動機： 播放木擊者：<只是開玩笑，有那麼嚴重嗎？歧視性言論> https://youtu.be/f8cz7GIPgV8?si=jWnfZtRY6XxCmz11 接續已2016年金曲獎小s與青峰事件之新聞，帶領學生瀏覽此事件 https://www.cna.com.tw/news/firstnews/201606285005.aspx 二、主要活動： 老師先以小故事帶領全班同學討論，故事裡的角色所遇到的刻板印象，面對困境時我們可以如何應對，以及如何避免陷入其當中的迷思裡（刻板印象）最後以各小組討論方式，完成學習單。 ● 刻板印象或文化困境之討論 阿原是阿美族的孩子，過幾天就是學校的班際賽，有一些同學笑著說：「原住民黑黑的，都在部落跑來跑去，一定都很會運動啦！我們班的班際	8分鐘 25分鐘

賽，有阿源一定穩贏的啦」阿原聽了，心裡有點怪怪的，因為他其實不太擅長運動，比較喜歡畫畫。
Q：
1、他們有什麼刻版印象？
2、你覺得同學們為什麼會這樣說？
3、是不是所有原住民都一定擅長運動？
（引導語：
1、如果你們是文章的主角，當有人因為你的族群，誤會你很會某項事情，但其實你根本就不太擅長時，你會有什麼感受？（會很有壓力？還是你會覺得很興奮？）
2、當我們接觸新族群時，我們要以什麼樣的心態去認識呢？或是向別人介紹自己的族群時，你希望得到什麼樣的回饋呢？
3、當遇到別人對你的族群，有既定的負面印象，你會有什麼感受？你會如何調適自己？你會找誰？又或是去做什麼？
● 破除迷思的關鍵與應對困境的策略
1、多了解、主動認識（每個族群的人都一樣嗎？實際接觸、親身經歷）
2、同理心，站在別人的角度想（角色扮演，也可以詢問當事人的感受）
3、批判性思考（這句話你覺得有哪裡怪怪的嗎？為什麼？）
4、尋求幫助：找老師、找朋友、找爸爸媽媽談談
5、相信並堅持自我
6、友善提醒
（誇他為什麼不行？思考一下如何引導！）
同理心、多元性、批判性、自我認同
1、表達自己：勇敢告訴別人自己的樣子（感受）
2、理解他人：對方可能不是故意的（對方不了解），我們可以選擇釋出善意（回應或解釋）。
3、尋求支持：找信任的人說說（老師、爸爸媽媽、朋友等等）
● 小組分工合作討論完成海報
故事 1：原住民族
「會運動」就代表原住民？
小哲是布農族的孩子，學校要辦田徑比賽，大家都說：「小哲你一定跑第一名啊！你們原住民超會運動！」但小哲其實最怕比賽，他更喜歡每天拉小提琴。雖然同學沒有惡意，但這些話讓小哲覺得不太自在……
討論問題：
1、小哲的感受是什麼？如果你是他，你會怎麼想？
2、「原住民＝會運動」這個說法有什麼問題？
3、我們怎麼做，才能不因為一個人的族群就幫他貼標籤？
4、當我們聽到類似的話時，可以怎麼提醒對方？
小故事 2：新住民
語言和種族不能決定能力
芷恩的媽媽來自越南，平常會說越南語。有同學說：「你是新住民小孩，一定中文不好吧？」還說：「你媽媽會不會聽不懂國語？」
芷恩心裡想：「我媽媽其實超厲害，還會三種語言！」

討論問題： 1、芷恩會有什麼感受？如果你是她，你們會怎麼回應？ 2、「新住民小孩就不會說中文」這樣的想法為什麼是錯的？ 3、新住民家庭有哪些我們可以學習的地方？怎麼和他們做朋友？ ***小故事 3：客家人*** ***語言是文化的寶藏，不是笑話*** 柏宇來自客家家庭，他常常用客語跟阿嬤講話。有同學聽到就笑說：「欸你講的是什麼啊？好像外星語喔～」柏宇聽了之後很難過，漸漸不敢在學校說客語了。 討論問題： 1、柏宇被嘲笑時的心情可能是什麼？你們曾有類似的經驗嗎？ 2、為什麼「聽不懂＝可以笑」這個想法是錯的？ 3、你認為不同族群的語言有什麼價值？我們可以如何欣賞它？ ***小故事 4：閩南人*** ***文化多面向，不能只看一小部分*** 羅傑家裡常講台語，他也很喜歡學習台語俗諺。有天他在畫畫時，同學說：「你不是只會講台語嗎？也會畫畫喔？」羅傑心想：「台語又不是什麼土東西，我爺爺還會用台語背唐詩呢！」 1「講台語＝不會文藝」這種想法從哪來？為什麼不公平？（破除迷思） 2你覺得語言跟能力有關嗎？一個人能有多重文化特色嗎？（學會尊重） 3我們怎麼鼓勵大家多認識彼此的文化，而不是急著分類和比較？ **三、綜合活動：** 邀請同學上台分享小組討論成果，教師總結今天課程，預告下節課內容。 **（預防勝於治療、課堂小組討論時教師巡視）**	**7分鐘**

(2)　教學省思札記

三、多元文化-梁偉朋

1. 教學目標

1、學生能理解破除族群刻板印象的方法。（學習單）

2、學生能針對困境提出至少一項具體的應對策略。（學習單）

3、學生能在小組討論中與同儕合作，發表自己的觀點與想法。

2. 教學流程：班規、小小提及上節課內容、引起動機（新聞、影片）、刻板印象困境之討論、破除迷思/刻板印象的關鍵（舉例說明）、應對困境的策略（舉例說明）、回家作業說明、小總結

3. 發生的事情(不順or突發狀況)

1、音源設備出狀況

2、學生剛開始討論沒有方向

3、學習單小小失誤（學生提醒）

4、印章搞失蹤

5、堉睿、仲寧提出延伸問題

4. 處遇措施

1、下課時用膠帶輔助，但效果不大，最後直接用手

2、下去巡視，並請觀客老師幫忙（愛了都）

3、直接在黑板上更改
4、心態穩，具體回應他們疑惑（喜歡他們的回應
5. 教師教學省思
1、設備要提前測試
2、引起動機的例子要思考學生們是否貼近他們的經驗
3、課堂主題性質與學習單作業
4、小組討論與講述法的拿捏
5、學生們的名字要記熟（今天真的失誤頻繁）
6、上課前的心態調整（太緊張）
7、學生視角出發的想法很寶貴
8、較難的名詞需要解釋的更清楚（但時間有限、怕跑題QQ）

(3) 議課回饋

a. 毓棻
i. 優點：
1. 有請助教協助小組討論較難的刻板印象問題
2. 常常走動巡視提醒不專注的學生
3. 請每一組幫忙念學習單題目
4. 總結時畫的圖很直觀易懂
5. 有清楚說明完成學習單繳回可以蓋章
ii. 建議：
1. 今天回應沒有舉手就發言的堉睿次數比較多，但回應完之後有提醒他要舉手他也有聽
2. 報導文章和影片的字都偏小，後面容易被擋住看不到
3. 叫錯名字的次數有點多
4. 今天因為緊張講話有點卡，也一直說sorry感覺不用特別講
5. 本來課程有直接放各個族群會遇到的刻板印象情境，後來放在學習單上稍微可惜
6. 左邊的兩個組別比較少舉手回答問題，可再多鼓勵
7. 老師走到教室後方時學生會不知道看哪裡
b. 佳萱
i. 優點：
1. 課程內容重視尊重別人所以有特別提醒學生
2. 學生提到無關的事情會帶過
3. 學習單架構清楚
ii. 建議：
1. 提供的素材字體大小要注意
2. 影片沒有人聲感覺可以搭配老師的說明
3. 如果要舉刻板印象的反例感覺可以用名人比較可以想像
4. 應對策略的部分可以把學習單的範例放在講述的課程內容裡
5. 教室的設備確認
6. 小組討論可能還是需要更多架構或導引（學生有想法但是很難討論）

c. 允成

i. 優點：

1. 快速將學生從下課情境中帶回，並複習上節課的重點
2. 討論問題深入淺出，可讓學生反思
3. 邀請部分較不主動的組別回應
4. 到台下走動並與學生互動
5. 學生提及：「聽說」是一個很好的切入點，可以延伸思考
6. 回家作業說明清楚，可以讓學生透過假日反思
7. 總結精簡但意義深厚

ii. 建議：

1. 講述部分較多，可以再思考動靜交錯
2. 請學生朗讀時可以採接力方式或是多元的朗讀方式
3. 專有名詞請學生回應部分可以再思考是否較難（歧視性言論）

d. 慧琪

i. 優點:

1. 會適當地忽略、指證不停吵鬧的學生
2. 會到台下走動,關心所有學生
3. 藉由讚美學生帶出希望他改變的行為
4. 利用改變語氣、音量吸引注意
5. 注意到有小組不太發言時,會主動邀請

ii. 建議：

1. 要一起念的文章篇長,可以斟酌縮短或一起念
2. 影片聲音消失的話,可以老師自己念或偶爾做補充
3. 可以善用無線滑鼠
4. 建議不要穿拖鞋上課

e. 家盈

i. 優點：

1. 動令變化型吸引學生注意
2. 堉睿未舉手發言時直接直視他講述
3. 有適當忽略未被點名而發言者
4. 有注意身體界線(停住沒摸堉睿頭)
5. 走動巡視課堂狀況

ii. 建議：

1. 有字底圖遮色可再多一些，稍微干擾閱讀
2. 新聞的文字可以擷取放大，學生較易閱讀
3. 影片說話聲不見，字幕位置與大小坐後排可能被擋到，教師可以補充
4. 記錯學生名字(但有道歉棒棒)
5. 今天加分較多加錯被學生糾正，組別位置要再多注意
6. 或許是負責了較不擅長的授課形式，以後可以再放寬心一點！
7. 上與原本坐在堉睿後方，可能不小心踢到堉睿椅子，堉睿直接對上與大聲，後來我趁討論時間讓上與和同組坐隔壁的馨如換座位。

3. 肢體韻律-1

(1)　課程教案

領域/科目	肢體韻律	設計者	邱顥昀
實施年級	國小中、高年級	教學節次	8節，本次教學為第1節
單元名稱	肢體韻律		
設計依據			
學習重點	學習表現：● 藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。 學習內容：● 藝 E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 ● 藝 A-V-4音樂與環境空間。	核心素養	● 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
學習目標			
● 讓學生認識自己的肢體，探索身體的可塑性。 ● 能透過遊戲活動認識並靈活運用自己的身體。 ● 能初步理解「空間使用」與「節奏感」的基本概念。 ● 培養對身體與空間使用的覺察力。			

教學活動設計	
教學活動內容及實施方式	**時間**
自我介紹+準備器材 **(說明第四堂課會有小呈現)**	5分鐘
暖身活動:身體偵探遊戲 教師下指令如「動作變大」、「動作變小」、「像水一樣流動」、「像機器人一樣動作」，學生根據想像自由做出身體表現。	5分鐘
活動一：形狀雕像 教師喊出情境（如：橋、太陽、動物），學生用身體做出形狀，訓練空間感與創意，或隨機分組組成相對應的形狀。	5分鐘
活動二：節奏大挑戰 教師打節奏或播放音樂，帶領學生跟著節奏拍手、跺腳、揮手等動作練習，嘗試不同快慢、強弱節奏變化。	5分鐘
活動三: 節奏拍拍傳 學生圍圈，用身體打節奏（如拍拍、跺腳），傳給下一位，訓練節奏穩定度與聽覺反應。	5分鐘
活動四: ：教學歌曲舞蹈 引導學生跟著老師分段學習動作	15分鐘

(2)　教學省思札記

二、肢體韻律-邱顥昀

1. 教學目標

● 讓學生認識自己的肢體，探索身體的可塑性。

- 能透過遊戲活動認識並靈活運用自己的身體。
- 能初步理解「空間使用」與「節奏感」的基本概念。
- 培養對身體與空間使用的覺察力。

2. 教學流程：自我介紹+班規說明 → 暖身 → 身體偵探遊戲 → 形狀雕塑 → 節奏大挑戰 → 教學歌曲舞蹈
3. 發生的事情(不順or突發狀況)

- 學生太吵鬧
- 場面混亂及失控
- 埴睿一直說話、上與比較活潑

4. 處遇措施：說動令(但還是很失控)
5. 教師教學省思

- 可以再多提醒發言前要舉手
- 空間可以再多善用
- 有更好的處遇措施
- 時間控管

(3) 議課回饋

a. 慧琪
   i. 優點:
      1. 有在課前說明班規
      2. 指令清楚,學生容易跟隨
      3. 利用倒數、動令控制場面
      4. 有即時讚美、肯定
      5. 跳舞好看!
   ii. 建議：
      1. 班規可以三項左右就好
      2. 活動前先確認地板是淨空的
      3. 暖身姿勢有些太難,可以用平時小學在用的動作就好
      4. 下指令前可以先確認學生在聽
      5. 可以想口號讓學生記舞步
      6. 注意學生之間的身體距離及規範
b. 于涵
   i. 優點：
      1. 倒數計時請大家回座很有效
      2. 班規有說明清楚
      3. 對學生的回應很幽默
      4. 抽考沒在聽的同學
   ii. 建議：
      1. 談到特殊名詞(ex.可塑性)時，可以略為解釋，而非跳過
      2. 喊「注意」的節奏可以喊得更讓人容易回應一點
      3. 秩序太失控時可考慮做小組賞罰來控制
      4. 具體說出「別人分享時停止動作，不要講話」，並解釋尊重發言者的重要

性。

5. 「我之後有很多有趣的小活動，但因為都把時間花在管秩序，就玩不到了。」
6. 來不及教舞蹈，活動可以適時縮減。
7. 舞蹈教學時後面有些小朋友好像看不清楚

c. 毓棻

i. 優點：帶到表藝教室可以運用肢體，有看到在其他課程中比較安靜、少參與討論的學生也能動動自己的身體。表藝教室沒有桌椅，先讓學生以分組直排坐下比較能一眼看清楚學生。

ii. 建議：

1. 節奏大挑戰：學生用拍手打節奏時變成在比誰拍手比較大聲，可以改成舉手的動作來表達節奏。
2. 教編舞：現在的隊形大家全部站起來會讓後面的人看不到老師，可以分批教學或再調整隊形。
3. 秩序：喊動令的效果很短暫，學生又四散在教室各處，老師很難一個人穀好全班的秩序，我覺得加助教是最快的方法。
4. 隨機分組：每做一個概念的動作就隨機換一個組別會讓學生很吵鬧，也要用更多的時間討論要怎麼做動作，可以固定一個分組。且可以給他們更多的時間思考動作要怎麼做。

iii. 班級氣氛：

1. 學生一起念班規的時候很小聲，可能沒有讓他們意識到這是要遵守的。
2. 學生不太會用肢體表達抽象的概念。
3. 學生在分組做指定動作時會完成動作，但會持續吵鬧無法聽別人分享。
4. 播放音樂會讓學生在需要安靜聽別組分享或老師指令時靜不下來。
5. 最後有用到類似「誰先安靜就加分」的方法管秩序，看起來是有用的，下次可以在一開始上課就講清楚。
6. 學習編舞的時候不太知道為什麼要學，這個環節的銜接可能有點太快

d. 偉朋

i. 優點：

1. 暖身環節與學生互動良好
2. 忽略策略運用很好（堉睿）
3. 指令變化豐富
4. 教學內容非常有趣
5. 適時地讚美全班
6. 不定時加分，讓學生更投入

ii. 建議：

1. 班規可以讓全班學生一起覆誦（確保知曉）
2. 形狀雕塑環節時可以多下去看看學生狀況（課堂巡視）
3. 分享創作理念時，確保學生聆聽（抽考）
4. 可以回應學生回應的回應（T：你的概念、S：沒有概念）
5. 節奏互動時可以調整難度（一開始太難）

4. 肢體韻律-2

(1)課程教案

領域/科目	肢體韻律		**設計者**	洪于涵
實施年級	國小中高年級		**教學節次**	共8節，本次教學為第7節
單元名稱	全「繩」貫注			
設計依據				
學習重點	**學習表現**	2c-Ⅰ-1 表現尊重的團體互動行為 2c-Ⅰ-2 表現認真參與的學習態度 3c-Ⅰ-1表現基本動作與模仿的能力	**核心素養**	健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動，並與團隊成員合作，促進身心健康。
	學習內容	Ic-Ⅰ-1民俗運動基本動作與遊戲		
教材來源	教材：跳繩、麥克風、手錶、圖片、印章。自編教材			
教學資源	跳繩			
學習目標				
● 能配合團體跳繩節奏，做出連續跳躍動作。 ● 能觀察繩子狀態，在合適的時間點進入跳繩。 ● 能知道跳繩的安全注意事項和益處，遵守相關規定。 ● 能認真的參與各項跳繩練習和遊戲活動。				

教學活動設計	
教學活動內容及實施方式	**時間**
一、暖身活動(5分鐘) 確認大家都到了。 （一）教師帶領學生進行由頸部關節到腳踝關節的暖身活動。	15分鐘
二、主要活動(15分鐘) ● 放名牌、確認大家都到了 ● 複習班規：班規 ● 上次練習了什麼？舉手搶答 ● 散開暖身 ● 示範半迴旋 ● 點名一二三分組：拿繩子、劃分區域 （一）三個人一組，教學生甩「半迴旋」。一個人先站在繩子裡面，練習配合繩子節奏跳躍。每個人都要跳到，能夠連續跳20下。要控時(大概5分鐘提醒大家換) 喝水三分鐘 （二）換練習甩一迴旋，每個人至少能夠連續跳10下。(15分鐘) 重點：甩繩手繞大，配合跳繩的人。 （三）比賽：每組推派一個人跳，絆倒就蹲下，留到最後的整組蓋個章。	25分鐘

(2)教學省思札記

三、肢體韻律-洪于涵

1. 教學目標

   能認識一迴旋與其變化動作的要領並正確表現

2. 教學流程
   - 建立班級默契與回憶上次課程
   - 暖身運動
   - 依序複習「原地跳、開合跳、前後跳」的動作
   - 練習跑步跳
   - 跑步跳接力賽
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   - 堉睿一開始一直跑到別組
   - 堉睿和上與一直控訴跳繩打到
   - 子安不太會跳繩
   - 羽妡不願意跳繩
   - 有兩組並列第一，兩組並列第二但我沒看清楚
4. 處遇措施
   - 倒數叫他回去
   - 詢問是否為故意，不是的話道歉；是的話沒收跳繩。到他旁邊看他邊指導，並給予正向鼓勵。
   - 跟他說慢慢跳沒關係，不要直接休息。
   - 前兩組都並列第一，後兩組靠派一個人對決決定出一個第二名。
   - 一一回答但跟他說不要一直走過來影響別人跳繩空間
5. 教師教學省思
   - 劃分好跳繩區域，讓大家跳繩空間平均點
   - 講解動作要再更清楚一點
   - 私下給比較不會的同學低一點的標準
   - 比賽結果要再看清楚，不要因爭議讓同學吵架
   - 使用激將法要注意言詞
   - 更嚴格的規範跳繩使用規定

(3)議課回饋

a. 慧琪

i. 優點:善用動領管理秩序、隨機應變快(找不到第二名,就各請一位代表比賽

ii. 建議：

1. 因為禮堂較小,可以排隊散開
2. 示範時請學生坐下
3. 可以說如果不遵守規則就這堂課不能跳

b. 允成

i. 優點：暖身確實、跳繩步驟教學紮實、融入遊戲式的學習

ii. 建議：

1. 受限場地因素，學生反映會被跳繩打到

2. 可以再多考慮一點休息時間（或是更具體的說明要休息）
3. 差異化教學的展現（給予不同程度的學生不同標準）

5. 美感教育-1

(1) 課程教案

領域/科目		美感教育	**設計者**	許家盈、曲英瑄
實施年級		國小五、六年級	**教學節次**	共8節，本次教學為第 4節
設計依據				
學習重點	**學習表現**	1d-II-1 覺察情緒的變化， 培養正向思考的態度。 2a-II-1 覺察自己的人際 溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。	**核心素養**	無
	學習內容	Ad-II-1 情緒的辨識與調適。 Ba-II-3 人際溝通的態度與技巧 Bd-III-1生活美感的運用與創意實踐		
學習目標				
● 學生能運用創意將情緒表現於藝術創作。 ● 學生能運用正向的態度與技巧向他人表達自身情緒。				

教學活動設計	
教學活動內容及實施方式	**時間**
[本節課與第三節連堂] 一、延續第三節課綜合活動 1. 學生繼續完成情緒寵物。 2. 教師邀請學生分享自己的創作，並給予正向回饋。 二、發展活動 1. 教師帶領學生完成學習單(若學生可使用3c產品可考慮使用slido) 2. a. 教師向學生提問「當你出現與你製作的情緒寵物相同的情緒時，你會如何表現出來？」，並請學生將答案寫在學習單上。 b. 教師利用情境提問引導學生思考自身在不同情境中的情緒反應(若學生可使用3c產品可考慮使用slido) i. 心愛的玩具不見了，你的感受是什麼？你會表現出來嗎？如何表現？ ii. 被人誤會時，你的感受是什麼？你會表現出來嗎？如何表現？ c. 教師檢視學生之作答後，挑揀不符合非暴力溝通之表現方式，加以討論該方式可能造成的影響。 d. 教師講解非暴力溝通概念、技巧。 e. 教師帶領學生實作非暴力溝通技巧。	10’ 20’

三、綜合活動 1. 教師請學生選擇先前的回答中，認為自己應對情緒的表達方式能夠如何改善，寫在學習單上。 2. 教師邀請數位學生分享自身原先的情緒表達方式，以及往後欲嘗試的表達方式。 3. 教師總結學生分享，並提醒學生在生活中可多觀察自身情緒出現的時機，以及運用非暴力溝通、藝術創作於表現情緒時。	10’

(2) 教學省思札記

一、美感教育-曲英瑄

1. 教學目標
    a. 能將過去所學融入藝術創作。
    b. 能透過藝術創作，表現自身對情緒的認識。
2. 教學流程
    a. 回顧上週所學
    b. 分享繪本範例
    c. 將繪本內容拆為起承轉合，作為情緒故事發想的架構
    d. 學生抽取情緒故事的主題，跟著學習單完成故事內容
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
    a. 有人對抽到的情緒沒有想法
    b. 陶藝教室沒有無線滑鼠、簡報筆
    c. 沒說清楚學習單是繪本草稿，所以有些人寫的四個問題沒有連貫
4. 處遇措施
    a. 讓他們換一個自己較有想法的，告訴他們故事還是要有起承轉合
    b. 請觀課老師幫忙按簡報
    c. 和全班再提醒一次四個問題代表起承轉合
5. 教師教學省思：有些小朋友下一堂課畫的分鏡和故事無關，其實可以分鏡和故事內容同步進行

(3) 議課回饋

a. 李翊暄
    i. 很棒的地方：
        1. 繪本中有小提問
        2. 引導學生更深入的回答
        3. 寫學習單下去巡堂、引導
        4. 繪本可愛、題材合適
    ii. 建議：
        1. 拍手越來越沒人拍
        2. 繪本語速稍快
        3. 可以提醒大家注意其他人發言
        4. 可以讓大家知道學習單可以寫多久
        5. 動令可以放慢喊、多喊幾次

6. 寫學習單比較多人聊天、玩，可以多口頭提醒

6. 美感教育-2

(1) 課程教案

領域/科目		美感教育		設計者	曲英瑄、許家盈
實施年級		國小五、六年級		教學節次	本次教學為第5-7節
設計依據					
學習重點	學習表現	● 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 ● 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。		核心素養	● 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 ● 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	● 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 ● 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作			
學習目標					
● 1.能將過去所學融入藝術創作。 ● 2.能透過藝術創作，表現自身對情緒的認識。					

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
第五節 **壹、準備活動** 一、課前準備：準備學習單、製作繪本之材料 二、引起動機：回顧上次上課內容 **貳、發展活動** 一、情緒故事發想 1. 發下「情緒故事學習單」，教師提供簡單範例引導學生回想生活中印象深刻的情緒經驗 2. 學生填寫學習單，教師巡視，適時提供幫助	20分鐘	學習單問題見附錄
第六節 **發展活動** 一、規劃繪本內容、設定 1. 發下「情緒繪本規劃單」，教師解說製作規範並提供優良作品讓學生參考。 2. 教師引導學生填寫情緒繪本規畫單 a. 將「第五節-發展活動」的成果作為繪本主題，決定貼合故事的角色數量、外貌、性格等設定 b. 抽學生分享規劃內容。 c. 學生繪製出預想的情緒繪本分鏡(考量學生程度可能不一致，不強制規定精緻度) d. 教師提供回饋句型(如亮點及理由)，學生兩兩一組2分鐘分享分鏡內容，2分鐘給予回饋	5分鐘 10分鐘 5分鐘 15分鐘 5分鐘	頁數規定不能多，須再討論限制。
第七節		

總結活動 一、情緒繪本製作 1. 學生著手進行製作 2. 教師提醒進行收尾。	 30分鐘 10分鐘	 教師巡視學生狀況並適時給予幫助。
附錄：【情緒故事發想學習單】 一、這個故事的背景是什麼？（人事時地物） 二、當時發生了什麼事？（起承轉合） 三、你當時的心情如何？ ☐開心 ☐生氣 ☐難過 ☐害怕 ☐緊張 ☐驚訝 ☐其他：_____ 四、試著畫下當時的你，或當時出現的情緒寵物 五、你最後是怎麼面對這個情緒的？你有學到什麼嗎？		

(2) 教學省思札記

二、美感教育-許家盈

1. 發生的事情(不順or突發狀況)
    a. 陶藝教室沒有無線滑鼠、簡報筆
    b. 堉睿將主題訂為「三小」
    c. 上與將角色取名為SB
    d. 學生寫完故事不知道怎麼拆出故事角色
    e. 不少學生在上一節的情緒故事書寫不夠豐富，導致進行規劃時不知道自己的內容要怎麼規劃。
    f. 規劃時李奕一直看堉睿的內容跟他講話
2. 處遇措施
    a. 請觀課老師幫忙按簡報(感謝英瑄老師)
    b. 弄清楚取名依據後說「你也知道這個詞不好聽對吧？」。
    c. 假裝不知道是什麼意思，問他真的喜歡這個名字嗎，沒有特別制止。
    d. 根據他們的故事，引導他們確定故事中會出現的人物。
    e. 引導他們想一個簡單的故事
    f. 叫李奕把腳收回自己座位，做課堂的任務。
3. 教師教學省思：上與將角色取名為SB應該要問他覺得那是什麼意思，根據回答引導他改掉。

(3) 議課回饋

a. 英瑄
    i. 優點：：會巡視每個人的狀況、確認大家進度；沒有麥克風但聲音也很宏亮；會說抬頭看老師吸引目光
    ii. 建議：下課後講要帶什麼的時候可以多和幾次注意確定大家都有在聽
b. 佳萱
    i. 優點：用影片帶入引起學生動機；定時確認學生進度調整時間；適當邀請不同學生發表；有提醒學生下次可以自備用具
    ii. 建議：
        1. 角色設定感覺可以提供舉例

2. 分鏡的示例圖可以放入投影片
3. 上節進度不一致所以有人在角色設計的時候還在做情緒故事

7. 個人成長-1

(1) 課程教案

領域/科目	個人成長	設計者	黃鈞佑
實施年級	5~6年級	教學節次	共8節，本次教學為第2節
單元名稱	如果我是他		
設計依據			
教材來源	教師自編		
學習目標			

- 覺察獨居老人可能的情緒
- 覺察自身的情緒
- 初步擁有同理的概念與關懷他人的心

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	**時間**	**備註**
[本堂課與第一節連堂] （學生以每組5人坐好） **一、引起動機** **1.開場** *指導語：* *小朋友們!上課了!請大家回到座位上坐好!坐好的同學請把膝蓋和眼睛轉向老師，我們要開始上課了!* *這節課阿我們一樣是要上我們個人成長課!不過阿這節課是要由我鈞佑老師來幫大家上課喔!那大家知不知道我們這節課要做一些什麼事情呢？* *(學生回答後)* *沒錯，剛剛小mo老師有預告大家說我們要來了解獨居老人生活在剛剛影片所見的情境中，有那麼多的困難與不便，究竟會有什麼樣的情緒。* *那小朋友們知道什麼是情緒嗎？* *所以情緒其實可以被說成是，當你們的發生一些事情的時候，心裡的感覺，也就是事件導致情緒* **二、發展活動-*情緒彩球*** **1.教師說明活動內容** *指導語：* *在一部叫腦筋急轉彎的動畫電影中呢，情緒也是這麼一回事，當主角遇到一個事件的時候，就會生成一顆顆包含著這個事件與情緒的彩色球球。就像投影片上的這幾顆一樣，那現在老師想問問大家覺得這一顆球球是什麼情緒？.....* *在這部電影裡頭主角萊莉過去和朋友一起玩的故事，有著開心的*	3min 5min	口語評量：學生能將情緒與表情連結

情緒，而這個情緒在電影中以黃色來表示。 *我們看到剛剛影片中的寶玉阿嬤獨自一人生活，只能與電視相伴，你們覺得寶玉阿嬤可能會有什麼樣的情緒呢？這樣的情緒又代表什麼樣的顏色？* *那等一下呢，老師會發給每個人任務單，任務單上會有一個圓圓的球，球裡面就會有一段關於獨居老人的故事，小朋友們要思考看看這個故事中的老人可能有什麼樣的情緒，並且* *幫這顆球塗上顏色!* *到這邊小朋友有沒有聽懂呀~有的幫我舉手!沒有的幫我舉手!* *好~那請每組最接近老師的同學來拿任務單和色鉛筆，色鉛筆要放在每一組的正中間，拿到就開始動作給大家10分鐘的時間。* **2.繪製情緒彩球** **3.分組** *指導語：* *時間到!大家都畫玩了嗎？等一下老師想讓大家做一件事，是什麼事情呢？不知道你們有沒有發現你們每個人的任務單都跟別人的有一點點不太一樣？等一下老師要讓你們站起來去尋找與你拿到的任務單情境相同的同學，然後一起找一組座位坐下來，並且記熟組員的姓名。到這邊小朋友們有沒有聽懂阿？有的幫我舉手!沒有的幫我舉手!* *(點學生問要做什麼)* *好那現在計時5分鐘大家起立，開始找自己的組員，* **4.分享** *指導語：* *大家看起來都坐定位了!老師來考一下你們有沒有記熟你們組員的名字。* *(隨機抽點學生回答)* *現在老師想讓大家小組分享一下，自己剛剛畫的情緒彩球分別是什麼情緒？以及是什麼顏色？還有你們從哪裡判斷出是這個情緒和這個顏色的喔!然後由鞋子顏色最白的同學幫大家紀錄在海報紙上!等一下組內分享結束後要派一位同學發表喔* *到這邊小朋友們有沒有聽懂阿？有的幫我舉手!沒有的幫我舉手!* *(點學生問要做什麼)* *好那現在計時6分鐘大家開始分享與紀錄* **5.發表** **三、總結活動** 教師針對討論進行收尾，總結本堂課程學習重點概念，並預告下節課程內容。	7min 5min 2+6 min 3min 4min	高層次紙筆評量：學生能透過不同角度，理解獨居老人的感受，並覺察對關懷的態度。

(2)　教學省思札記

二、個人成長-鈞佑

1. 發生的事情(不順or突發狀況)
   - ● 學生勇於舉手發言

- 學生對於情緒與顏色的雙向關係提問
- 學生於活動進行時思考停住
- 學生先完成課堂活動後會與其他同學打鬧
- 課程時間不足

2. 處遇措施
   - 讓學生依序發言，請發言已經很多的同學先把分享的機會留給他人
   - 教師透過舉例或換句話說向學生解釋
   - 巡視課堂並且給予個別的支持和協助
   - 制止並說明原因，給予可以或要做的事情
   - 於下課時先暫停課程，修改後續課程
3. 教師教學省思

- 本班的學生發言相當踴躍，願意回答教師的提問，並且對於情緒的概念甚至是情緒與顏色的連結能夠有一定的理解，也能夠知道自己的情緒與推測對方的情緒這兩者之間的區別。
- 課堂的互動與提問會花去比原本預計的時間，考慮互動或其餘活動的時長。
- 若重新上課會縮短部分活動時間，並且在每一個環節僅提問約兩名學生

(3) 議課回饋

a. 允成
   i. 超棒的地方：
      1. 很喜歡引導學生思考情緒的部分，很具體的理解何為情緒。
      2. 分組方式有趣，讓學生可以和不同的人一起討論。
      3. 教學方式多元，讓學生會覺得有趣。
      4. 今天是第一次和學生互動，能流暢將進度完成，很讚！
   ii. 建議：
      1. 讓學生尋找自己的組員時，可以先分配好位子，或是將圖片秀出，可以讓學生更視覺化。
      2. 分組工作的討論可以再思考是否要每人都有工作。
b. 家盈
   i. 優點：
      1. 授課時面帶笑容，很有親切感。
      2. 控制各學生發言次數，把機會留給有舉手尚未發言的學生。
      3. 學習單、找組別環節有巡視學生狀況。
      4. 一個問題數位學生回答後，邀請學生一起鼓掌，除可給有發言的學生鼓勵，比起個別學生拍手也節省一點時間。
   ii. 建議：
      1. 突發狀況時較緊張，說話音量會太小，語速較快，後排聽不清楚。
      2. 依照情境找組員，可先安排好各情境小組的位置，可加快小組集合速度
      3. 承上，若維持原方法，可在完成找組員後確認學生是否跑錯組。
      4. 小組活動時，有些學生未參與其中，可事先分配工作。
c. 佳萱
   i. 優點：

1. 教學內容選材（腦筋急轉彎）貼合學生經驗，增進學生投入感。
2. 請學生協助發放/拿取物品時能說明明確指示。
3. 個人活動時會關心學生個別情形。
4. 透過不同的分組方式，讓學生有機會認識不同同學。

ii. 建議：

1. 麥克風（小蜜蜂）使用上聲音仍會忽大忽小要留意。
2. 學生詢問問題之回應可以跟其他全部學生統一解釋。
3. 計時用的投影片可以再調整，因今天課程中一直跳掉。
4. 有學生在教師說明規則時仍在拿取色鉛筆/使用色鉛筆，個人活動結束回到課堂時可以多留意學生情形。
5. 課程後段時間掌控可以適當做出調整
6. 兩個白板在同一組討論可能略為分散
7. 學習單背面有提供一些情緒詞但沒有提到有點可惜
8. 給予回答問題的學生有一起鼓掌（感覺可以拍一下就好）

d. 翊暄

i. 優點：

1. 回答問題很有耐心，都會給予相應的回饋或繼續追問
2. 語速適中，指令明確

ii. 建議：

1. 動令可以多喊幾次，只喊一次可能只有少數人回應
2. 找組別花比較多時間的時候可以幫忙用麥克風集合一樣的
3. 輪流分享的環節有些組別比較難自行運作可能要先快速的巡一輪幫大家開頭（但之後有其他老師幫忙應該就還好）

e. 芝穎

i. 優點：

1. 腦筋急轉彎能引起很多共鳴。
2. 時間不夠能夠馬上轉換分享方式。

ii. 建議：

1. 音樂部分個人感覺有點太大聲，導致喊動令的時候可能不夠大聲。
2. 尋找小夥伴感覺有點混亂，有看到搶學習單的情況出現。
3. 不用每一次同學發言都請全班拍手，可能做的特別好的事再拍手，不然有幾次只有少少的同學拍手。

f. 英瑄

i. 優點：課程互動多，會回應學生發言，也會適當制止同學說不尊重的話

ii. 建議：

1. 最後好像有部分沒上完，之後可以注意一下學生回答問題的時間，控制回答人數
2. 討論時用canva內建的計時器應該比較不會跳掉
3. 重新分組時可以直接告訴學生哪個主題坐哪一桌，減少找組員的時間

8. 個人成長-2

(1)　課程教案

領域/科目	個人成長	設計者	李翊暄
實施年級	5~6年級	教學節次	共8節，本次教學為第6節
單元名稱	如何表達同理或關懷？		
學習目標			
● 了解觀察他人情緒與需求的方法 ● 了解表達同理與關懷的具體行動 ● 能夠連結自身經驗，思考如何關懷身邊的長輩。			

教學活動設計	
教學活動內容及實施方式	時間
一、引起動機 1. 提問引導 a. 「上次我們請大家回家訪問家裡的長輩，有沒有人發現，其實有些時候長輩自己一個人在家，會覺得有點孤單、需要被關心？」 b. 「從你們的訪問裡，有沒有聽到哪些長輩的生活讓你覺得——嗯，如果是我，我也會希望有人陪我、幫我一下？」 c. 「你有沒有發現，有時候他們沒有說出來，可是你感覺得出來他們需要什麼？」 2. 教師統整三大類 a. 引導：「等等我們要進行角色扮演，模擬去關心一位住在家裡只有一個人的阿公或阿嬤。但在開始前，我想先請大家一起想一想，我們要怎麼表達關心？」 b. 語言、行動、身體語言 3. 小結：每個人喜歡的關懷方式不同，要觀察、尊重對方的反應	7min 10min
二、發展活動 1. **角色扮演：**學生兩人一組，教師準備與獨居老人相關的生活情境卡，每組抽1張（例如：阿公一整天沒說話，看起來很累） 2. 小組內一人扮演長輩、一人扮演關懷者，使用剛剛學到的語言、行動、肢體方式表達同理 3. 演完後簡單分享彼此的感受：「你剛剛聽到這句話，覺得怎麼樣？」、「你覺得這樣的幫忙會有用嗎？」 4. 提問引導：「除了自己做，我們還可以怎麼幫助更多老人？」 5. **認識社福組織：**介紹與獨居老人有關的在地社福組織或服務，連結學生之後的行動（例如：送餐服務團體、關懷據點、電話問安志工）未來他們自己可能也會需要 6. 小結：行動不一定要很大，多說一句話、多關心一次，就是一種參與。連結到現在可以怎麼做 7. 提問引導：「雖然我們平常接觸不到獨居老人，但你身邊有沒有爺爺	10min 8min

奶奶、外公外婆或年紀較大的親戚？」、「他們平常一個人在家的時候會不會覺得孤單？有什麼事情是我們可以多關心的？」 8. **訪談任務說明：**發下帶回家完成的「長輩關懷觀察／訪談單」，內容包含長輩每天的生活樣貌（生理）「有沒有固定吃飯、活動、運動？」、長輩的心情與需求（心理）「他有什麼開心／擔心的事？」 三、總結活動 1. 請學生寫下今天最想對某位長輩說的一句話或最想做的一件關懷行動 2. 統整：表達同理＝用心觀察他人需求＋用行動讓他知道你關心他	5min

(2) 教學省思札記

二、個人成長-李翊暄

1. 發生的事情(不順or突發狀況)
   - 分組的時候之善不想跟李奕一組、周安只有一個人
   - 活動過程中奕辰突然不滿意自己的編號
   - 學生有點浮躁，上課、講規則講到一半一直飄走
2. 處遇措施
   - 讓周安跟旁邊三人一組、之善和其他女生三人、李奕和義翔兩個一組
   - 跟他們說每個人都會輪流擔任角色，編號其實沒差！！！
   - 提醒他們看前面、用動令
3. 教師教學省思
   - 分組活動狀況有點複雜，沒有安置好特殊組別（兩人組、四人組），沒有很好的關注到所有人（一開始處理奕辰組太久 他們根本沒有順利開始）不太會處理學生說不想跟某某人一組
   - 找不到丹田 麥克風對不到 後面有點要沒聲
   - 三個人一組的活動有點難確認狀況，再加上角色換得有點複雜又有不同情境（但因為想讓大家都體驗看看才這樣設計的）有看到幾個人是認真的，有些人看起來沒有

(3) 議課回饋

a. 黃鈞佑
   i. 優點：
      1. 教師很親切、溫和
      2. 透過倒數來增進學生的動力
      3. 喜歡教師的肢體示範
      4. 課程相當具有挑戰性，能夠完成很不容易
      5. 活動有分步驟以及示範
      6. 掌聲good
   ii. 建議：
      1. 活動說明的部分可能可以先分好組別，再開始說明活動
      2. 示範的部分，可能也可以詢問同學示範同學是否都有做好、有什麼注意事項沒做好，另外讓示範的同學隨意活動可能不太好

3. 學習單上的說明或指示可以多一點
4. 活動部分動令可以更多
5. 最後反思的時間較少稍稍可惜
6. 有些同學難得舉手，但沒有點到就會比較可惜
7. 分享時可以提醒聆聽的學生專心

b. 許家盈
   i. 很棒的地方：
      1. 倒數提醒上課回座位的方式有效加快學生回座位速度
      2. 說話溫柔(但學生炒起來較難控制)
      3. 鼓勵學生發言，且發言後給予回饋、鼓勵
      4. 換位思考活動有趣，且有明確步驟
      5. 活動找學生示範有趣，情境卡朗讀亦帶入情緒
      6. 總結時：「等大家專心我才繼續講。」
   ii. 建議：較多學生分心，可多善用動令（中後段有）

c. 梁偉朋
   i. 優點：
      1. 運用倒數讓學生冷靜（轉銜收心）
      2. 班控能力讚（看...看....看我）
      3. 學生回答時給予肯定（眼神、正向掌聲）
      4. ppt有指示tips
      5. 分組活動行進時流暢（編號）
   ii. 建議：
      1. 巡視走動（中後段有）
      2. 一開時分組有點小亂感覺可以分組報數，或是一些小策略

d. 洪于涵
   i. 優點：
      1. 回憶上節內容
      2. 一起唸簡報增加互動與專注
      3. 回答給掌聲
      4. 製作規則懶人包
      5. 先請人示範
   ii. 建議：
      1. 分組有些不情願，但可適時忽略
      2. 分組活動執行上有點小亂，可以規定對話幾句、字數幾個

e. 黃允成
   i. 優點：
      1. 快速引起學生動機，讓學生專注
      2. 角色分配任務有趣，並讓學生能夠確實練習每一角色
      3. 情境設計恰當，由簡入深
      4. 喜歡老師的溫柔與堅定
   ii. 建議：分組時可再思考如何將學生分組更快速或是不會有抱怨的聲音

9. 閱讀鑑賞-1

（1）　課程教案

領域/科目	閱讀鑑賞		**設計者**	郭佳昕、梁芝穎
實施年級	國小5、6年級		**教學節次**	共8節，本次教學為第2節
單元名稱	閱空漫步			
設計依據				
學習重點	**學習表現**	6-Ⅲ-2培養思考力、聯想力等寫作基本能力 5-Ⅲ-7連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	**核心素養**	
	學習內容	Ad-Ⅲ-3故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Bb-Ⅲ-3對物或自然的感悟。		
教材來源		https://www.epochtimes.com/b5/nf4468.htm 自編講義		
教學設備/資源		簡報		
學習目標				
1.了解課程內容 2.理解新詩內容並推測出所描寫之對象 3.認識詠物詩並培養對事物的聯想和觀察力 4.認識基礎修辭				

教學活動設計	
教學活動內容及實施方式	**時間**
一、引起動機	12分
1. 拼句子遊戲：請每組抽一組成語典故句子卡，排出正確的順序。	
2. 每組上台和大家說明自己組抽到的成語典故含意。	
二、發展活動	25分
1. 新詩猜謎遊戲	
針對楊喚四首童詩：小螞蟻、小蝸牛、小蜘蛛、雨，設計以小組為單位的遊戲（秀在投影幕讓學生直接現場舉手搶答）	
2. 新詩導讀講解	
A.「哪些關鍵字讓你判斷出這首詩描述的東西？」	
實作練習「如果我是……，我的關鍵字有……」	
B.簡單認識詠物詩	
C.小組討論「這些新詩運用到哪些修辭呢？」介紹詠物詩中常見修辭：擬人、譬喻、摹寫、誇飾……	
設計描寫同一事物的四個修辭句子（例如：蝴蝶姊姊對我微笑——擬人），讓學生分辨出句子分別使用到的修辭，並搭配蘿蔔蹲遊戲做練習。（可能進行兩到三輪）	3分
三、總結活動：回顧今天所學（最印象深刻的活動、學到甚麼）&提問&預告下次上課的內容	

參考資料：（若有請列出）

新詩【小蜘蛛】
要黏住小蚊子討厭的尖嘴巴。
要黏住小蒼蠅亂飛的小翅膀。
蜜蜂姊姊小心呀，
可別飛到這裡來給我送蜜糖！
風兒把落花吹上我的網，
露水把珍珠掛上我的網：
是漂亮的呀，
是我家。

新詩【小螞蟻】
我們是一群不偷懶的小工人，
搬不動哥哥的故事書，
拉不走姐姐的花毛線，
我們來抬小妹妹吃剩下的碎餅屑。
下雨了，
有小菌子給我們撐起了最漂亮的傘；
過河了，
有花瓣兒給我們搖來了最穩當的船。

新詩【小蝸牛】
我馱著我的小房子走路，
我馱著我的小房子爬樹，
慢慢地，慢慢地
不急也不慌。
我馱著我的小房子旅行，
到處去拜訪，
拜訪那和花朵和小草們親嘴的太陽。
我要問問他：
為什麼他不來
照一照
我住的
那樣又濕又髒的鬼地方？

新詩【雨】
憂愁夫人的灰色的面紗，
快樂王子的痛苦的眼淚，
把屋子裡的太陽輕輕網住，
把我窗外的夜叮叮噹噹地敲響，
哎，我再也不能入睡，再也不能入睡。

(2)　教學省思札記

四、閱讀鑑賞-梁芝穎

1. 教學目標
   a. 能夠閱讀並理解新詩內容
   b. 認識新詩並培養對事物的聯想和觀察力
2. 教學流程
   a. 積分制度宣達
   b. 引起動機：暖身遊戲——成語情境題
   c. 發展活動：新詩猜謎遊戲→找到新詩關鍵字→小組分享→句型「如果我是……，我的關鍵字有……」實作練習→小組討論句型關鍵字內容
   d. 總結活動：教師對新詩介紹做個小結
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 因為風很大導致沒關好的門發出聲響，我請同學幫我關門，堉睿就馬上衝出去並用力關門，然後從後門跑回來做回位置上。
   b. 請組別舉手搶答時堉睿質疑有些組偷舉（在數到二時先舉手）。
   c. 上與在第二組回答「螞蟻」（正解）時說應該是「小螞蟻」（新詩詩名），堉睿則反駁說第五組剛剛也只回答「蜘蛛」。
   d. 上與問老師「把窗外的夜叮叮噹噹地敲響」為何是在講「雨」，堉睿大聲地和他說明，有在嗆人的意味。
4. 處遇措施
   a. 請堉睿回到位置上坐好，並稱讚彩榛幫老師關門。
   b. 讓大家再次倒數321後舉手，並詢問全班覺得這樣是否公平。
   c. 請堉睿先不要說話，並和上與解釋猜到主題是什麼就可以，不需要猜到新詩題目。
   d. 告訴堉睿老師來和他解釋詩句的意思就好。
5. 教師教學省思
   a. 這次遊戲評分標準有些主觀且不明確，比如「新詩關鍵字圈得最多」及「關鍵字句型練習寫最多關鍵字」，導致有些混亂，造成的問題：用看的很難分辨到底誰圈得最多，加分都是我自己憑感覺；有些組圈詞、有些組圈字、有些組圈一整句；最後請他們自己數到底有多少關鍵字很難知道每一組的算法是否正確。
   b. 請他們小組321舉手看誰最快，真的很難分辨，被學生質疑不公平時容易被帶著跑。
   c. 控時問題，後面總結的內容濃縮到請全班唸一次「總結新詩是什麼的一句話」，原本要讓各組分享他們最多人寫的關鍵字是什麼，但直接改成數關鍵字最多的組別加分，評分標準變得不太可控。
   d. 一直把第二組叫成第四組。
   e. 堉睿跑出去再進來後，我覺得應該要和全班說一次規範，但是當下真的沒想到要怎麼措辭，怕會影響到課程進度，因此就稱讚幫我關門的彩榛後直接繼續上課了。
   f. 麥克風一開始斷斷續續的，應該先確認一下是否正確連接，避免接觸不良問題。
   g. 會忘記提醒要舉手發言，直接回應學生的問題。

(3) 議課回饋

a. 佳昕
   i. 優點：
      1. 口齒清晰
      2. 朗讀新詩
      3. 全部的人安靜下來再繼續上課
      4. 課程具有連貫性
      5. 新詩最後的總結讚讚
   ii. 建議：
      1. 請整組回答時可以注意是否「整組」一起回答
      2. 動令多用幾次
      3. 別組發言時，其他組很常沒在聽
      4. 講解關鍵字練習時可以再說明何謂「關鍵字」、兩個空格分別要填什麼
b. 語茹
   i. 優點:
      1. 簡報清楚，內容能引起學生動機
      2. 不斷提醒學生要將注意力放回簡報
      3. 分組活動時有下去幫助學生
      4. 有注意小組回答頻率
   ii. 建議：
      1. 成語活動結束後好像沒有總結就接新詩
      2. 要記好組別
      3. 學生在吵時可以直接使用動令
      4. 注意控時
      5. 舉手發言規定
c. 郁晴
   i. 優點：
      1. 再次讓學生複誦課堂規則，加深印象
      2. 適時等待學生安靜後才開始接下來的課堂
      3. 問答活動滿多的，讓課堂氣氛十分活絡
      4. 善用小組編號促進學生參與
   ii. 建議：
      1. 麥克風一開始有些斷斷續續
      2. 可以多使用動令
      3. 公布新詩謎底時可以解釋一下為什麼是這個答案
      4. 「最快完成的」可以在小組舉手後說一下，讓大家知道是哪個小組先舉手的
      5. 活動的規定可以再更明確或詳細
      6. 想關鍵字可以給每組公布他們寫了什麼
      7. 控時可以再注意一
d. 欣妤
   i. 優點:
      1. 有修正點數規範。

2. 有先介紹課程架構。
3. 等學生安靜才進行下一部分。
4. 有提醒舉手發言。
5. 老師口齒很清晰

ii. 建議：

1. 團體回答可以派一個人舉手就好。
2. 可以讓學生唸新詩。
3. 可以忽略學生的意見。
4. 多用動令，只有說安靜。
5. 活動規則可以說得更清楚。

e. 慧琪

i. 優點:

1. 口齒清晰、聲音好聽
2. 時常提醒學生要舉手
3. 簡報用點關鍵字去跳頁很有趣
4. 會關注學生狀況,並提醒學生不要亂舉手
5. 麥克風一開始有出狀況,但老師不售影響

ii. 建議：

1. 可以多點不同的組別
2. 學生說粗話的時候要及時制止
3. 要堅定自己的立場,不用學生說甚麼就照學生要求的做
4. 不一定要真的第一個舉手的人回答,可以找比較少回答的人
5. 堉睿跑出教室後,可以馬上提醒班規

f. 于涵

i. 優點：

1. 麥克風有問題但聲音依然清晰
2. 對於舉手爭議處理的很好
3. 班級秩序平穩專心
4. 朗誦總結並有標關鍵字很不錯

ii. 建議：

1. 後半堂學生較為浮躁，有點不理解活動方式
2. 宇善可能有近視，在最後一排看簡報時都會起立

10. 閱讀鑑賞-2

(1) 課程教案

領域/科目	閱讀鑑賞	設計者	郭佳昕、梁芝穎
實施年級	國小5、6年級	教學節次	共8節，本次教學為第5節
單元名稱	閱空漫步		
學習目標			
1.能運用摹寫、擬人、譬喻等修辭在寫作上 2.創作詠物詩一篇			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
一、引起動機 1. 回顧這幾周所學到的知識(成語、修辭、摹寫等描寫景物的方法) 2. 說明這堂課每個人要完成新詩仿作(詠物詩)，描寫對象為校園勘查時記錄下的景物，搭配學習單完成創作 二、發展活動 1. 講解擬物詩的特色和寫作要求並給予範例 2. 協助學生完成詠物詩創作(可搭配插圖) 3. 組內分享 三、總結活動 給予學生正向回饋，預告下次上課內容	3分 35分 2分	 鼓勵學生運用這幾周學到的寫作知識在新詩仿作 針對創作較有困難的學生給予「填空式新詩仿作」學習單

附錄：

【擬物詩範例--雨傘】

我是一頂沉默的斗篷，
總在烏雲低語時才現身。
張開時，我像一朵灰藍的花(譬喻、視覺摹寫)，
撐起一片微涼的天空(擬人)。
風來時，我全身咔啦作響(擬人)，
守著你不讓雨滴淋濕你的肩。
雖然我總被甩在門角發霉，
但下次，還是會為你撐起世界(擬人)。

【填空式新詩仿作學習單--】

我來自_____(一個地方)
我的身體_____(搭配感官摹寫描述)
像_____一樣(譬喻修辭)
我喜歡_____(想像你成為描寫的事物)
每當_____我就_____(擬人法：描寫事物會有甚麼行為或情緒)
有時我還會_____(擬人法：描寫事物會有甚麼行為或情緒)
雖然_____(想像描寫事物會遇到的困難)
我依然_____

(2)　教學省思札記

四、閱讀鑑賞-梁芝穎

1. 教學目標
    a. 掌握新詩寫作特點
    b. 理解如何運用新詩模板進行創作
    c. 能將記錄到的事物特徵寫成一首新詩
2. 教學流程
    a. 引起動機：請學生分享上一堂課記錄到的內容
    b. 發展活動：利用新詩讓學生找出新詩特點→介紹可使用的新詩模板以及如何使用→統整並複習新詩特點→學生創作
    c. 總結活動：收學習單及模板並說明下一節課要做的事項
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
    a. 堉睿上一節課沒有紀錄，這節課不願意寫新詩。
    b. 忘記告訴學生創作的內容應該寫在創作學習單背面上方的欄位。
4. 處遇措施
    a. 允許他做自己的事情但不能打擾到別人。
    b. 開始創作後才說明，並在學生詢問時一一回答。
5. 教師教學省思
    a. 一開始忘記把創作學習單發下去，到要講模板時才發，所以學習單前半部分的新詩小特點有幾個填空的地方沒填到。
    b. 講解的時間有一些超過原本預定的時間，想要給學生多一些時間創作，就忘記講解創作學習單該如何撰寫，導致有些學生把創作寫在學習單下面的框框或模板上面。
    c. 有同學不想創作應該多引導他，並告知下一堂課會運用到這堂課創作的內容，或讓他做一些更有意義的事情。
    d. 沒有更清楚的說明校園觀察到的內容要作為創作的主題，開始創作後才說明，導致有一兩位同學寫的新詩有點偏題。

(3)　議課回饋

a. 邱顥昀
    i.　優點:
        1. 引起動機很可愛。
        2. 台風很穩。
        3. 範例說得很生動。
        4. PPT簡單明瞭。
        5. 會關心學生寫學習單的狀態。
        6. 時間掌控佳。
    ii.　建議：
        1. 引起動機可以再讓多點學生回應。
        2. 請學生聽完再寫。

3. 時間可以從15分鐘中保留5分鐘，先給10分鐘。
4. 學生在寫學習單的時候，要講話感覺可以在前方或中間，在旁邊比較沒人注意。
5. 可預留分享環節。
6. 請堉睿當小老師或助教。

b. 黃允成

i. 優點：

1. 走下台與學生互動頻繁
2. 學生專注聆聽，老師也積極給予回饋
3. 新詩寫作技巧講述運用視覺提示
4. 有做統整並請各組念
5. 喜歡給予新詩寫作模板
6. 學習單設計用心

ii. 建議：

1. 可以一個模板結束之後做示範或是小練習後再接著下個模板
2. 前半部分較多課堂講述，可以再思考動靜交錯

c. 曲英瑄

i. 優點：

1. 會忽略沒舉手的發言
2. 新詩模板的引導很清楚
3. 創作時下去巡視引導
4. 校園觀察和模板讓小朋友幾乎都很快就能寫出新詩

ii. 建議：

1. 問問題時吵鬧的小朋友有點多，可以請同學注意聽
2. 堉睿在創作時趴著但不是真的想睡覺，周圍有同學被影響，需要制止

d. 林佳萱

i. 優點：

1. 邀請學生發言會走到學生旁邊複述
2. 提供模板舉例說明內容
3. 學習單的架構清楚

ii. 建議：

1. 多留意台下情形
2. 多強調校園觀察的結果要使用
3. 時間的掌控可以再留意（自由創作到後面蠻多學生在發呆）

11. 環境教育-1

（1） 課程教案

<table>
<tr><td colspan="2">領域/科目</td><td colspan="2">環境教育</td><td>設計者</td><td>黃允成</td></tr>
<tr><td colspan="2">實施年級</td><td colspan="2">深坑國小中高年級</td><td>教學節次</td><td>本次教學為第2節</td></tr>
<tr><td colspan="2">單元名稱</td><td colspan="4">今天我來速塑理解一下（第二節）</td></tr>
<tr><td colspan="6">設計依據</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td>po-Ⅲ-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。
ai-Ⅲ-3 參與合作學習並與同儕有良好的互動經驗，享受學習科學的樂趣。</td><td rowspan="2">核心素養</td><td rowspan="2" colspan="2">C1道德實踐與公民意識
自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。
環 C1 能主動關注與環境相關的公共議題，並積極參與相關的社會活動，關懷自然生態與人類永續發展。
C2 人際關係與團隊合作
自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。
（改成1-2個）</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td>INg-Ⅱ-3 可利用垃圾減量、資源回收、節約能源等方法來保護環境。
INg-Ⅲ-5 能源的使用與地球永續發展息息相關。
INg-Ⅲ-7 人類行為的改變可以減緩氣候變遷所造成的衝擊與影響。</td></tr>
<tr><td>議題融入</td><td>實質內涵</td><td colspan="4">環E15 覺知能資源過度利用會導致環境汙染與資源耗竭的問題。
環E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</td></tr>
<tr><td colspan="2">教材來源</td><td colspan="4">如參考資料，其餘為教師自編簡報與學習單</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學設備/資源</td><td colspan="4">投影幕、電腦、黑板、便利貼</td></tr>
<tr><td colspan="6">學習目標</td></tr>
<tr><td colspan="6">1. 能運用生活中的廢棄或是回收物，製作實用環保花盆，並可放在校園或是家中作為美觀。
2. 能說出並分享設計花盆的理念，同儕間聆聽並給予正向回饋。
3. 能在設計環保花盆過程中，運用生活中的美感來進行設計。</td></tr>
</table>

教學活動設計	
教學活動內容及實施方式	**時間**
壹、引起動機 一、複習舊經驗 （一）與學生共同複習第一節課的教學內容，並引導學生思考廢棄的回收物除了回收之外，是否有其他的利用價值？ 二、導入花盆 （一）帶學生看今日欲製作的花盆影片 https://www.facebook.com/ntpclowcarbon/videos/370492443640256/ （二）帶學生認識思考一個花盆通常會長什麼樣子？請學生以小組畫出一張	**10分** 2分鐘 1分鐘 5分鐘

設計圖。後鼓勵學生自由發表。 （三）思考若設計出來花盆，我們可以放在什麼地方？	 2分鐘
貳、發展活動 **第一階段：花盆組裝** 一、將已切割成一半的寶特瓶發下給學生。 二、請學生將寶特瓶頂部兩邊各鑽一洞，作為可掛棉繩處。 三、將寶特瓶瓶口邊朝下放入另一邊以裝水的寶特瓶。 四、將棉繩綁上寶特瓶，並測試是否可以掛上吊鉤。 **第二階段：裝飾花盆** 一、運用教師已裁切好的寶特瓶塑膠片進行裝飾。（可用彩色筆或是色紙） 二、利用雙面膠將裝飾貼上花盆。 **第三階段：種下種子** 一、教師發下土壤，告訴學生放入花盆內。 二、發下種子，最後一周上課時和教師一起看看最後長出什麼樣的種子。	**25分** 10分 10分 5分鐘
參、總結活動 一、複習今日課程 （一）花盆可以放在什麼地方？ （二）如何運用我們想像中的廢棄物，來思考是否可以再運用。 二、回家作業說明 （一）將自製花盆放在教室陽台，提醒學生細心照顧。 （二）發下紀錄表，兩天進行一次觀察，觀察種子的變化。鼓勵學生可以在最後一周繳交獲得神秘禮物。 三、下次課堂說明 （一）第三堂課將介紹食物浪費的議題，為慧琪老師主要負責教學。	**5分鐘** 3分鐘 2分鐘
參考資料：（若有請列出） 1. http://www.isinon.com/news/item/45.html	

(2)　教學省思札記

三、環境教育-黃允成

1. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 學生上課睡覺
   b. 學生上課沒有抬頭
2. 處遇措施
   a. 在小活動時即刻關心學生，並在下課後關心上課狀況
   b. 使用動令並直接處理學生當下不專心的狀況，下課後關心學生狀況
3. 教師教學省思
   a. 若學生發表與課堂無關的內容，會給予學生回應。可以再嘗試並非每個學生的發言都需要給予回饋。
   b. 給予學生的指令可以再明確，減少不必要的冗言贅字。
   c. 拖延到下課時間，可以再將時間精準掌控。
   d. 可請學生協助收教具或發作業、學習單。
   e. 感謝夥伴協助課程以及場復飛來飛去以及散落各處的教具，愛大家。

(3)　議課回饋

a. 慧琪

優點:

1.講班規後會解釋原因
2.會詢問並叫學生的名字
3.會問其他組別人回答了甚麼
4.有辦法關注所有學生的狀況
5.很有原則,班級控管好

建議:

1.會站三七步,可以儘量避免
2.便條紙發下後可以先收回,學生會開始玩
3.學習單可以課前先分好五組

b. 翊暄

優點：

1. 會走動不會一直只站在前面
2. 沒用麥克風但聲音很清楚、語速適中
3. 一開始有講清楚加分機制
4. 「ok的比ok」確認大家在狀況內
5. 有提醒大家要注意聽同學發言
6. 給學生適當的回應和口頭獎勵
7. 課堂中指令明確
8. 點沒在聽的人回答
9. 講話溫柔但能堅定地踩好原則
10. 最後有個總結（覺得自己今天表現很好的舉手）

建議：

1. 恐怖箱還沒輪到的同學會飄走，感覺一開始可以邀請他們看看在抽的人寫了哪些之類的
2. 有時候點人不是選最快舉手而是選沒說過的人，可以稍微說明原因

c. 芝穎

優點：

1. 聲音很宏亮、口條清晰，能有效地吸引注意力。
2. 一開始說班規、約法三章時就講得清晰明確，很有效。
3. 學生回答比較不清楚時，能夠幫他統整後重述。
4. 詢問走神的學生或其組別，其他組或老師說了什麼，拉回他們的注意力
5. 不舉手就發言則取消當次發言機會感覺很有效。

建議：：有點拖到下課時間。

d. 偉朋

優點：

1、微笑回應-正向回饋
2、指令非常明確，學生能夠進入狀況

3、助教分工良好
4、學生回答前，能夠提醒其他同學保持專心
5、善用動令
6、便利貼互動環節很讚（學生投入程度很高）
7、反問學生（為什麼要注意）
8、善用正增強，使學生積極回答

建議：可適當利用忽略、回家作業可以提醒學生要好好保留、預留蓋章time

e. 顥昀

優點:

1.開場很完整，會以小組全到吸引同學注意，順勢點名。(引起動機)
2.講班規很清楚。
3.善用動令，說話前舉手執行透徹。
4.課程整體很順暢。
5.喜歡學生跟老師的互動。
6.適時的關心學生。

f. 于涵

優點：

1. 適時的停頓讓學生能接完句子
2. 很多正向鼓勵
3. 針對沒舉手就發言的，下一輪再點他。很棒！
4. 舉手回答加小組分超有用
5. 解釋「注意」代表有人還沒在專心
6. 抽考同學壓迫感有乙
7. 快下課學生浮躁時，提高音量

建議：

1. 驚喜箱分組可以分散一點
2. 主要都跟第四組互動
3. 微拖堂，須預留蓋章時間

12. 環境教育-2

(1) 課程教案

<table>
<tr><td colspan="2">領域/科目</td><td colspan="2">環境教育</td><td>設計者</td><td colspan="2">王慧琪</td></tr>
<tr><td colspan="2">實施年級</td><td colspan="2">國小四五年級</td><td>教學節次</td><td colspan="2">共4節，本次教學為第2節</td></tr>
<tr><td colspan="2">單元名稱</td><td colspan="5">廚餘魔法師：變廢為寶大作戰</td></tr>
<tr><td colspan="7">設計依據</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td colspan="2">● po-Ⅲ-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。
● ai-Ⅲ-3 參與合作學習並與同儕有良好的互動經驗，享受學習科學的樂趣。</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="2" rowspan="2">C1道德實踐與公民意識
自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。
環 C1 能主動關注與環境相關的公共議題，並積極參與相關的社會活動，關懷自然生態與人類永續發展。
C2 人際關係與團隊合作
自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td colspan="2">● INg-Ⅱ-3 可利用垃圾減量、資源回收、節約能源等方法來保護環境。
● INg-Ⅲ-5 能源的使用與地球永續發展息息相關。
● INg-Ⅲ-7 人類行為的改變可以減緩氣候變遷所造成的衝擊與影響。</td></tr>
<tr><td>議題融入</td><td>實質內涵</td><td colspan="5">● 環E15 覺知能資源過度利用會導致環境汙染與資源耗竭的問題
● 環E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</td></tr>
<tr><td colspan="2">教材來源</td><td colspan="5">教師自編學習單</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學設備/資源</td><td colspan="5">投影機、投影幕、麥克風、電腦、簡報筆、音響、上一堂課學生的學習單（記錄查找的資料）、大張海報紙（每組一張）、繪圖工具、範例海報（電子檔）</td></tr>
<tr><td colspan="7">學習目標</td></tr>
<tr><td colspan="7">1. 學生能運用海報設計技巧，清晰呈現上一堂課所蒐集的資訊。
2. 學生能透過小組合作，整理、歸納資料，並提出具體的「未來可以於生活中做的改變」。
3. 學生能設計出具有視覺效果且能有效傳達訊息的海報。
4. 學生能參與小組討論與海報製作，展現團隊合作精神。</td></tr>
</table>

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	**時間**	**備註**
一、引起動機 **連結生活經驗，強調行動：** 「今天我們要將這些寶貴的資料變成一張張有力量的海報，目的是要讓更多人了解這些問題，更重要的是，我們要一起想出『未來可以於生活中做的改變』，讓我們的行動可以真正幫助到地球！」 **視覺刺激：** 展示海報範例，激發學生的興趣和想像。	5分	
二、發展活動 ***海報設計技巧講解與內容聚焦（ 10 分鐘）*** ● **講解海報設計要點：** ○ **版面配置：**利用範例海報教導基本海報版面配置設計 ○ **色彩運用：** 簡要介紹色彩給人的感覺，鼓勵使用鮮明色彩。 ○ **文字呈現：**教導字體大小顏色字型的區別、文字的簡潔有力。 ● **明確海報內容要求：** ○ **明確的主題標題**（點出是廚餘浪費還是塑膠危害） ○ **從上次學習單中整理出的重要資訊**（數據、事實、圖片重點描述等） ○ **小組共同討論出的『未來可以於生活中做的改變』**（具體且可行的行動方案，至少提出 2-3 個） ○ **小組名稱** **小組資料回顧、整理與討論（約 5 分鐘）** ● **資料回顧：** 小組成員分享自己記錄的資料，互相提醒重要的內容。 ● **整理與歸納：** 小組將資料進行整理和歸納，找出最關鍵的資訊。 ● **行動方案發想：** 小組針對資料即發現的問題，提出具體的「未來可以於生活中做的改變」。 **海報設計(約 15 分鐘)** ● **版面草圖設計：** 小組共同討論海報的版面配置，用簡單的草圖在紙上畫出各個內容區塊的位置。 ● **內容分配：** 小組成員根據各自的特長和意願，分配海報製作的任務。 ● **內容製作:**繪製海報	30分	

總結活動（約 5 分鐘） ● 確認各組進度及內容是否完整，並給予回饋	**5分**	**形成性評量：** ● 觀察學生在小組討論和設計過程中的參與度、合作情況和思考深度。 ● 檢視各小組是否能有效地從學習單中提取關鍵資訊。 ● 初步檢視各小組提出的「未來可以於生活中做的改變」是否具體可行。

(2)教學省思札記

四、環境教育-王慧琪

1. 教學目標
   a. 學生可以說出這三周於環境教育課堂所學
   b. 學生可以和同學合作討論完成海報
   c. 學生可以欣賞他人作品, 並給予他人正向回饋
2. 教學流程
   a. 複習環境教育之前上過的課程
   b. 介紹好的海報該有的部分
   c. 各組繪畫宣傳海報
   d. 每個人寫優點回饋給其他組
   e. 寫下對於環境教育這堂課的感覺的便條紙
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   1. 埴睿一直跑到別組
   2. 有學生一直不想畫畫
   3. 教室空間較小, 在移動時有不小心碰到學生
   4. 展現某一個海報範例時, 學生因為看不太懂開始吵鬧
4. 處遇措施
   1. 請他坐到最後一組, 並給予最後警告
   2. 直接分配工作、問他想畫甚麼, 看可以如何畫上他們組的海報
   3. 馬上向學生道歉, 並更加注意
   4. 機會教育他們畫海報要注意別人看不看得懂
5. 教師教學省思
   1. 沒注意到教室座椅配置問題
   2. 課程最後蓋章、寫便條紙、看別組回饋卡在一起太亂
   3. 課程程序沒抓好, 希望他們收好所以收回海報, 但後來要發下去就有點亂

(3)議課回饋

a. 英瑄

優點：

1. 提問複習之前上課內容
2. 最快手摸頭加分
3. 蓋章時讓其他可以看便條紙、寫課程回饋

建議：

1. 畫海報時有些人找不到事做，可以讓他們用剪貼的方式分開畫再貼上去

b. 梁芝穎

優點：

1. 最快加分很有效
2. 寫優點時能確保所有學生都在該在的組別寫優點。
3. 大部分學生能投入於海報製作。

建議：

1. 可以讓他們順/逆時針方向換組，就不用需要額外說明哪一組要去哪，比較直觀一些。
2. 最後寫課堂心得時有點混亂，有些學生不知道要做什麼。

c. 郭佳昕

優點：

1.很多問答複習，小組回應熱烈

2.老師處理堉睿跟組員爭執很冷靜很有一套

建議：

1.簡報reuse有拼錯

2.也許可以設一個分工時間，因為老師還沒講完台下就有組別在分工討論

3.有些組別需要有人領導，很容易吵架或大家坐著不動

d. 允成

很棒的地方

1. 複習先前舊經驗
2. 海報介紹清楚（放上例子）
3. 海報設計有所分工
4. 給予學生下課時間自由運用（可以繼續畫或是休息）
5. 善用動令
6. 喜歡便利貼給回饋活動

e. 家盈(第六節)

優點：

1. 複習班規、舊經驗
2. 堅定全組一起念任務的規則，確保每人都知道自己要做的主題
3. 巡視狀況
4. 善用動令

建議：

1. 可試著叫出學生的名字

2. 煮熟的蝦殼屬於生廚餘，學生疑義可再為其解決。

三、課輔輔導反思紀錄

1. 指導紀錄：梁偉朋/課輔學生：黃世霖、黃家榆

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	家榆本身是一位很有想法的小孩，在任何主題課程或是課輔時間都能展現出積極踴躍回答的態度與精神。她也非常的貼心及有禮貌，這三週有發現她在跟其他同儕合作時有明顯的變化，更懂的聆聽他人的聲音和想法，同時保持自己想法上的元素，與同學們合作完成許多任務及挑戰。世霖是一位非常愛運懂的孩子，自尊心也有一點點的高，在這三週上的相處有發現他越來越能夠跟一開始不熟識的同學打交道，分享自己的想法，在與同學發生爭執時也能先將自己的情緒緩緩，冷靜後再與同學溝通。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	在整個營期，包含課輔、任何的主題課程、生活上的相處等等，我覺得最困難的就是「一開始」。不熟悉環境、不熟悉學生、沒辦法深入了解他們的家庭背景、文化與脈絡，甚至是不懂他們最直接的需求。這些面向其實在三週很難實質的上去做改變與調整，所以我從平日的生活相處上切入，多與他們聊天，什麼都聊且給予他們情緒價值，透過這樣的方式，可以直接或間接地了解他們的個性、家庭、喜好等等，那在帶領任何課程或活動時，能更覺察及敏感學生們的需求。
輔導心得	這三週的陪伴與輔導，對我來說是一段很深刻的經驗。透過和孩子們的互動，我看見他們的改變，也同時覺察到自己在教育現場需要更多的敏感度與耐心。 像是家榆，她本來就很有想法，也很積極表達自己。剛開始我以為她會因為太活躍而忽略同儕，但這段時間我卻看到她在合作過程中漸漸懂得聆聽。她開始願意把自己的想法和同學的意見結合，讓任務能更順利完成。這個轉變讓我很感動，也讓我相信，給孩子空間和信任，他們就能展現出更成熟的樣子。 至於世霖，他是一個很愛運動、很有活力的小孩，但同時自尊心也比較高。剛開始他在人際上有點距離感，不太主動和不熟的同學互動。不過慢慢地，我看見他開始願意分享、願意和同學建立連結。最讓我印象深刻的是，他在面對衝突時，學會先停下來，調整情緒，再去和同學溝通。這對一個孩子來說並不容易，我覺得這是他在這三週裡最珍貴的成長。 當然，過程中也有挑戰。最困難的其實就是一開始的「陌生感」——不熟悉環境、不認識學生，也不了解他們的家庭和文化脈絡。短短三週，要真正深入很不容易。我試著從日常生活去貼近他們，不管是聊天、玩遊戲，甚至是一起吃飯的過程，我都把握機會去了解他們。這些看似瑣碎的小互動，其實就是建立關係最重要的橋樑。當孩子願意打開心房，我也能在課程設計或引導上，更敏銳地回應他們的需求。 回顧這段歷程，我覺得最大的收穫不只是看到孩子的成長，而是我自己也學會用更開放、更耐心的方式去陪伴。教育並不是一開始就能看見成效，而是要從一點一滴的互動去累積。或許三週的時間有限，但我願意

	相信，這些小小的改變，會在他們心中留下痕跡，也會成為我繼續走在教育路上的動力。

2. 指導紀錄：陳毓棻/課輔學生：黃詒佳、廖彩榛

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	由於兩位課輔學生皆事先完成暑假作業，也較無其他科目的課輔需求，因此前四節課輔皆以美感藝術創作為主，瞭解學生人際關係為輔，最後一節才帶到台灣離島的一些旅遊文化。學生在每次輔導時，與老師的對話越來越多，其內容主要是學生對其同儕的評價，經由課程中的溝通後，學生能體會到評價他人可能會使人產生不舒服的情緒，也稍微減少評價的行為。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	學生與特定的同學共用黏土時產生較大的排斥反應，於教室中以稍大的音量抱怨，使該同學也產生情緒上的反應，處理方式是立即引開話題，在下一節課輔課也使他們安排到不同的教室進行課輔。
輔導心得	在與學生的對話中，能了解學生的人際關係，在上主題課程時也能藉此觀察到學生之間的互動脈絡或人際網絡，因此我從中也學習到班級經營的其中一個方法就是要多去聆聽學生的想法，也從對話中認知到我與學生的溝通還需要一些技巧讓他們能信任我藉而說出更多的內心話。

3. 指導紀錄：林佳萱/課輔學生：章采綸、林佑祥

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	有發現學生於前幾堂課的動機皆不高，且多屬於被動回應，也常以不知道、沒想法作為回應，但深入了解學生興趣及慢慢建立關係後，後面學生也會主動提出問題進行討論，有遇到困難時也能清楚表明自己遇到的困難。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	剛開始挑選的內容學生學習動機不高，但後來經過對話及關係的建立，從多種類的主題內容開始試探，讓學生從前幾節的課程中選出相對有興趣的內容，再針對此做教材內容的調整，有讓學生更投入在課程中。
輔導心得	了解學生的學習需求，並在學生主動表示時給予肯定的回饋是我覺得在課輔時間時學習到的，當我們在部分範圍內調整課輔時間可以提供的內容，比起單向的授課，一起探索與尋找答案對學生來說也比較親近、無壓力、有動機。

4. 指導紀錄：許佳盈/課輔學生：鄭羽妡、曾品璇

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	由於兩位學生皆已完成暑假作業，每一次的課輔時間，進行的活動也都不同，主要於活動過程中慢慢了解其性格與調整相處方式。過程中，兩位學生也逐漸願意分享自身想法。

反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	我認為我遇到的困難是課輔學生有兩位，每次課輔時間進行的活動也都不一樣，我發現我很難同時顧全兩個孩子。尤其是8/21號的課輔時間，兩位學生一起時，品璇不能玩黏土，所以我陪他聊天，手一邊捏黏土，過程中我詢問羽妡想法時，品璇就會等不及一直叫我回應他，我有溫和地請她稍等，但這個情況讓我知道我有點分身乏術。 改進方法：在無法進行相同活動的情況下，課輔開始前先設立明確輪流等待規則，並與學生討論其等待時能進行的小任務。並在學生有耐心等待時及時給予稱讚與肯定。
輔導心得	在輔導兩位學生的過程中，我發現品璇是較喜歡表達想法的小朋友，也會一直提問，有時候我會覺得心理上有點招架不住。而羽妡則是話比較少，有時需要反覆且溫和地詢問，他才會說出想法。兩位學生的風格截然不同，也讓我發現身為老師很難做到一視同仁，仍會有偏好的類型的學生，這也提醒了我需要注意在和與自己頻率較不同的學生互動的過程中，要發揮更多的耐心，避免讓學生感受到老師的態度落差。

5. 指導紀錄：曲英瑄/課輔學生：鄭宇善

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	1. 宇善在課輔期間僅完成一部分暑假作業，最後仍未寫完，但比起一開始自己閱讀漫畫，和朋友一起聆聽歷史相關的課輔內容後，也學習到了新的知識。 2. 在陪伴姿妤畫畫的過程中和他有更進一步的了解，也從一開始的塗鴉進一步到漫畫創作並和我分享。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	1. 應該多提醒宇善需要記得帶暑假作業，雖然有抄聯絡簿，但可以在課輔前一天放學時再次口頭提醒。
輔導心得	1. 常觀察到課輔前宇善都會詢問朋友在哪間教室，並更喜歡和朋友一起進行課輔，所以和他沒有更加親近有點可惜。 2. 和姿妤在一起畫畫的過程中有聊天，因此感覺有親近許多，也很開心他願意和我分享自己過去的創作，期許他能持續投入於喜愛的事物。

6. 指導紀錄：李翊暄/課輔學生：陳貞羽、章采綸

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	貞羽是從零開始學，采綸是原本知道一點點（但不會完整的四十音），在這幾週的課輔後，他們已經學會基本的子音和母音（雙子音還不會），也有透過詞彙讓他們練習發音和幾個基本的發音規則，時間有限但他們都學得很快也很願意學。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	中間沒有遇到什麼困難，只是時間很短能學的有限。不過如果重來一次的話或許會想派簡單的小作業給他們，因為語言需要不斷地練習也需要自己消化的時間。

輔導心得	一開始很開心他們想學韓文，剛好是我有接觸的項目，雖然沒有這方面的教學經驗，但備課並實際教學的過程都很開心、有成就感，他們在過程中也會提出一些韓文相關的問題，看到他們願意學習也很感動。

7. 指導紀錄：黃鈞佑/課輔學生：申詠亦

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	申生在輔導前較為沉默，與營隊中的同儕互動較少，也較少表達自身想法與情緒。於輔導後，其較願意也較能夠表達自身想法與情緒。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	輔導過程中主要遇到的困難在於申生表達的想法較少且簡短，很多時候難以評估其對於活動的感受，後續透過書寫清單，請他排列喜好程度，了解其所期望的活動與人際互動模式，並透過量尺問句評估。
輔導心得	過去我也有與較沉默的學生互動的經驗，其實都可以發現他們心中有很多的想法，申生也是個聰明的孩子，雖然他可能不太需要學業上的輔導與協助，但是在陪伴他的過程當中，看見他張開自己的心並且於人際上有些許成長仍然令人感到溫暖與欣慰。

8. 指導紀錄：梁芝穎/課輔學生：林品豪、高翊維

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	在輔導之初，學生對課輔活動的期待主要落在遊戲娛樂，但隨著課程推進，他們逐漸展現出更高的專注力與規則意識，能夠在遊戲中兼顧專心投入與自我管理。 翊維原本就喜歡桌遊類活動，課輔期間進一步展現了清楚解說規則、照顧統領同伴及引導他人理解的能力，能夠在同儕面前有條理地表達，並以行動協助同伴學習。品豪則在參與推理、益智類遊戲時展現高度興趣，並能持續專注挑戰困難，即使面對全英文介面也願意嘗試，在遊戲中培養了專注與耐心。 兩位學生在團體互動過程中都展現出合作、尊重與包容的態度，即使遇到其他學生因規則不同而表達不滿或打斷流程，他們依然能冷靜面對，並維持遊戲進行的正向氛圍。整體而言，學生不僅在遊戲技巧上有所進步，更在專注力、表達力及團隊互動能力上展現成長。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	輔導過程中最大的挑戰在於同時面對多名學生的需求。例如在第四堂課，部分學生想持續進行桌遊，另一位學生則對密室逃脫遊戲展現強烈興趣，導致我一度需要同時陪伴兩組，感到分身乏術。這讓我反思，未來若有類似情境，可以事先設計分組或輪流的機制，讓不同興趣的學生都能被照顧，而不需要老師同時全程兼顧。 此外，在團體課程中，也會出現個別學生（如羽妡）因規則與自己習慣不同而表達不滿，甚至中斷流程。雖然我的兩位學生能包容並未受影響，但仍提醒我在帶領團體活動時，就算是輕鬆的遊戲氛圍，也應統一說明規則，確保每位學生的理解相同，並設定提醒機制，預先與學生

	約定未遵守的後果或補救方式，讓學生一開始就知道界線，以減少中途打斷的情況。
輔導心得	這段課輔經驗讓我深刻體會到，遊戲本身就是最自然的學習場域。學生在遊戲中不僅能獲得樂趣，也能培養策略思維、溝通能力、專注力與合作精神。只要老師善加引導，遊戲就能成為有效的教育媒介。 我也看到每個孩子都有屬於自己的特質與興趣——翊維善於統籌規劃、解說並分享；品豪則熱衷於挑戰未知、探索解謎、推理思考。尊重差異、因材施教，能讓孩子展現出最真誠的學習動能。 雖然過程中曾遇到同時應對不同學生需求的困難，但這讓我學到如何更靈活地調整活動設計。最重要的是，學生在課程中始終能展現真誠笑容，並願意積極參與。這段經驗不僅帶給學生收穫，也讓我自己成長，體會到教育是互相啟發、雙向學習的過程。

9. 指導紀錄：黃允成/課輔學生：馬名安

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	針對我主要的課輔學生名安做觀察，可以發現雖然民安才上過我的課程兩次，但可以發現他已能大概理解學習成語的重要性。 在一開始閱讀鑑賞課程後，可以看出民安對於成語的掌握度並不高，但是透過一對一的教學之下，可以看出其更有自信的延伸成語每個字所代表的意思，並能夠用自己的話說出。雖然此項能力並沒有花太多時間持續練習並帶他熟練，但希望他未來可以在其他的課程上進行使用。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	遇到較大的困難應是課輔的學生一直被彈性調整，原因因為我的課輔學生較常請假，所以我會需要去協助其他老師的學生。由於和每一位學生都並非較原先了解，但透過課輔的過程中，我發現我更加認識了學生，同時理解到每位學生會有自己的學習風格與屬性。針對課程的調整會知道，要調整的並非學生，而是授課教師。
輔導心得	雖然在過程中，課輔學生會一直因為各種因素而有所更動，但也讓我知道**彈性調整**的重要性。未來若成為一位教師，其實我也並非知道我可以幫助到學生什麼，但只要是一點一滴的成長，都會是足夠的。 同時，我也發現若在教學中，**融入自身學科背景**，與學生的互動會更加有根據。例如我使用了析詞釋義的方式，希望可以讓學習較低成就的學生，運用致生活中。又或是我直接在教學中融入身心障礙相關議題，可以發現學生皆是對於相關經驗分享是很樂意的。 最後，我認為我的教學風格是**溫柔且堅定的**。身為一位未來的特教老師而言，這兩個要素會聽系上老師多次提起。同時在史懷哲中的夥伴，也會一直提說並稱讚溫柔且堅定的方法。希望我在未來的教師生涯中，可以繼續多往此方向邁進。

10. 指導紀錄：邱顥昀/課輔學生：馬名安(代課)

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	至少認識了一到三個成語

反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	學生吸收不了這麼多成語，感覺可以換個方式讓學生理解，例如看影片或帶遊戲。
輔導心得	有點挫折，感覺是自己解釋的不夠清晰，讓學生無法吸收。透過這次去增進自己的經驗與改變自己的教法。

11. 指導紀錄：洪于涵/課輔學生：王義翔、李弈

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	1. 義翔： 輔導前：較不熟悉電腦打字方式，常常會錯小細節（如：i沒有大寫、複數忘記加s、句點後面未加空格等）。常用關鍵字代替完整問題或指令詢問Chat GPT。 輔導後：打字速度越來越快，且會先檢查是否有疏忽之處再送出。比較了解使用Chat GPT的方式。 2. 李奕： 輔導前：不會完整唸英文字母A-Z。比較不會分辨Chat GPT所生成的答案符合其需求。 輔導後：每個字母對應的發音都會了，也會唸出「子音母音子音」組合成的單字(如run/doc)。學習完整閱讀答案後，試著進一步追問Chat GPT。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	1. 兩個學生的程度相差很大，很難一起做教學。後來有分配難易不同的學習內容與任務，讓進度不同的彼此皆能有所學習。 2. 後期有設計不同的課程主題(兩人能力比較相同的)，讓他們能一起合作學習。 3. 學生在課輔期間若沒有一對一互動，會較容易分心與感到無聊。後來會交互輔導、分派小任務，讓我有機會一對一互動，不會讓一方覺得被忽略。 4. 因為一開始不知道學生程度，沒辦法先做事前備課，只能利用晚上時間準備。後來有善用網路資源教材，可以參考網路系統化的課程規劃，也有評量能夠讓學生練習。
輔導心得	在輔導這種近距離和學生互動的課程中，我發現先和學生建立關係真的很重要，先讓他和我們取得信任，他會更願意主動透漏自己的學習狀態，讓我能夠更了解如何制定教材。此外，這次輔導到兩位在我專長領域中程度差異明顯的學生，對我來說是一段極具磨練與成長的經驗。我學習了善用網路教學資源，也試圖在同樣的科目當中，做出差異化教學。而至於關於Chat GPT的學習，我認為了解怎麼樣使用非常重要，才不會用錯誤的方式，學習到不當的內容，或是將其視為投機取巧的方法。然而，我發現國小生操作AI模型的熟練度好像還是有限，可能自己本身要有足夠多知識與認知能力，再使用AI作為輔助會更合適。因此若之後國小教師想要融入AI使用於課程當中，可能要先搭好足夠的鷹架，也要考量在教學中占比的份量。

12. 指導紀錄：郭佳昕/課輔學生：吳苡嫚、彭苡蓁

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	學習成效較看不出來，因為這五次的課輔是陪伴為主，沒有太大的學習目標和學習內容，苡蓁在詞語遊戲和撲克牌遊戲都展現她機靈的反應力和記憶力，苡嫚對詞語遊戲比起苡蓁反應較慢，但兩個人互動一直都不錯，通常一方想玩這個，另一方就會配合。 學生也會因為跟老師的熟悉度越來越高，互動起來比較自然，也會主動分享一些生活點滴。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	沒有遇到太大的困難。 但我覺得好像可以做一些更有學習意義的事，剛開始有問苡蓁跟苡嫚最喜歡的科目，兩個人都說喜歡自然科，喜歡做實驗，但我不確定能帶他們做什麼實驗，對自然領域也沒什麼信心，所以沒有帶他們什麼自然領域的活動。後來上網查一些簡單有趣、材料不用很多的小實驗，其實沒有想像中複雜，也許下次可以跟苡蓁、苡嫚一起觀看一些科學實驗影片，有機會一起簡單動手做。
輔導心得	課輔時間可以觀察更多小朋友的個性，苡嫚跟苡蓁兩個人會自己聊天對話，兩個人想在課輔時間做的事也一樣，輔導過程算是很順利。這五次中有幾次還加入其他小朋友，從他們彼此之間的互動中也會發現一些可愛特別的事，玩撲克牌遊戲可以觀察到贏家輸家的表情，還有彼此懷疑或偷偷作弊的眼神等，能夠在課輔時間近距離陪伴小朋友滿有趣的。

13. 指導紀錄：王慧琪/課輔學生：王堉睿

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	1. 在課輔時間會與學生溝通平時上課的規範, 並做另外的約定, 於課輔後行為有改善。 2. 學生從過去都是受教者, 在籃球課輔時成為施教者, 增進自信心。 3. 完成暑假作業。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	1. 原先對於是否要讓學生出去打球難以決定, 之後已和學生做約定, 若學生可以於平時上課遵守規則就可以出去。
輔導心得	1. 學習到可以使用約定增強學生正向行為, 且該約定需因學生興趣制定。 2. 當原本行為較不受控學生成為帶領者時, 很可能會變得負責且學會思考如何說話、表達。

14. 指導紀錄：商語茹/課輔學生：陳之善、曾宥澄

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	1. 宥澄原本對數學比較沒自信而且說自己不太喜歡數學，但在使用因材網的數學遊戲後，他有對自己的數學能力更有信心了，而且順便幫助他複習國小四年級階段學過的數學概念 2. 之善因為本來數學能力就比較好，所以在玩數學遊戲的時候，她會幫助宥澄，我也有跟她說能在她人需要幫助時給予協助是一件很棒的事，在這幾堂課輔課過後，她除了複習了之前學過的數學概念，也和宥澄的感情變好了!

反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	前兩堂課我發現學生會被別組的遊戲吸引走，所以自己要想辦法想出能讓學生更有興趣的內容或是上課媒介，因此我使用了因材網裡面的資源來試著引起他們的學習動機，我覺得效果不錯，但因為游戲內容比較簡單，所以我也會另外拿平板出比較難一些的相關問題讓他們試著解答
輔導心得	在輔導的過程，我並沒有設計一套完整的課程，因為他們都完成暑假作業了，在詢問有沒有哪一科需要特別加強的時候，也都說希望這段時間不要再拿來上課了，因為平常都還要去補習，所以我就以因材網、kahoot、youyube等媒介來進行複習以及課外補充

15. 指導紀錄：陳京昱/課輔學生：葉宥詮

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	宥詮本來就是學習態度認真、學習成就表現也相對較高的孩子，但本身是對自然科較有興趣，但經過嘗試後，我用「說故事」的方式引導他，也成功激起他的興趣，從中國史談中國與臺灣的初次接觸的文獻，或在世界史裡將宗教改革與三十年戰爭串連成故事脈絡。宥詮在課輔其中不僅逐漸被吸引，還會主動提出許多有建設性的問題，甚至會拉著同學一起聽故事。整體而言，他展現出思維敏捷、反應快速的特質，學習興趣與參與度都有顯著的進步。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	在輔導過程中，最大的挑戰來自學生的問題範圍較廣，常常跳躍到不同主題。這樣的發問雖然展現出他的好奇心與思辨能力，但有時為了回應會花費大量時間，導致焦點分散。未來我會嘗試運用提問架構或輔助圖像，將學生的問題拉回主題核心，幫助他在保持思考自由的同時，也能更聚焦於學習重點。
輔導心得	這次課輔經驗讓我重新思考教材與主題設計的重要性。雖然學生在歷史學習上展現了高度敏銳度與思考力，但我也發現，如果題材過於龐雜或敘事未聚焦，很容易讓孩子的提問發散，難以抓住核心。因此，我認為未來在設計教材時，除了用故事化的方式提升興趣，更需要精心挑選主題，確保它能夠兼具知識含量與可延伸性。希望之後能嘗試將每次課程圍繞一個明確的核心問題，再搭配不同的素材（如地圖、圖片），幫助學生在多元探索中仍能保持學習焦點。這樣的調整，不僅能讓孩子的好奇心獲得回應，也能逐步引導他們將零散的問題整合成有系統的理解。這次經驗提醒我，教材設計不只是知識的呈現，而是一門「如何讓學生願意學、學得深」的藝術，這也是我在未來教學中想持續精進的方向。

16. 指導紀錄：許良穎/課輔學生：周安、傅子安

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	1. 周安、子安兩位學生的暑假作業均全部完成 2. 雖兩位學生均表示對社會科並無興趣，但透過桌遊、講述故事等較為輕鬆的方式，可發現兩人均投入在課堂的活動當中

反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	1.最大困難為第二次課輔課時，周安、子安兩人均忘記帶暑假作業，因此教師臨機應變，將其他堂課程的教具(桌遊)拿來使用，也調整遊戲內容，使沒上過課程的同學(子安)也能進入狀況
輔導心得	雖兩人均表示對社會科並無興趣，但可發現，透過遊戲、故事等較為輕鬆的方式學習，或者從生活中常見的事物(象棋)來切入介紹，也能讓兩名學生投入在學習之中。因此提升學生的內在學習動機，是促使課程內容發揮成效的重要因素之一。

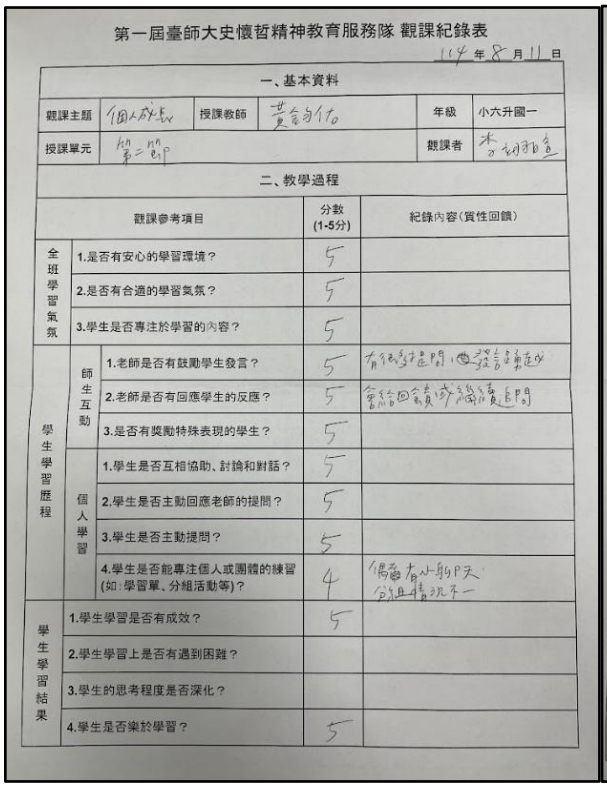
17. 指導紀錄：蔡欣妤/課輔學生：陳豪輝、曾上與

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	學生一開始不太願意分享自己的想法，但隨著慢慢引導，願意告訴我他們遇到什麼樣的困難，以及需要什麼樣的幫助。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	在準備學生當日的活動時，沒有考慮到學生到先備知識與能力，導致任務太難或是不符合學生的需求。後來有與學生討論，瞭解他們需要我準備何種難度的活動，以及需要什麼樣的情緒支持。
輔導心得	發現課輔不能只專注在當日需要完成的任務，還需要關心學生當日的情緒及狀態，並隨著學生的意願調整當日的課程內容。

18. 指導紀錄：高郁晴/課輔學生：林馨如、劉弈辰

輔導學生最後之學習狀況及成效（輔導前後之差異）	輔導前：學生對於地理相關知識並無太大興趣。且認為課輔課將會是無聊的一堂課，因此學習興趣不大，心情頗為浮躁。 輔導後：開始對於地理知識產生好奇與興趣，能針對知識點進一步的做出發問，並願意主動了解該地的文化特色與在地故事。
反思整個輔導期間遇到的困難及改進方法	學生前幾堂上課時有些心浮氣躁，對於教師的講述不太專注。後來使用撲克牌做為課堂開始的儀式，並將遊玩撲克牌作為學習後的休息緩衝與學習誘因。 單純講述知識內容時，學生表現出較乏味的樣子。因此在之後的課程多插入如使用網頁程式進行互動式學習，或是合作的兩人小組活動以及搭配影片講解。 原先使用撲克牌希望能作為學生進行課輔課過程中的小獎勵，以激發其學習興趣與動機。但最後的成效不太理想，其中一位學生在過程中一直提及遊玩撲克牌的事情。
輔導心得	原以為馨如與奕辰兩人的個性相差很大，興趣也幾乎相反（繪畫與體育），進行課輔課時可能兩人的學習成效將會產生明顯落差。結果雖然在兩人學習的興趣上能明顯看出不太一樣，但基本上都是願意聆聽教師講述與進行學習活動的。 而在課輔過程中令我學習到最深刻的一件事是：課程設計的內容除了需要配合學生的興趣之外，更重要的是如何讓學生產生興趣。並非所有學生都會對於某個學科領域產生學習動機與興趣，因此，如何讓每一位學生在學習的過程中不感到枯燥乏味，而是讓知識能貼近生活經驗，適時融入學生的興趣領域，才能使每位學生獲得最大的學習效益。

四、觀課紀錄表



第一屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

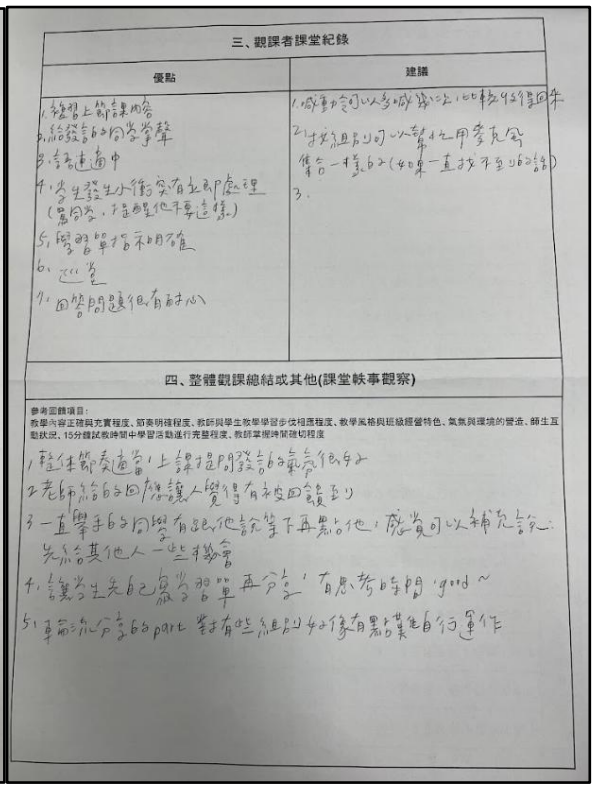
114 年 8 月 11 日

一、基本資料

觀課主題	個人成長	授課教師	黃令佑	年級	小六升國一
授課單元	第二節			觀課者	李昭雅

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？	5	
		2.是否有合適的學習氣氛？	5	
		3.學生是否專注於學習的內容？	5	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	5	有很多提問，也給答案並引導
		2.老師是否有回應學生的反應？	5	會給回答者鼓勵與追問
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	5	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	5	
		2.學生是否主動回應老師的提問？	5	
		3.學生是否主動提問？	5	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如：學習單、分組活動等)？	4	偶爾有小動作，但整體不錯
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？	5	
		2.學生學習上是否有遇到困難？		
		3.學生的思考程度是否深化？		
		4.學生是否樂於學習？	5	



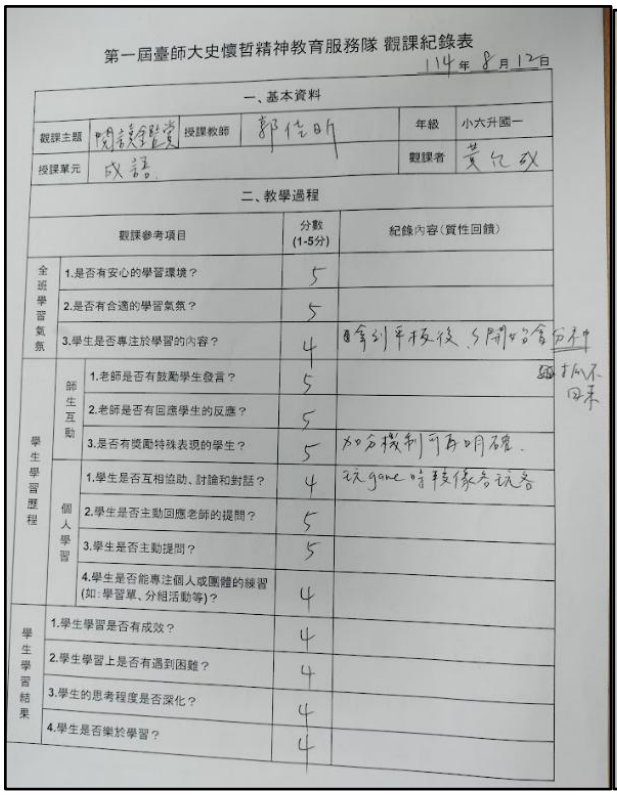
三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1.複習上節課內容 2.給發言的同學掌聲 3.討論過程中 4.學生發生小衝突有立即處理（冒同學，請他向老師道歉） 5.學習單指示明確 6.巡堂 7.回答問題很有自信心	1.成語加入可以多成語以此類推 2.討論時間可以縮短用舉手的 集合一組62（如果一直找不到的話） 3.

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

參考面談項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

1.每位節奏適當，上課討論問答話的氣氛很好
2.老師給的回饋讓人覺得有被回饋到
3.一直舉手的同學有跟他說等下再點他，感覺可以補充給予：先給其他人一些機會
4.請學生先自己寫學習單再分享，有思考時間，good～
5.事前就分享的part 對有些組別如像有點業自行運作



第一屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

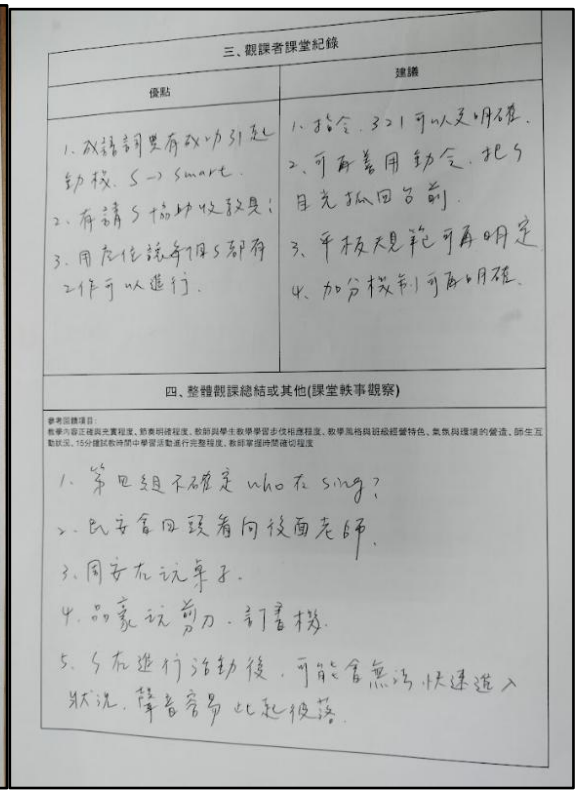
114 年 8 月 12 日

一、基本資料

觀課主題	閱讀與發聲	授課教師	郭佳明	年級	小六升國一
授課單元	成語			觀課者	黃允欣

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？	5	
		2.是否有合適的學習氣氛？	5	
		3.學生是否專注於學習的內容？	4	拿到平板後，5開始會玩平板不回來
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	5	
		2.老師是否有回應學生的反應？	5	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	5	加分機制可再明確。
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	4	玩game時較會說話
		2.學生是否主動回應老師的提問？	5	
		3.學生是否主動提問？	5	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如：學習單、分組活動等)？	4	
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？	4	
		2.學生學習上是否有遇到困難？	4	
		3.學生的思考程度是否深化？	4	
		4.學生是否樂於學習？	4	



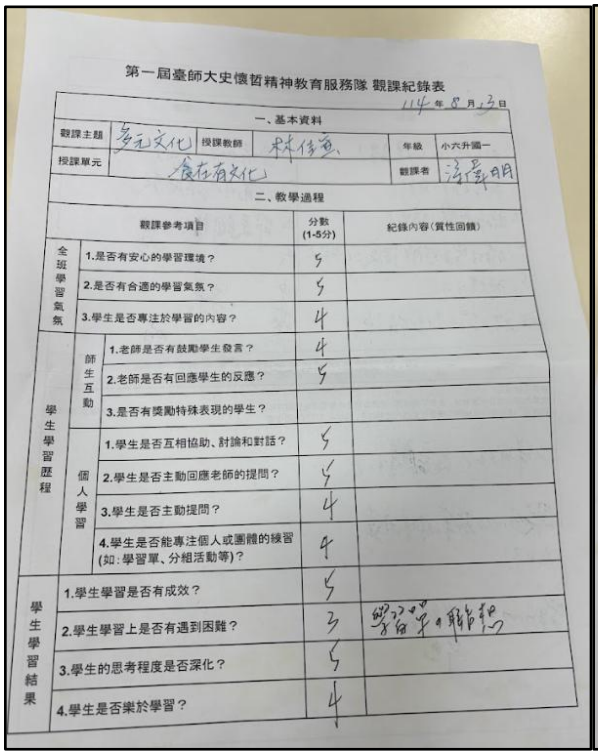
三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1.成語詞果有效吸引起動機。S→smart。 2.有請5協助收教具。 3.用在作該有的5都有工作可以進行。	1.指令321可以更明確。 2.可再善用動令把5目光拉回台前。 3.平板規範可再明定。 4.加分機制可再明確。

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

參考面談項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

1.第四組不確定 who 在 sing？
2.允安自己設有向後面老師。
3.同安有說幹子。
4.品豪說前方，討書機。
5.5在進行活動後，可能會無法快速進入狀況，聲音容易比起彼落。



第一屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

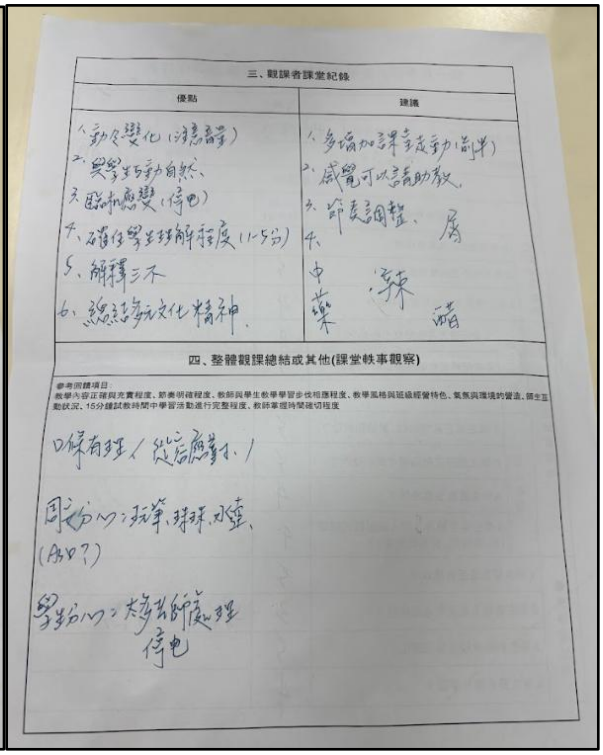
114 年 5 月 13 日

一、基本資料

觀課主題	多元文化	授課教師	林修竹	年級	小六升國一
授課單元	食在有文化			觀課者	游孟玥

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？	5	
		2.是否有合適的學習氣氛？	5	
		3.學生是否專注於學習的內容？	4	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	4	
		2.老師是否有回應學生的反應？	5	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？		
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	5	
		2.學生是否主動回應老師的提問？	5	
		3.學生是否主動提問？	4	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如：學習單、分組活動等)？	4	
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？	5	
		2.學生學習上是否有遇到困難？	3	學習單的聯想
		3.學生的思考程度是否深化？	5	
		4.學生是否樂於學習？	4	



三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1、動態變化（消息靈通）	1、多增加課堂成功（前半）
2、學生互動自然、	2、感覺可以適時助教、
3、臨機應變（停電）	3、節奏調整、屏
4、確保學生理解程度（1-5分）	4、
5、解釋三不	中
6、總結多元文化精神	樂 辣

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

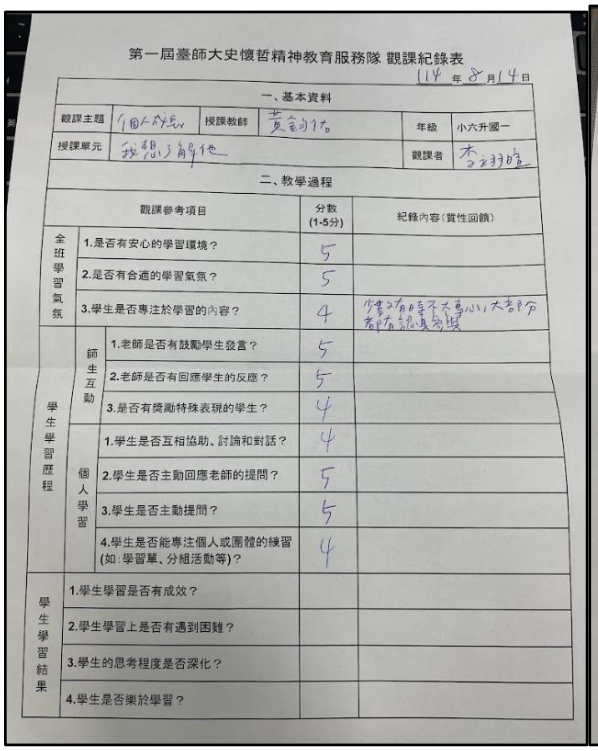
參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

口條有理（從容應對）

風格：活潑、詼諧、

(加分?)

學習心：老師處理停電



第一屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

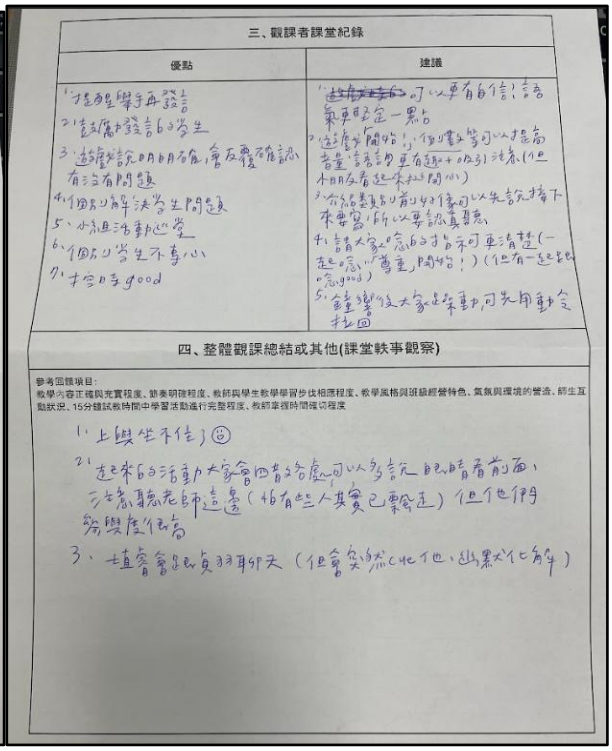
114 年 5 月 14 日

一、基本資料

觀課主題	個人成長	授課教師	黃鈺竹	年級	小六升國一
授課單元	我想這樣的我			觀課者	李宇翔

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氣氛		1.是否有安心的學習環境？	5	
		2.是否有合適的學習氣氛？	5	
		3.學生是否專注於學習的內容？	4	學習有時候不太專心，大部分都有認真參與
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	5	
		2.老師是否有回應學生的反應？	5	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	4	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	4	
		2.學生是否主動回應老師的提問？	5	
		3.學生是否主動提問？	5	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如：學習單、分組活動等)？	4	
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？		
		2.學生學習上是否有遇到困難？		
		3.學生的思考程度是否深化？		
		4.學生是否樂於學習？		



三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1、提問舉手再發言	1、~~[illegible]~~可以更有自信語氣更堅定一點
2、適度幫助有困難語的學生	2、適度幫助，例如可以提高音量語調更有趣+吸引注意(但不用反應過來的開心)
3、適度給予協助不直接給答案及鷹架確認有注意問題	3、給答案的前半段可以先說指下來要寫，所以要認真聽意
4、小組討論解決學生問題	4、請大家念的時候不要清楚(一起念念念"尊重"開始！)(但有一起說念good)
5、小組活動積極	5、全部練習後大家起來動動，可先用動態拍回
6、個別學生不專心	
7、整體good	

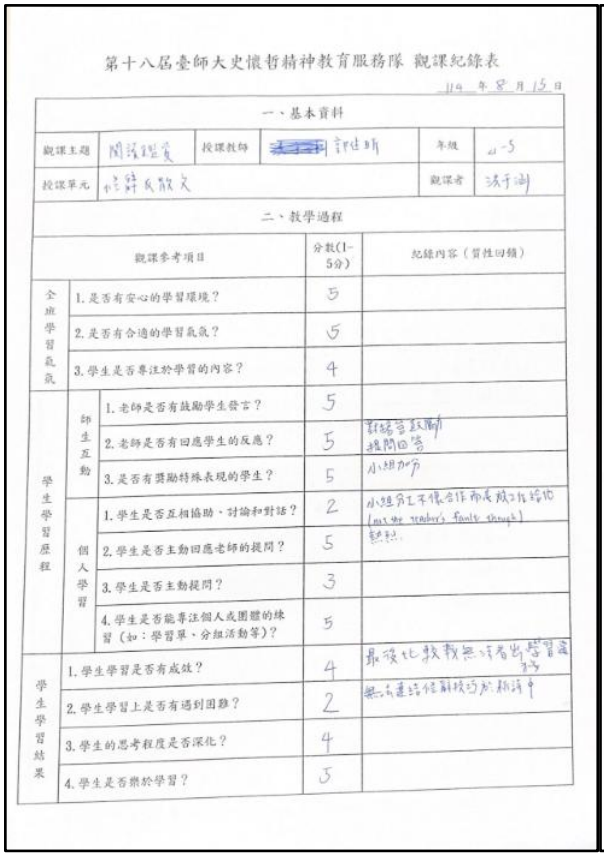
四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

1、上課坐不住 ☺

2、這樣的活動大家會四散各處，可以多請一眼睛看前面，三位都看老師這邊（指有些人其實已經走）但他們努力度作很高

3、這會會跟負羽那天（但會突然cut他，做累代角）



第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

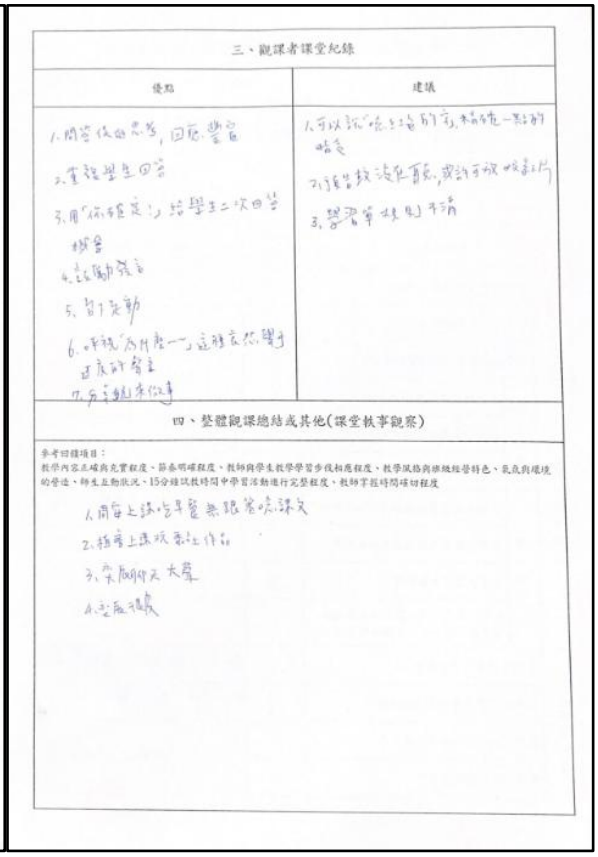
114 年 5 月 15 日

一、基本資料

觀課主題	閱讀理解	授課教師	[redacted] 許世明	年級	4-5
授課單元	台灣民歌文			觀課者	洪子涵

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容（質性回饋）
全班學習氛氛		1. 是否有安心的學習環境？	5	
		2. 是否有合適的學習氛氛？	5	
		3. 學生是否專注於學習的內容？	4	
學生學習歷程	師生互動	1. 老師是否有鼓勵學生發言？	5	
		2. 老師是否有回應學生的反應？	5	對話皆鼓勵提問回答
		3. 是否有獎勵特殊表現的學生？	5	小組加分
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話？	2	小組分工不佳合作都是成功的給他(as the teacher's family thought)
		2. 學生是否主動回應老師的提問？	5	熱烈
		3. 學生是否主動提問？	3	
		4. 學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	5	
學生學習結果		1. 學生學習是否有成效？	4	最後比賽我無法看出學習成效
		2. 學生學習上是否有遇到困難？	2	無法連結前後的成績評估
		3. 學生的思考程度是否深化？	4	
		4. 學生是否樂於學習？	5	



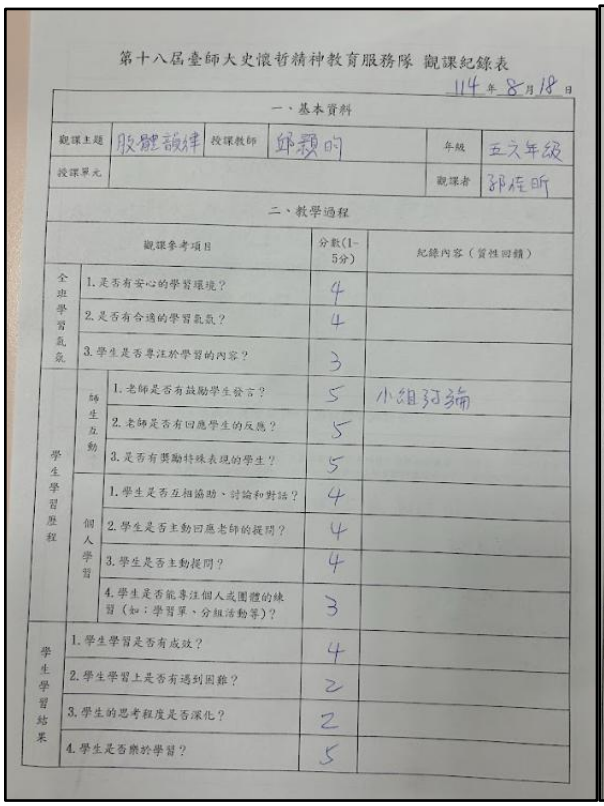
三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1. 問答後的思考，回應豐富 2. 重複學生回答 3. 用「依據定」，給學生二次回答機會 4. 鼓勵教育 5. 肯定發動 6. 不說「為什麼一」這樣容易讓學生產生防衛 7. 多主動走近學生	1. 可以說「你怎麼知道的？」幫他一點的時間 2. 可以告訴說是真的，或許可放照片 3. 學習單填寫不清

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氛氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

1. 開始上課，告訴學生無限當成課文
2. 指導上課成果社作品
3. 朱爾仲夫大章
4. 老師講



第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

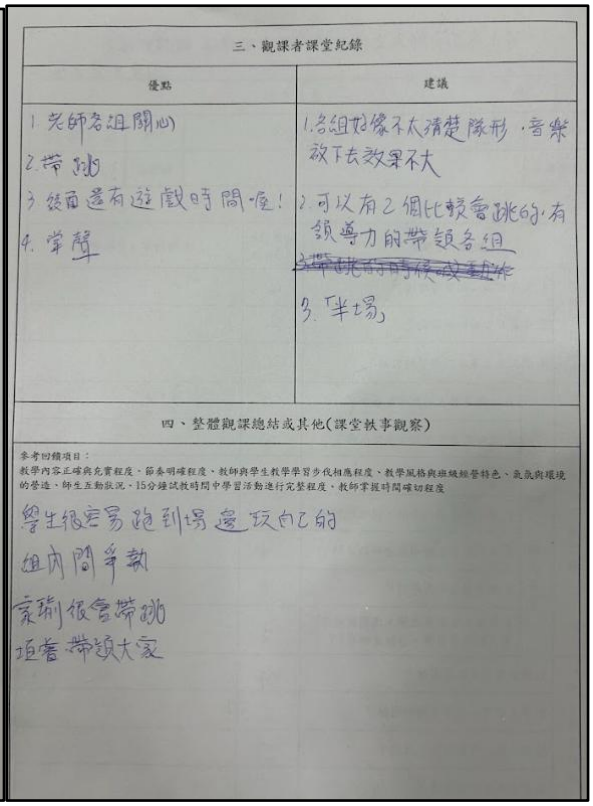
114 年 8 月 18 日

一、基本資料

觀課主題	肢體韻律	授課教師	邱穎昀	年級	五六年級
授課單元				觀課者	邱佳昕

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容（質性回饋）
全班學習氛氛		1. 是否有安心的學習環境？	4	
		2. 是否有合適的學習氛氛？	4	
		3. 學生是否專注於學習的內容？	3	
學生學習歷程	師生互動	1. 老師是否有鼓勵學生發言？	5	小組討論
		2. 老師是否有回應學生的反應？	5	
		3. 是否有獎勵特殊表現的學生？	5	
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話？	4	
		2. 學生是否主動回應老師的提問？	4	
		3. 學生是否主動提問？	4	
		4. 學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	3	
學生學習結果		1. 學生學習是否有成效？	4	
		2. 學生學習上是否有遇到困難？	2	
		3. 學生的思考程度是否深化？	2	
		4. 學生是否樂於學習？	5	



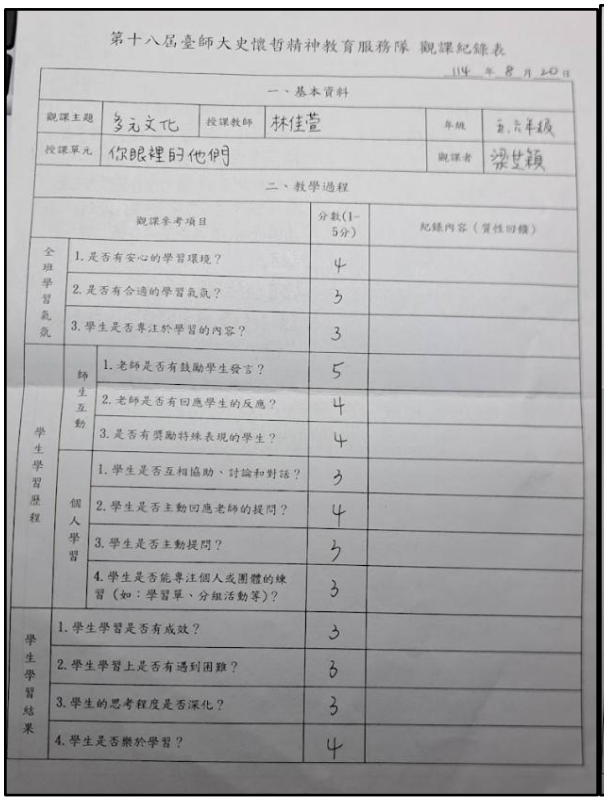
三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1. 老師各組關心 2. 帶跳 3. 能留遊戲時間喔！ 4. 掌聲	1. 各組站像不太清楚隊形，音樂放下去效果不大 2. 可以有2個比較會跳的，有領導力的帶領各組 ~~3. 帶跳的時候改善肢體~~ 3. 「半場」

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氛氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

學生很容易跑到場邊玩自己的
組內問爭執
家瑜很會帶跳
頂著帶領大家



第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

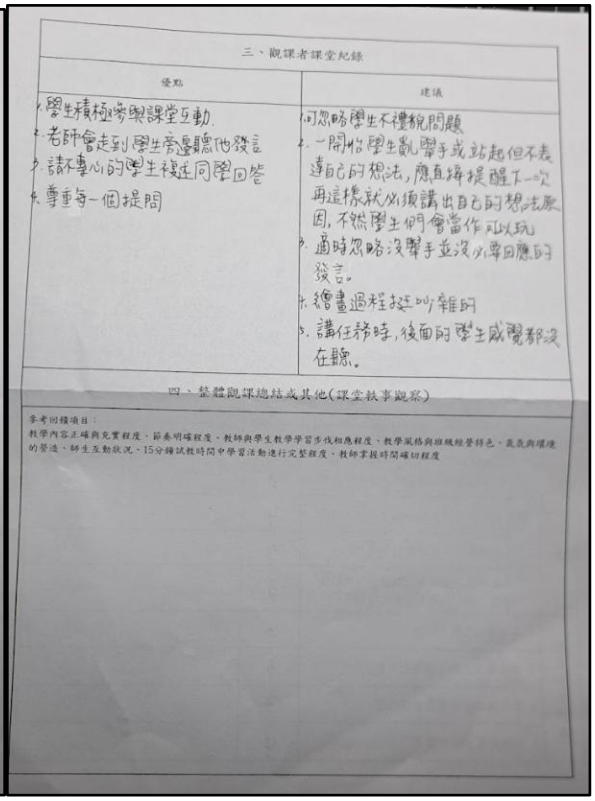
114 年 8 月 20 日

一、基本資料

觀課主題	多元文化	授課教師	林佳萱	年級	五六年級
授課單元	你眼裡的他們			觀課者	梁世穎

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容（質性回饋）
全班學習氛氛	1. 是否有安心的學習環境？		4	
	2. 是否有合適的學習氛氛？		3	
	3. 學生是否專注於學習的內容？		3	
學生學習歷程	師生互動	1. 老師是否有鼓勵學生發言？	5	
		2. 老師是否有回應學生的反應？	4	
		3. 是否有獎勵特殊表現的學生？	4	
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話？	3	
		2. 學生是否主動回應老師的提問？	4	
		3. 學生是否主動提問？	3	
		4. 學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	3	
學生學習結果	1. 學生學習是否有成效？		3	
	2. 學生學習上是否有遇到困難？		3	
	3. 學生的思考程度是否深化？		3	
	4. 學生是否樂於學習？		4	

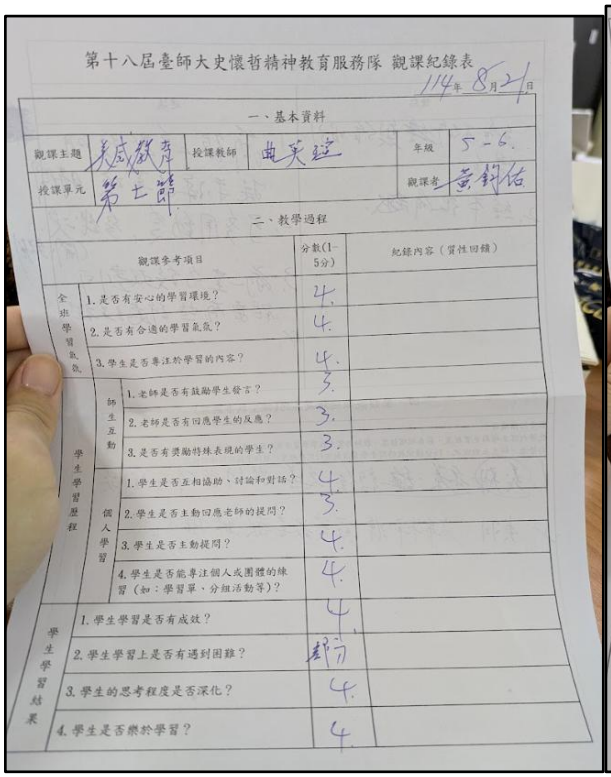


三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1. 學生積極參與課堂互動 2. 老師會走到學生旁邊聽他發言 3. 請專心的學生複述同學回答 4. 尊重每一個提問	1. 忽略學生不禮貌問題 2. 一開始學生亂舉手或站起但不表達自己的想法，應直接提醒下一次再這樣就必須講出自己的想法原因，不然學生們會當作可以玩 3. 過時忽略沒舉手並沒必要回應的發言。 4. 繪畫過程挺吵雜的 5. 講任務時，後面的學生感覺都沒在聽。

四、整體觀課總結或其他(課堂教事觀察)

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學策略與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度



第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

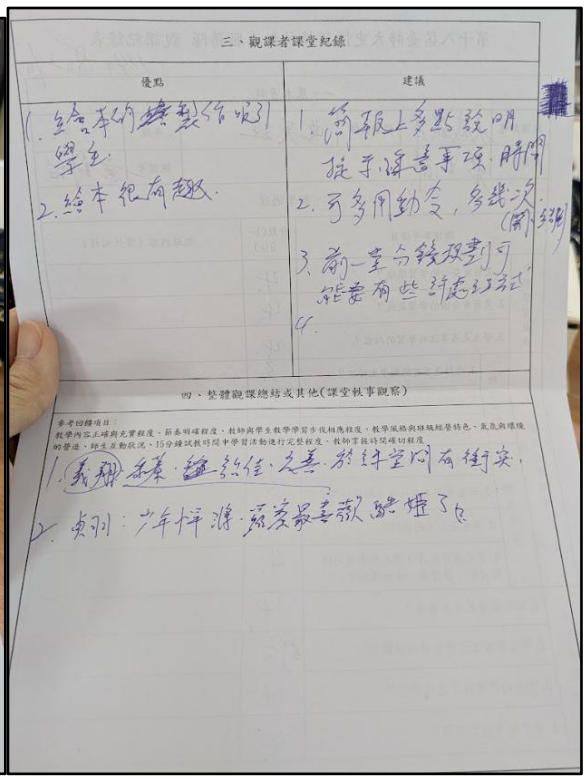
114年 8月21日

一、基本資料

觀課主題	美感教育	授課教師	曲芙綾	年級	5-6.
授課單元	第七節			觀課者	黃鈞佑

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容（質性回饋）
全班學習氛氛	1. 是否有安心的學習環境？		4.	
	2. 是否有合適的學習氛氛？		4.	
	3. 學生是否專注於學習的內容？		4.	
學生學習歷程	師生互動	1. 老師是否有鼓勵學生發言？	3.	
		2. 老師是否有回應學生的反應？	3.	
		3. 是否有獎勵特殊表現的學生？	3.	
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話？	4.	
		2. 學生是否主動回應老師的提問？	3.	
		3. 學生是否主動提問？	4.	
		4. 學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	4.	
學生學習結果	1. 學生學習是否有成效？		4	
	2. 學生學習上是否有遇到困難？		都有	
	3. 學生的思考程度是否深化？		4.	
	4. 學生是否樂於學習？		4	



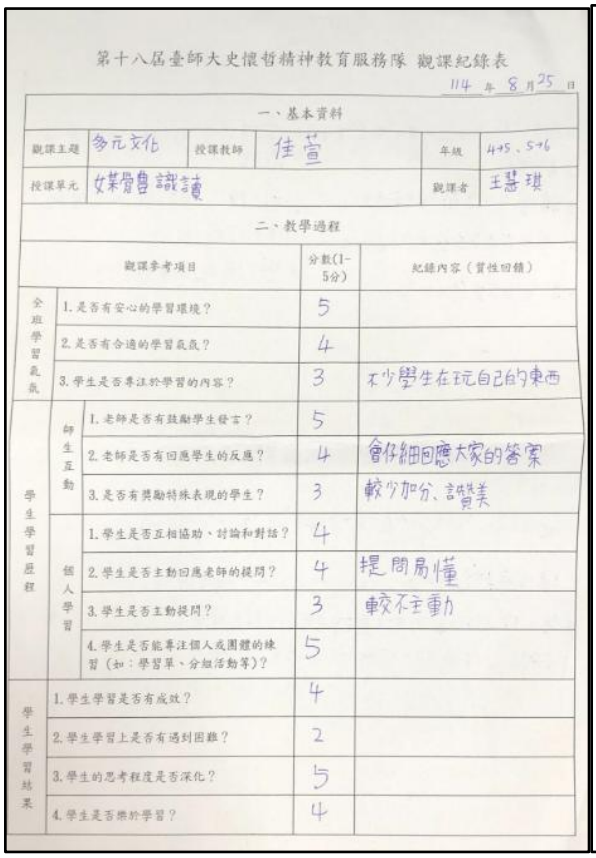
三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1. 給予的獎勵很好 2. 給予很有趣	1. 簡報上多點說明 提示保持事項時間 2. 可多用動態，多幾次(開場) 3. 前一堂分發教材可能要有些許思考討論 4.

四、整體觀課總結或其他(課堂教事觀察)

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學策略與班級經營特色、氣氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

1. 義翔 專業 態度 很佳 令善 於上堂時有很好
2. 卉羽 大年輕 活潑 最喜歡 聽她了



第十八屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

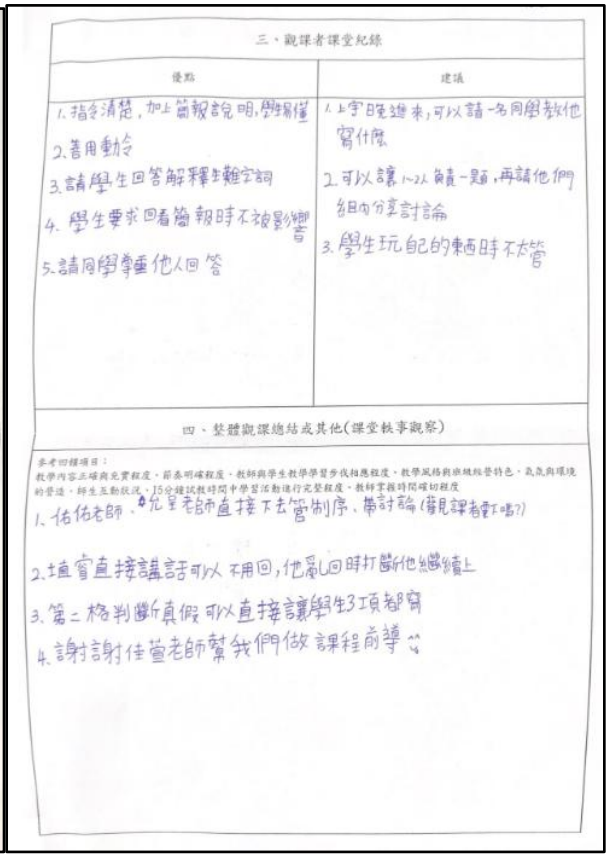
114 年 8 月 25 日

一、基本資料

觀課主題	多元文化	授課教師	佳萱	年級	4年5、5年6
授課單元	女葉豐識讀			觀課者	王慧琪

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容（質性回饋）
全班學習氛氛		1. 是否有安心的學習環境？	5	
		2. 是否有合適的學習氛氛？	4	
		3. 學生是否專注於學習的內容？	3	不少學生在玩自己的東西
學生學習歷程	師生互動	1. 老師是否有鼓勵學生發言？	5	
		2. 老師是否有回應學生的反應？	4	會仔細回應大家的答案
		3. 是否有獎勵特殊表現的學生？	3	較少加分、讚美
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話？	4	
		2. 學生是否主動回應老師的提問？	4	提問易懂
		3. 學生是否主動提問？	3	較不主動
		4. 學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	5	
學生學習結果		1. 學生學習是否有成效？	4	
		2. 學生學習上是否有遇到困難？	2	
		3. 學生的思考程度是否深化？	5	
		4. 學生是否樂於學習？	4	



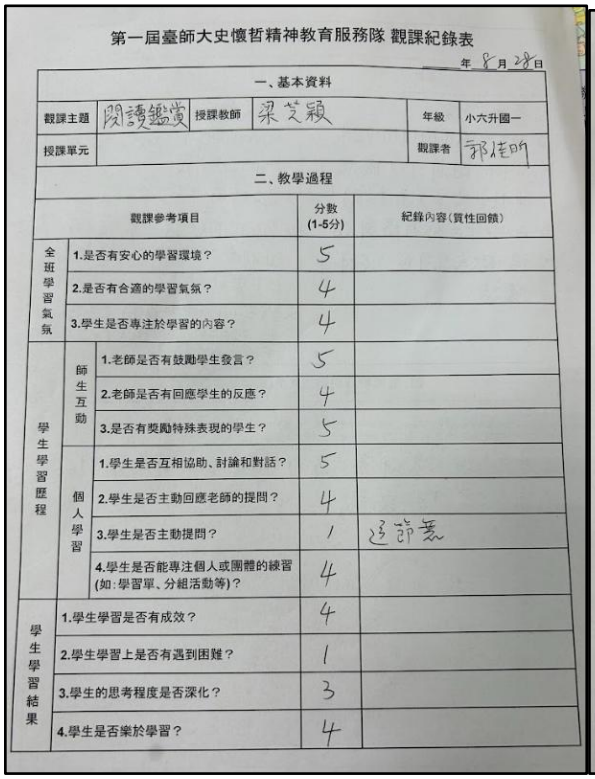
三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1. 指令清楚，加上簡報說明，學習容易 2. 善用動令 3. 請學生回答解釋生難字詞 4. 學生要求回看簡報時不被影響 5. 請同學專重他人回答	1. 上字旺遊戲可以請一名同學教他寫什麼 2. 可以讓1~2人負責一題，再請他們組內分享討論 3. 學生玩自己的東西時不太管

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氛氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

1. 佑佑老師，*允呈老師直接下去管制序、帶討論(看見課堂軼事嗎?)
2. 填字直接講話可以不用回，他亂回時打斷他總結上
3. 第二格判斷真假可以直接請學生3項都寫
4. 謝謝佳萱老師幫我們做課程前導



第一屆臺師大史懷哲精神教育服務隊 觀課紀錄表

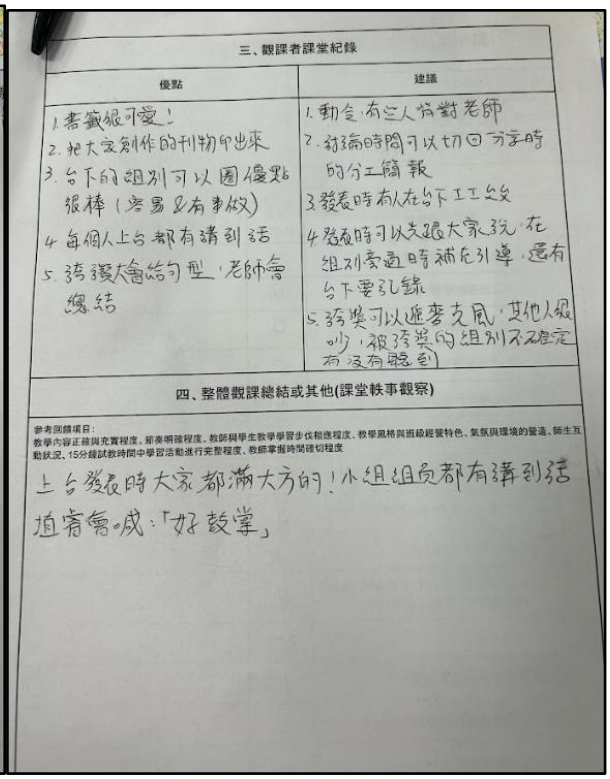
年 8 月 28 日

一、基本資料

觀課主題	閱讀鑑賞	授課教師	梁芝穎	年級	小六升國一
授課單元				觀課者	郭佳昀

二、教學過程

觀課參考項目			分數(1-5分)	紀錄內容(質性回饋)
全班學習氛氛		1.是否有安心的學習環境？	5	
		2.是否有合適的學習氛氛？	4	
		3.學生是否專注於學習的內容？	4	
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	5	
		2.老師是否有回應學生的反應？	4	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	5	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	5	
		2.學生是否主動回應老師的提問？	4	
		3.學生是否主動提問？	1	這節差
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)？	4	
學生學習結果		1.學生學習是否有成效？	4	
		2.學生學習上是否有遇到困難？	1	
		3.學生的思考程度是否深化？	3	
		4.學生是否樂於學習？	4	



三、觀課者課堂紀錄

優點	建議
1. 書籤很可愛！ 2. 把大家創作的刊物印出來 3. 台下的組別可以圈優點很棒（考易多有事故） 4. 每個人上台都有請到話 5. 跨領大會給句型，老師會總結	1. 動念，有空人特對老師 2. 給備時間可以切回方子時的分工簡報 3. 發卷時有人在台下工工必 4. 發卷時可以先跟大家說，在組別發卷時補充引導，還有台下要記錄 5. 獎獎可以選麥克風，其他人很吵，被獎的組別不確定有沒有聽到

四、整體觀課總結或其他(課堂軼事觀察)

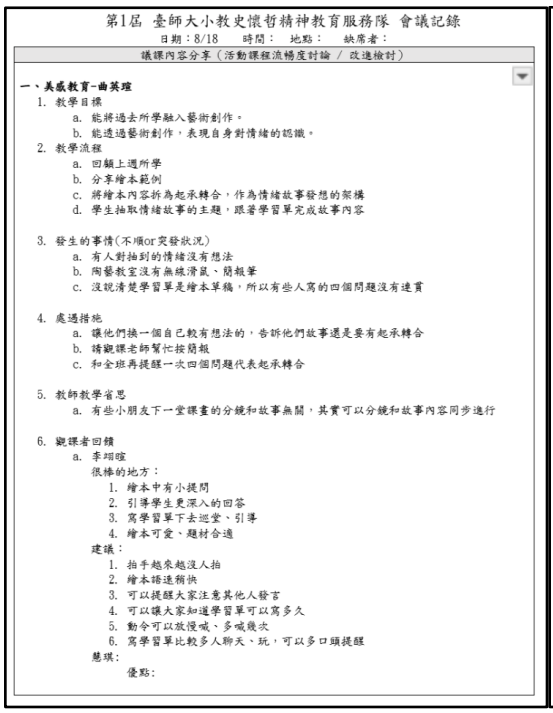
參考回饋項目：
教學內容正確與充實程度、節奏明確程度、教師與學生教學學習步伐相應程度、教學風格與班級經營特色、氛氛與環境的營造、師生互動狀況、15分鐘試教時間中學習活動進行完整程度、教師掌握時間確切程度

上台發表時大家都滿大方的！小組組員都有講到話，有會喊：「好鼓掌」

五、會議記錄.....約7份

師資生每日會議時間約為 17：30至19：00，會議內容為課程議課、課輔學生狀況分享與臨時動議。在議課環節授課老師會先與其他師資生分享授課心得，包含上課發生的事件以及應對方式，觀課者針對整堂課給予回饋。

● 8/18



第1屆 臺師大小教史懷哲精神教育服務隊 會議記錄

日期：8/18　時間：　地點：　缺席者：

議課內容分享（活動課程流暢度討論 / 改進檢討）

一、美感教育-曲英瑄

1. 教學目標
   a. 能將過去所學融入藝術創作。
   b. 能透過藝術創作，表現自身對情緒的認識。
2. 教學流程
   a. 回顧上週所學
   b. 分享繪本範例
   c. 將繪本內容拆為起承轉合，作為情緒故事發想的架構
   d. 學生抽取情緒故事的主題，跟著學習單完成故事內容

3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 有人對抽到的情緒沒有想法
   b. 陶藝教室沒有無線滑鼠、簡報筆
   c. 沒說清楚學習單是繪本革稿，所以有些人寫的四個問題沒有連貫

4. 處遇措施
   a. 讓他們換一個自己較有想法的，告訴他們故事還是要有起承轉合
   b. 請觀課老師幫忙按簡報
   c. 和全班再提醒一次四個問題代表起承轉合

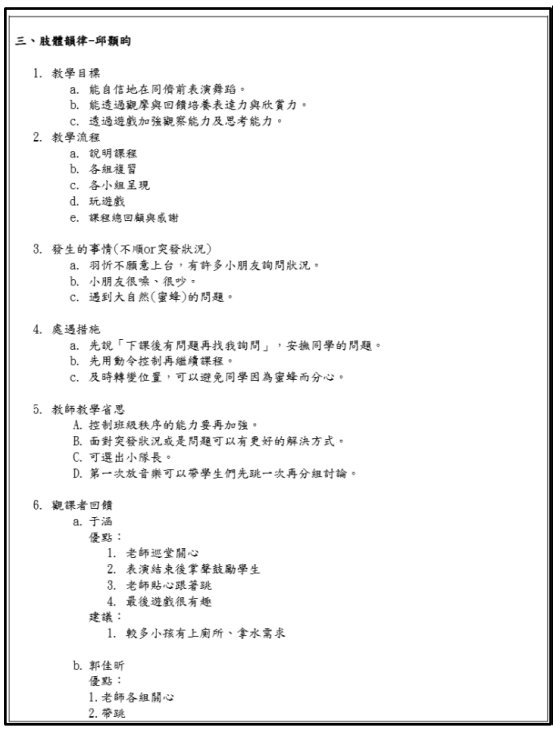
5. 教師教學省思
   a. 有些小朋友下一堂課畫的分鏡和故事無關，其實可以分鏡和故事內容同步進行

6. 觀課者回饋
   a. 李翊暄
      很棒的地方：
      1. 繪本中有小提問
      2. 引導學生更深入的回答
      3. 寫學習單下去逛堂、引導
      4. 繪本可愛、題材合適
      建議：
      1. 抬手越來越沒人抬
      2. 繪本語速稍快
      3. 可以提醒大家注意其他人發言
      4. 可以讓大家知道學習單可以寫多久
      5. 動令可以放慢喊、多喊幾次
      6. 寫學習單比較多人聊天、玩，可以多口頭提醒
      慧琪：
      優點：



二、美感教育-許家盈

1. 教學目標
   a. 能將過去所學融入藝術創作。
   b. 能透過藝術創作，表現自身對情緒的認識。
2. 教學流程
   a. 接續上一節，揭示將情緒故事轉化成繪本內容
   b. 觀看繪本優秀範例
   c. 進行繪本規劃（主題、角色設定、分鏡）
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 陶藝教室沒有無線滑鼠、簡報筆
   b. 維睿將主題訂為「三小」
   c. 上與將角色取名為SB
   d. 學生寫完故事不知道怎麼拆出故事角色
   e. 不少學生在上一節的情緒故事書寫不夠豐富，導致進行規劃時不知道自己的內容要怎麼規劃。
   f. 規劃時李奕一直看維睿的內容跟他講話
4. 處遇措施
   a. 請觀課老師幫忙按簡報(感謝英瑄老師)
   b. 再清楚取名依據後說「你也知道這個詞不好聽對吧？」，後來改成三小隻。
   c. 假裝不知道是什麼意思，問他真的喜歡這個名字嗎，他說喜歡，沒有特別制止他。
   d. 根據他們的故事，引導他們確定故事中會出現的人物。
   e. 引導他們想一個簡單的故事
   f. 叫李奕把聊收回自己座位，做課堂的任務。
5. 教師教學省思
   a. 上與將角色取名為SB應該要問他覺得那是什麼意思，根據回答引導他改掉。
6. 觀課者回饋
   a. 英瑄
      優點：
      1. 會巡視每個人的狀況、確認大家進度
      2. 沒有拿克風但聲音也很宏亮
      3. 會說抬頭看老師吸引目光
      建議：
      1. 下課後講要帶什麼的時候可以多和幾次注意確定大家都有在聽
   b. 佳萱
      優點：
      1. 用影片帶入引起學生動機
      2. 定時確認學生進度調整時間
      3. 適當邀請不同學生發表
      4. 有提醒學生下次可以自備用具
      建議：
      1. 角色設定感覺可以提供舉例
      2. 分鏡的示例圖可以放入投影片
      3. 上節進度不一致所以有人在角色設計的時候還在做情緒故事



三、肢體韻律-邱靚昀

1. 教學目標
   a. 能自信地在同儕前表演舞蹈。
   b. 能透過觀摩與回饋培養表達力與欣賞力。
   c. 透過遊戲加強觀察能力及思考能力。
2. 教學流程
   a. 說明課程
   b. 各組複習
   c. 各小組呈現
   d. 玩遊戲
   e. 課程總回顧與感謝

3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 羽忻不願意上台，有許多小朋友詢問狀況。
   b. 小朋友很嗆、很吵。
   c. 遇到大自然(蜜蜂)的問題。

4. 處遇措施
   a. 先說「下課後有問題再找我詢問」，安撫同學的問題。
   b. 先用動令控制再繼續課程。
   c. 及時轉變位置，可以避免同學因為蜜蜂而分心。

5. 教師教學省思
   A. 控制班級秩序的能力要再加強。
   B. 面對突發狀況或是問題可以有更好的解決方式。
   C. 可選出小隊長。
   D. 第一次放音樂可以帶學生們先跳一次再分組討論。

6. 觀課者回饋
   a. 于涵
      優點：
      1. 老師巡堂開心
      2. 表演結束後掌聲鼓勵學生
      3. 老師貼心跟著跳
      4. 最後遊戲很有趣
      建議：
      1. 較多小孩有上廁所、拿水需求

   b. 郭佳昕
      優點：
      1. 老師各組關心
      2. 帶跳



3. 遊戲很好玩
4. 給每個上台跳完舞的組別掌聲
建議：
1. 前面幾次音樂放下去好像效果不大，各組選沒討論隊形，或許第一次音樂可以先大家一起跳一次
2. 各組都有幾個比較會領導的可以當小隊長
3.「半場」

c. 梁芝穎
優點：
1. 注意到學生表演時的情況，及時更換表演地點。
2. 提醒學生他組表演時學生要面向表演者，並在結束後給予掌聲。
3. 能夠適時請亂跑的學生回到他該在的位置。
4. 玩遊戲時能夠注意到每位學生是否會太累以及是否有玩到。
建議：
1. 播音樂練習時可先確認各組是否有排好隊型。

d. 王慧琪：
優點：
1. 課前把該堂課的流程及規則說明很清楚
2. 預告之後有遊戲時間，比較有控制住學生
3. 鼓勵所有有上台的人
4. 會給予很多讚美，選跟子安擊掌鼓勵他
建議：
1. 多加入動令
2. 規則一開始好像有規定只有半場，但之後好像沒有實行，場地變蠻大的

e. 林佳萱
優點：
1. 提供學生很多正向鼓勵也讓學生彼此鼓勵
2. 擅長使用動令
3. 提供學生有舞台展示的機會
建議：
1. 這節課開始時選是可以全部複習一次

—

臨時動議

● 8/20

第1屆 臺師大小教史懷哲精神教育服務隊 會議記錄

日期：8/20　時間：　地點：　紀錄者：

議課內容分享（活動課程流暢度討論 / 改進檢討）

一、多元文化-林佳萱

1. 教學目標
   - 了解刻板印象的定義及相關特性
   - 讓學生了解到自己對族群的刻板印象
2. 教學流程
   - 說明今天的上課規定
   - 小活動了解學生目前對刻板印象的態度
   - 以例子說明刻板印象之概念
   - 學生畫下不同族群的印象
   - 任務看同儕的多元圖像
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 在畫畫的部分時，學生對於指定族群沒什麼了解
   b. 時間掌控不佳超過課堂時間
   c. 想法分享較不踴躍
4. 處遇措施
   a. 先給予一些指引，如果真的沒有可以換其他相對熟悉的族群
   b. 刪減原訂的課堂任務
   c. 邀請各組學生簡單分享
5. 教師教學省思
   a. 課堂活動內容過多，時間不夠時才臨時刪減
   b. 要收的學習單、器材下課才收，要一個一個找，下次可以下課前以組為單位交
   c. 課程內容對螢多學生來說有些困難，需要提供更多的架構
   d. 分享的時間長度跟活動的時間長度可以再思考
   e. 語速過快需再留意
6. 觀課者回饋
   a. 毓芸
      優點
      - 給座位表很明確
      - 班規很明瞭
      - 好好說謹璟璿都可以聽進去並安靜一陣子
      - 老師的提問都有寫在簡報上很清楚
      - 舉例很貼近生活
      - 正向回饋每個學生有創意的回答，即使偏題也能稱讚他很有創意
      - 給時間讓學生好好思考後再回答
      - 提醒璟璿不評論別人

      建議
      - 說明畫展規則時還有人在畫畫，可以提醒他們注意前面或把手放頭上或腿上
      - 學習單和圖畫在宣布下課後才收會收不回來，就算把到下課時間還是要趁他們還乖乖坐著的時候收好
      - 繪畫時雖然有指定題目，但還是有很多人會偏題，可能是他們比較沒有想法，可以在簡報上給一些提示（照片）

   b. 翊瑄

      很棒的地方：
      1. 認真寫學習單可以加點
      2. 起立坐下增加互動
      3. 各組邀請一個人分享
      4. 四處走動
      5. 走下來快速聽大家發言
      6. 有人注意聽 問他剛剛說了什麼
      7. 很會回應學生
      8. 沒有加分但大家很願意舉手，參與度很高

      小小的建議：
      1. 同學發言其他人有點騷動，可以多多提醒
      2. 講述刻板印象的語速稍快

   c. 鈞佑

      優點：
      1. 有座位表
      2. 給予學習單認真者印章
      3. 站/坐的互動遊戲有趣
      4. 有詳細的向學生說明應該要做的事及其原因
      5. 會巡堂
      6. 在概念上講述清楚
      7. 能夠適時調整課程內容

      建議：
      1. 語速過快
      2. 有麥克風會更好一點
      3. 刻板印象的部分直接以前面學生的分享來講可能會不錯
      4. 可以更多的去確認學生對活動的理解，如請學生解釋
      5. 最後的任務本身就較難理解，建議直接分配哪些學生做哪一題

   d. 于涵

      優點：
      1. 課程開頭鋪陳的很好
      2. 問問題會走下來巡堂
      3. 很專重舉手發言的人
      4. 抽考大家以確保了解活動方式

      建議：
      1. 限制學生作品展覽方式，避免遮擋
      2. 繪圖和前述刻板印象教無關聯，可前多做連結或後續此說明

   e. 僅朋

      向度屬客：
      1、ppt內容很哦晴
      2、提醒學生舉手才回答（璟璿）
      3、關心學生動態巡堂走動
      4、抽考同學其他人分享的內容（考璟璿-仲寧）
      5、回應學生的臨時回應（why墾力 笑笑的）
      6、畫下你的視角：引導很具體、範例很多
      7、抽考學生是否聽懂指令
      8、位置安排與教具材發放合宜
      9、善用班經（勤令、看我）
      10、引導個別學生（學習單）

      可以望阿芙屬客的地方：
      1、品豪、璟璿換座位
      2、忽略
      3、時間規劃

   f. 佳昕

      優點：
      1. 璟璿的行為有點干擾課堂時，老師會點他回答或稱他分享，讓原本干擾的行為有正向作用
      2. 刻板印象引導的活動很有趣，也會訪問同學
      3. 舉例貼近小孩生活(ex:五年級170公分)

      建議：語速有點快

二、環境教育-黃允成

1. 教學目標
   a. 能運用生活中的廢棄或是回收物，製作實用環保花盆，並可放在校園或是家中作為美觀
   b. 能說出並分享設計花盆的理念，同儕間聆聽並給予正向回饋。
   c. 能在設計環保花盆過程中，運用生活中的美感來進行設計。
2. 教學流程
   a. 複習班規與今日提醒
   b. 複習上節課內容
   c. 思考廢棄物再利用例子
   d. 導入設計寶特瓶花盆
   e. 繪製寶特瓶花盆草圖
   f. 實際動手做寶特瓶花盆
   g. 總結與回饋
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 寶特瓶無法順利的組合（掉下去）
   b. 操作時有寶特瓶沒核鑽洞，學生進度拖到
   c. 裝土時花費時間久（材料不足、有學生裝比較久、土翻倒）
   d. 操作後半段節奏較亂，請學生安靜時指辭較不當（閒嘴）
   e. 拖延到下課時間
4. 處遇措施
   a. 換寶特瓶
   b. 馬上鑽給他
   c. 拿整包土補上；材料應準備五份、沒有預想到學生土打翻時的處理狀況，所以在處理時較為不知所措
   d. 應再注意自身指辭，並思考是否有更好管秩序的方法
   e. 課堂後半段操作學生花費較久時間，加上前面的講述部分鋪陳較久，導致操作時間縮短，未適時注意到時間
5. 教師教學省思
   a. 學生在班規講述或是複習第一節課時，很認真的聆聽並積極回答問題，開心❤️
   b. 第一次帶動手做的課程，可以看出學生很投入參與；惟在如何掌握高幫學生做到什麼部分，或是預估他們的手部操作能力，都是可以再精進與練習的。
   c. 前半段講述的部分拖到後面的操作部分，可以再思考是否講述部分可再精簡，以及多留給學生操作的時間。
   d. 在管理學生秩序時，可以再更謹慎使用指辭，不用因為個別學生而影響到上課節奏與氛氛。
   e. 課程後半段逐漸顧面管理失敗，也較少稱讚學生
   f. 未預留時間至家，下次可再留意。
   g. 很開心夥伴們主動擔任助教或是協助學生，讓混亂的操作課程可以順利結束，課後也幫忙收拾，❤️大家！
6. 觀課者回饋

   朋朋要當第一個

   向度屬客：
   1、反問學生動令內容（注意）
   2、前導組織：複習第一節課內容
   3、正向回饋學生的內容
   4、課堂巡視超機靈

5、實作課程-學生投入程度很高
6、手放大腿 運用策略帶領學生一步一步帶領
可以變阿美族客的地方：
1、三七步
2、時間規劃（課程安排、基準）
3、措辭
小總結：教師上課依然很穩，運用很多增強原理，鼓勵學生參與

b. 鈞佑
優點：
1.有整堂課程的流程與說明
2.會讓學生321一起唸
3.有課程回顧
4.課程活動搭配影片說明
5.教師的界線相當明確，可以讓學生了解到老師的有趣及老師對於規範的要求
6.允成老師有讓學生靜下來的特質
建議：
1.剪刀的使用可以給予一些注意
2.手作品上的洞要多大可以說明一下
3.活動開始後可以給予更多的提醒和動令
4.措辭上須注意

a. 毓萊
優點
- 善用動令，而且也問學生為什麼老師要一直喊注意，學生就知道什麼行為不被允許。
- 正向回饋及加分變管齊下，學生就會很想表現好一點
- 對學生不服的地方詳細解釋，以理服人
- 實作時強調一個口令一個動作，讓學生不要太失控
- 手放大腿確認動作完成的同時也讓學生不要再做動作

建議
- 裝土的時候一組發一盆土會比較快

軼事紀錄
- 學生認真且安靜，看影片也很專心
- 學生在畫圖時對「設計圖稿」很有想法，比起表達較抽象的想法能更快速完成

b. 佳昕
優點：
1.每個學生都會關注到，盡量點選沒舉手過的同學
2.複習前面的課做了什麼

3.剪特報事先剪好和戳洞，但也保留讓他們動手的機會
4.說明清楚、流程明確
5.手放大腿
6.持續用動令
建議：
1.土壤好多組打翻(如果把土壤放在前面老師可以看著，組別輪流到前面裝好，也許可以比較確保大家公平，不會撞在一起容易撞到對方)
2.手做環節可以多請組員問智忙，有些人很擅長有些人不太擅長

c. 芝穎
優點：
1. 學生很投入上課主題，積極參與課堂互動，老師也給予許多正向回饋。
2. 整堂課指令都很明確。
3. 確認全班安靜後才繼續活動。
建議：
1. 上背下寬的寶特瓶卡不太住可能要事先試過。
2. 發下寶特瓶後學生會一直玩瓶子發出噪音。

d. 翊暄
很棒的地方：
1. 讓大家猜今天要幹嘛
2. 班規複習（有說明原因）
3. 點沒回答過的人
4. 規則說明清楚
5. 「手放大腿」
小小的建議：手作課程感覺連堂時間會更充裕

三、體育課(足球)-許良穎

1. 教學目標
- 熟悉足球的基本球感
- 熟悉基本動作(停球、停球)的技巧

2. 教學流程
- 介紹足球
- 暖身
- 小遊戲(跑動)
- 球感練習(點球、踩球、拉球、停球)
- 基本動作(停球)練習
- 停球延伸--一給三
- 停球延伸-教師給全部

- 一對一練習

3. 發生的事情(不順or突發狀況)
- 下雨
- 學生有點吵
- 學生不想牽手
- 進容在閣(喊聖、丟人、唸人)
- 品秉摔倒
- 分組沒共識，有點絕到
- 不小心打到人(非故意)

4. 處理措施
- 去地下室
- 最需一點(應該有吧)、多用電子哨
- 搞遊戲(捕魚-大風吹)
- 好好跟他講+看他
- 請觀課老師帶去保健室
- 直接幫他們分
- 去關心一下狀況，並叫場到人的學生運新

5. 教師教學省思
- 起動遊戲的成效不太高，且有學生跌倒
- 小碎步動到那邊可以各用哨子
- 球感訓練or熱身環節可以多加入帶球、繞角錐，這樣跟後面的一對一也比較好扣合
- 控時可以再快一點，本來一對一完有二對二，順便計分競賽(但他們好像不是特別在意這堂拿)
- 拿個拳

6. 觀課者回饋

a. 陳毓萊
優點
- 活動和遊戲很多很充實，讓學生接觸很多足球的基礎技巧，碰球的時間也很多
- 說明規則簡要並快速，流程很順暢

建議
- 第一個遊戲（大風吹）規則讓不想動的學生可以完全站著不動，場地也比較大讓站在邊線的學生都只在旁邊看，可以分兩組輪流玩。
- 球感練習時有學生沒做到規定次數或做別的動作，但學生太分散老師可能沒注意到較後方的學生，所以建議再讓學生往老師集中
- 沒有用麥克風的音量要制不住雜比較遠的學生的聊天音量，這邊學生的注意力就下降蠻多的
- 練習時間有點抓太緊，傳球時左右各十次還要考慮到撿球時間其實要蠻久的

- 示範時會站在比較前方，後面看不太清楚

b. 郁馥
優點:
1. 能步遊戲好玩。
2. 各活動示範清楚。
3. 指令明確，做完坐下。
4. 學生(翊維)說好玩。
5. 最後發球出題的方式很酷。
建議:
1.可善用麥克風(桂框框了)。
2.多善用動令，讓學生注意聽講解。

其他小觀察:子安在跟糖整點點。

c. 貴允成
很棒的地方：
1. 熱身活動確實有趣，不只有單一的靜態熱身，以及動態，並體驗球感。
2. 指令明確
3. 明確告訴學生現在應該做什麼
4. 遊戲設計都很好玩有趣，讓學生多有參與
小小的建議：
1. 可以再多用動令
2. 問學生是否有問題時，其實大部分學生是比較沒有回應的，所以可能需要確認學生是否都理解

d. 洪予涵
優點：
1. 尊重學生身體界線
2. 熱身遊戲很有趣
3. 各活動時間很剛好
建議：建立好安全規範

自修課輔學生狀況分享&討論 諮詢時間
臨時動議

● 8/21



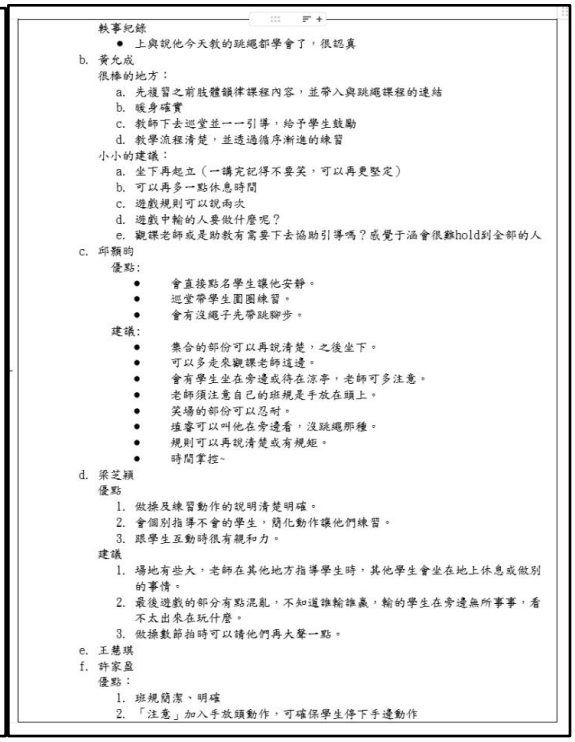
第1屆 臺師大小教史懷哲精神教育服務隊 會議記錄 8/21

議課內容分享（活動課程流暢度討論 / 改進檢討）

一、肢體韻律-洪于涵

1. 教學目標
   能認識一迴旋與其變化動作的要領並正確表現。
2. 教學流程
   - 教師自我介紹與建立班級默契
   - 暖身運動
   - 調整繩子長度
   - 依序練習「原地跳、開合跳、前後跳」的動作
   - 剪刀石頭布遊戲
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   - 禮堂場地不得使用
   - 無法打點跳繩
   - 有些人覺得太簡單不想跳繩
   - 有些人覺得太難不想跳
   - 有同學做到旁邊休息喝水
   - 最後遊戲混亂
4. 處遇措施
   - 調整至風雨球場
   - 同意兩種跳繩法
   - 讓他們比賽激起好勝心
   - 讓他們空跳一次再配繩子
   - 老師沒同意你們這樣做
   - 幫忙拉人對決，自由心證贏家
5. 教師教學省思
   - 前一天晚上場勘場地
   - 較無照顧到不會跳繩的人的需求，下次應統一一起從空跳跳繩開始
   - 講解時會遺忘步驟，導致需要後來補充。下次可以寫小提醒給自己
   - 規定每人至少要跳幾下，將多一點注意力放在不會的同學上
   - 將遊戲規則、區域劃分清楚一點
6. 觀課者回饋
   a. 陳毓荼
      優點
      - 口條很清晰，說明規則聽得很清楚
      - 建立安全規範
      - 分組拿跳繩很有秩序
      - 讓在旁邊休息的學生一起比賽看誰跳最多下，提升參與度
      - 先練習腳步再拿跳繩跳

      建議
      - 注意手摸頭的動令很棒，但中間他們沒有做就過去了，後面有再做回來很棒！
      - 學生會自己跑去涼亭喝水就不回來了，加上後段看到許多學生停下來休息，推測是課程讓他們體力透支了，可再多增加休息時間。
      - 觀課老師表演雙迴旋有點拉走學生的注意力



執事紀錄
- 上與說他今天教的跳繩都學會了，很認真

b. 黃允成
很棒的地方：
   a. 先複習之前肢體韻律課程內容，並帶入與跳繩課程的連結
   b. 暖身確實
   c. 教師下去巡堂並一一引導，給予學生鼓勵
   d. 教學流程清楚，並透過循序漸進的練習

小小的建議：
   a. 坐下再起立（一講完記得不要笑，可以再更堅定）
   b. 可以再多一點休息時間
   c. 遊戲規則可以說兩次
   d. 遊戲中輸的人要做什麼呢？
   e. 觀課老師或是助教有需要下去協助引導嗎？感覺于涵會很難hold到全部的人

c. 邱顯昀
   優點:
   - 會直接點名學生讓他安靜。
   - 巡堂帶學生圍圈練習。
   - 會有沒繩子先帶跳腳步。

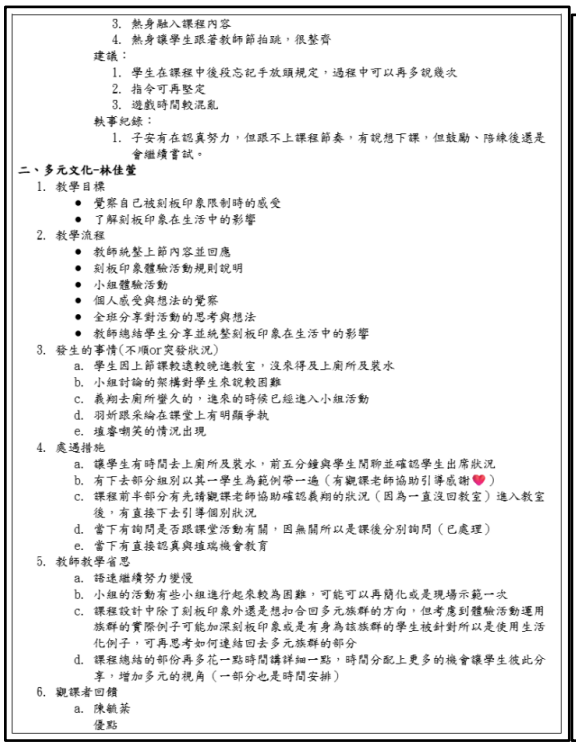
   建議:
   - 集合的部份可以再說清楚，之後坐下。
   - 可以多走來觀課老師這邊。
   - 會有學生坐在旁邊或待在涼亭，老師可多注意。
   - 老師須注意自己的班規是手放在膝上。
   - 笑場的部份可以忍耐。
   - 維睿可以叫他在旁邊看，沒跳繩那種。
   - 規則可以再說清楚或有規矩。
   - 時間掌控。

d. 梁芷穎
優點
   1. 做操及練習動作的說明清楚明確。
   2. 會個別指導不會的學生，隨化動作讓他們練習。
   3. 跟學生互動時很有親和力。

建議
   1. 場地有些大，老師在其他地方指導學生時，其他學生會坐在地上休息或做別的事情。
   2. 最後遊戲的部分有點混亂，不知道誰輸誰贏，輸的學生在旁邊無所事事，看不太出來在玩什麼。
   3. 做操數節拍時可以請他們再大聲一點。

e. 王慧琪

f. 許家盈
優點：
   1. 班規簡潔、明確
   2. 「注意」加入手放頭動作，可確保學生停下手邊動作



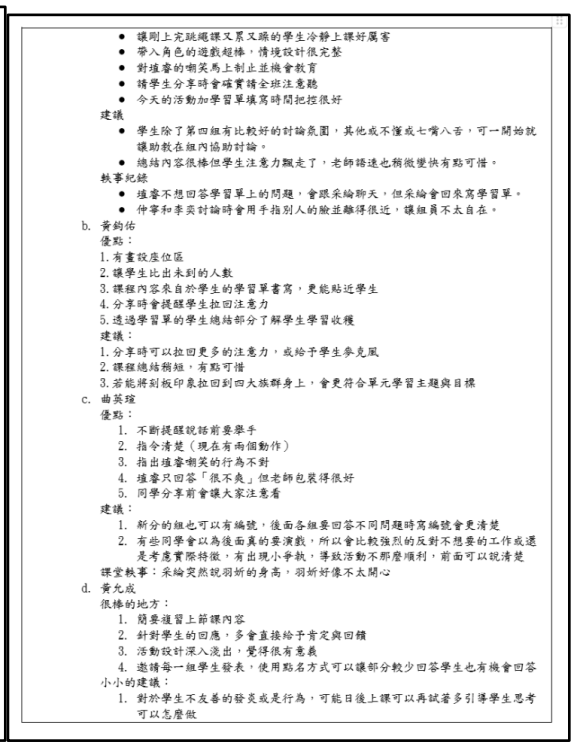
   3. 熱身融入課程內容
   4. 熱身讓學生跟著教師節拍跳，很整齊

建議：
   1. 學生在課程中後段忘記手放頭規定，過程中可以再多說幾次
   2. 指令可再堅定
   3. 遊戲時間較混亂

執事紀錄：
   1. 子安有在認真努力，但跟不上課程節奏，有說想下課，但鼓勵、陪練後還是會繼續嘗試。

二、多元文化-林佳瑩

1. 教學目標
   - 覺察自己被刻板印象限制時的感受
   - 了解刻板印象在生活中的影響
2. 教學流程
   - 教師統整上節內容並回應
   - 刻板印象體驗活動規則說明
   - 小組體驗活動
   - 個人感受與想法的覺察
   - 全班分享對活動的思考與想法
   - 教師總結學生分享並統整刻板印象在生活中的影響
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 學生因上節課較遠較晚進教室，沒來得及上廁所及裝水
   b. 小組討論的架構對學生來說較困難
   c. 義翔去廁所變久的，進來的時候已經進入小組活動
   d. 羽昕跟采綸在課堂上有明顯爭執
   e. 維睿嘲笑的情況出現
4. 處遇措施
   a. 讓學生有時間去上廁所及裝水，前五分鐘與學生閒聊並確認學生出席狀況
   b. 有下去部分組別以其一學生為範例帶一遍（有觀課老師協助引導感謝💗）
   c. 課程前半部分有先請觀課老師協助確認義翔的狀況（因為一直沒回教室）進入教室後，有直接下去引導個別狀況
   d. 當下有詢問是否跟課堂活動有關，因無關所以是課後分別詢問（已處理）
   e. 當下有直接認真與維瑞機會教育
5. 教師教學省思
   a. 語速繼續努力變慢
   b. 小組的活動有些小組進行起來較為困難，可能可以再簡化或是現場示範一次
   c. 課程設計中除了刻板印象外還是想扣合回多元族群的方向，但考慮到體驗活動運用族群的實際例子可能加深刻板印象或是有身為該族群的學生被針對所以是使用生活化例子，可再思考如何連結回去多元族群的部分
   d. 課程總結的部份再多花一點時間講詳細一點，時間分配上更多的機會讓學生被此分享，增加多元的視角（一部分也是時間安排）
6. 觀課者回饋
   a. 陳毓荼
      優點



   - 讓則上完跳繩課又累又睡的學生冷靜上課好厲害
   - 帶入角色的遊戲超棒，情境設計很完整
   - 對維睿的嘲笑馬上制止並機會教育
   - 請學生分享時會確實請全班注意聽
   - 今天的活動加學習單填寫時間把控很好

建議
   - 學生除了第四組有比較好的討論氛圍，其他或不懂或七嘴八舌，可一開始就讓助教在組內協助討論。
   - 總結內容很棒但學生注意力飄走了，老師語速也稍微變快有點可惜。

執事紀錄
   - 維睿不想回答學習單上的問題，會跟采綸聊天，但采綸會回來寫學習單。
   - 仲寧和孝奕討論時會用手指別人的臉並離得很近，讓組員不太自在。

b. 黃鈞佑
優點：
1. 有畫設座位區
2. 讓學生比出未到的人數
3. 課程內容來自於學生的學習單書寫，更能貼近學生
4. 分享時會提醒學生拉回注意力
5. 透過學習單的學生總結部分了解學生學習收穫

建議：
1. 分享時可以拉回更多的注意力，或給予學生參克風
2. 課程總結稍短，有點可惜
3. 若能將刻板印象拉回到四大族群身上，會更符合單元學習主題與目標

c. 曲英瑄
優點：
   1. 不斷提醒說話前要舉手
   2. 指令清楚（現在有兩個動作）
   3. 指出維睿嘲笑的行為不對
   4. 維睿只回答「很不爽」但老師包裝得很好
   5. 同學分享前會讓大家注意看

建議：
   1. 新分的組也可以有編號，後面各組要回答不同問題時寫編號會更清楚
   2. 有些同學會以為後面真的要演戲，所以會比較強烈的反對不想要的工作或選是考慮實際特徵，有出現小爭執，導致活動不那麼順利，前面可以說清楚

課堂教事：采綸突然說羽昕的身高，羽昕好像不太開心

d. 黃允成
很棒的地方：
   1. 簡要複習上節課內容
   2. 針對學生的回應，多會直接給予肯定與回饋
   3. 活動設計深入淺出，覺得很有意義
   4. 邀請每一組學生發表，使用點名方式可以讓部分較少回答學生也有機會回答

小小的建議：
   1. 對於學生不友善的發炎或是行為，可能日後上課可以再試著多引導學生思考可以怎麼做

● 8/26

第1屆 臺師大小教史懷哲精神教育服務隊 會議記錄

日期：8/26　時間：　地點：　缺席者：

議課內容分享（活動課程流暢度討論 / 改進檢討）

一、多元文化-陳毓萊

1. 教學目標
   - 使學生在製作文化宣傳海報時學習擷取資訊、設計版面的技能。
   - 使學生透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。
2. 教學流程
   複習課程地圖，說明班規與加分制度，複習四大族群文化，認識廣告宣傳概念，小組與助教從紙本資訊中討論擷取資訊，觀察海報排版範例，設計海報，總結。
3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   - 品豪在上課前被maggie用自動画筆打到眼睛。
   - 上與一直不想參與小組討論和製作海報，躲在桌子下面。
   - 第一組討論與製作海報意願較低。
   - 學生對從大量文字中擷取關鍵段落需要較久時間。
   - 設計海報時間不夠，造成超時。
4. 處遇措施
   - 請允成帶他到保健室，第二節時他有回來上課。
   - 花比較多時間在跟他講開，後來讓他折紙星星黏在海報上。
   - 助教家盈幫忙引導趕進度，我也走過去讓每個人拿筆開始畫。
   - 給十五分鐘討論，助教也幫忙很多（大感謝）。
5. 教師教學省思
   - 設計教案時沒有想到兩節課的時間太趕，應該要給四節課的時間讓他們從找資訊、設計草稿到正式開始畫都有充足的時間完成。
   - 平板不能用反而因禍得福。
   - 上與對小組合作討論和創作很抵觸。
   - 之前教相褒歌時沒有講得很完整造成今天負責這個主題的小組進度較慢。
   - 今天有控制自己的嘴巴，也試著多給一些正向回饋，謝謝助教的幫忙讓我在課堂上更有餘裕。
6. 觀課者回饋
   a. 佳昕
   優點：
   1. 舉手回答氣氛佳
   2. 複習前面課堂內容
   3. 給資料找重點
   4. 各組都有老師引導，討論順暢
   建議：
   這堂無
   b. 允成
   很棒的地方
   1. 班規說明清楚
   2. 複習先前進度，引起動機活動很成功
   3. 影片選擇棒
   4. 海報教學部分說明清楚
   5. 東方美人茶的文字內容難度適中
   c. 慧琪
   優點:
   1. 藉由廣播順便讓學生冷靜回到課堂
   2. 資料整理用心
   3. 提問很多,很讓學生很投入
   4. 會依照不同的進度給予任務
   5. 給予排版範例很很清楚
   建議:
   1. 可以先看範例再看資料重重點
   2. 看資料或做海報前先請學生收桌子
   3. 看資料、的方式及步驟可以做簡報會更清楚

助教回饋

偉朋：
紙本資料/複習四大文化/題目很多學生積極回答
舉手/動令使用的時機/時間規畫/原住民族

二、體育-黃允成

1. 教學目標
   a. 能認識帶式橄欖球規則，並能夠與同儕合作，實際進行帶式橄欖球競賽。
   b. 能在帶式橄欖球競賽中，培養勝不驕敗不餒的精神，希望增進學生之運動風氣。

2. 教學流程
   a. 班規說明
   b. 做操
   c. 規則說明
   d. 玩

3. 發生的事情(不順or突發狀況)
   a. 鋪克牌黏不住
   b. 前置作業多
4. 處遇措施
   a. 多黏、黏屁股、頭上
   b. 謝謝助教跟觀課老師的幫忙！

5. 教師教學省思
   a. 很感謝觀課老師幫忙，讓比賽可以順利開始，💗大家
   b. 教具選擇今天臨時調整，未來在教具的選擇也會多做考慮與試玩
   c. 班規說明清楚，讓學生遵守

6. 觀課者回饋
   a. 毓萊
   優點
   1. 說明適應體育的概念並即時回應maggie的誤解。
   2. 重點強調不碰觸身體避免危險，學生也都有做到。
   3. 學生跑得蠻開心的。
   4. 闖關（比大小、復活賽）有順利運作。
   5. 課後解決家榆的疑問，有給他選項讓他選怎麼做他覺得比較好。
   建議
   1. 這個遊戲玩兩節課應該也會很有趣！
   2. 老師困在換牌中無法觀察在奔跑中的學生的狀況，可以站得離排隊隊伍遠一點比較好看得清楚。
   b. 于涵
   優點：
   1. 請體育股長帶操
   2. 小白板指示清楚明確
   3. 同學都很積極
   4. 規準劃的很清楚(無討價還價空間)
   建議：
   1. 做操喊聲可統一，可請體育股長協助喊聲
   2. 遊戲換牌略顯混亂

   c. 偉朋
   優點：
   室外也有班規小板（內卷）
   原則清楚
   老師們分工合作

   建議：
   「適應體育」可以好好再解釋清楚
   助教可以多請
   時間規劃

   d. 慧琪
   優點:
   1. 做操喊實,還有體與股長
   2. 有仔細介紹適應體育
   3. 規則安排讓學生可以一直玩,不會輸了就結束
   建議:
   1. 好像不用提到敢籃球
   2. 結束倒數可以清楚一點,不然會很混亂
   3. 講完規則後學生有問題還是備量回

三、體育-梁偉朋

1. 教學目標

   a. 培養學生團隊合作的精神
   b. 讓學生了解接棒技巧
   c. 助跑與提前跑的使用時機

2. 教學流程

   暖身-規則講述-原則訂定-分組-競賽

3. 發生的事情(不順or突發狀況)

   a. 學生不舒服（生理）
   b. 家長閒事

4. 處遇措施

   a. 詢問學生原因，並請觀課老師協助帶跑
   b. 與家長柔性勸說，並說明原因

5. 教師教學省思

時間

6. 觀課者回饋
   a. 毓萊
   優點
   1. 用長時間的沈默讓學生意識到要安靜。
   2. 學生比較聽朋朋老師的話，都會專心看老師。
   3. 學生對熟悉的運動較集中、專注。
   4. 「如果大家認真聽省時間的話我們就可以跑第二輪」讓學生守秩序。
   b. 于涵
   優點：
   1. 暖身很充裕
   2. 善用動令、冷靜時間讓學生不躁動
   3. 競賽型活動讓學生很有動力
   4. 因為大家都很努力，所以都有兩個章
   建議：
   1. 不用一直推拉示範的同學，有時會造住示範動作
   2. 在場地使用衝突時，可以制止大聲喧罵的同學

肆、課程活動成果精選

一、六大主題課程

(一)多元文化

多元文化課程的目的在於帶領學生認識台灣四大族群的文化，包括原住民族、客家、閩南以及新住民，也讓同學親身體驗這些族群的特殊文化。在對四大族群有了基礎認識之後，再來是更進一步的、對於文化迷思和微歧視的思考，希望學生可以發現生活中的刻板印象，並進一步思考這些刻板印象，營造一個多元友善的環境。

	
此圖為教師帶領學生跳北排灣族的傳統舞蹈-八部舞，同時搭配排灣族的傳統古謠，藉此帶領學生認識北排灣族的文化。	上圖為教師帶領學生認識台灣閩南社會中的重要元素之一-茶，同時茶葉產業也是清領時期深坑地區的重要產業之一。透過此課程，不僅可以認識漢人的傳統文化，更可以了解深坑地區的歷史。

	左圖為教師藉由東南亞常出現的幾種香料，例如香茅、肉桂等等，作為教學的媒材，讓學生們更快的認識新住民這個群體。

(二)肢體韻律

肢體韻律課程有兩大主軸，一是舞蹈練習與改編創作，二是跳繩練習，引導學生探索身體表達的多樣性，提升節奏感、肢體協調與空間覺察力。透過遊戲、創作等環節，在這些過程中激發創意，培養合作能力，並展現自信與團隊精神。

	
此圖為教師在帶領學生練習舞蹈前，帶大家進行暖身運動，透過肢體遊戲，讓學生們探索身體的柔軟度以及可塑性。	上圖為教師教導學生跳繩相關的要領、訣竅，以利後續課堂活動的進一步發展。

(三)美感教育

美感教育課程從色彩、音樂、角色設計到創作等方面，讓學生試著將情感轉化為視覺藝術。最終也結合課程所學，完成一本情緒平面繪本，並透過故事創作與分享，發展同理心與表達能力，讓藝術成為探索與表達情緒的橋樑。

	
此圖為教師透過課堂活動，帶領學生了解人的常見情緒，例如喜、怒、哀、樂，並一一介紹這些情緒相對應會出現的表情。	此圖為課程的最後，學生們獨立完成情緒繪本後，在班上舉辦小書展，並對彼此的作品進行匿名評比、評分，讓學生除了自己的作品之外，亦能欣賞其他同學的佳作。

(四)個人成長

社會上的獨居老人，可能是學生們較少碰觸到，在課堂上也較少談論到的議題。但個人成長這堂課，教師們透過不同活動，嘗試站在長輩的角度思考他們的感受，練習用言語和行動表達關心。最後，也帶領學生想一想，回到家中，我們能為身邊的長輩做些什麼，讓他們感受到被在乎和陪伴。也讓學生知道，所謂的關心，其實可以從一句話開始。

	
此圖為在本系列的第一堂課，教師透過影片、相互討論，讓學生們對於獨居老人的議題有基本的認識、了解。	此圖為在本系列課程的後段，教師帶領學生書寫給家中長輩的卡片，使學生反思與身邊長輩的關係，並嘗試表達出自己的關係。

(五)閱讀鑑賞

閱讀是我們認識世界的一種方式，同時幫助我們更清楚地表達自己。這堂課會帶大家透過閱讀認識成語、修辭、新詩，練習理解文章和描寫事物的技巧。課程最後會用小組合作完成刊物報導，一起分享收穫和成果！

	
此圖為教師透過故事的方式，讓學生們認識一些基本的成語，並且搭配後續的課程遊戲設計，讓學生對於課程所學有更加深的印象。	閱讀鑑賞除了成語之外，亦有新詩的單元，此圖為教師帶領學生認識新詩，並在後續帶領學生進行新詩創作，介紹校園的各處風景。

(六)環境教育

透過環境教育八堂課的時間，帶領學生認識到塑膠以及廚餘議題對於生活中的影響。讓學生去思考如何透過自身的力量，來幫助解決塑膠以及廚餘浪費的議題，並真正實踐在生活中。

	
此圖為教師利用廢棄的寶特瓶，帶領學生廢物利用，將其賦予新生命，製作為盆栽，讓學生了解到我們印象中的垃圾，加上一點創意就可以回收再利用。	此圖為環境教育系列課程的最後，讓學生利用前面的課堂所學，完成一張「環境行動海報」，在每張海報上都有各組關心的環境議題，以及相對應的應對措施，為環境教育系列課程做最後的收束。

二、體育課

體育課總共由籃球、足球、帶式橄欖球以及大隊接力四個主題構成，除了帶領學生活動身體，亦是帶領他們探索不同種類的運動項目。

(一)籃球

籃球課透過教師設計的課程遊戲，讓學生藉此練習籃球之中基礎的運球、投籃動作，並藉次訓練學生的團隊精神。

	
此圖為教師透過課程遊戲「岩漿火山」，訓練學生運球的穩定性，同時訓練基本的傳接、抄截技巧。	此圖為教師透過分組的投籃競賽遊戲，讓學生練習投籃技巧以及籃下腳步的練習，並培養團隊的合作、跑位。

(二)足球

足球課先透過課程遊戲進行暖身跑動，並藉由踩球、拉球等動作訓練足球中基本的球感。接著進行足球基礎技巧-傳接球的訓練，並進一步延伸到足球訓練中常見的一搶三遊戲，藉此訓練學生的傳球、防守技巧。

	
此圖為教師講解球感訓練的動作-踩球的要領，並親自示範給學生看。	此圖為進行完基本的球感訓練後，教師帶領學生進行一對一的傳球練習，以便課程的後續銜接。

(三)帶式橄欖球

本課程從適應體育的角度出發，帶領學生認識適應體育的其中一個項目-帶式橄欖球，希望學生透過認識帶式橄欖球，進而對正式橄欖球的規則有概念，並同時訓練學生的跑動能力。

	此圖為學生進行帶式橄欖球遊戲，為了更便於學生理解、操作，此課程將原本預計使用的魔鬼氈臂章，替換成塑膠繩，其效果也相當顯著。

(四)大隊接力

大隊接力課程的主軸在訓練團隊意識以及團隊合作，課程的前半為教師進行接力技巧的教學，後半則是讓學生分組進行競賽。

	如圖所示，透過此一過程讓學生感受到團隊氛圍，並訓練團隊合作，也使許多平時較為內向的學生亦投入其中。

三、專題課

專題課以在地生活經驗為出發點進行課程設計。透過地理、歷史與模型三個面向，利用各種媒介，跳脫傳統課堂的進行模式，帶領學生更加貼近自己的家鄉與生活周遭。

(一)深坑地理大發現

本課程以結合地理探索與影片創作，並透過實地踏查，引導學生認識深坑的自然與人文特色，應用所學的在地知識，規劃拍攝腳本、撰寫主持稿並進行表達與主持練習。本課程分三階段：認識在地故事、表達與主持訓練、戶外拍攝與成果，學生在過程中學習資料整理、團隊合作及表達能力，最終完成介紹影片，成為具備觀察力與表達力的「深坑小記者」。

	
上圖為第一次的專題課程，教師藉由展示深坑地區相關圖片，引發學生回想自身經驗，並分享對此圖片內容的認識程度。	上圖為進行拍攝介紹影片前的撰寫腳本與表達主持課程。學生透過練習站姿、撰寫對話內容，模擬拍影片時的主持樣貌，並培養自身的文字與口語表達。
	左圖為學生於深坑老街進行深坑影片素材拍攝。透過學生較少接觸過的拍攝主持活動，認識與學習影片的製作過程。介紹影片由學生負責攝影、主持、撰寫腳本，教師則協助剪輯影片。

(二)深坑歷史專題

本課程融合了台灣史以及深坑當地的發展史，在課程的第一階段，講述了深坑區的早期(史前)、清領、日治、民國時代，共四個時代的故事，以及這段時間深坑區所發生的變化。第二階段則以教師自身開發的歷史桌遊為媒材，帶學生以遊戲的方式回顧第一階段所學內容，並增強團隊意識。而在第三階段，則是帶領學生回想上課曾介紹過的歷史事件、人物或者古蹟，並針對感興趣的主題來製作一本六折頁的小書，來介紹該主題，同時為這一系列課程收尾。

	
上圖為教師以時間軸的方式，向學生介紹台灣史的大致分期，同時為接下來的課程內容作鋪墊。	上圖為教師利用自身開發的桌遊，帶學生回顧第一階段所學，桌遊的核心理念為透過團隊合作以及正確的回答歷史問題，來獲得所需資源，進而建設屬於自己的深坑區。
	左圖為兩組學生製作的歷史小書成品，左邊為石媽祖、右邊為深坑廳，皆為深坑區著名的歷史古蹟。在這過程中，除了培養學生的資料查詢、編輯能力之外，亦考驗學生的美編技巧。

(三)校園大改造

本課程以「打造友善校園」為主題。透過引導與討論，讓學生認識「不舒服、不安全、不環保」的概念，並討論與思考校園改善方向。接著至校園中進行踏查，觀察並拍攝需要改善的空間。最後進入設計階段，學生繪製設計圖並規劃模型材料，並以黏土、冰棒棍等媒材製作模型，展現創意，將想法進行視覺化，呈現校園改善的構想與成果。

	
上圖為教師帶領學生統整在校園中發現的不友善處，並進行捏製模型的分工與解講成果展示的內容與形式。	上圖為學生至校園中進行實地觀察，發現校園中「不舒服、不安全、不環保」的地方，收集相關照片素材，並紀錄該設施需改善的內容與原因。
	左圖為學生於設計模型的設計圖後，利用不同顏色的黏土與工具進行校園設施改造內容的捏製。

(四)專題發表會

於專題課的最後進行各組的成果發表，以「世界咖啡館」的形式進行分享，學生除了需進行所屬組別的成果介紹，也需至他組聆聽不同的分享內容。各專題成果內容分別為深坑介紹影片、深坑歷史小書與深坑國小校園改造模型。發表會結束後，教師進行講評，提供學生未來學習或製作相關學習內容的建議。

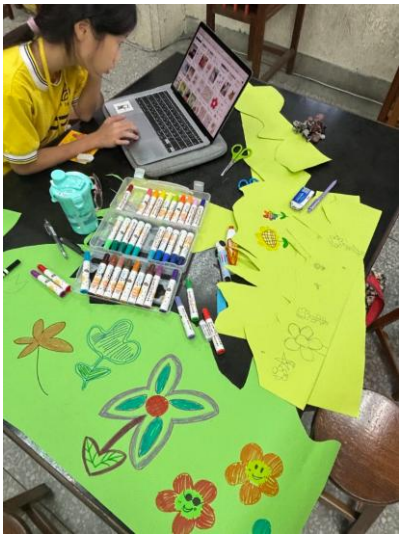
	
上圖為深坑地理大發現的專題分享時間。教師與學生欣賞由該專題組別的同學所拍攝的深坑介紹影片。	上圖為深坑歷史專題的專題分享時間。學生展示與講解製作的歷史小書內容，並供其他同學翻閱欣賞。
	
上圖為校園大改造分享時間。學生展示黏土製成的模型，介紹模型的設計理念與內容。	上圖為教師於專題發表會後，針對各組成果內容進行講評。使學生能進一步反思於專題課中的學習歷程

四、話劇課

由教師帶領學生共同討論、改寫故事劇本，並針對學生特質進行分工，分為幕前與幕後，負責演出與製作道具背景。期待藉由團隊共同完成一齣話劇的演出，培養學生溝通與團隊合作的精神。最後於營期最後一日進行演出。

(一)傑克與魔豆

小男孩傑克與媽媽相依為命，因乳牛不再產奶而決定將其帶至市場販賣賺取金錢，然而在前往市場的路途中，意外遇見一位神秘人，並從他的手中獲得一顆奇特的豆子。結果豆子長成通天巨藤，帶領傑克來到雲端城堡，並與孤獨的巨人成為朋友。然而，傑克卻與巨人因產生誤會與衝突。在母親提醒下，傑克懂得尊重與誠實的重要，將金塊歸還並獲得巨人原諒。最終，巨人不僅幫助他們改善生活，還與傑克的母親組成新家庭，一同在雲端過著幸福生活。

	
上圖為教師帶領學生進行分工與細節介紹。依學生的特質進行分配，使學生皆能參與，各司其職。	上圖為該組幕後組製作「草叢」道具的過程。藉由海報紙與手繪工具，共同製作話劇演出所需的布景。

(二)三隻小熊

故事描述三隻小熊離家散步時，一位來自Z星球的外星科學家「小金博士」誤闖木屋。他先後品嘗了小熊的粥、坐壞椅子，最後還睡在小熊的床上，結果被回家的小熊們發現。慌張的小金為隱瞞身份，啟動特殊的防禦系統，將小熊暫時束縛，並提出若要解除情況，只有用「雨傘」才能成功破解詛咒。於是大熊與中熊帶著雨傘與小金博士展開追逐，終於成功解除小熊的危機。最後，小金承認錯誤道歉，並和三隻小熊成為新朋友。

	
上圖為學生第一次至臺上進行該劇本第一墓至第三幕的演出，其餘學生則在臺下一同觀賞。教師則在學生演出後提供建議。	上圖為該組幕後組進行道具製作的過程。學生利用海報紙，進行道具的創作與拼貼。

(三)智鬥紅孩兒

身為服裝設計師的紅孩兒，因為缺乏布料的關係，綁架了唐三藏，並威脅孫悟空跟豬八戒幫忙找布料，不然就要吃掉唐三藏。而孫悟空跟豬八戒在觀音菩薩的指點下，發現了一個裝有布料的寶箱，並將其中的布料交給紅孩兒，以換取唐三藏自由。卻沒想到紅孩兒反悔不想放人，跟孫悟空大打出手，最後由觀音菩薩出手協助，降伏了紅孩兒，師徒幾人繼續取經。

	
上圖為學生於大家面前進行第一次演出。配合聲音語調與道具使用，生動展現角色的個性。	上圖為該組教師指導目前學生演出的音量、語調與肢體動作的課程。透過反覆的練習，熟悉上臺的感覺與劇本內容。

伍、始業式

營期的第一天，我們邀請了深坑國小的校長、主任以及師大的指導教授蒞臨致詞。這一天同時也是學生第一次與接下來三週將一同上課的同學與老師見面。活動中，我們安排了破冰遊戲，讓大家更熟悉彼此，並請學生寫下他們對營隊的期待與自我期許。

	
上圖為靜態成果展。除了使用各種不同的學習單、海報與影片等進行學習成果展示，也於禮堂四周布置學生在營期間的活動剪影照片，提供觀眾自由翻閱欣賞。	上圖為話劇第一組傑克與魔豆在禮堂進行演出的畫面。該情節為巨人、傑克媽媽、傑克與傑克妹妹在雲頂過上幸福快樂的生活。

陸、成果發表

最後於營期最後一天進行課程成果發表會，展示內容包含靜態展與話劇表演。除了在四周布置六大主題課程以及專題課的學習成果外，也於舞台上進行話劇表演演出。

	
上圖為靜態成果展。除了使用各種不同的學習單、海報與影片等進行學習成果展示，也於禮堂四周布置學生在營期間的活動剪影照片，提供觀眾自由翻閱欣賞。	上圖為話劇第一組傑克與魔豆在禮堂進行演出的畫面。該情節為巨人、傑克媽媽、傑克與傑克妹妹在雲頂過上幸福快樂的生活。
	

上圖為話劇第二組三隻小熊在禮堂進行演出的畫面。該情節為三隻小熊疑惑為何有個不認識的人進到牠們的家中，而正在釐清狀況中。	上圖為話劇第三組紅孩兒於最後一日在禮堂進行演出的畫面。該情節為豬八戒與孫悟空與紅孩兒大打出手，以拯救唐三藏。
	
上圖為結業式成果展，我們邀請來參與的家長們一起欣賞學生在這三週課程裡的成果。	上圖為結業式結束後的大合照。