

漫長教師路——設計群108年教師甄試心得分享

圖文傳播學系107級
臺中市明德高中 雷若姮

想當老師的各位好，我是畢業於臺師大圖文傳播學系 107 級的雷若姮。現在任教於臺中的明德中學多媒體設計科。以下是我今年從 4 月到 7 月考教師甄試的過程及心得分享，我總共考了 2 場聯招（全國聯招廣告設計科、高雄聯招圖文傳播科）還有 5 場獨招（廣告設計科、多媒體設計科），最後有 4 間進複試最後正取 3 間，希望能夠幫助到需要的你。

壹、我的背景

一、普通高中畢業

我是畢業於普通高中，直到大二才開始想要當老師，但就讀科系的關係，所以未來主要能夠任教的是在技職體系。這讓我一開始非常沒有安全感，因為當時我連設計群專一的三大考科都完全沒接觸過，加上大學所學習的東西，和高職的課程內容有很大的落差，整個是「挫咧蛋」。我一直到大四短期實習的時候，才第一次接觸到「圖學」、「造型原理」、「色彩原理」、「表現技法」以及檢定考試等高職生學習項目。

二、持有的教師證

不過也因為對自己的沒信心，所以在大學期間我修了很多設計系及美術系的課，想充實自己的專業能力，這讓我後面在加科登記時候很有幫助。我現在持有的教師證有「廣告設計科」、「美工科」、「圖文傳播科」、「高級中等學校藝術生活科視覺應用藝術」以及還在作業中的「多媒體設計科」（不過最新的設計群的採認科目有很大的變動，所需要的專業科目學分數及科目也不同了，還是要以最新版本為主）。

三、準備方向

當時實習的學校是圖文傳播科，但考教師甄試的時候，採納了實習學校老師的意見，以準備廣告設計科為主，其他多餘的時間再準備其他有開缺的科，所以基本上都是以設計群專一的三個考科、圖學以及麥克筆為主。

四、專長項目

大學期間我曾在婚攝公司當攝影助理，此外也偶爾接平面設計的案子賺零用錢，加上自己對影片剪接有興趣，所以專業還是以電腦軟體為主。在麥克筆及圖學則是完全不行。實習的時候，老師一直叫我研讀教師檢定的東西，所以在專業科目上沒有太大的進展，除了跟著學生一起把印前製程乙級考過之外，三月考完教師檢定的時候我幾乎是除了電腦操作、教學演示的章節之外，其他都沒有基礎的狀況。

貳、教檢後、教甄前的準備

一、狀況外

一考完教師檢定，我很狀況外的休息了很長的時間，甚至跑去日本玩，一直到四月中，才開始認真準備教師甄試的東西，我覺得這是謬誤甚大的一步，如果當時一考完教師檢定，就立刻全心準備教師甄試的東西，可能就有機會考上公立學校。不過因為新制的關係，現在當實習老師很多人是已經考完教師檢定了，所以應是早已在準備教師甄試，勝算應該會大很多（不過相對來說其他人也有更充裕的時間準備，所以還是看個人的努力程度）。

二、申請加科登記

由於第一張拿到的教師證是圖文傳播科，所以要考廣告設計科的話要申請加科登記，我是等到教師檢定成績出來之後立即帶著各種表格到師大申請加科。不過因為就算採認通過之後，送到教育部還要很久的時間才拿得到教師證，所以在報名教師甄試的時候，都只是附上採認通過的表格而已，不過基本上不要拖太久，都可以在教甄規定日期以前拿到教師證，再去補證明即可。但還是要注意時間，才不會造成已經考上卻沒有及時拿到教師證的狀況。

三、看歷屆教師甄試缺額、考科

接下來我花了一些時間整理出歷屆設計群開的缺額、以及初試複試有哪些項目，再統整取交集來安排讀書計畫。設計群基本上都是考「色彩原理」、「造型原理」、「設計概論」三科，加上專二的「表現技法（麥克筆）」以及「圖學」。不過又因為我沒抱太大的希望會進複試，所以重點擺在專一，很偶爾才把圖學跟麥克筆畫一下。

四、讀書方法

當時我以全國聯招為死線，安排了讀書計畫，但因為開始要唸書的時候幾乎剩一個月就要考試了，所以我的時間只夠把三個科目的課本看過一次，甚至到全國聯招前一個禮拜還沒讀完，所以最後一個禮拜我加緊研習歷屆試題，包含教師甄試（聯招、獨招）和統測歷屆試題，用題目來裨補缺漏的概念，可想而知，在沒有系統的規劃以及足夠的時間之下，全國聯招考試結果不甚理想。

參、初試階段

一、看缺額

每天刷教育部的「教師甄選 - 全國高級中等以下學校教師選聘網」，看除了聯招之外有沒有其他獨招的缺額。我覺得這很重要，因為有時候會不小心就錯過了獨招的報名時間，真的會非常扼腕。

二、報名資格審查

由於我們是第一屆，如果要報考技職體系的話，需要一年的業界經驗，所以我在考完教師檢定之後，就趕快請之前婚攝公司的老闆開工作證明以及勞保證明文件給我，以利報名時即時繳交文件。另外很重要的一點是，要仔！細！看！簡！章！我在高雄聯招的時候就因為沒有看清楚簡章，不知道要先寄工作證明，所以就算初試過了也沒有資格進複試，當時很多要考高職的老師也因為這樣而失去複試的資格，實在很可惜。

三、初試考題

初試在每場教甄都不盡相同，但基本上都是學科+術科。

- i. 學科：就很像統測的專一（可能有更刁鑽一點），只有在考圖文傳播科的時候考了很多印前製程的東西，有選擇題和問答題。
- ii. 術科：這部分就落差很大，但共同都有圖學（所以圖學一定要練啊～）有的考表現技法、有的考電繪 LOGO 和吉祥物，但最後我任教的明德中學，是考拍攝以及剪輯影片。

*補充：我在考松山家商的廣告設計科的時候，術科是要在 4 小時之內，手繪出一張 8 開海報（春夏秋冬的文字，搭配指定材質以及配合某首詩的意境，要有 2 個草稿、1 張上色精稿）+ 電繪 4 隻吉祥物（2 個公司，分別各畫 Q 版和寫實版），我考完出來，覺得自己丟臉到不行，因為真的畫得糟糕至極，但最後竟然進複試了，我後來分析可能是因為有完成的原因，當時許多人都畫得很好但沒有畫完，所以不要放棄任何機會！

肆、複試階段

一、試教

(一) 公立：

公立學校我只有進松山家商的複式，我完全沒有任何期待及準備，甚至沒有去查複試名單，等到朋友通知我進複試之後我才嚇到，只剩一個禮拜就要上場了，範圍還是我完全不拿手的圖學。

我情急之下跑去以前實習的學校找老師求助，也很感謝老師們毫無保留的傾囊相授，雖然最後試教還是因為不熟專業內容而得到低分，但至少對於試教的流程及狀況有多一點的了解，或許是下次的經驗累積吧。

試教的範圍寫圖學（沒有出版社），抽籤抽範圍，然後學校發給我幾張講義，準備 20 分鐘然後上台。教 15 分鐘然後 5 分鐘專業口試，問有關圖學的問題（例如如果學生不了解等斜投影，應該怎麼解釋）。

(二) 私立：

私立的試教就比較隨性，有的甚至沒有這個項目而直接口試。我考的第一間私立是讓我自己選擇要試教的科目及範圍（我選了我教學演示的章節），第二間有試教的學校（多媒體設計科），試教內容是有關影片製作相關的課程（我教了運鏡以及影片剪輯軟體的介面介紹）。

二、口試

相信大家對口試很有經驗了，摺頁、作品集、實習（教學）檔案必備就不用說了。在此直截了當地說明我被問到比較印象深刻、常見的問題：

- i. 請問多媒體科和廣告設計科的差別？
- ii. 對我們學校的印象？
- iii. 108 課綱的問題
- iv. 怎麼提高學生學習動機（中後段私立常問的問題）
- v. 覺得我們學校什麼要改進的？
- vi. 家住哪裡？（幾乎都有問這題）
- vii. 教學中最有成就感的一件事

伍、選擇

當時因為沒有考上公立正式，就在私立正式公立代理之間考慮，以下是經過我和其他前輩討論和分析要注意的事項及優劣：

一、私立正式：

(一) 待遇：學術研究費有沒有打折？基本終點是一週幾堂課？有沒有招生壓力？超鐘點及加班費怎麼算？以上問題都是在簽聘書之前要先問清楚的，以免折磨錢又少。

(二) 薪水：以私立來講，如果薪水正常給的狀況下，是有機會賺很多錢的，因為私立的超鐘點比較沒有上限，加上晚自習、假日加強班，零零總總加起來的數目是蠻可觀的。

二、公立代理：

(一) 時間：相較於大多數私立學校，公立的代理比較有自己的時間，能夠好好準備下個年度的考試。(但還是有學姊說很忙根本沒時間)

(二) 機會：如果在某間公立代理表現的不錯，等到開正式缺的時候，「可能」比別人多一點點機會

最後我是因為考到心煩意亂，加上考量了地理位置的關係，所以選擇台中的私立學校，但是每個選擇都有各自的優缺點，端看個人需求以及當時狀況來評估。

陸、總結

教師甄試真的是漫長的路，如果沒有考到理想的學校，可能每年都要重演一次環島教甄之旅，但套一句實習的時候老師說的話：「堅持下去，總有妳的位子」祝福各位能夠考上理想的學校！