

國立臺灣師範大學 113 學年度第 1 學期 師資生教學實務能力檢測

教學活動設計(教案) 心得分享

1

教案作品名稱

No!No! 不可以！

教案設計理念

本教案設計以 113 學年度翰林版健康與體育國中第三冊第一單元第二章《我的身體我做主》為參考，聚焦於健康教育科「個人衛生與性教育」主題中的「性教育」，旨在培養學生健康核心素養 J-B1-具備情感表達能力。健康的人際關係互動影響著青少年的學業表現與身心發展，故課程設計以國中二年級學生

為目標對象，結合探究式教學與情境模擬引導學生思考討論，建立學生正確的身體界線認知，並觀察身體界線的重要性，學會評估自己的身體界線及尊重他人，以達成學生健康行為與價值觀的正向發展。

2

教案作品名稱

風中奇圓：圓與直線的關係

教案設計理念

本堂課以金門高中的在地學生為學習主體，設計具有文化回應性的學習內容。

(1) 融入在地特色，培養在地關懷力

本堂課融入金門龍孔砲塔議題，以學生生活切身相關的問題情境引起學習動機，並培養學生的在地問題意識。

(2) 結合真實情境，培養邏輯思考

本堂課以龍風砲塔引入圓與直線的關係，透過情境

問題製造學習需求，讓學生了解數學在真實問題上的妙用，並透過問題引導培養學生的邏輯思考，最後以數學知識解決情境問題。

(3) 善用多元媒體，涵育科技素養

本堂課善用學校資源，將 Chromebook 融入教學，讓老師透過 Slido 平台與學生即時互動，也利用 Geogebra 呈現數學的幾何圖象，並讓學生透過科技工具連結數學的多元表徵，促進有效學習。

3

教案作品名稱

Latin Cha!Cha!Cha!

教案設計理念

本教案以「認識與體驗拉丁美洲的音樂與文化」為核心，旨在透過多感官的學習與實踐，引導學生探索異國文化的內涵，提升音樂素養與合作能力，並運用情境化與體驗式學習，幫助學生建立跨領域的知識，並結合多元文化與音樂教育。

課程內容採循序漸進的方式，從介紹拉丁美洲地圖、代表樂器，到音樂欣賞的聽覺體驗，逐步延伸至節

奏打擊樂器演奏，使學生在真實的操作中熟悉音樂，並能夠透過小組合作共同完成音樂作品。

課程中以古巴輕快明朗的節奏風格為教學重點，既能激發學生的學習興趣，又能結合理解與實踐，探索音樂中獨特價值，並融入對多元文化的尊重與理解。課程內容強調寓教於樂，透過聽、看、做的全方位體驗，提升學生的學習動機與參與感，促進文化素養與藝術能力的全面發展。

國立臺灣師範大學 師資培育學院
實習與地方輔導組 主編
TEACHER EDUCATION
NTNU

國立臺灣師範大學 113 學年度第 1 學期 師資生教學實務能力檢測

教學活動設計(教案) 心得分享

佳作

教案作品名稱

「喜」衣大作戰—織物、衣服清潔與保養

教案設計理念

優良學生
幼兒與家庭
庭科學系
洪藝瑄

近幾年，「永續經營」成為各國發展的重要指標。希望透過課程，協助學生運用所學將此概念融入生活規劃中，在個人生活中實踐永續經營。

本次課程以「衣物清潔指南」為主軸，在第一課帶領學生觀察洗衣流程對衣物保養的重要性、認識和判斷洗滌，並藉由材質特性歸納不同衣物洗滌制

定的原因、比較材質差異對於衣物清潔的影響。第二課則以衣物清潔流程補充其他衣物清潔的重要事項，並反思「洗衣」對環境的影響。評量採用實作評量及口頭評量，透過問答活動回答問題，期望學生善用洗滌與各式清潔用品，運用正確的清潔方式，擬定環境永續的個人衣物清潔規劃。

佳作

教案作品名稱

最熟悉的陌生人 - 發現設計

教案設計理念

優良學生
幼兒與家庭
庭科學系
王佑婕

本教案以「何謂設計」為主題，針對高職一年級設計科學生進行基礎概念的引導與啟發，考量到學習者大多未接觸系統性的設計理論，因此透過互動與實作的方式降低學習門檻，並藉由生活中熟悉的物

品進行討論，引導學生認識設計的本質與重要性，並激發其對設計的興趣。目標在於啟發學生的創意思維，強調設計與生活的緊密連結，並培養其運用設計思維解決問題的能力。

佳作

教案作品名稱

探索反應速率的奧秘：從生活到科學

教案設計理念

優良學生
幼兒與家庭
庭科學系
葉品好

本教案以講解輔助實驗的方式，幫助學生理解影響化學反應速率的三大因素（反應物本性、反應物接觸面積與反應物濃度）。實驗設計注重簡單、安全，並運用日常生活中常見的材料，例如小蘇打、食醋、檸檬汁等，讓學生在動手操作時聯想到自身經驗。

這種教學方式旨在提升學生對化學概念的興趣，並透過實驗觀察和分組合作，強化分析與推理能力，最終達成最佳的學習效果。

佳作

教案作品名稱

尋寶大作戰

教案設計理念

優良學生
數學系
程驊傑

方程式在幾何學中扮演著重要的角色，但學生常常僅停留在代數運算層面，忽略了背後的幾何意義。為了讓學生深入理解圓方程式的操作，教學中設計了許多互動環節，鼓勵學生反思其配方原理。而在課程的尾聲以探究與實作活動，將 AirTag 的運作原理引入課堂，幫助學生理解課本中的知識如何應用

於科技實務中。這項活動還加入了 AI 技術，讓學生在課堂上使用 AI 作為輔助工具，進行解決問題的策略制定。並在課後，安排學生進行反思，思考如何進一步最佳化這個實作活動的過程。這種探究與實作相結合的方式，不僅鞏固了學生的課本知識，也培養了他們解決實際生活問題的能力，實現了 108 課綱所強調的「跨領域統整」和「問題解決」的核心素養。

國立臺灣師範大學 113 學年度第 1 學期 師資生教學實務能力檢測

教學活動設計(教案)- 雙語教案 心得分享

1

教案作品名稱

圓方程式

教案設計理念

優良學生
數學系
程驊傑

雙語教學的一個重要理念是將學生置於真實的情境中，透過具體的問題和情境來激發他們的學習動機。為此，在課堂上引入定位裝置的運作原理，結合數學和科技的應用，讓學生更直觀地理解數學在現實世界中的作用。同時，這樣的教學方式不僅讓學生能更好地掌握抽象的數學概念，還能提升他們用英文

語討論科技與數學的結合能力，實現跨學科和跨語言的學習目標。

在課程設計方面，則參考了 CLIL 矩陣的課程分類，從低語言需求和高認知需求的第三象限，逐漸過渡到高語言需求和高認知需求的第四象限，期望學生能逐漸適應全英文學習環境。

2

教案作品名稱

Shape Up Your Style - Discover your best looks

教案設計理念

優良學生
幼兒與家庭
庭科學系
陳亮安

隨著學生進入青春期中，體中生開始更加關注自己的外貌與穿搭，且有更多機會自行選購服飾。然而，許多學生在選購與搭配服飾時，往往跟隨流行或模仿偶像藝人的穿搭，而忽略了自己的膚色、臉型與身體特質，導致選擇的服飾不一定適合自己。

本課程將引導學生從認識自己的臉型、身型與膚色

開始，講解各種臉型與身型的修飾技巧，並複習美術課學過的色彩三元素，逐步介紹五種色彩搭配法。課程中透過分組活動，讓學生利用現有的服飾練習「無彩色」及「同色系」這兩種基礎的色彩搭配法，並進一步找到適合自己的服飾顏色、顏色與配件。期望學生藉由本課程的學習，將能善用現有服飾，搭配出最適合自己的穿搭，並於課程最後傳遞 "Confidence is your best looks" 的核心理念。

3

教案作品名稱

我「媒」想到—媒體產製流程 Media Production

教案設計理念

優良學生
公民教育
與活動領
導學系
林鈞臻

本教案針對高中一年級的學生設計，以媒體識讀概念為核心，希望能夠培養學生對於媒體產製流程的認識，並探討媒體如何影響公共意見的形成。課程以層次漸進的方式，使學生能「發覺」公共意見形成受到媒體產製流程影響、「分析」媒體產製流程

中可能影響新聞的因素，並「應用」新聞實例界定媒體產製流程之影響。另外，透過課室英語問答、多媒體教學法，並以 Anchor chart 作為輔助，將雙語融入高中必修課程中，使學生能夠在理解公民學科的核心價值與思維的同時，嘗試以英語表達想法。

國立臺灣師範大學 師資培育學院
實習與地方輔導組 主編
TEACHER EDUCATION
NTNU



國立臺灣師範大學 113 學年度第 1 學期 師資生教學實務能力檢測

教學活動設計(教案)- 資訊通訊融入教學 心得分享

1



導師學生
數學系
程驊傑

教案作品名稱

正餘弦的疊合

教案設計理念

本課程結合教育部因材精資源與科技教學，提升學生的學習興趣與效果。在課前，學生透過影片與題目複習，銜接新課內容；課堂中使用科技軟體操作正餘弦疊合，直觀理解概念，再以代數方式解析原理，幫助掌握運算方法。

為配合 108 課綱中強調的科技融入教學，課堂進一

步利用 GeoGebra 增強互動性。學生分組輸入指令繪製疊合圖形，探索其特性與幾何性質，同時培養合作與解決問題能力。並藉由設計核心問題體驗學習成效，確保理解。

課程尾聲引入抗噪耳機應用，結合疊合計算機解析線路原理，強化理論與實際連結，激發學生對數學的欣賞與深入理解。

2



導師學生
設計學系
王佑婕

教案作品名稱

為何月亮能夠代表我的

教案設計理念

本教案旨在幫助學生理解並應用設計元素的象徵功能，進而提高他們的設計思維與創作能力。象徵在設計中不僅是視覺語言的表達，它承載著情感、文化及信息的傳遞。藉由色彩、形狀、符號等元素的學習，學生能夠理解設計如何在不同文化與情境中傳遞特定的情感與訊息，並且學會分析與創造具象徵意義的設計作品。

課程設計結合理論學習與實務操作，學生透過分析設計象徵，進一步實踐在數位平台上創作安全宣傳貼文，這不僅能幫助他們理解設計原理，更能激發他們的創造力。並學會如何將抽象的設計概念具體化。此外，透過小組合作與反饋環節，學生能夠提升溝通協作能力，並學會如何有效表達自己的設計思路。

3



導師學生
國文學系
徐子晴

教案作品名稱

當孟子穿越時空……

教案設計理念

緣起與背景：《孟子》相關篇章，向來都是中華文化基本教材的重要篇章。然而教條式的講述、關於道德良知的探討，在授課時，總是顯得有那麼一絲枯燥乏味。透過精心設計的課堂活動，同時結合近當代心理學理論，希望能帶給學生們「不一樣的孟子」，讓孟子的理論從課文中走出來，與現實社會結合。

意圖與重要性：「仁政」、「民貴君輕」是孟子思想的核心理念之一，但對於 16-17 歲的高二學生來說較為生硬、難以真正體會。因此透過與聯合國永續發展目標 (SDGs) 的對讀以及現代選舉活動，讓生動的古文成為新穎的政治口號及政見，孟子所述其實依舊是現代社會所追求的理想。

國立臺灣師範大學 113 學年度第 1 學期 師資生教學實務能力檢測

教學演示 心得分享

1



導師學生
國文學系
顏筱彤

教案作品名稱

真・桃花源

教案設計理念

《桃花源記》在文壇上膾炙人口，卻使用小說筆法，文中的人物與情節所隱藏的象徵意涵是解讀文意的關鍵。因此，我將課程重心設定在「符號象徵」的分析，透過有層次的提問引導與便利活動，帶領學生逐步推導出文章的核心概念——「真」。

實地指導老師曾提醒我：「國文課要創造與生活、生命的連結。」說得「真」，意即「真」。我除了演出陶淵明時空，也與學生密切相關的近況連結，期望拉近文本與學生之間的距離，在生活中落實桃花源記的「真」。

教學演示設計分享

● 掌握核心，創造亮點
15 分鐘的演示應從最難、最能訂定核心目標處「以經為證」並「小題大作」。舉凡文本新詮釋、內容延伸、跨領域思考、與生命經驗的連結等，都可以成為教學的亮點之一。

● 板書設計
板書設計應可能設計得「讓分心的學生/課後的訪人一看就能掌握課堂內容主軸」，藉由顏色與符號設計，加上圖表輔助，使得板書層次分明、次序井然。

2



導師學生
課程與教學研究所
趙雨婕

教案作品名稱

人文薈萃的年代——我族與他者的融合

教案設計理念

本教案在 90 分鐘的教學時間內，透過 Mis and Her 引起動機；從問題法讓學生思考並思考；翻轉教學法幫助學生查找課本資訊；以及觀察法一比較學生看出國文文化差異等多種教學法，最終由教師講課造成課後，企圖讓學生理解民族互動下，中華文化如何向前傳播，以及華文文化的形成與發展。

教學演示設計分享

歷史科的教學常有名詞較多，若只是單純講課課本架構，學生很難對其對社會的關注。文中以寓言形式、小說筆法展開，其中虛實交錯的情節引人上癮，引起聽者一探究竟的好奇。本課之設計核心即從「小說筆法」的角度切入，引導學生理解、觀察、統整文本關鍵訊息、寫作手法，並分析文本重要意義。最後藉由融入「思辨」，才得見「桃花源」的主旨與意涵，連結情感與價值觀教育。希望學生能透過文本結構，培養對生活中心的情感與能力。

2



導師學生
數學系
程驊傑

教案作品名稱

二次函數

教案設計理念

二次函數是重要的數學概念，但學生常視為計算工具，忽視其理論基礎，淪為工具性理解。為讓學生深入理解，在教學中採用問題教學法，透過提問與學習單引導，帶著學生逐步進行二次函數方法的學習，鼓勵學生反思其背後的原則，達到解題理解，而非單單的背誦公式。

而在課程的後段，則結合數學與商業實務教學，引入知識與實務的結合。鼓勵學生利用知識解決生活問題，深入理解二次函數的實際應用，並提升對二次函數的理解，看到數學與其他領域的聯繫。

教學演示設計分享

教學，既是一門藝術，也是一門功夫，需要透過不斷的練習和訓練來提升功力。而在我反覆練習的過程中，我學到了以下寶貴的教學技巧：

一、板書設置：應該先思考希望學生在課上抄寫哪些內容而來

設計板書，而不只是隨意寫。這樣才可使他們在複習時迅速掌握重點。

二、以問題來引導：在教學時，我們可以常常提出問題，來引導學生思考。

這樣方法可以激發學生的理解能力，並且可以讓他們更深入地理解學習內容。

此外，在正式的演示中，詳盡的講解也給予我寶貴的指示。我了解到，設計教學內容時，我們應該以「學生能理解什麼」為出發點，而不是僅僅從「我想教什麼」來思考。這樣觀點打破了我過去的誤解，我應該以教學演示展現以展示自己的教學實力為主。然而，實際上，我們應該如何讓學生學會知識為目標來設計教學。

這些教學心得對我未來的教學生涯將會有很大的幫助。我期待在未來的教學生涯中，能夠將這些技巧與心得運用到實際的教學中，以更好地引導學生學習，並幫助他們建立知識的深入理解。

國立臺灣師範大學 113 學年度第 1 學期 師資生教學實務能力檢測

教學演示 心得分享

佳作



導師學生
華語文
胡際瑜

教案作品名稱

從〈我們的餐盤時代〉看零食與健康

教案設計理念

鍾珠玲的〈我們的餐盤時代〉是一篇議論文，主要探討零食帶來的各種問題。因為本論文身為國語文，學生在過往已學習過多種議論文，對於「議論文三要素」應已相當熟悉，再加上老輩本國文筆的結構，是故本次教學演示不再著重於議論文架構的分析與引導，而是聚焦於文意的歸納與思考。在文意歸納部分，採用學習單與問題串與問題串的方式，幫助學生理解文章內容；文章內容則採用「由表及裡」方式，引導學生針對「零食是否對人類生活有善有惡」這一觀點進行討論與辯證。透過自主思辯活動，除了希望培養學生批判性思考的能力外，也期望能喚醒學生的健康意識，並為下節課的真實融入〈均衡飲食與成分標籤〉埋下伏筆。

教學演示設計分享

在 15 分鐘的教學演示中，除了簡單開場活動、發展活動與總結活動的完整架構外，建議將實質問題引導的學生姓名融入教學過程中。一方面可增強教學的真實感，另一方面也能讓學生自身與學生主動的能力。此外，務必選擇自己最有把握的教學方式進行演示，並適時加入亮點，凸顯個人教學特色，讓評審委員留下深刻的印象。

佳作



導師學生
國文學系
陳俊霖

教案作品名稱

〈桃花源記〉中的「小說筆法」

教案設計理念

陶淵明以《桃花源記》描繪虛構之理想世界——桃花源，藉此寄寓他對美好社會的嚮往。文中以寓言形式、小說筆法展開，其中虛實交錯的情節引人上癮，引起聽者一探究竟的好奇。本課之設計核心即從「小說筆法」的角度切入，引導學生理解、觀察、統整文本關鍵訊息、寫作手法，並分析文本重要意義。最後藉由融入「思辨」，才得見「桃花源」的主旨與意涵，連結情感與價值觀教育。希望學生能透過文本結構，培養對生活中心的情感與能力。

教學演示設計分享

一、以「以經為證」的學習目標設定：教學前先建立最終欲達成的學習目標，包括知識、技能、態度三大面向，再將總目標切分成不同小目標。教學時，每段目標的小目標都應有合大目標，以達成目標。以經為證。

二、「實地導向」的教學設計：教學時應思考內容如何與學生生活經驗連結，以及學習活動能否喚起學生未來的學習。一來引起學習動機，二來符合「實地導向」的教學要求。

三、「知識結構」的教學設計：教學時注意設計活動與問題，除了擴大視野外，應避免知識精確的語氣，在教學重點時應特別加強語氣。教學節奏應有張有弛，在重要部分大作文章，並留時間讓學生消化吸收，不應把教學節奏弄得太緊。

佳作



導師學生
國文學系
薛琨緯

教案作品名稱

「桃」源無間津：試探《桃花源記》中理想世界的追尋

教案設計理念

往往想到桃花源，桃花源的意象便會浮現我們心頭，寄寓藉由有緣的結合，讓同學能在小組中學習、成長、透過他人的思考發覺，也藉由教師的引導，讓同學可以不必「既得而後求其真」，而是能夠從「桃花源」的意象中，思考「桃花源」的意義。

教學演示設計分享

可以首先思考十五分鐘的開場、暖場的設置，如何藉由師生的提問、分配自己的講述重點，並且如何「進而」，在教學重點時應特別加強語氣。教學節奏應有張有弛，在重要部分大作文章，並留時間讓學生消化吸收，不應把教學節奏弄得太緊。

國立臺灣師範大學 師資培育學院
實習與地方輔導組 主辦

TEACHER EDUCATION
NTNU

國立臺灣師範大學 師資培育學院
實習與地方輔導組 主辦

TEACHER EDUCATION
NTNU

國立臺灣師範大學 師資培育學院
實習與地方輔導組 主辦

TEACHER EDUCATION
NTNU