

新課綱下的教甄觀察：高中國文科教甄攻略與心得分享

國文學系 105 級

臺北市立西松高中 簡嘉彤

一、109 年初試題目趨勢觀察與準備建議：

1. 融合新課綱教學實務的考題變熱門：如國寫命題、教案設計、選擇題解析等。
2. 準備「學術專業題目」的參考建議：
 - (1) 以備課的方式準備考試，會比直接啃整本文學史、哲學史來得更好記、也更容易抓住考點
 - (2) 備課與讀書時聯想各課重點之間的聯繫 (ex. 古文運動、唐傳奇、新樂府運動之間的關聯)
 - (3) 試著把文人身上的幾個文學面向聯繫起來，不只是將每個特點分割開來死記(ex. 韓愈的古文運動主張，與他的奇險詩風可能有何關聯?)
 - (4) 在進行文學史分期時，了解各期之間轉折、變化的原因，而非單純記下分期內容(ex. 唐代詩風是如何走到宋代詩風的?)
 - (5) 聯想同主題不同文章之間的異同(ex. 赤壁賦與蘭亭集序對生命的想法比較? 典論論文與蘭亭集序對文學作品的想法有何異同?)
 - (6) 經典古文一定要滾瓜爛熟，其次再精熟 A 級選文，以此類推

◎我自己的一點奇想(或可幫助備課，或可檢驗自己是否真的熟悉課文概念)：

 - (1) 試著回推編選者「選擇這篇課文的原因」
 - (2) 詩選類型的課次，可聯想篇目之間的聯繫(ex. 選〈石壕吏〉&〈寄黃幾復〉和選〈旅夜書懷〉&〈寄黃幾復〉呈現出來的唐宋詩關係有何不同?)
 - (3) 想想課文是否有奇怪的點可以挖(ex. 為何《紅樓夢》不選言情段落，而是劉姥姥逛大觀園? 賈探春敏慧興利?)
3. 準備「命題」的參考建議：
 - (1) 可參加素養命題的相關研習(如 CWT 全民中檢辦的免費研習，108 暑假時是北中南都有場次，參加後可報名成為命題教師，練習素養命題+參考他人命題)
 - (2) 選擇題與國寫題都可以多看大考中心公布的研究用試卷與命題用意解說、近期學測與指考題目，看有哪些很靈活的題幹、題型，增加靈感來源
 - (3) 多練習，訓練思路，想得愈快，筆試時愈能爭取時間
 - (4) 素養導向的選擇題傾向不直接考知識，而是需要比較、分析、延伸、探究，不一定比較難，但會比較「燒腦」!

(5)素養命題趨勢：

情境化(設想一個解決問題的情境,讓學生必須以「推敲」的方式得到問題解答,ex.提供一份書籍目錄,請學生推測書名最有可能是?)

跨領域(運用跨領域的素材、研究發現、統計結果等,評量學生的邏輯思維,ex.以文字解釋、推論圖表資訊)

長文閱讀

圖文轉換

(6)選擇題命題的幾個基本注意事項：

→避免出「下列何者錯誤」的題型(要表現自己有能力命出三種誘答性強的錯答)

→避免出純知識型考點(如形音義),盡量出分析、理解,能出到「需要推敲」的題目最好!

→各選項考點要一樣(不要ABC考寫作手法、D考文意理解)

→強調概念理解,避免需要很多背誦型背景知識的題目(ex.直接考「下列何者屬於錯綜修辭?」已不符合新課綱趨勢,應在題目中說明想要考的概念與例子,示範題可看108學測40題)

→涉及專業知識(如數學、生物、經濟等)的圖表題,要注意圖表內容是否違背實際狀況

→若為雙文本題,一定要考兩篇文章對讀的題目(如比較、異同),避免一題考甲文、一題考乙文

(7)國寫命題的幾個基本重點：

→抓住參考引文的重點(若為對讀文章,則從對讀文章的異同找到命題重點)

→題目說明務必清晰,這樣評分標準才好寫、好對應

→評分特殊原則與評分標準要能考量到學生可能出現的難點或誤答狀況

→非長文的題目,要說明限制字數、提醒學生不可照抄原文,並在評分標準處提供參考解答

(8)知性題可以考什麼：

→統整或歸納作者看法與觀點(簡答、條列式……都可以)

→解讀圖像資訊與寓意

→對開放式問題或兩難議題表達自身立場並陳述理由、論證

→擬定問題對策或提供建議

(9)情意題可以考什麼：

→創意思象(看圖說故事、改寫故事、接續未完故事……都可以)

→將文章內容回扣自身生命經驗,說明自己的生命故事

→詮釋作品內容並延伸情意思考

4. 準備「教案設計」的參考建議：

- (1) 來得及的話，在寫完基本的教學重點與教學設計後，抽出其中一堂課寫得詳細一點，示範具體的教學內容（這是參考自教案達人蘇蘇學姐的建議，但我目前還沒快到能這樣寫……所以大多數時候仍是寫一整篇教案，內容搭配課程說明，詳參最後面的題目試做）
- (2) 盡量融入跨學科、跨領域的合作
- (3) 盡量有小組作業也有個人作業（因新課綱強調團隊協作與溝通能力）
- (4) 盡量設計需要學生個人思辨、創作、有實際產出的成果（因可搭配學習歷程檔案）
- (5) 九大面向能記則記，在寫教學目標或教學重點時就能具體回扣到素養目標

5. 「批改作文」的參考建議：

(1) 包含四個區塊：

→作文上方的眉批（寫簡短的建議，如標點符號應如何運用、結構如何調整、該段整體建議）

→作文內部的詳批（錯字和錯誤標點一定要挑出來！若學生文法不佳，不要整段刪掉改寫成自己的文字，能保留學生多少文字就保留，要在學生既有的文字基礎上進行修改建議）

→作文後面的總結批評（給大方向的建議）

→分數（以6級分為間距的話，表現中規中矩為4級分，表現不錯為5級分，寫得別出心裁為6級分；有過多錯字或文法錯誤可酌扣1級分）

(2) 基本可從以下三方面進行點評：立意取材、結構組織、遣詞造句

二、教學檔案與自我介紹

（我沒有做三摺頁，只有非常簡潔的十頁教學檔案，獻醜了：<https://reurl.cc/4R64XD>）

1. 大多數口試問題會從老師的自傳、教學檔案中提問，因此要在裡面挖大量的洞，故意引導評委去問。
2. 檔案字不用多，頁數不用多，呈現重點照片與圖片說明即可！（引導評委去問）
3. 檔案條目可以主要分為以下幾個區塊：
 - (1) 個人履歷
 - (2) 教育理念
 - (3) 特殊表現（比賽得獎、認證、研習等）
 - (4) 行政與活動經歷
 - (5) 教學經歷（包含教學、自主學習、校本課程、多元選修、社團指導等）
 - (6) 班級經營與學生互動（參與班級活動、輔導志工等）

4. 教學檔案與自我介紹盡量突出自己的特長，而且要是「能幫助學校」的特長（ex. 呈現豐富的辦活動經驗，比強調個人試教競賽得名更重要！）
5. 對自己美感與排版沒信心的話，可以上網找免費的簡報模板資源，參考裡面的排版與編排方式，網路上也有許多免費圖庫。

三、試教

1. 基本教學流程：（以下可參考）

(1)問候學生，說明今天要上的課次，將課名書於黑板

（如果太緊張，寫課名時可寫慢一點，深呼吸，掌握節奏，盡快讓自己穩定下來）

(2)說明教學經驗與本課目標（上次上到哪裡？今天要學會什麼？）

(3)進入教學主題（搭配設計過的版書，板書務必善用不同顏色的粉筆）

(4)最後 1-3 分鐘出作業（一定要聯結本課學習目標，讓學生在經歷這堂課後，達到能回去獨立思考此問題的能力）

2. 備課可以參考備課用書，但試教不能只教備課用書出現的東西，一定要有自己研發的亮點！

（我覺得最棒的亮點就是，講出來會讓台下師生覺得：「我從沒有這樣想過這段！」，而且覺得合情合理的內容）

3. 在設計試教時，要先立下一個明確的學習目標，接下來鋪展的試教內容，都要為學生學會這個學習目標而服務。（ex. 晚遊六橋待月記：教會學生「為什麼這篇文章寫景寫得好」）

4. 設計試教很常遇到「每個點都想教」的狀況，但一定要學會取捨！選一個目標，慢慢教，教清楚最重要！

5. 可想像「學生可能會問的問題」來進行教學目標發想，或在課前進行提問，引起興趣（ex. 為什麼國文課本要選很多文人貶謫時寫的「魯蛇文章」，而不多選一些快樂的文章？現代人學《論語》、老莊有什麼意義？）

6. 講述時盡量貼近學生生活經驗，展現自己深入淺出的能力。

7. 與前面學過的課次進行知識的聯結與回憶，展現自己對課程的掌握與精熟。

8. 能多背一點課文真的是好的！在試教時能夠不一直低頭看課文、對課文信手拈來，在試教時會顯得順暢且自然、自信得多。

四、試教後專業問答（以西松高中複試、三民高中模擬面試為例）：

問題舉隅：

1. 你覺得〈晚遊六橋待月記〉這篇文章中哪裡展現出公安派的特色？
2. 〈晚遊六橋待月記〉是一篇比較輕鬆的晚明小品，和先秦兩漢的文章風格比較不一樣，你會怎麼帶學生理解這一塊呢？
3. 你覺得〈晚遊六橋待月記〉最後為什麼要特地提到「山僧」呢？
4. 關於這一課，你會怎麼進行素養命題？
5. 針對本課，你會如何落實文本閱讀的引導？
6. 針對本課，你會如何安排教學脈絡與情境？
7. 如何將 108 課綱的素養導向融入你的國文課之中？
8. 「終身學習」的學習目標，如何在國文課中表現出來？
9. 若你是高二高三導師，你會怎麼帶學生思考未來選擇科系跟進行思辨的訓練？
10. 若你是高一導師，你會怎麼規劃學生學習方向？
11. 老師是小說專業，你會如何運用金瓶梅帶出性平等性別的議題？
12. 以國文科而言，你會如何去帶領學生製作「學習歷程檔案」？
13. 如果紅樓夢要另外選一段當課文，你會選哪個章節？
14. 老師的資歷較淺，如果學校有老師不願意配合新課綱走向，你如何說服他們運用素養導向的教學方式？

五、行政口試（以西松高中複試行政口試、三民高中模擬面試為例）：

※許多問題會結合老師在自傳、教學檔案中透露的個人特色來問，比如科系、社團經驗、活動經驗等。

※一定要掌握該校在新課綱中是否已擬定未來的發展方向！（如西松是 IB 課程）

天王級問題，必準備：身為教師、行政，你會怎麼幫助學校跟上新課綱的腳步？

新課綱、學校、個人相關問題舉隅：

1. 我們也需要（某處室）的人才，你有參與或協助過該處室的活動嗎？會想加入該處室嗎？
2. 如果要選接導師或接行政，你選哪個？為什麼？
3. 你對 108 課綱中印象最深刻之處？這部分要如何和教學做連結？
4. 你對哪個行政的位子最有興趣？
5. 讓學生接軌國際，除了教學生各國文化外，你還有沒有其他想法？
6. 為何想報考我們學校？我們學校有何特色？你如果來，會如何結合教學，助我們發展特色？
7. 覺得自己和其他人哪裡不一樣？為何要選你？

8. 在過去的實習、教學經驗中，你學到最多的是什麼？
9. 如果在教學或行政上碰到困難，你要如何解決？
10. 在教學（或行政）過程中，如果遇到有老師不願配合，怎麼辦？
11. 我校想發展跨國視訊課程，你會如何規劃？
12. 你覺得行政跟教學會有衝突嗎？
13. 你在行政上最大的挫折是什麼？
14. 你認為十二年國教核心素養對你的意義是什麼？
15. 你對跨領域課程的看法為何？

學生相關問題舉隅：

1. 老師履歷上說以前是念三類組，但是大學選擇國文系，如果有學生不知道怎麼選組選科系，你會怎麼幫他？
2. 若班上有妥瑞氏症的學生，你會怎麼處理？
3. 遇到班級發生性騷擾案件，你要如何處理？
4. 老師履歷上說曾有交換經驗，你覺得他國學生與臺灣學生的不同在哪？（國文教育的不同在哪？）
5. 討論學習法如何與課程結合？成效如何？
6. 若有視障特殊生（弱視），你要如何安排板書？怎麼處理？
7. 如果碰到學生本身硬體設施不足的問題，你會如何克服？
8. 作為導師，你會怎麼進行手機規範與管理？如果學生交假手機怎麼辦？
9. 遇到班級發生性侵案，你會如何處理？
10. 如果學生上課一直睡覺、滑手機，你會如何處理？
11. 當你上課時，有些同學在睡覺，有些同學在吵鬧，你如何管理？
12. 班上同學中，如有班對，或有交往男女朋友，你如何處理？
13. 如果你在課堂上惹學生生氣，他情緒已經大爆炸了，你會怎麼處理？
14. 班上如有少部分同學因為壓力太大，而跟其他任課教師說你帶班情形，甚至批評你，你如何處理？

六、教甄初試題目試做：

1. (西松高中 109 第一題)

國語文寫作能力測驗(簡稱國寫)包含兩大測驗目標——知性的統整判斷能力與情意的感受抒發能力，期望讓考生有機會充分展現自己的專長。請根據所提供的文本，選擇測驗目標，設計一道國寫題目(內含兩小題)並完成相關項目內容。文本與命題說明如下：

1920 年代的時候，一位先生說：「書只是供給知識的一種工具，供給知識其實並不一定要靠書。」他又說：「太古時代沒有書，將來也可不必有書，書的需要可以說是一種過渡時代的現象。」說話的人，是民國初年的教育家夏丏尊。他沒來得及看到網路時代的來臨，但是他所歸納的，也在預言今天網路時代所發生的事情。

人類對世界認知的方式，先是有觀察，再用圖像、肢體表達、音樂、語言，之後再發展出文字來表達。在文字出現之前，人類的「閱讀」並不是不存在的——只是以聲音、圖像、氣味、觸感，甚至意念而存在的。

人類演化了幾百萬年，終於在最後的五千年出現文字，以及其後更近的時間出現書籍來方便文字的傳達，是一種歷史的必然。人類在使用了文字與書籍一段路程之後，又透過科技發明了一種新的形式，企圖擺脫文字與書籍閱讀的限制，也是一種歷史的必然。

我們的基因中，許多感官作用需要重新被喚醒與恢復的必然。從某個角度而言，我們的確是進入一個和過去截然不同的全新時代，網路出現的本意，雖然是為了方便文字的交換與傳播，但卻註定要提供一個文字以外的閱讀與溝通的過程。網路終將結合文字以外的聲音、影像、氣味、觸感，甚至意念，提供一種全新的認知經驗，讓人類重歸全觀的認知經驗。

種種全新的發展，難免令我們忐忑不安。但是換一個角度來看，我們也可能不過是回到過去，恢復一些被壓抑了許久的需求。所以我對伴隨網路時代而來的圖像閱讀、影音閱讀、多媒體閱讀等等，沒有那麼多擔心。因為這不是人類沒有過的經驗，更不是人類不需要的經驗，只是過去幾千年被壓抑後的釋放而已。

我們需要擔心的，與其說是這些發展會不會破壞文字閱讀、書籍閱讀，不如說是如何讓文字閱讀與書籍閱讀，配合這些既古老又新興的多媒體閱讀形式，一起產生更新的作用。(改寫自郝明義《越讀者》)

1、請依據上文，自行擇定測驗目標，設計一大題國寫題，內含兩小題。本國寫題總分

25 分，請依兩小題和命題規準酌予配分。(16%)

2、完整呈現兩小題的題目之後，請依題序分別完成下列項目的說明：【命題用意】、【評分原則和參考答案】和【評分特殊原則】。(24%)

注意：【評分原則和參考答案】須以表格形式呈現。請參考大考中心國寫閱卷「等級分數對照表」，結合學生可能的作答情形，製作方便閱卷人員使用的評分原則說明和參考答案。

答題內容：

- (1)根據引文，請問作者對「閱讀」的看法為何？(6分，限80字，請勿照抄引文)
(2)根據近年調查，國人閱讀紙本書的比率降低，但以網路為媒介的閱讀比率則大幅提升。請書寫一篇至少文長500字的文章，說明你對此現象的看法。(19分)
- 【命題用意】(1)評量學生擷取重要訊息、分析統整之能力。(2)評量學生對當代現象進行分析、思辨、表達之能力。

【評分原則和參考答案】(1)參考答案：閱讀是認識世界的方式，不一定要透過紙本書或文字，如古代透過觀察、圖像、肢體表達、音樂、氣味等、現代透過網路、影音媒體等方式，也是一種閱讀。評分原則：若能說明清楚「閱讀是認識世界的方式，不限制以紙本文字為媒介」的旨意，且文句通順無錯字，則得6分；若只寫出「閱讀不限媒介」或文句不通順、有些許錯字，則得3分；若文字過度片斷零碎、不成文，得0分。
(2)內容須清楚表明「我對此現象的看法」，立場不限，並提出個人對「閱讀」的思辨與論證以支持此看法。

A	A+	包含「對紙本書、網路媒介閱讀的立場」、「此立場的論證」、「對閱讀的看法」三要素，文字通順且條理清晰
	A	包含上述三部分，但有些許錯字或文法錯誤
B	B+	只寫出上述三要素的其中一部分，但文句尚稱通順
	B	承上，有些許錯字或文法錯誤
C	C+	只寫出片斷關鍵字，文句邏輯斷裂或無法自圓其說
	C	承上，加上過度錯字、文法錯誤
	0	照抄引文或嚴重離題

【評分特殊原則】

- (1)若認為作者「贊成電子書」，錯誤解讀文意，得0分。
若寫出「作者認為不用擔心電子書、網路多媒體的發展」、「作者重視更新的閱讀作用」等符合文意但誤解題意的答案，最多3分。
- (2)若未能清楚表明對閱讀媒介趨勢改變的立場，搖擺不定，最多得B。
若沒有論證或論證不足以支持論點，最多得B+。

文末竟或文長不足，最多得 C。

2. 西松高中 109 第三題：

請設計一門多元選修的教案，內容應包括：

- (一) 課程名稱
- (二) 課程目標
- (三) 所涉及的相關學科領域
- (四) 如何呼應新課綱三面九項之素養指標
- (五) 如何呼應本校 5C 願景及課程能力指標（有附表：西松校本 5C 願景及能力指標）
- (六) 課程進度
- (七) 評量方式
- (八) 預期成效

答題內容：

- (一) 課程名稱：古典小說中的生命力
- (二) 課程目標：培養學生細讀文本，從中進行分析與思辨，進而聯結自身生命經驗，興發對自我生命的體悟與認識。
- (三) 涉及相關學科領域：資訊科、表演藝術
- (四) 如何呼應素養指標：
 - 自主行動：身心素質與自我精進：透過細讀文本啟發對生命的思考與體悟
 - 溝通互動：藝術涵養與美感素養：透過閱讀小說培養文學作品美感的鑑賞力
 - 社會參與：人際關係與團隊合作：透過小組改編劇本、拍攝短片培養團隊合作與溝通能力
- (五) 如何呼應西松 5C 願景：
 - 探索力：發掘小說文本中的細節與矛盾之處，從中進行問題思辨
 - 創造力：以現代角度重新詮釋、改編古代小說劇情與結局
 - 文化力：以現代角度觀照並反思古代語境下的小說面貌
 - 協作力：與他人相互合作解決課堂問題，達到教學相長的效果
 - 溝通力：善用資訊課學會的影片剪輯，團隊創作小說改編短片
- (六) 課程進度：
 - 1-3 週：〈聶隱娘〉——女性自主形象的突破
 - 4-6 週：〈杜十娘怒沉百寶箱〉——愛情與麵包的抉擇、真心換絕情的處理
 - 7-15 週：《紅樓夢》寶玉&黛玉選篇——自我情緒的消化與表達、溝通技巧
 - 《紅樓夢》寶釵選篇——圓融處事的智慧
 - 《紅樓夢》探春選篇——突破自身限制的才志
 - 16-19 週：小組劇本與短片製作（與表藝、資訊科合作）

20 週：小組期末短片與劇本發表

(七) 評量方式：

1. 課堂問題討論（小組）
2. 讀書札記（個人）
3. 期末小組改編劇本（小組）
4. 期末小組短片（小組）

(八) 預期成效：

1. 課堂中培養細讀長篇文本的耐心與能力
2. 能找到文本中值得深思探究的重點，並經由思辨提出自我解釋
3. 能提取文本中與自身生命經驗相呼應的部分，透過閱讀昇華個人面對生命問題的智慧與眼界
4. 分組作業時能與他人有效協作溝通、團隊合作
5. 能運用想像力、創作力、科技能力，新詮並改編古典作品為新劇本、拍攝短片