

機會是留給準備好的人

數學系 107 級

國立政治大學附屬中學國中部 顏霽綺

很榮幸可以在這裡跟大家分享半年前準備教師甄試的心路歷程，回想當初，仍很感謝那時的自己，沒有因為惰性以及不自信而躊躇不前，這是一段艱辛的旅程，因為礙於少子化的影響，求職之路變得更加艱難，競爭對手除了應屆同學之外，更多的是大量的儲備教師，在這樣如此競爭的環境中我們如何展現自己的優點並且脫穎而出是最大的關鍵，準備的過程中縱使有許多的矛盾以及自我掙扎，但只要過了這段煎熬期並且堅持下去，美好的教師生涯正等待的大家，希望接下來打的這篇教甄分享也可以幫助到迷惘的大家。

壹、自我介紹

我是數學系應屆畢業生，一畢業就到台北市立金華國民中學實習，實習結束後則一邊準備教師檢定，一邊在台北市立景興國民中學擔任課中補救教學的兼課老師，目前就職於國立政治大學附屬高級中學國中部，這間學校的甄選方式是獨招，幸運的是這是我第一間甄試的學校，也是最後一次甄試的場地，或許沒有像其他同學一樣經驗如此豐富，但我在這邊會盡我所能地將當初的心路歷程完整的描述下來。

貳、大五選校及實習

早在大二左右即已決定要任職於國中，正因如此，大學的所有 8 分鐘試教，15 分鐘試教，20 分鐘試教等等，所有的題目我都選擇國中方面的教材，也因為很早就確立目標，在大學時對於台北市的各個國中都有提早著墨各學校的教學風氣以及特點，針對自己的需求以及交通便利性最後則是選擇位於大安區的金華國中，許多人或許因為能同時學習到國高中的各項業務而選擇到完全中學實習，但這樣的成效其實相對不佳，同樣的時間被分配到兩項幾乎不同的行政業務，平分下來能學習到的工作內容也會因此折半，所以我認為若能專一的學習單項業務，對我們的幫助會更廣更深。

在實習期間正是儲備知能的好時機，實習期間大致上的時間分配為「不停觀課→準備教學演示→實習檔案製作→教師檢定及教師甄試筆試準備」。

先談談觀課，在實習期間相當把握這樣的觀課機會，金華國中的數學老師共有 22 位，每一位老師的教學風格也截然不同，在這半年我爭取到跟到四位老師的數學課，其中，還觀了每一堂指導老師的課，為的就是害怕錯過任何一個精彩的橋段抑或是與學生流利的對答，每位老師的風格不同，上課方式也不盡相同，有

些老師以課本為主習作為輔，有些老師則是採用自己的自編教材，有些老師則是每堂課都會安排 10 分鐘的隨堂考試，跟著老師們吸取不同的上課方式，並且逐漸找尋適合自己的風格以及符合自身教育理念的方式是這段期間最大的目標，接著是敲定教學演示的時間及單元，我自己的想法是，若能愈早敲定愈好，之後則有更多的時間能製作實習檔案，製作實習檔案的過程中我會先幫自己訂定大標題，有了這些標題之後再去收集素材，如圖，我會先把 12 月可以放的內容先將標題條列出來，等到比賽當天即可慢慢收集照片並認真感受當下的感覺，這樣的活動帶給我們什麼觀點，如此一來在準備檔案時也不會這麼不知所措。

最後則是在實習期間該如何準備甄試，許多人認為實習每天 6、7 點就要起床到校，整天跟著老師學習，如何能抽出時間讀書，我的方式是總會有自己空堂的時間，這樣的時間我一定會在前一天即安排隔天的讀書計畫，若是被一些行政事務耽擱，晚上回家再繼續閱讀理解，休息及休閒的時間還是相當足夠的，千萬別因為惰性而幫自己找藉口。

參、準備筆試

誠如方才所言，能愈早確立希望任職於國中或是高中愈好，因為以數學科來說，筆試題目以及面試的內容天壤之別，若能盡早確立即能做好完全的準備，以國中來說，考科分成兩個部分，一個是教育考科、另一個則是專業考科，有別於高中只考專業考科且難度艱澀，所以在準備國中時有一部份的時間要挪去讀教育科目，並且勤練阿摩考古題。在練筆試期間，我會分成四大部分，一個是教育科目的考古演練，一個是專業科目的考古演練，一個是專業知能的增廣，最後一個則是檢討當天錯誤題型，根據這四大部分以及擁有的時間下去做分配，舉例來說，專業科目的演練著重在考試時間的壓迫，因此在演練考古題時我會幫自己留 2 個小時完整不被打擾的空間及時間，並設定 80 分鐘讓自己寫題目的時間，這樣一來即可讓自己有如身歷其境之感，並能大致了解自己成績的落點及分布。教育科目的演練也是如此，幫自己保留 1 小時的時間利用電腦完成 1-2 份試卷，其餘瑣碎時間我會用來增進自己的專業知識，在準備筆試時我所練習的題目是《新高中 101》，裡面的編排有很多不同的單元，以及每個單元所搭配的演練題，若有瑣碎時間我會拿來寫這些題目，能寫多少就寫多少，最後在練完題目的當天會安排時間做總題目的檢討，將一整天寫完的考古題以及數學增能題利用網上資料抑



或是詢問同學，將所有題目盡可能地弄懂，如此一來即可有效率地進行隔天的另一個循環。勤練筆試的過程中也千萬不要為自己的惰性找尋藉口，在準備筆試的期間我在景興國中兼課，晚上也會去家教，但時間是人找出來的，在兼課期間有時可能課程安排比較不方便因此有 1、7 節的情況，這種情形我就會留在學校的辦公室勤練筆試，也就是第 2-6 節都是練筆試的好時機，在家教上課前也不例外，20 分鐘的時間我則是會到附近摩斯練新高中 101，或許大家會認為這樣的讀書方式太過於辛苦，但準備考試的過程中最終成功的人何嘗不是如此，沒有所謂的不勞而獲，在這邊勉勵大家，為了不讓未來的你後悔現在的自己，若能盡力而為我們也就放手一搏。

肆、初試放榜前的準備

資料準備(三折頁、實習檔案、學習單設計、教案)

筆試結束後也絲毫不能懈怠，為了讓之後的自己有充裕的時間可以專心準備教學的設計，因此這段期間盡可能地將複試當天所需攜帶的資料一一準備齊全，屆時才不會手忙腳亂。

一、三折頁:教甄現場三折頁的出現已漸漸成必備物品，若想準備完全，三折頁必定是不可或缺的角色之一。然而三折頁的設計每個人的風格大不相同，最重要的一點是如何在一張紙呈現出完美的自己，並且排版清晰，能夠讓評審迅速了解我們的經歷以及專長，在製作三折頁的過程中我不停的自問如何能讓評審看見他們從未看過的三折頁並且讓他們留下印象，在排版上我盡量保持版面乾淨，利用大圖片及小註解讓整個版面看起來相對清晰，其中我與他人最大的不同是，我在三折頁當中加入對自己的 SWOT 分析，這項分析大部分通用於企業當中，因此加入這項分析時，則成功引起口委的興趣，大家不妨嘗試看看。

二、實習檔案:正如我大五選校及實習內容所述，早在實習期間我便將實習檔案製作完成，內頁共有 45 頁並分別彩色列印三本，這是一本可以完美體現自己工作態度的一項資料，評審們可藉由參閱此項資料了解我們在實習期間究竟學習到什麼，看見什麼，因此在實習檔案中我會打上許多自己的心得及看法，並且利用照片留下紀錄。實習檔案的撰寫共分成四大部分，分別是教學實習、導師實習、行政實習以及研習實習，每一次的參與我都會利用照片記錄下來，檔案中利用照片及文字的輔助讓評審們可一目了然。

三、學習單設計:在實習期間早已製作一部分的單元，在製作學習單前可先行想好目的為何，是希望可以將課堂所學紀錄在學習單中，還是讓學生有更多的題目可以練習，抑或是給予複習的空間及時間，我則是希望我的學習單能結合遊戲及課程內容，當上完一個單元時，利用此學習單檢視學生們的學習概況，因此在設

計學習單時我會設計一些解謎遊戲並與數學知識結合，增添他們的趣味。

四、準備自我介紹詞:每間學校，每場面試，不外乎一定會有一題自我介紹，每個學校給的時間不同，可以先將1分鐘，1.5分鐘，2分鐘及3分鐘自我介紹詞擬稿完成，每個版本都應彰顯自己在大學時的豐功偉業(例如:營隊幹部、社團幹部等等)，並且說明自己的教學方式以及相符合的教學理念，若有多餘時間，可以說明該間學校的教學目標和自己的教學計畫理念有何相同之處並加以發揮，讓評審們知道對於學校的了解，並且我們正是他們所期望的人才。

五、演練口試問題:在這段期間可以多多收集面試考古題，口試問題大致上分為「教學篇」、「行政篇」、「班級經營篇」、「教育理念篇」，在上場前務必先將這幾大方向之應答先行擬稿並加以演練，可多多與同學們或是教學現場中的老師討論出最適當的回答方向及模式，盡可能地將邏輯脈絡與自己的教學理念環環相扣，語速不宜過快，可以娓娓道出讓評審感受到我們的用心及真誠的那面，建議可以想一下自己的優點及能力可以帶給學校甚麼。若自覺自己反應並非相當快，建議可以多將歷屆口試題皆撰稿並演練數次，以避免現場問答時的手足無措，口試題目應對的方式切記不可過於籠統，評審們希望聽到的是我們的處理方式及各項靈機應變，而非過於籠統的詞彙，通常評審們會問到許多實務或是班經的層面，記得將真實會處理的方式一一列舉，舉例來說:「若是今天請你擔任導師，請問你會用什麼方式去了解學生?」有許多人會回答一些較無關的詞彙，如:利用愛與關懷、與他們交心等等，這樣的回答方式評審會相對不喜歡，若能實際舉出例子並條列說明會更佳。

六、尋找演練口試的夥伴或指導老師:當我們對口試問題大致有想法時，可以請指導老師或是教授當我們的評審進行模擬面試，這樣的方式一方面可以讓自己感受到當有資深老師問答時的現場感受而非同儕間練習的氛圍，另一方面也可以藉由老師們的問題得知自己或許尚缺準備哪個部份的陳述，再抓緊時間擬稿，若想增加真實性，建議可以從進考場、老師們允許坐下，開始自我介紹、侃談自己的教學理念及多題問答等完整地跑一遍，練習的愈多次，當天考試方能更加冷靜並毫不差錯的一一回答。

伍、複試前的準備

一、準備所有單元之板書及教學過程:這段時間會是試教的衝刺期，若是該學校沒有給任何版本及試教單元，那我們一定要將國中六冊的各個單元都看過一次，千萬不可心存僥倖，認為考試當天一定不會抽到該單元或是只準備常考單元(當然若時間緊迫也逼不得已)，我的作法是將每一個單元的板書及引入動機及教具同時完成，例如:在準備第一冊1-1負數與數線時，第一步會先選定15分鐘試教想呈現的部分，接著從引入動機與生活實例當作切入點，並將一張白紙折成三等分，將15分鐘試教時會撰寫的板書一一寫在白紙上，若行有餘力，也可以將

會特別口述的重點記錄下來，最後則是將該單元需要的教具製作完畢，如此一來一個小節即算完成。時間上有時很難掌控，但只需掌握一個部分，評審們會選這個單元必定有他想聽到的重點及該單元的教學目標，試教內容不求多，而求細，能將一個概念講述完整並且毫無差錯，會在考場上有更多的優勢。

二、試教專業問答:基本上評審們會要求一分鐘的自我介紹，再來則是針對剛剛試教的題目進行問答，這邊的多樣性較高，因此較難先行準備，但建議可以將自己真實課堂會採取的手法及理念表達出來，例如:在教學現場中為了引起學生學習動機及希望將科技融入在我們的教學中，我會使用 geogebra 這個軟體讓同學們可以真實看到圖形的變化並且進行預測，讓評審們了解在這 15 分鐘之外的試教我們會如何處理真實課堂的課程設計。

陸、複試當天的呈現

一、試教:

(一) 展現個人風格:每個人都有自己獨特的風格，在複試當天則是展現自己風格的最佳時間，有些人幽默，有些人條理，或是時刻面帶微笑展現樂觀的一面。

(二) 課程內容及教材的正確性:試教最忌諱的就是教錯，在講述概念的過程中可以盡量放慢速度，一方面可以給予自己許多時間去思考概念陳述的承先啟後，要符合邏輯，另一方面也可以讓聽者有足夠的時間去理解我們想要表達的重點。

(三) 和學生的互動及問答:上課過程應避免從頭到尾都是採取傳統講述法，可以多進行拋問，問題是可以讓同學們回答得出來也能進行思考的，拋問時一定要設計指令明確的問題內容，讓同學們一聽就能說出問題解答的，而非模稜兩可的問答情形。

(四) 注意自身禮貌:在進到考場時一定要注意禮貌，面試前向評審問好，離開時也務必隨手關門或詢問是否需要幫忙擦拭黑板，我們的每一個動作評審們都會看在眼里。

(五) 時間的掌控:在準備試教時盡量在 15 分鐘內陳述一個大概念，若有餘時間可以帶一個例題。

(六) 合宜的穿著:得體的穿著並非是穿一些我們從未體驗過的高跟鞋抑或是窄短裙，我們可以根據自己的舒適度挑選適合自己的服裝，避免因為穿著不舒服而發生意想不到的糗事。

二、口試:

(一) 答案簡潔有力:正如上面準備口試所述,在回答評審問題時,應避免說出過於籠統的字眼及辭彙,回答時也要有脈絡,可以條列式說明。

(二) 彰顯自身特質及優點:如題,在回答中可以不時加入自己的特質及曾經所做的事,例如課堂中融入解謎遊戲引起學生學習動機。

(三) 分享教學理念及作法:每個人都有其教學理念,如何將自身的教學理念實踐於課堂中正是評審想聽到的。

(四) 不逞強回答:若有遇到自己不了解的問題,應避免呆愣於當下或是逃避問題的回答,我們可以坦然承認自己對於問題的涉略性較低,講出自己知道的部分即可。

柒、心態調整

甄選教職之路難免艱辛,在這趟旅途中多與同儕交流談心,不把朋友當作競爭對手而是一起互相激勵前進的夥伴,會更顯不孤單,也更有動力的準備教甄,不要小看自己的潛能,也不為自己的惰性找尋藉口,機會是留給準備好的人,若我們萬事皆具備,那正是等待機會到來的時刻,應屆畢業生考取正式教師的機率確實極低,但沒有放手一搏過怎知這次的機會是否屬於自己,希望這篇文章可以幫助陷入迷惘的你們,教師的行列正等著你們加入!