

一步一腳印~邁向教師之路

魏嘉瑩

台中縣豐東國中國文科專任教師

國立台灣師大教育系暨國文雙主修 93 級畢業校友

有幸能在實習完這一年馬上考取教師一職，除了靠拜拜求心安之外，還加上一點運氣，當然還有最重要的「努力以赴」，今天才得以嚐到這苦盡甘來的甜美果實。

首先要與各位分享的是「信心」問題。其實在我考上台中縣教甄之前，已經碰了無數次壁，因為根據前輩經驗，一般高中提前報考，可以去試試自己的實力，因此根據超好用的「實習輔導處」網頁，讓我上網一查便排定了八間可以報考的中部學校，因為過去就常聽到很多學長姊雖然在國中實習，可是照樣可以考上高中職的缺，抱著僥倖的心理這八間我全報了，但是當我考到第四間時，我開始盟生退意，因為這四間全部都在一試便被刷下來，我告訴自己那是因為我這一年都是在念教育科目，從來就沒有準備過國文的專業科目。緊接著台北市國中聯招的日子來臨，雖然教育科目全對，但照樣的我仍然沒有辦法通過初試，於是收拾好心情，我又陸續把已報名的剩下四間高中考完，結果還是一樣，不管是不是差零點幾分，初試還是過不了，我還是告訴我自己「因為我並沒有全心在準備高中」，話雖如此，內心深處，信心還是深受重創。七月份在猶豫間又報考了高雄市的國中聯招，同樣傷心的結果又上演了一次，因此，最後一個地方，剩下最後一個地方了，我只剩七月十六日十縣市聯合的最後一次機會了，沒有猶豫，心中納喊著，我一定要考上自己的家鄉—台中縣，放榜後，成為台中縣聯招的國文榜首，我只想告訴大家，再苦的日子都要撐過來，歷經了十次落榜(八間高中+台北市+高雄市)才考中，把這段心路歷程寫出來，希望能讓深陷痛苦深淵的人產生一點信心。

該念什麼書或如何準備，相信很多學長姊都已一屆一屆傳授下來，在這邊我提出的是比較枝節細小的問題，也是實習時自己的經驗，在此提出來供大家參考：

一、實習這一年

(一)、讀書方式

實習時，與兩個實習同事組了讀書會，一個禮拜兩次，平常是各念各的書，讀書會時間一到就是拿出題目大家一起做，那份題目是由其中一位實習同事提供的一本書，對完答案後，針對有疑問的題目大家共同討論解答，而我的習慣是，像這樣不熟或做錯的題目，我一定會拿出志光戴帥的書把那一題找出來畫線，若是書上沒寫到，就直接把題目抄在空白地方，並且那一部份的前後章節都再看一次，這樣做的好處是把不熟的東西又讀了一次，等到整本重新再複習時，畫線部

分又達到醒目提示的效果，再次加深印象，所以這些原本不熟的，因為這幾個小步驟便會越來越熟悉。

(二)教學方面

在觀摩指導老師上課時，從老師講解課文中，可以看出老師對課文的感受，有時會有與自己不一樣的觀感，或是連想都沒想過的例子，畢竟初出社會的我人生歷練不足，思想不夠敏銳，表達方面也待加強，因此這些例子抄在課本上後，一年下來，對於準備試教時，那都是一筆寶貴的資料，可以觸發很多靈感，可以想出別人想不到的點子。

另外，知會指導老師後，也可再去觀摩多位不同風格老師的上課方式，不論是資深老師或剛進校的老師，甚至不同科別的老師，每一位都有長處可取，尤其聽完他們上課後，可以再與他們做討論，一段談話下來，會激發出許多想法，回去整理後，對於日後教學生涯幫助很大。

總之，就是秉持著即然要待在實習學校一年，就不能入寶山而空手回來，即使沒有機會去觀摩的老師，逮到機會也能與他們聊聊這些問題。

(三)行政方面

我們的行政實習是各處室輪值，平時待在圖書館，輪值的處室有需要幫忙時再到處室協助。由於是輪值方式，我們得以與所有主任、組長及所有行政人員認識，在與他們聊天的過程中，可以提出一些時事問題與主任組長討論，例如體罰、髮禁問題，問問學校都如何處理，面對教育部的政策學校如何因應等，在問的時候自己也必需先有一套想法，擔任行政的老師們講出來的觀點通常就像屆時口試時的評審委員，因此，例用行政實習時一來一往的聊天中，可以以較輕鬆的方式來練習未來的口試，而且透過與主任組長們的對話，也可以更釐清自己的觀點。

二、踏上試教戰場

(一)準備方向

教甄的名額逐年減少，面對多粥少僧多的情況下，如何勝出成為一大考驗，因此，我在準備試教的課文時，秉持一個原則—讓評審對我的教學內容留下深刻印象。過去會有學長姊提供萬用教具給學弟妹參考，例如加分板的應用，但是當每一位應考人員都使用加分板為自己的教具時，評審也習以為常，並不會為這項教具特別加分。

所以當公布試教版本及範圍後，我開始為每一課想出一個特別的教具出來，哪怕只是一張圖片或一份剪報，都把它放大加個美編再拿去護貝，然後上課時，就要充份利用這項教具，像在演戲一樣把它當成道具，例如我準備南一版第四冊

的「青蛙實驗」時，就真的用壁報紙折了兩隻大隻的紙青蛙，背後貼上磁鐵，上課時，在黑板上畫兩個大鍋子，拿起這兩隻紙青蛙，像在演皮影戲一樣，把兩次的實驗以故事方式呈現出來，而這兩隻紙青蛙就是這一課我準備的教具，雖然不豪華，但是可以與別人稍做區隔，一旦與別人不同，便容易讓評審留下印象，所以我的建議是，當名額只有少數幾個時，為了與眾不同就不要再迷信萬用教具嘍！

(二)講解內容

以國文科來講，若是能找到每一課自己最有感覺的一段，就選擇那一段來講，以深入淺出的方式講解課文，最好說學逗唱樣樣來，例如我抽到「聲音鐘」，我選擇在引起動機時唱了「酒斫通賣無」，講到人間天籟時，唱了「燒肉粽」(這是上指導老師課時激發的靈感)，我選的這一段是我最有感覺的部份，因此我講解課文時以帶著學生賞析的方式來進行，這樣的上課內容應該會比講解生難字詞更有感情，也容易引起評審的共鳴。再加上有越來越多縣市規定不能帶教具場，因此，講解課文的功力就必須更加深厚了。

三、口試方面

(一)事前準備

製作檔案前，我已把口試的題目稍做演練，因此，我的檔案也跟著我的口試回答來做，目的是讓評審不管問到什麼題目，我在回答時都能導引評審翻到我的檔案第○頁，如此，口試時雖然會緊張，但是腦海能夠浮現自己做的檔案畫面，就算緊張到亂了頭緒，還是能照著自己的檔案清楚的回答出來。

(二)臨場應對

準備好要給每一位評審的檔案，可以先貼心的翻到第一面，正面要對著評審，拿給每位評審時，微笑點頭並對他們說：「評審委員您好，這是我的個人檔案，請委員指教。」這些動作可以在事先一再演練，以免到時緊張聲音會發抖，動作又出槌。

當被問到沒有信心或不太會回答的題目時，臉上一定要露出更有自信的様子，千萬不要自己先虛掉，這樣在氣勢上就輸了一大截了。結束時，一定要先謝謝評審的指教後再轉身離開，該有的禮貌不要到了最後功虧一簣了。

以上純粹是個人經驗，也許不是最好也不適用每個人，但是因為我是一位緊張大師，再加上我考台中縣複試之前，完全沒有複試的經驗，而且歷經十次落榜的椎心之痛，所以事先想好我可能會因為緊張而出什麼差錯，以及如何讓評審對我留下深刻印象，而且是最完美的印象，針對所想出來的這些點來準備我的試教內容，包括如何走位，板書如何配置等問題，我以做到「最充分的準備」來克服

我的緊張問題，期盼能在那少少的名額中出現我的名字，最後我做到了，因此，在此野人獻曝一下，也許跟我有一樣特質的人，某些小細節可以提供參考，預祝明年的考生，演完一場精采的演出後，大家都能金榜題名！