

從零開始，永不屈撓

歷史學系 106 級
新北市立永平高級中學 莊郁麟

壹、前言

求學歷程中，遇到許多恩師，使我不僅對於歷史學術心生嚮往，更想成為一位提拔後進的教師。然而，少子化來得又快又急，教職取得愈加不易。儘管順利於服役期間（107 年）立即錄取正式教職，但仍經歷不少恐慌、迷惘甚至絕望。面對幾次教甄落榜，「未來何去何從」、「是否適合教書」開始縈繞心中，卻必須馬上重整步伐、調和心情，持續準備教甄筆試及試教。最終，能夠錄取新北市高中教甄聯招，我想就是憑著一股「永不屈撓」的勇氣，讓自己「從零開始」，分析不足之處，持續努力。

關於教師甄試經驗，我想分享兩部分：一、教育理念；二、準備高中教師甄試的方式。第一部分，我想從自身求學與服役經歷，說明「非任教不可」的原因。第二部分，我想具體介紹自己準備高中教甄的步驟。期望透過這兩部分的分享，不僅讓讀者確定、堅持自己踏上教甄「不歸路」的初衷，更藉由具體準備步調的對話，迅速融會、擬定及執行自己的應考策略。

貳、教育理念

還記得，國中歷史老師的教學，雖然沒有太多新穎教學方式，但全班皆全神貫注。我也在和煦的上課氛圍中，對教職產生嚮往。高中歷史老師的教學，使我立志成為歷史老師。然而，目前求職環境險惡，儘管滿腔熱血，卻也未必能堅持到最後。研究所畢業後，由於領有教師證，所以替代役時期，被分派為教育服務役中輟生輔導專長。

在偏鄉輔導中輟或中輟之虞的孩子，這段歷程，使我更確定自己從事教職之路。一早，我繞行校園，觀察孩子們出席狀況。當時，全校 500 多位孩子，單親或隔代教養大約佔 40%。孩子們不僅物質匱乏，文化刺激也非常缺少。他們很難思考三年、五年或十年後的願景，因為「下一餐在哪裡」更為迫切。對他們來說，受教育僅是「法定義務」，來學校只是「避免中輟」。與這些孩子互動過程，讓我重新思考「何謂教育」。

輔導孩子的同時，也必須與許多班級導師瞭解狀況，也不免聽到許多教師所構築的「學生圖像」。學生的本分是什麼？學生應該要是什麼樣子？如何判定好、壞學生？當我們開始評論學生時，是否開始預設立場？若考慮上述問題，身為一位教師，該如何自處？對我來說，雖然無法陪伴他們一輩子，但至少服役一年期間，能稍微靠近他們的內心，一起探索自我、思考未來生涯。

教師是教育的催化，教育是人生前進的動能。學生透過接受教育，累積生涯抉擇的籌碼，進而改變人生圖像。人生全程為連續不斷的人格發展歷程。個體出生後，無法避免與人交流、互動並「社會化」。在這過程中，個體將會面臨各階段不同的「任務」。依據艾瑞克森（Eric H. Erickson）人格發展論，對於國、高中學生，他們需要解決「自我統合與角色混淆」危機，找尋自我觀念與方向，避免因生活無目標而感到徬徨與迷失。

每位孩子都有其思考與判斷。我認為培養孩子面對挑戰、跨越挫折的能力，是教育的首要目標。因此，我的教育理念，第一即是「自主抉擇，自我承擔」。所謂「自主抉擇」，即是學生經過分析各種生涯道路需面對的挑戰後，自行衡量而進行生涯抉

擇。所謂「自我承擔」，乃學生自主抉擇後，除了享受努力的果實之外，更要承擔各種壓力與後果。「自主抉擇，自我承擔」，並非是「放牛吃草」，因為學生面臨抉擇的過程中，不止遭遇「升學進路」的考慮，更涉及自我人格養成與內在需求找尋。是故，教師的陪伴格外重要。

在中學階段，學生面對生涯抉擇時，要考量自我與社會需求，並在其間取得平衡。學生若選擇升學，除了享受成果，更要承擔求學過程的壓力。同時，學生亦要適應生理變化造成的生活習慣改變問題。這也是為什麼，霍爾（Stanley Hall）會以「風暴期」形容青少年時期學子的情緒狀態。教師需陪伴學生，使學生理解，無論選擇普通大學、科技大學還是專科學校，都有其必須面對的挑戰，及應當承受的壓力，因為學生最終都要成為獨立自主的「社會人」。培養學生勇於面對挑戰的心態，增進其抗壓力，我想這是教師日常陪伴的最大目標。

根據服役經驗所融會的教育理念，使我更加堅持教職之路。「我要當老師」不僅是浪漫的呼喊，更是我的人生價值所在。教育替代役僅一年，能陪伴的孩子有限。若能考上教甄，持續任教三十年，是否能改變更多孩子的心境，或甚至一個地方的社會與文化？懷抱這樣的理想，儘管教甄錄取率再低，我也甘之如飴。雖然報名教甄場次不多，但在過程中，聆聽許多師長親友前輩分享相關經驗，進而融會自己一套應試策略。接下來，我想分享具體應考步驟，以期幫助仍在教甄路上努力的夥伴。

參、準備高中教師甄試的方式

高中歷史科教師甄試，主要有三大聯招（新北市、高雄市、全國）與各校獨招。初試以歷史學科專業為主，部分聯招會包含教育專業科目（比重較低），複試則是實際教學演示。我將教師甄試歷程，分為「考試前」、「考試中」兩大部分，並再進一步分析狀況。

一、考試前的準備

（一）金錢

少談些主義，多談些問題。錢非萬能，但沒錢便無能。考試一開始，必須衡量自身物質條件。花錢應試同時，生活費如何調配、打工兼課與讀書如何兼顧，必須一併考慮。為了使讀者更切實瞭解教甄花費，我以我參加 107 年高中歷史科教師甄試實際經驗說明。

107 年高中歷史科缺額，獨招有 2 校（共 3 名）、全國聯招有 5 校（共 6 名）、新北聯招有 3 校（共 3 名）、高雄聯招有 4 校（共 5 名），總缺額有 17 名。若全報名，則有 5 場初試必須應對。以我的狀況來說，參加 2 校獨招、全國聯招、新北聯招共 4 場初試、1 場複試由於家住新北市，除了新北聯招之外，其餘考試皆非舉辦於北部，故交通費不低。我所花交通費，加總已經近 5000 元。其實仍有節省空間，但我當時為避免損耗過多體力，故來往以高鐵、自強號與計程車為主。報名費部分，2 間獨招初試各 800 元（共 1600 元）、全國聯招初試 600 元、新北聯招初試 900 元、新北聯招複試 400 元，總計 3500 元。綜合上述，交通費加報名費已達 8500 元左右。若加上教甄書面資料（教學檔案、三折頁等），則逼近 10000 元。

這是我參加 107 年教師甄試的狀況，可能有些部分可以再節省。無論如何，單就報名費加總，對於尚未取得正式教職的人來說，亦非小數目。因此，必須審慎思考金錢使用。

(二) 教學準備

關於教學準備，第一步為教材分析，並以「清楚第一，創意為次」的原則。或許在求新、求變的現代，這樣的建議看似遜色。然而，教材是教學的最基本要求，若無法清楚分析教材，便無法有效傳遞教學內容。透過分析教材，也可以迅速瞭解、掌握學科知識，對於筆試有相當幫助。若實際配合課綱閱讀教材，更會發現許多需要費心解釋的段落。另一方面，「創意」必須考量聽眾條件。在熟悉聽眾之前，特別是教甄場合，可能不宜執著過於偏離教材的教學。

教材分析部分，先從課本重點開始進行，接著條列重點、製作簡單的重點講義。這部分主要功用，在於使自己快速瞭解、複習教材內容，再與課綱對照，便可大致掌握各章節需側重的段落。現行課綱雖指導較多，但也因此提示許多各章節要旨。課綱與自行製作講義互相對照，便可互相補足。以此為基礎，再預測聽眾（學生）可能的「疑惑段落」。關於這部分，可以先到各校網觀察升學榜單，判斷學生程度。最後，從自行製作重點講義中，裁切 15 分鐘教學內容，並考慮是否有額外補充、活化的部分。

教材分析完畢後，以自行製作重點講義為基礎，設計 15 分鐘教學演示板書。關於板書形式，主要有條列式、表格式、樹狀圖、魚骨圖與心智圖等，仍需把握「清楚第一」的原則，以免聽眾（學生、教甄口委）閱讀困難。板書設計時，需一併考量主、副板書配置，書寫方向（橫、直式），以及書寫時的走位。

教材與板書準備完畢後，接著思考引起動機、綜合活動兩部分。引起動機的方式非常多樣，主要有提起舊經驗、生活時事、常識、其他科課程內容。其中，最為保險的方式，為「提起舊經驗」、「其他科課程內容」。舉例來說，有關高中歷史〈民國建立〉部分，可先從晚清「內憂外患」複習，切入民國初建的各種努力與嘗試，最後便可以「民主得來不易」總結。有關高中歷史〈新文化運動〉部分，又可以結合徐志摩文章與特色，談到當時新思想的導入。總之，盡量以自身閱讀經驗出發，避免耗費過多心力設計引起動機部分。綜合活動部分，大致有提示新單元、前後呼應與問題導向，主要以「提示新單元」最簡便、最常見。

上述準備完畢後，可視自身需求與時間心力，準備講稿、講綱與補充資料摘要。如果你和我一樣，是上臺後腦筋一片空白的人，我建議不要準備太多紙本資料，想辦法在考前將額外資料內化，避免影響臺風。

(三) 備審準備

有關備審資料，必須考慮教甄委員的「限制」。教甄委員閱讀備審資料的時間非常有限，僅有演示進行的 15 分鐘。因此，必須思考的是，在短短 15 分鐘內，要如何藉由書面資料，成功行銷自我。備審資料準備形式有二：百科全書式、作品集式。目前教甄現場較常見的備審資料，為百科全書式的教學檔案，即是諸多相關內容匯集成一本。此類備審資料的優點是內容豐富，又可依編寫者需要分門別類編目，但「豐富」亦是缺點。如果備審資料列入所有實習經歷，例如陪同執行暑假返校打掃、新生訓練等例行活動，除非有特殊亮點，否則容易模糊焦點。

對此，我建議改以「作品集」方式呈現，亦即將實習期間所做的教學準備，譬如教學演示教案、教材講義分別裝訂成冊，藉以展示自身針對教學活動已有所準備。當然，此種方式將面臨資料取捨困難，像是平時班會課準備給學生的教育相關文章是否需要一併呈現？這就必須考慮自身行銷的主軸所在。

另外，教甄現場幾乎每位考生會提供「三折頁」。實際上，「三折頁」並非必備

要件。若決定製作「三折頁」，必須有迅速加深教甄委員印象的作用。因此，更要審慎考慮上面所提供的資訊。如何在有限篇幅中，將自己的賣點展示出來，避免教甄委員將「三折頁」視為路邊散發的傳單。

(四)、職缺狀況

進行上述準備同時，亦需瞭解職缺狀況。除了每年開缺數量之外，更要瞭解學校氛圍與特色。對此，可先行詢問認識教師，打探學校目前教育推廣方向。又可藉由學校官網公開資訊，觀察學校近期發展重點。

另一方面，透過搜查學校資訊、瞭解相關氛圍，使自己試著以學校立場思考教育問題。專業學科層面來說，目前學科教師員額、課務安排狀況可先觀察。行政層面來說，學校行事曆、各級主管學經歷與背景，可推測學校走向。學生程度部分，可分析會考成績、大學入學榜單，藉此判斷未來教學難度如何。再綜合學校公佈欄、網路新聞，事先感受學校立場，並試想教甄口試可能的問題及有效的回答方式。

二、考試當天

面對壓力時，難免有些生理反饋。教師甄試又與個人生存息息相關，不少夥伴因此失眠、腸躁或者情緒失控。時間越接近教甄，越是需要注意自己的生理時鐘、飲食習慣，避免影響考試表現。同時，也需做好心理準備：只要站上臺，這間教室便屬於你、這場演示即是你的演出。莫因壓力影響自身臺風。具體狀況，大致包含四個部分：

第一部分：報到→抽序號→休息室

關於此部分時間配置，需依個人抽籤序號決定。大致上，在此部分盡量以調整情緒為主，不建議進行過多複習與閱讀。若抽到下午考試，可考慮早上盡量補眠，避免過度緊張、精神不濟。

第二部分：帶往準備室→抽題

這部分為正式考試前，最後準備機會。這部分通常有 15 分鐘，建議攜帶自己製作的條列式重點講義進入，在 15 分鐘內迅速做好板書設計。設計板書同時，便會掌握待會開場與結尾。此時不宜摘取過多資料，以免準備時間不足，影響情緒。

第三部分：上臺→口試

往常以進入試場開始計時，演示時間 15 分鐘。演示結束後，便開始口試 15 分鐘。口試問題五花八門，有的從教材出發，有的可能測試、瞭解你的學科專業，亦常有詢問學校詢問相關事宜。基本以「不卑不亢」、「質樸」為原則，避免理念大於實際的回答。

第四部分：結束口試

結束口試後，記得取回提供教甄委員備審資料，並向教甄委員鞠躬，表示感謝。離開試場後，可在現場稍微休息，並關懷考試夥伴。一旦離開教甄學校，便可準備下一場教師甄試。畢竟木已成舟，剩下狀況並非自身能掌控，不如回家好好休息，調整步調，準備面對未來考試。

肆、結語

教甄之路長且阻，跌撞必然。人生如苦海，而苦海無涯。雖然無法改變不利於年輕人的大環境，至少仍可使自己樂於其中。在面對挑戰的同時，亦可反思人生意義。

人的辛苦存活，僅為了掙口飯吃。那麼，為什麼自己要堅持參加教甄？自己到底喜歡什麼？人生又該引往何處？無論上述問題的答案為何，無論自己參加教甄的理由為何，重要的是，自己仍在自己期盼的道路上努力。不管世界如何改變，我們皆須堅持自己堅持的理由。另一方面，必須提醒的是，專注拚教甄的同時，也別忘了看看外面的世界。教甄只是人生眾多道路的其中之一，別因準備考試，而縮小自身眼界。