

音樂科教甄心得分享

音樂學系 108 級

國立中山附中 羅偉銘

壹、莫忘初衷

從這句看似老套但卻又非常重要的一句話開始，因為這真的是考教甄非常重要的一件事。連自認「信心不太會被擊垮」的我，也曾經因為先前幾次的失敗，萌生想要放棄的念頭，所以隨時都要記得「莫忘初衷」。

首先想要從「心態」的部份先講起：要準備考教甄，就要有以下的認知——「想要成為正式老師，就要照個這套系統中的遊戲規則來玩。」

怎麼說呢？像是你可能會在看到筆試的考古題後，想說「天哪！這題目是什麼！考這個也太不科學了吧！」或者是在教學演示、口試時發現一些很「特別」的規定（例如：規定你不能帶直笛、音樂播放器材，甚至連鋼琴都不給你，就只有一隻粉筆讓你教 20 分鐘的音樂欣賞等等）。

就像我前面說過的，各個考試的規定都不相同，但唯一公平的就是「大家都要遵守這樣相同的規定」，所以先別抱怨怎麼這麼不合理，趕快想一想「如何表現得和別人不一樣」，以及調整好自己的心態，不要因為幾次的挫敗就灰心喪志，隨時都要能夠恢復最好的狀態，開始你的下一仗。

貳、關於我自己

音樂系讀了五年畢業，大四上有到北京師範大學藝術與傳媒學院交換、並參加過兩次海外教育實習（赴「日本千葉」及「印尼泗水」）。除了修畢本系的課程外，也有選修資優教育學程的課程、考取卓越師資培育獎學金、獲國際教師文憑學分學程資格，另外也有加科登記「藝術生活」的教師證。

除了課程與實習方面之外，我也擔任師培處指導的「師資生學會」社團的會長，曾擔任十二年國教藝術才能班課程綱要助理、中華民國音樂教育學會助理，就學期間參與投稿非常多次教育相關的論壇、研討會、工作坊，並參加師培處舉辦的「師資生競賽」（現稱「師資生教學實務能力檢測」），這些都對我在考教甄時，以及在教育現場發揮非常大的作用。所以非常建議學弟妹們，在師大時多多利用學校的資源，參加各式各樣的活動，或是主動擔任相關項目的助理、工讀生，這些經歷都會在考試時派上用場的！

師大畢業之後，我先到我的母校實習半年、爾後考到了一間學校的「代理行政組長」半年。這一年紮紮實實地讓我對學校教學、行政、導師相關的事務深入了解，尤其是擔任組長的這項行政資歷，在考教甄時也加了不少分。雖然半年來真的非常累，也比起其他全職的教甄考生少了很多時間念書，但能夠在教學、行政的現場磨練，對我來說，我認為是更有幫助的。

很幸運地在第一年考教甄，考了五間學校（含私立、獨招、聯招），就能夠考上正式老師，接著來分享一些個人的讀書、考試經驗，希望對大家有一點幫助！

參、教甄筆試(音樂科)

根據報考學校的設定，每項考試會有不同的出題方式，但總的來說：國中音樂缺大多是考「教育科目(教檢的那些範圍)」+「專業科目(音樂常識)」，高中音樂缺比較多只有考「專業科目(音樂常識)」。由於我當初設定的目標是以高中為主，所以就沒有特別讀教育科目，只有偶爾在整份考卷的題庫中碰到時稍微看一下。

題型方面，獨招的學校比較常是考「名詞解釋」、「申論」或是「問答題」，而聯招的話就會有較多元的題型，例如：包含「選擇題」、「填充題」、「配合題」、「名詞解釋」、「申論」、「問答」、「和聲/對位/創作」等題型。

以下就專業科目(音樂常識)部分和大家分享，我自己的準備方式是：先找到一本涵蓋各單元的課本/參考書(或是自己整理的筆記也可以，要按照單元分類)，接著開始做各種考古題，只要遇到錯的題目，或是不太確定的選項，就補充在那一本書上面。我自己傾向不會把錯題全部抄上去，畢竟這樣滿占空間的，下次在來看時也會花較多時間，所以只會寫「題目關鍵字」或是「正確選項」的文字敘述。那音樂常識涵蓋的單元包含以下，帮大家列出一些我自己整理的重點方向，應該可以替大家省下不少時間：

- **西洋音樂史**：遠古時期、中世紀、文藝復興、古典、浪漫、國民、現代、20 世紀音樂、跨時期統整，整理一下各時期的重點如下。

- *遠古時期：古希臘時期的音樂、四大文明古國。

- *中世紀時期：葛雷果聖歌、複音音樂的發展、俗樂(遊唱詩人、愛情歌手、名歌手)以及記譜法的演變等等，這部分也考得比較少，大概有印象就可以。

- *文藝復興時期的音樂常考無伴奏合唱曲，以及複音風格，也常出到跨單元配合的考題中。

- *巴洛克時期：音樂風格起源於義大利、巴洛克這個字源於葡萄牙文，意思是不規則的珍珠、複音音樂和對位手法、器樂作品多於聲樂作品、使用數字低音、即興演奏、頑固低音(反覆相同低音的主題音型)、持續低音(以即興演奏和弦伴奏)、使用調性，和聲的使用、重要曲式：大協奏曲、三重奏鳴曲、組曲、賦格曲、古奏鳴曲、創意曲。

- *古典時期：介於巴洛克時期與古典時期之間的過渡時期「洛可可(Rococo)」時期(1720-1750)。起源於法國，音樂特色是輕快、刻意、裝飾華麗而高貴；古典時期音樂風格：(1)單純、明朗、優美、均衡、客觀性 (2)樂句「漸強」與「漸弱」的使用 (3)絕對音樂、主音音樂、阿爾貝提低音 (4)奏鳴曲、交響曲的確立 (5)器樂多於聲樂，非宗教音樂多於宗教音樂。

- *浪漫時期：德、奧為主要領導者。講求創意、個別風格，注重思考、主觀、想像力，音樂自由奔放、曲式不斷進行擴大和突破，管弦樂團編制擴大，表情、強弱等表現有強烈對比；新樂曲型態產生：藝術歌曲、聯篇歌曲、音樂會序曲、樂劇、無言歌、交響詩、音詩、狂(幻)想曲；歌劇的黃金時代、鋼琴演奏音樂的黃金時代；標題音樂的出現；常考作曲家排序。

- *國民樂派：了解俄國五人組、捷克三節與各國主要作品即可，我的經驗是不會考太刁鑽的問題。

- *現代樂派：這部分會考許多現代音樂的考題，以及 20 世紀作曲家的內容，必須了解各

種創作技巧，以及新世代作曲家之作品與重要事蹟。包含：印象樂派、新古典主義、原始主義、表現主義、具象音樂、系列音樂、電子音樂、機遇音樂、低限音樂。

*20 世紀音樂：爵士樂、搖滾樂、鄉村音樂、嘻哈音樂、新世紀音樂、雷鬼樂、音樂劇、電影音樂、數位科技音樂等，常考跨界流行的元素，以及當代作曲家的作品，有時也會融合時事題出題。

*西洋綜合題型：西洋綜合考題主要是總結所有西洋音樂史的概念，以及跨章節統整性的理解，常考作曲家與國籍、作品的配對，作曲家年代的排列，樂派風格的統整等等。

中國音樂

常考說唱與戲曲的發展、京劇角色、唱腔與伴奏樂器、樂器分類(八音的分類)、中國作曲家與作品的配對、樂器與作品的配對是常命題的內容。

台灣音樂

台灣音樂在命題的比例上，感覺有逐年增加的趨勢。要注意的是以下幾點：

1. 台灣原住民的音樂、祭典與樂器。
2. 福佬系與客家系的民歌、說唱、戲曲(劇)與器樂音樂(包含：自然民歌、說唱、戲曲、南北管、舞蹈、儀式音樂)。
3. 台灣流行音樂發展史(創作民歌)，這部分也會結合金曲獎(時事)考流行音樂相關的題目。
4. 重要作曲家 VS 作品配對
5. 各類音樂代表人物(歌仔戲、北管、南管、布袋戲、客家、福佬、舞蹈)
6. 原住民音樂採集、民歌音樂採集、得過國家文藝獎的音樂家

世界音樂

印度、印尼、日本、韓國、泰國、越南、緬甸、捷克、土耳其、紐西蘭、蘇格蘭、夏威夷、拉丁美洲、歐洲、非洲、中東、回教的傳統音樂特色與樂器常成為考題，另外也要注意聯合國教科文組織的人類口述與非物質遺產代表作。

曲式

1. 各時期的特性曲
2. 奏鳴曲式調性轉換
3. 巴洛克組曲的形式
4. 其他曲式(曲種)的結構

樂器

1. 中國與西洋樂器的結構、分類
2. 中西樂器與作品之配對
3. 總譜排列順序

樂理選擇題

音程	均分、存在何種大小調中、重疊會變成什麼和絃
音階	等同於哪一種音階
和弦、和聲	大小調三和絃、七和絃的性質、調性確立、存在何種大小調中、均分、上下對稱、同音異名等同於何種和絃、共同和絃、屬於何調、根音/低音
拍號	拍號的記法
譜號	樂器與譜號的配對
音級名稱	計算音級
演奏時間、小節計算	計算小節、時間，有考過變化拍號
術語	分為速度、力度、表情與其他術語
泛音列	構成之和絃、泛音列的基音與泛音
調號、近系調	計算近系調
工尺譜	計算工尺譜
移調	給某種樂器演奏何者最不適合
相通拍	計算相通拍
作曲手法	反覆、模進、逆行、倒影、增值、減值
和聲外音	鄰音、經過音
判斷調性	西洋大小調、中國五聲音階、全音音階、十二音列
終止式	完全終止、半終止、假終止、教會終止
裝飾音	震音
其他	音符的記法、絕對音名、三分損益法與其他記譜法

音樂教學法

奧福、柯大宜、達克羅士、鈴木、戈登教學法的內涵需要背得非常熟！

時事與其他

偶爾會有音樂美學、音樂社會學、音樂心理學相關的題目，這個部分我是等到前面的題型都非常熟悉後，心有餘力才來背。時事題的話，掌握近幾年的重要作曲家重大事蹟，以及考試該年的整數年紀念作曲家(冥誕、逝世周年)即可。另外可以注意一下金像獎、金馬獎、金曲獎、國家文藝獎等相關音樂訊息。

肆、教甄教學演示(音樂科)

教學演示的部分，我自己是等到教甄筆試有通過進複試後，才根據該考試規定的版本來詳細準備。不過在這之前，我已經有先把各個出版社的課本(國中、高中、高職)的各課篇名整理好了，會發現大多都大同小異，例如：西洋音樂史、中國音樂史、台灣音樂史，主題式的像是「音樂劇」、「電影配樂」、「當代科技音樂」、「流行歌曲與創作」，還有跨領域的「音樂與影像」、「音樂與戲劇」、「音樂與舞蹈」等等，建議大家先整理出

這些課程名稱，並且簡單列出該單元的重點，如果你對這個單元比較不熟悉，請一定要提早查相關的資料，不然等到有進複試後才來準備絕對來不及。

教學演示我有遇過只有 10 分鐘的，但也有遇過長達 30 分鐘，這部分要依開缺學校的簡章規定為主，所以大家也要隨時培養各種時長課程設計的能力。另外，練習「抓時間」也是非常重要的一件事。我通常會把教學演示的時間分成四等份，以 15 分鐘的教學演示為例，前面 2-3 分鐘引起動機並說明課程目標，接著有 6-7 分鐘作欣賞教學(偶而會帶到樂理)，接著 3-4 分鐘進行歌唱的發聲與教學，最後 1-2 分鐘作課程總結、派發作業、預告下一堂課內容。這樣的安排切成四等份，比較不會顯得每個環節太冗長，也能夠提醒自己在時間內不要塞太多重點，欣賞、歌唱部分教 1-2 個重點即可，重點不在「多」，而是要把教學內容「說清楚」。

曾經遇過比較特別的經驗是，教學演示時台下有真的學生給你教，我有碰到有 5 位同學在台下，甚至有碰過整班在台下給你教的。這時候就要把「班級經營」的能力實際發揮出來，而不是只有用「演」的。當學生在你播放音樂時吵鬧，該怎麼處理？唱歌時台下的學生不願意開口，要怎麼在短時間內讓他們發出聲音？要如何進行差異化教學？這些都是事前要先準備好的。

伍、教甄口試(音樂科)

口試的部份究竟能不能練？不都是評審臨時發問的嗎？如果這樣想，就已經輸別人一大截了。口試當然要練，而且一定會有一些「基本題」，例如：自我介紹、教育理念……等等，這些部分都要提前擬稿，並且講到非常順，考試時才不會顯得雜亂無章。另外，在自我介紹或教育理念的部份，可以故意設計一些讓評審跳進去的「陷阱」，也就是接下去的題目你希望他問你甚麼、對你感興趣、你最好發揮的地方是什麼？例如：自我介紹中提到「我很喜歡多媒體，也有開設 youtube 頻道，在課堂中使用科技載具讓學生進行影音的學習」，這樣評審通常就會接著問「你的頻道是在做什麼樣的內容？用什麼樣的科技載具？作什麼樣的主題學習？」如此一來，就能順著你的意回答你專長的題目，減少沒有準備到的題型。

口試最重要的還是「與眾不同」，讓評審覺得「非你不可」，所以就要反問自己：「我有什麼特色是別人沒有的，憑什麼我可以在眾人中脫穎而出？」把這些內容包裝進自己的介紹、教育理念中，就是口試成功的第一步。

陸、寫在最後

我很喜歡在 teach for TAIWAN 的展覽看到的一句話：「願有一天，我們能先看過一百種選擇，才找出自己最喜歡的一個；而不是只看到一種選擇，就以為那是全世界。」我想考教甄、擔任教職也是這樣的，在考試過程中經歷的一切，都會成為未來在教育現場的養份。不是每次的考試都會非常順利，即便如此，也請大家不要放棄，記得「人生中發生的每一件事，總有一天會知道它的意義」。

教甄只是通往教育現場的一段路，當你錄取了一份教職之後，更大的挑戰才正要開始。無論是否考到正式老師，請各位記得，身為教師我們可能會有很多次的「國中教學」，但「這群孩子只會有一次國(高)中」，每一堂課都要全力以赴，才不會愧對台下同學們叫你的每一聲「老師」。

在教學感到疲憊不堪，開始有自我懷疑、想放棄的時候，我目前有一個覺得滿棒的方法：看著鏡子對自己微笑，並對自己說「我就是改變教育的那個人」。孩子一時的調皮搗蛋，或做錯事，都只是「行為」，而不是「他這個人」，所以不要因此而感到惱怒或想要放棄。用以上這段話和大家共勉，也隨時提醒我自己。

祝福各位學弟妹在教甄的路上都能夠順順利利、稱心如意，找到最適合自己、自己最喜歡的地方。