

98 年教師甄試心得分享

徐瑀絃

國文 97 丁校友

台北縣立中正國中教師

一年前，我從來沒想過自己能這樣毫無滯礙的，跳過看來必須的流浪階段，直接考上老師。仔細回想，這一路上我遇到了很多人貴人的幫助，包括一些討論會、試教演示、精神上的鼓勵…等，於是我下定決心，在我考上正式老師後，我也要幫助其他人！

在這個老師難為的時代，我想更難的是「當上老師」。但我也相信、不論任何困難的事都有成功的可能，端看你如何去迎接挑戰，當然、是前要有詳細的戰略規劃：

我的書單	
教師檢定	1. 陳嘉陽教育概論上中下 2. 戴帥主題式教育專業科目 3. 黃德祥青少年發展與輔導精要
教師甄試	1. 陳嘉陽教育概論上中下 2. 張春興（2001）教育心理學 3. 謝文全（2004）教育行政學 4. 陳奎熹（2004）教育社會學導論 5. 葉學志（2004）教育哲學 6. 個人集結眾家精華的筆記
教師專業國文	1. 搶救國文大作戰（含題本） 2. 蔡有秩新編標準字音字形 3. 97 以前所有獨招國高中國文試題

壹、關於讀書準備：

我的讀書方式很刻苦，從小到大的習慣自己拿 26 孔紙猛做筆記，但也因為如此，我覺得知識跟學問很容易停留在我的腦袋。真正考試之後才會發現，其實考試不乏有死背的題目，但是真正區別高低的關鍵往往是那幾題活用的題型。況且書本潛藏著不少謬誤，所以讀書時一定要時時提醒自己：盡信書不如無書。

教師檢定時，我把陳嘉揚的書看過了兩遍，包括題本也做了兩遍。第一遍邊讀邊做筆記、第二遍就拿筆記對照著課本讀。題目做了一遍後，之後再把答案摺起來重新測驗自己一遍（我有朋友說要用鉛筆寫，因為不知道會考幾年、要省錢。但我的心態是不要給自己留後路。）

其次是教師檢定時會考一科青少年與輔導，那個部分陳嘉揚的書寫的比較不充足，於是我參考黃德祥的青少年發展與輔導精要。他真的是一本很精要的書，因為我花兩天就看完了。不過正式上考場後才發現，那科的投資報酬率很低，因為範圍廣大，並不是多看了一本黃德祥就可以應付的。

再來是檢定不論科別都會考國文，以我國文系畢業的學生而言，我可以很大膽的告訴各

位，檢定的國文科不必準備，倒是要留心作文，因為它的比重可能會壓垮你的分數。最後要留心的是，檢定會考比重很高的問答題，這方面就是除了要活用知識，還要在事前練習寫這樣的題型(甚至還要練習寫字的速度)。

教師甄試在我看來其實並不如外界所傳的比較師檢定難許多，應該界定成：檢定的標準較低，而甄試的題目太雜。所以我想不論哪種考試，都必須要審慎準備。我在考試的過程中，發現很多人都會對檢定掉以輕心，往往也導致檢定落馬。檢定只是個門檻，如果連門檻都跨不過去了，就只能注定流浪了！

教師甄試時，我把陳嘉揚看過最後一遍(配合著我的筆記)，然後再就筆記的內容去找專書來讀；而專書的內容我會再補充在我的筆記裡，所以最後我的筆記後時的很驚人。考試的最後一個月，我就只看我的筆記了(我會邊看邊在廢紙上抄寫、增加記憶)。

教師專業國文真的不容易！因為國文的範疇廣大，往往會出現一些非常偏門的題目；再者，要在短時間增進國文造詣，想來是不可能的事情，於是我在準備的上較偏重於教育科目，倒是國文的考古題我很認真的去做，並且參與讀書會找出「正確」的解答(存在不少錯誤、甚至還有無解的題目)。我本身對我的專業能力有很高的信心，建議如果自覺不足，可以及早準備。

除了看考試用書之外，在圖書館讀書的我還會在休息的時候去看看教育相關的課外書，補充一些書上沒有提到的知識。我也會不時跟朋友談論教育的話題，我覺得關心教育議題是一個老師該要有的專業素養，而這點除了可以話腦袋的死知識，還可以順便練習自己的口試應對、表達能力。

貳、關於心態調適：

我覺得教師考試是一場心理戰，所以一定要調適自己的心態。我一直都告訴自己，我會盡力準備，但是第一年要考上真的有點困難，不必太汲汲營營…等等。也因為這樣初生之犢不畏虎的膽識讓我考試從來沒有特別緊張或是失常。

我看過很多人急於求成，搞的自己神經緊繃、最後沒考上，身心俱疲。這實在是一件很可惜的事，因為你再有實力、理想，你發揮不出來，一切都只是枉然。

參、關於複試準備：

北縣試教一直以來都是六冊，惹的考生哀聲連連，考上老師並沒有蜜月期，往往暑假過後就要正式上場，並且通常都會接任導師。試問，既是要錄取一個準備好了的老師，難道不該要求你對全部課程必須熟悉嗎？說實在的，整個教師考試的過程中，就是這段時間最難受，因為你必須去終止你的筆試準備，然後轉向完全不同的方式來準備試教跟口試。不過即使痛苦，我還是告訴我自己要心存感激，因為我比別人多了點機會。

每課抽到的機會都相等，因為我領教過台北縣真的會做全部的籤！所以不能有僥倖的心態，每一冊每一課都要好好準備。每課十分鐘的教學其實比整整一堂課更讓人傷腦筋，控制時間的結果往往會讓講述的內容受到限制；更慘的就是，時間沒掌握好、又想要把準備的講完，最後就被扣分。

準備這十分鐘的試教要把握「小題大作」的原則，內容要濃縮要精華，但是該要有的引起動機、互動、交代作業…等流程也不可少去。一般來說，十分鐘真正拿來教學大約只有五、

六分鐘，以國文來說，白話文大約教五行，文言文大概也只能講個兩句。但不論是講多少，結構都必須完整，要是一個段落。

試教要注意的是你的表達能力、內容熟悉、最重要的是創意性，表達上要淺白，最好能引起共鳴，藉此帶起互動；內容熟悉就是事前的準備功夫，建議從實習就開始準備；創意性是近年來國中非常強調的，要如何讓學生願意乖乖聽你說話就在這點上，而這也是要事先構思規劃的。創意可以表現在內容、舉例或者是教具上，如果真的搜索枯腸，可以參考一些前輩的意見。

但要注意喔，並不是每一課都很好發揮創意的，拿我的例子來說：今年北縣國中甄試我抽到「為學一首示子姪」，教具只有字卡，而教材內容本身正經八百，說道理要如何引起國中孩子的動機？

我靈機一動，本來預計範圍是講聰與敏和昏與庸的相對比較，於是我從天資聰穎但沒受到良好的教育講到方仲永(我說：同學們，記得老師每天發的閱讀小卡片嗎？我們不是有提到古代一個很有名的天才兒童嗎？由此帶出班級經營和互動模式)，再講到麥可(因為他跟方仲永一樣沒有快樂的童年)，切入時事後，又巧妙的把它拉回正題，我說：不過今天老師重點不在探討他們的童年，既然講到國外，請問各位同學之不知道音樂神童是誰啊？我由此我提出莫札特對照方仲永，一外一中，一不學一有學，相互印證課文上所講的道理。

於是我歸結出來，有時候創意不足，可以用條理分明的方式處理，畢竟每個人的上課風格有別，重要的還是你的內容表達方式是否能讓孩子理解。不過聽說還是充滿創意跟歡樂的風格還是比較吃香。

口試一直都是我很比較在行的項目，但我這輩子口試的經驗只有三次。

在口試之前我都會告訴自己，這只是一個談話、或者這些評審不算什麼，就算今天沒考上也不代表我地位比他們低...之類的。總之不要緊張，我覺得緊張就先輸別人一半了。

因為複試牽涉到人(評審)的關係，所以難免有些主觀。建議就利用這些主觀下工夫，在外表的修飾上花點心思。儀態必須要自然散發出教師的氣質，例如正向肯定的語氣、親切和藹的態度、從容卻又熱情的特質，另外，千萬不要忘記隨時微笑！關於應試服裝，不論男女都該注意要整齊乾淨。建議女孩子穿及膝裙、有袖襯衫，顏色盡量以暖色系、款式也以樸素典雅為主；女孩子最好把頭髮綁起來，劉海也夾起來，要塑造一種爽朗、有精神的氣質。

相信只要是台灣人都會有豐富的考試經驗，也應該已經了解考試雖然是「七分靠打拚」，卻也免不了有「三分天注定」的不可掌握之因素，而既然是如此，又何必自暴自棄？想那古代文豪不也常有時運不濟的時候？也許現在上天不眷顧你，但你該想的是，當上天要幫忙你的時候，你、真的準備好了嗎？

以上是我今年考試的心得以及一些準備的方式，由衷的希望看到這篇文章的同學或是學弟妹們能得到一些幫助。