

# 第一次筆試就沒過，第三次教甄才上手

公民教育與活動領導學系 107 級  
臺北市百齡高中 王鼎鈞

各位學弟妹、學長姐好，我是公領系 107 級的王鼎鈞，目前在台北市百齡高中國中部擔任童軍老師兼任生教組長。在 108 年參加了三場教甄，政大附中遇上非選擇題的筆試而未過初試；中正預校筆試 95 分進入複試最後備取六(全共 8 人)；台北聯招則是童軍科的榜首。

| 教學經歷  |  |
|-------|--|
| 107 年 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 金華國中 童軍團副團長一年</li> <li>● 金華國中 教育實習半年</li> </ul>                       |
| 108 年 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 金華國中 兼課半年</li> <li>● 百齡高中 童軍代理教甄評審</li> <li>● 百齡高中 生教組長 迄今</li> </ul> |

| 學校   | 日期    | 成績          | 錄取分數                       |
|------|-------|-------------|----------------------------|
| 政大附中 | 04/27 | 初試<br>35    | 41                         |
| 中正預校 | 05/04 | 初試<br>90.25 | 85.81<br><br>備取6<br>(倒數第二) |
|      | 05/25 | 試教<br>80.33 |                            |
|      |       | 口試<br>81.33 |                            |
|      |       | 總分<br>82.56 | 89.99                      |
| 台北聯招 | 06/05 | 初試<br>85    | 77<br><br>正取1              |
|      | 06/22 | 口試<br>22.4  |                            |
|      |       | 試教<br>38    |                            |
|      |       | 總分<br>60.5  | 54.9                       |

壹、寫在教甄之前，為實習、兼代課的夥伴們可以為教甄做的準備，分享三個工具：

## 一、ONENOTE

為微軟的軟體，具有類似 word 及 ppt 的功能，卻又有更高的自由進行操作，我個人作為以下用途：

### 1. 行事曆：

每月每周每日記錄自己做了什麼、沒做什麼以及未來要做什麼。這個方式可與下個工具交互使用，讓自己更能清楚實習、代理過程中做過哪些事情，以利未來整理。

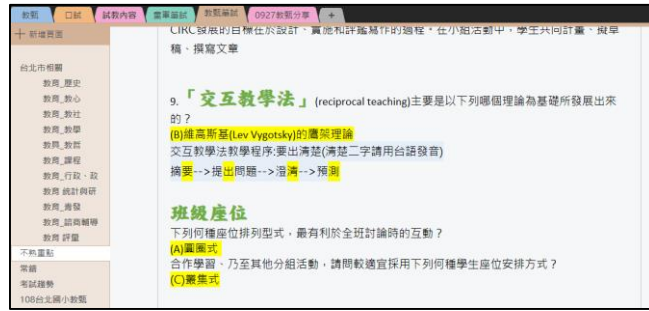
| 5/13  | 5/14   | 5/15 金華二役  | 5/16 金華二役  | 5/17  |
|---|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 繞道封鎖報名</li> <li>✓ W14 方位3</li> <li>✓ 印自備、</li> <li>✓ 買回郵信封</li> <li>✓ 休息</li> <li>✓ 教案討論1700</li> <li>✓ 剩下整備</li> <li>✓ 印A4方向、雙面紙</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>□ 訂正</li> <li>✓ 台北繳費</li> <li>□ 場活動</li> <li>□ 題卡裁</li> <li>✓ W14 方位3</li> <li>✓ 教案討論1745</li> <li>□ 完成教案全</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 訂正#5</li> <li>✓ 題目#7</li> <li>□ 照湯望務教案</li> <li>□ 裝備內容</li> <li>✓ 給老師自教介紹</li> <li>✓ 給老師三折頁</li> <li>□ 方位培訓</li> <li>□ 台北108-104 訂正</li> <li>✓ 教具補印</li> <li>✓ 教案討論1700</li> <li>✓ 教具全</li> <li>▲ 製作活動單</li> <li>▲ 修改三折頁</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 活動單</li> <li>✓ 題目#2</li> <li>▲ 修改三折頁</li> <li>□ Re 服務教案</li> <li>□ 檔案:教學經歷</li> <li>✓ 檔案:課業</li> <li>□ 檔案</li> <li>✓ 教案討論1700</li> <li>✓ 地圖重疊</li> <li>RE-一次</li> <li>整理口試問題</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>□ 輸入成績</li> <li>□ 場勘地點</li> <li>▲ 學習檔案</li> <li>✓ 練習題#2</li> <li>□ 三折頁 版2</li> <li>▲ 學習檔案</li> </ul> |

▲ 兼課期間筆試及教案教具進度規劃

| 5/27  | 5/28  | 5/29   | 5/30   | 5/31  | 6/1   |
|---|---|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ W16 銀行2</li> <li>✓ 總務教學</li> <li>✓ 綜合模考</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 台北聯考題</li> <li>✓ W16 銀行2</li> <li>✓ 108應科彙整</li> <li>✓ 教育-諮詢輔導</li> <li>✓ 教育-營養</li> <li>按台北教育政策</li> <li>國民教育法</li> <li>教育-統計與研究</li> <li>練習女軍規條</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>□ 印台北港考證</li> <li>□ 印教育法規</li> <li>□ 請陳家國 統計</li> <li>▲ 教育-哲學</li> <li>✓ 教育-哲學</li> <li>✓ 教育-教社</li> <li>✓ 教育-習力</li> <li>解約處獎本</li> <li>教育-課程</li> <li>教師法修法</li> <li>教育-手續資料</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 教育-課程</li> <li>□ 教師法修法</li> <li>□ 印教師證、准考證</li> <li>教育-教學</li> <li>教育-教心</li> <li>教育-教育</li> <li>108題目#4</li> <li>彙整-地圖</li> <li>彙整-估測通訊</li> <li>彙整-學款</li> <li>彙整-總結</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 教育-法規</li> <li>▲ 教育-行政</li> <li>彙整-植物</li> <li>彙整-對外求生</li> <li>彙整-營養</li> <li>✓ 教育-行政</li> <li>彙整-氣象</li> <li>彙整-方位</li> <li>彙整-國語</li> <li>彙整-史略</li> <li>彙整-基本常識</li> <li>彙整-課程</li> <li>彙整-書籍</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 台北封鎖</li> <li>新北封鎖</li> <li>反思</li> <li>休閒教育</li> <li>台北題目</li> <li>教育-書籍</li> <li>吃百八</li> <li>囉唆</li> <li>好十多</li> <li>囉唆</li> <li>反思之風</li> <li>休閒教育</li> </ul> |

▲ 06/01 台北聯招筆試前進度規劃

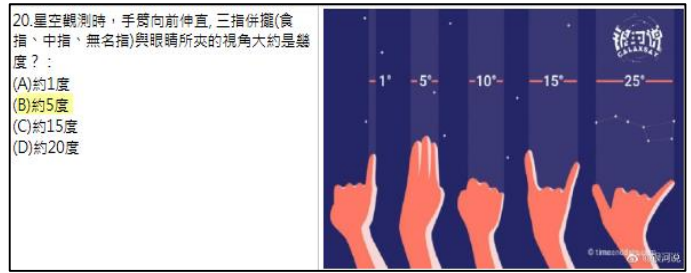
2. 教檢、教甄的錯題本：具備章節功能的 ONENOTE 適合用於準備方向又多又雜的筆試，歷屆考古題的錯誤可以在檢討時根據不同的主題、方向去做整理，便能根據弱項去補強不足之處。



▲ 教育科目分門別類整理錯提及概念，有問題直接對症下藥



▲ 專業科目的題目及詳解



▲ 圖像化的詳解可加深記憶

## 二、學期行事曆及每日課表

對於實習生經歷和代課老師的教學相關經歷來說，最怕的就是不記得、不清楚自己做了哪些事。透過每日的課表詳實記錄，更能回顧一整天、整周的成長及努力，並將每日課表整理至行事曆，對於製作檔案及實習工作紀錄表的整理都能有所幫助！

|                    | 09/17(一)      | 09/18(二)      | 09/19(三)      | 09/20(四)      | 09/21(五)      |
|--------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 導師時間<br>7:30-8:10  | 入班            | 入班            | 入班            | 入班            | 入班            |
| 第一節<br>8:20-9:05   | 803<br>國文(新書) |               | 811<br>國文(新書) | 809<br>國文(新書) | 803<br>國文(新書) |
| 第二節<br>9:15-10:00  | 803<br>國文(新書) | 809<br>國文(新書) | 811<br>國文(新書) | 809<br>國文(新書) | 803<br>國文(新書) |
| 第三節<br>10:20-11:05 | 803<br>國文(新書) | 809<br>國文(新書) | 811<br>國文(新書) | 809<br>國文(新書) | 803<br>國文(新書) |
| 第四節<br>11:15-12:00 | 803<br>國文(新書) | 809<br>國文(新書) | 811<br>國文(新書) | 809<br>國文(新書) | 803<br>國文(新書) |
| 午飯                 | 入班            | 入班            | 入班            | 入班            | 入班            |
| 第五節<br>13:20-14:05 | 803<br>國文(新書) | 809<br>國文(新書) | 811<br>國文(新書) | 809<br>國文(新書) | 803<br>國文(新書) |
| 第六節<br>14:15-15:00 | 803<br>國文(新書) | 809<br>國文(新書) | 811<br>國文(新書) | 809<br>國文(新書) | 803<br>國文(新書) |
| 第七節<br>15:20-16:05 | 803<br>國文(新書) | 809<br>國文(新書) | 811<br>國文(新書) | 809<br>國文(新書) | 803<br>國文(新書) |
| 第八節<br>16:15-17:00 | 入班            | 入班            | 入班            | 入班            | 入班            |

▲ 顏色區別不同的工作 (教學、行政、導師)

|  | 【開始上課】   |
|--|--|
|  | 09/10 820 觀課、912 觀課<br>九年級團康課程二修討論<br>715 生科課-參與教師節準備            |
|  | 09/11 807 觀課、913 觀課<br>九年級團康課程三修討論<br>九月課程討論                     |
|  | 09/12 811 觀課、809 上台授課(營地)<br>809 教學檢討, 團康四修討論                    |
|  | 09/13 有效教案競賽會議<br>討論微笑教案競賽<br>903、919 上台授課(團康 1)<br>團康教學檢討, 紀錄感受 |
|  | 09/14 923 上台授課(團康 1)   |
|  | 09/16 剪輯搭帳教學影片   |
|  | 課程進度：(九) 團康示範(1)<br>(八) 露營概論                                     |

▲ 以週/月為單位整理教學的足跡 為教學檔案做準備

## 三、觀課紀錄

八二法則有很多種解釋，而我的老師告訴我這代表許多事情最後只會記得兩成，不論是實習有多深刻的事、甚至是我上學期才兼課的細節都會忘記。因此我在實習期間的觀課紀錄每份都是上千字的逐字稿，搭配拍照記錄上課細節。未來在同樣的單元時，便能回顧老師當時的重點、引導學生的細節。



貳、除工具之外，再分享實習及兼課期間受用良多的三個觀念：

### 一、有意識地去思考學到什麼？

在校期間，有很多機會接觸如新生輔導、學校日、隔宿露營等各大活動，可以觀察、思考導師、行政所做的準備？而現在這個行政大逃亡的時代，即使是代理也極有可能當上導師及行政，經歷這些活動時，可以思考「如果是我會怎麼做」，由此出發，必定會遇到卡關、難題，這時再回頭檢視校方是怎麼規劃的、別人如何解決難題，才能從中真正有所學習。

作為一個行政新手，我深刻的體會「可怕的不是你覺得你不會的事」，而是你以為你會、沒想過你不會、以為理所當然、想都沒想到的事。例如該如何全校集合整隊？調整各班順序、間距？我在生教的位子上，面臨許多的第一次，處理學生抽電子菸、致電給家長說明、解決打架衝突，甚至近期處理學生玩到骨折等，我想若是能在教甄前好好把握每個遇到的活動及事件，先自己想想怎麼做並觀察師長怎麼做，進一步請教，即使不是親自處理，口試時便能答出一套自己的說法，而不是死板板的官方回答。

### 二、參加比賽是為了什麼？

大多數人都希望能透過參加比賽，替履歷增添幾分色彩，但我認為參加比賽並不是一場軍備競賽，在教甄的摺頁中，我洋洋灑灑列了好幾項過去在師大師資生競賽前三名的佳績，但每次評審們提出疑問的卻都是我唯一沒得獎的比賽——微笑教案比賽。這項比賽很特別，以各地鄉鎮特色為主題設計教案，帶領孩子探索臺灣限定的人情物意，啟發孩子對於在地的認同與參與。「微笑」在設計及實施上具有相當的難度，不像過去只要求教案，後續的課程實施、評量及議課過程都得實作，同時也代表著能結合新課綱、跨域以及校本或彈性課程的走向。不論評審知道與否，可能會對此感到興趣，畢竟這可能代表著是否能在新課綱中好好表現的老師。

**2 參賽經歷**

**重要的是什麼？**

- 106年臺師大單元評量競賽 **第一名**
- 107年臺師大活動規劃競賽 **第二名**
- 107年臺師大學習檔案競賽 **第二名**
- 107年臺師大五力競賽 **第二名**
- 107年臺師大教案演示競賽 **佳作**
- 107年天下雜誌微笑台灣創意教案

**得獎？名次？獎金？**

城市綠洲記者-安森播報員

「參賽只是手段」，比賽能證明自身的優秀與積極，比起得到的名次，比賽中的努力以及實質學習，會比名次來的重要。口試時我把課程中如何融入校本特色、結合資訊科技傳達給評審，更重要的是能告訴評審說「這個比賽之後我會想怎麼修正／精進」，像是如何結合目前在推動的國際教育、可以和哪個科目合作，或是「這樣的模組課程我可以如何／已經應用於我的教學中」，更能讓人感受到比賽不只是獨立出來的比賽，而是本來就能落實的教學。

同時給實習老師們建議，是我自己的親身經歷：看到有興趣的比賽不要貿然地跑去參加。先思考「學校有什麼特色？」、「你想教幾年級？」、「可以教幾年級？」、「你要安排幾堂課？」、「老師的進度規畫如何？」等等，有了這些先備的思考再和指導老師討論，能讓對方感受到周全的思慮，也能順利地去激盪出更多創意。

### 三、不要用想的，直接動手做吧！



實習期間，指導老師曾問我覺得學生搭戰車架多久？回答完後問我怎麼知道的，我想了想說是自己想的，想當然爾直接被否決。答案正確與否之外，重要的是「你是如何知道的？」。後來老師請我自己一人實際搭完並計時，算出老師一個結花多少時間，進而以此基準去推算學生可能花費的時間。

如果有直接相關的經驗當然直接類推，但沒有經驗的時候就自己去創造經驗吧，由此衍伸，設計課堂活動，不論創新、趣味、挑戰，和自己了實習夥伴或同事實際操作一遍，必定能從中發現一些問題，進而精進教學，此外因為自己已經體驗過可能遇到的困難，在活動帶領上，也能更有自信，

此時再更進一步，網路上若找不到需要、適合的教學媒材，不如直接實作吧。在童軍的繩結課中，花了大量時間蒐集資料仍找不到適合的影片及步驟圖，最後選擇自己拍攝、剪輯影片，過程花費大量的時間和心力，但最後能讓學生有效的學習，更可將成果上傳到 Youtube，一方面讓我的教材能被更多人看到，分享教學；一方面也能從不同管道獲得回饋與評價。出發點只是為了教學，但最後為我的口試帶來很大的幫助。

#### 四、教甄這件事

教甄與「達人秀」其實非常相近，被按下按鈕的人不一定是最厲害的，而是在差不多的水平中，選擇了最適合、最有共鳴的人。同時教甄也很像在推銷自己品牌的手機，你是什麼品牌（畢業學校、實習學校）、有什麼功能（附加價值），而回過頭來省思，對學校而言，自己究竟有什麼附加價值？



「我能開 XX 社、設計過全學期彈性課程、當過 XX 組長、得很多獎能替校爭光、帶過學生比賽得獎」。

說來很現實，學校今天絕對會希望招來的老師能為學校帶來最佳、最適合的效益，也因此，在實習、兼代課的過程中，能多接觸各樣活動的機會都要把握，同時也要回歸到思考「我學到什麼」，不然很可能空有這項經歷，卻讓評審一問三不知。

除了上述各樣的附加價值，許多人大學期間曾擔任活動負責人、社長、出國服務或很厲害的專長，都要回歸到一個重點「厲害的人≠厲害的老師」，以我為例，我在師大創立火舞社、參加全國競賽、參與各項童軍活動等，聽起來確實相當風光，但第一次口試被問到：「那你這些經歷怎麼跟教學做結合？」曾像是當頭棒喝，讓我自己回頭檢視，這些經歷我過去怎麼運用？未來還可以怎麼做？這些「如何運用」的回答以實例回答會非常加分，代表著清楚自身的優勢也實際與教學結合，所以此刻可以好好回顧自己有哪些經歷、特質、技能是特別的，並且開始思考能如何與教學結合、為學生帶來助益。

#### 參、選擇可能和實力同等重要

今年教甄「分流」的意圖很明顯，雙北的初試辦在同一天同時段，部分學校初試與別校複試撞期。我自己也面臨要選新北還台北，而除了名額外，相關的細節更應該好好了解。

|    |    |    |
|----|----|----|
| 地區 | 台北 | 新北 |
|----|----|----|

|  |  |  |
|--|--|--|
| 筆試加分   | 有所謂的資績分數，碩士(2分)、年資(1年2分)，最高可以加到16分。適合已有教學資歷的老師，應屆也可能面臨高分落榜的窘境。 | 無相關加分。適合應屆生全憑實力競爭，但教育科目的準備難度較高，部分題目較為刁鑽。 |
| 試教範圍   | 全冊   | 僅二、四、六冊                                  |
| 試教時間   | 15分鐘   | 10分鐘                                     |
| 當然除了上述的簡章的規則外，自己特質適合該縣市與否、該縣市初試錄、最終錄取名額、報名費及初試複試間的準備時間都需一併考慮，在此僅列舉較為重要的部分。 |  |  |

## 一、筆試：沒過筆試，後面沒得試

國中的初試多為教育及專業的科目的選擇題；高中則是以申論為主，在此以國中筆試為主介紹。雖說多為選擇題，但今年我仍遇到手寫的初試（政大附中），若是獨招建議事前於考前多了解學校教育理念、口號以及學科相關的活動，對於最近很常見的難題：以XX設計校本課程絕對有所幫助。所以不要先入為主認為一定是選擇題，最好多方蒐集資訊才是上策，而以下將分享當時準備筆試的重點：

### （一）認真備課也是在準備筆試

天底下沒有一種書讓你看完就能直接獲取高分，如果真的有，叫做課本。在實習完的下半年，我一邊兼課一邊準備教甄，上完課的兩天十分疲倦，但在寫考古題時也發現到我所上過課的主題都不費吹灰之力應答，因為紮實地備課讓我不需多做額外的準備。

### （二）阿摩，當vip讓你變成mvp

相信大多數的老師在準備教檢時一定使用過阿摩，它絕對是準備筆試的神隊友，除了有好幾年的考古題，不懂的題目也能看到別人的詳解。準備教甄期間，我直接購入vip(真的是好用而非業配)，為了讓自己更有目標，我打開好友列看誰是做答次數最多的，在心中暗想一定要超越它，我把手機版阿摩當作手遊在玩，將生活中零碎的等待時間都拿來拼命地做題目，考古、錯題重複做，做到各個主題的概念深深刻在腦中。

而關於108年台北初試，各40題的教育(1分/題)及專業科目(1.5分/題)，今年開始的題目也越來越素養導向，從以前考國旗的排列順序，到現在會問下列哪個情境是正確的，不只要會，更要懂得應用。在今年的考試我拿了85的高分，但其中光教育科目我就錯了13題，新課綱的許多細節、最近注重的教學領導議題當時我並不完全清楚，但面對同樣的難題，對手們也未必招架得住；而我在專業科目上只錯了1題，也應證了靠精實的專業也能在加分的前輩中走出一條活路。

## 二、口試：為什麼非你不可？試用三個理由說服我

### （一）口試準備

口試可能是許多人的夢魘，因不知道評審會問什麼而擔心，這很正常，因為沒有人會知道，同時也從來沒有所謂的必問。當時我準備許久的自我介紹，字字句句都能打動人心，結果評審劈頭第一個問題：說說你的童軍經歷。當時只能臨機應變把自我介紹的重點擷取，而在準備口試方面，的確不可能準備完所有題目，只能好好整理，自己的中心思想及特點來應對這些出乎預料的問題。而在此帮大家整理增進口試的幾個方法：

1. 每天對著鏡子自我介紹：一邊說一邊著自己的表情、肢體，每天睡前或起床練習，讓鏡中的你是

能打動評審的誠懇。

2. 善用網路資源：像是王勝忠老師、sophia 悅這兩個 youtube 頻道都有針對教甄口試應答技巧的教學，而且是免費的！如果想更精進這一塊，也有相關付費的資源以及書籍可增能。

3. 把握每個能夠口試的機會：師大師培處每年都會辦理模擬口試的活動，可獲得一本整理許多口試題目的手冊，流程是一人口試，其餘在旁邊聆聽。從中就能觀察評審會怎麼發問、用什麼樣的態度面對你。別人在應答的同時，自己也可在內心擬答，也看看別人的回答有何優點學起來。

除師培處模擬口試外，實習、兼課學校的主任及校長、系上教授也都是你能請託的對象，有的學校會主動幫代理老師們練習口試，沒有的話也可帶著自己的自介、提問去請教主任，在我兼課的尾聲，金華的主任就給了我諸多建議，以及許多時下重要、流行的教育議題如：性平、霸凌，以及各縣市的發展重點，如台北市的雙語教育、實驗教育等點，讓我能有明確的方向準備。

每次的口試都是累積經驗的機會，應該好好把握，而這些機會遇到了更不能白白浪費，一定要準備好 100 分的自己，才能知道你心中的 100 分還有哪裡不足，不要太過擔心讓別人會看到，這份能對症下藥的成長是專屬你自己的，只有自己清楚哪邊可以更進步。

## （二）檔案及摺頁：閱讀理解的應用

準備摺頁和檔案上，豐碩的經驗到底該如何置入？什麼該放？有什麼可以放？我相信評審們大多看過許多的摺頁，也都不是文盲，但也沒有很多時間，可以慢慢逐字逐句看那麼多的字，而剛好我在檔案這塊算是小有涉略，以下分享我個人認為的幾項重點：

### 1. 好看：設計感、配色、多看優秀的作品（不限種類）

好看這塊和個人美感非常相關也很主觀，也曾有過我覺得好看，但老師卻覺得有待加強的摺頁。雖然很主觀，仍有能增强的地方，像是如何配色，網路上有許多套好的配色可供選擇，而增進自身美感最好的途徑，就是去欣賞各式各樣的作品，從海報、傳單、雜誌都可以是學習的對象。

### 2. 好懂：只挑重點(心會很痛)、引導評審掉入陷阱

眾多的經歷中，一定當中有特別的、厲害的，如果全部列上去，評審看一眼可能找不到重點，而凸顯重點最好的方式就是只留下重點，去除多餘的雜訊。而沒放在檔案中的經歷，也能在自介、應答時加以補充給評審。

而要引導評審掉入陷阱，則是找出很希望評審問的問題，你的專長、某場比賽的教學設計，可以想辦法在被留下來的重點，進一步讓這塊重點閃閃發光，發光到一打開就看到，成功勾起評審的興趣就成功了！

### 3. 好獨特：你很棒，但是不是大家都一樣？如果大家都有，你沒有？

以童軍來說，許多老師都有參與木基訓、女基訓，也理所當然會放上去，而對評審老師來說，當大家都有，似乎就不是加分，沒有時可能會詢問原因。因此在經歷的過程中，想想有什麼是可能大家都有的？我該放嗎？有什麼是只有我的？這種二話不說放好放滿吧！舉例來說，很多人都上過補救教學的

研習，也都會放入摺頁，但自己有真的在學校上過補救嗎？如果被問到該怎麼回答？實際上過的人其實是少數，如果有這項經歷，放之前想想「可能會被問什麼？」且「如何應答」。

「好的檔案不是一天造成的」，許多人對製作檔案、摺頁都抱持著恐懼，我也是，不過這件事別無他法，就是做！過程中的每一步都是必經之路，每次做完都會再比之前一次更加進步，才會造就出美好的成果，我從高中備審、獎學金申請到師培處兩次檔案競賽，一步步走來，到教甄口試結束後評審主動要留下我的檔案，這每一次的經驗都是重要且不可或缺的。

「Good artists copy, great artists steal」這段話是我期許各位看到別人的優點，做的事情是「模仿」，意思是去思考別人是用什麼方式、原則達到吸引人、好看的效果，而我可以什麼不同的方式達到；而不是「抄襲」，看見優秀的排版跟配色，到不用一定要一模一樣，如果真的可能遇到看過同樣作品的評審，我們沒辦法知道評審內心會如何評價，因此思考怎麼樣走出自己的特色才是重點。

肆、試教：有經驗、有老師的樣子、有熱忱、有笑容

一、教案：努力≠好教案

教案絕對不是埋頭苦幹就能有好的結果，設計教案時，不妨和同學組成讀書會，每個人分著寫，一方面降低負擔，一方面也能看見不同的風格。在教案撰寫上沒辦法給出一個定論，我的建議是：多看、多想、多問。

（一）多看：多看不同比賽得獎的教案，觀察別人用了什麼教學法、什麼媒材，並從中學習他人的優點。

（二）多想：永遠記得思考「為什麼要學這個」，不單是科目本身，也包含這一課，從學生的角度去想能學到什麼、對未來的幫助，自己在教學上也會更有實感。

（三）多問：學校老師、系上教授以及學長姊都是可以諮詢的對象，唯獨建議不要當個伸手牌！直接問對方怎麼教，比較好的問法是「我現在在準備哪一課，遇到什麼問題，我想問如果我這樣做好不好？」讓對方知道明確的疑問以及目前的想法，也方便能針對問題及作法給出回饋。

應該照課本走安全牌？還是該自創創新教學？我想這沒有絕對答案，全照課本走未必不好，但當大家都照著課本走，做出一點改變就能脫穎而出；而創新教學也很容易造成問題，可能活動反客為主造成重點偏差；可能沒實際操作過，讓藏在細節的魔鬼暴露（例如用平板教學）。所以不論哪種都各有優缺，重點在於設計的完整性、可行性及最重要的正確性及合目標性，最好是有實施過的方式，這樣在台上時，過去的經驗就可增加自信心。

二、試教：真的只是演戲 15 分鐘嗎？

以評審的角度出發，你覺得評審想看到怎樣的老师？「有經驗、有老師的樣子、有熱忱」是我的答案。所謂的有經驗，就是會預知真實現場可能的狀況，例如學生拿到童軍繩就會玩、分小組時的混亂、發下貴重物品的風險等等，這些可能實際教過才會知道，若能呈現在試教中，評審便能感受到你對於細節的重視，也有對此發展策略。

「有老師的樣子」其實是非常抽象的概念，只能請大家回想你記憶中的好老師，他在上課時的儀

態、和學生互動的分寸、課堂的掌握度，並不是上台背稿或是當推銷員，而是知道這門課的重要性、與生活的連結，並且認真想教導學生。常見的問題像是：因為沒自信所以看黑板、看教具，不敢和評審有眼神接觸，每個人都會緊張，讓緊張留在心裡就好，不要讓自己結巴、踱步等情形發生。

「有熱忱」同樣也是抽象的概念，我的認知是想把教學內容傳遞給學生的熱情，「這真的超重要」、「你一定要學」、「學會了以後如何」。但總會有無法說服自己的時候，這樣的話也很難說服學生，也因此教案設計上，利用貼近學生生活經驗的例子、事件，回歸「為什麼」，也能讓評審感受到教師對這件事的重視。

三、試教這件事別無他法，就是練，不過怎麼練也有訣竅：

（一）有時間的話可以錄影，回頭檢視自己教學的問題，口頭禪、踱步、不看台下等等，都應好好注意。不過這件事曠日廢時，建議應在練習初期做就好，如：問題改善後再將內容練熟。

（二）有教具一定要搭配教具練習，準時下課也是需要練習的，時間計算必須包含貼收教具。再好的內容如果超時扣分實在得不償失，因此過程中學生討論、發放及回收器材的零碎時間都不可馬虎。

（三）兼課時，雖然教學跟著進度走，在一定的空間下，老師還是能自由地去安排活動或是特別的課程，建議可以多把握這樣的空間，去嘗試那些想上、需要上、害怕上的課程內容，真實的教學絕對比試教還好，唯一要調整的就是如何在 15 分鐘呈現。

有幸考到榜首，我深知這絕不是只靠我一人的努力。我並不是孤軍奮戰，讀書會一起準備教案、教具時彼此協助、打氣，考上後的夥伴也很願意互相幫助，讓我能有更多的時間能練習試教。考前找了栽培我的實習指導老師看了試教，主任也找我提點了許多口試要點、教育趨勢，更是每天課後找系上教授問問題。或許看來只是了無新意的致謝，但都是過程中很大的推手，沒有這些貴人的幫助，我也很難加入正式老師的行列，回過頭來，我也希望能把這樣的經驗妥善傳承下去。