

展現你的熱忱——高中國文科獨招心得分享（試教及口試篇）

地理暨國文學系雙主修 101 級
臺北市立中正高級中學 劉濬維

壹、前言

在歷經初試激烈的廝殺之後，通常已經頭昏腦脹，尤其是如果一個禮拜有許多場考試擠在一起的時候，那真的是會非常耗費體力與精神。但想必大家都明白，好不容易在初試殺出重圍，進到複試才是證明自己是否真正突出的時候，且複試將更考驗一位準老師的教學專業、教育理念還有願意撐下去奮戰的耐心持久力。再來，如果把初試當成篩選的門檻，那麼能進到複試的考生們，一定都具有相當的實力，至少在國文專業上達到該學校的標準。只是這樣一來，進到複試的眾佼佼者，要如何在最後關頭脫穎而出？筆者認為，能進複試的考生在試教上一定都有備而來，真正能勝出的要素，是如何讓評審委員發現這名教師有該校想要的「特質」，符合他們的教學理念和未來願景，具有真正為學校帶來創新與發展的可能性。因此，在複試中，展現自己的獨特風格是非常重要的。

貳、複試簡介

如果說初試是考題的多元，那複試的型態相對的比較簡單，可是在口試時還是會有千奇百怪的題目。在獨招的複試，各個學校的做法還是不太一樣，但基本上可以分為以下兩大層次（僅就國文科介紹）：

一、試教（教學演示）和教學口試

這是在複試中比例最高的一塊，大部分的學校都會分配七成在試教，相信各位老師們一定也不陌生，因為從大學修習的教材教法、教學實習課，一直到校外實習、半年實習，試教一直都是準老師們的重頭戲，因此筆者也無須在此多著墨。只是各校所設定的時間不同，基本上會在正式上台前二十分鐘抽題，有二十分鐘準備。正式試教時間十五分鐘或二十分鐘。

在試教結束之後，通常會針對試教的內容舉行口試，也就是在試教之後進行。這一部分花費的時間也不太一樣，有些學校只有匆匆的五分鐘，主要是針對先前的試教提問；也有可能達十分鐘，就會一起提問個人經歷和教學理念等等範疇。

二、行政口試

就獨招而言，會把行政口試獨立出來，這階段的評審主要是行政上的長官如校長、主任等。佔分比例通常會比試教少，大約三到四成，花費時間也大概只有十到十五分鐘。這個階段主要會從行政意願、個人經歷、教育理念、班級經營、師生互動、親師溝通、進修成長等等面向提問，最能看出一個老師的教育熱忱，以及對這份工作的期望，還有未來的發展性。

筆者僅就自己考試經驗做整理，基本上獨招在各校還是有很大的變異，建議考生們還是

要在報考時仔細注意簡章以及相關辦法，才能掌握考試動向。畢竟在正式上場時最怕有自己意料之外的突發狀況，先在心中沙盤推演後才能事半功倍。此外，聯招通常會把教學口試和行政口試合併在一起，也就是用一段比較長的時間（約二十分鐘），會提問所有可能的問題，考生在試教之後，就要把狀態調整好，迎接評審的考驗。

參、試教經驗分享

筆者在今年的教甄總共參加了三場獨招複試，說實在得到的經驗有限，但我就自己在這一段時間的種種感受體會分享給大家。如前述，試教也是複試中最重要的部分，因為這和一位老師如何教學最直接相關。相信大家在大學修習教材和實習課時，一定聽過老師說：「試教就是一場表演。」此話不假，因為在短短幾分鐘之內，要演示一個段落，得把各式各樣的絕活使出，照應到不同面向，還必須配合你所抽到的範圍，是相當困難的一件事。再者，能進到複試的老師們都是一路過關斬將的佼佼者，筆者認為大家在試教上都有一定的水準，甚至有些已經具有相當豐富的教學經驗。這時要如何勝出，已經不是比誰教得比較好，而是誰具有令人印象深刻的風格，具未來發展潛力的特質，還有蘊含其中的教學理念等等。因此，如何形塑自己的教學風格便相當關鍵，筆者將於其後分享自己的經驗，以下先就我參加過的三場複試作分享：

一、中山女中

這是筆者參加的第一場複試，由於初試結果出爐到複試中間只有兩天，幾乎是來不及準備，只能硬著頭皮上場，心中也是抱著「見見世面」的想法去應考。但第一次真的令人如坐針氈，也覺得沒有發揮得很好。當時筆者抽到的題目為高一課文〈廉恥〉，雖然筆者在大學時就有試教過這一篇，但內心的惶恐還是混亂了我的思緒，導致有很多的突發狀況產生。比如忘記要看評審老師給的試教範圍，直接拿到課文就開始準備，等到上場的前一刻才發現，慶幸自己準備的剛好是評審要的段落，不然我恐怕連上台都無法了。然後也沒有把時間分割好，導致在引起動機花了太多時間，最後連一個教學目標都沒有辦法達成。最嚴重者在於自己還有一個口誤，試教時沒有發現，直到進行教學口試時才被評審指出。結果短短五分鐘的口試有一大半時間都在處理這個口誤，筆者準備的資料幾乎都沒有被提到，想當然爾結果就只有「殘念」二字。不過中山女中作為首發，其實還是獲得了不少寶貴經驗，起碼告訴自己要注意細節的處理。

二、成功高中

這場可以說是三場之中的硬仗，應考前筆者看到簡章上標註試教範圍為「高中國文相關範圍」，心想應該是指跨冊跨版本的選文，但時間也相當急迫，所以我只能就成功高中所選的教科書版本準備（主要還是在重點課目如：核心古文四十篇）。但到了現場才發現，該校是從經史子集的文章中任意選出試教考題，也就是不在課本選文的範疇中。所以要在二十分鐘之

內先掌握一篇自己可能沒看過的文章，再設計教學，其實是非常非常艱鉅的任務，也讓人跌破眼鏡。不過好不容易進了複試，當然不能輕言放棄，再怎麼樣也要能夠讓自己上台。由於我的序號比較後面，有許多老師考完之後分享他們抽到的題目，當中不乏情節複雜的小說，更有寓意深遠的《莊子》，當下根本無法預料自己會抽到什麼。雖然難免惶恐，但我告訴自己：「既然是大家都無法準備的情況，那我也許就有機會了。」換個角度想，自己的心態也輕鬆了些。後來我抽到酈道元的〈水經·江水注〉，能讓我發揮雙主修的地理專長，用圖像法教學，自己感覺蠻不錯的，也有得到評審的讚賞。雖然最後還是沒有錄取成功高中，但我覺得這次經驗是學到最多的一次，因為評審老師問了我許多關於自己地理和國文兩大專長結合的想法，也就是在這樣的碰觸下，我也有所啟發，上了寶貴的一課。總而言之，就算是複試，獨招還是能變化出像這樣的考法，也考驗老師的真才實學和臨場反應。

三、中正高中

其實複試考到第三場，真的會有種欲振無力的感覺。難熬的或許不是時間和體力的耗損，而是心中那座魔山的籠罩，會對自己越來越沒有自信，也會不斷懷疑起自己。但我真的要好好鼓勵還在這條路上的優秀老師們，你們已經在路上，就會有走到終點的那天，所以千萬不要放棄。在中正高中的複試，其實最打擊我的同時，也是我燃起最強鬥志的時候。中正高中試教的範圍有明確寫出哪個版本，第幾冊到第幾冊等，但由於時間還是非常緊迫，所以我幾乎只有準備文言文的部分，心裡還存著僥倖心態，想說應該只會出文言文吧！結果沒想到我竟然真的抽到了白話文，還是一篇日本小說一芥川龍之介的〈竹藪中〉。面對我毫無準備的一篇課文，且我自己在學時也沒有上過這一課，所以當我看到題目時，差點沒有暈過去，想說這是老天爺的玩笑嗎？在準備室時，原先我是相當絕望的，心中也不斷重播前兩次失敗的經驗，但突然有個聲音告訴自己：「怎麼能放棄？多少人想搶的機會我怎麼能白白浪費掉？」就在這樣的信念下，我開始快速記憶起大學修教材教法課時老師的叮嚀：「找到你的強項」、「設計板書」、「讓評審注意你」、「記得加上作文教學」等等。於是我快速地把課文瀏覽過，找出自己最能夠發揮的段落，訂定一個較容易達成的教學目標，並佐以圖像教學、作文提點等，雖稱不上完美，但也著實讓我完成了十五分鐘的演示，而且是三場中表現最完整的一次。更神奇的，是我真的錄取了！

這場複試讓我知道自己其實有多麼幸運，雖然抽到的不是自己準備好或擅長的篇目，但就是這樣才能越自己愈挫愈勇，發現自己的潛能，並且急中生智。因此，我深刻體會到，黎明之前最是黑暗，唯有不放棄，堅信自己能夠達成夢想，就真的能實現。總之，無論在試教抽到什麼課目，都不要忘記放大自己的長處，突出自己的亮點，讓自己能在眾佼佼者之中被評審老師注意，願意聚焦在自己身上，那就離成功不遠了。

肆、教學口試經驗分享

一般而言，教學口試都會在試教結束之後進行，時間也不長，基本上十分鐘之內就會結

束。這部分頗有檢討前面試教的意味，通常評審老師也會就試教的內容提問，所以抽到什麼题目的影響就很大。筆者在中山女中場次由於試教出現了小口誤，結果在口試時評審老師就針對這個口誤討論了一陣子，我也才發現自己犯了這個錯誤。但可惜的是，口試的寶貴時間就耗費在這上面，導致個人的經歷、專長、教學理念等就只有被淺淺的提起，效果不彰。所以在試教時還是要特別提防口誤的情況，對於不確定的內容還是要避免，否則很容易被察覺；但萬一真的出現了口誤，也不要強辯，大方承認自己嘴滑都比強詞奪理好。

第二次在成功高中的經驗，筆者就特別留意說辭的部分，所以試教大致就平順度過，在口試時就比較能就自己的特長發揮。加上我抽到的題目是可以結合自己的地理和國文兩大主修專長，評審對這方面也有濃厚的興趣，問了不少我在這個部份的想法，比如怎麼樣把兩者結合在教學上，或者有沒有什麼具體的課程設計等，我也比較能夠在自己的特長上著墨，算是三場之中最能讓我發揮的一場。不過還是發生了一個窘況，就是筆者在試教時引了易經當做例子，沒想到評審老師在提問時就問了我相關的概念，但其實我自己對其內容並不是相當熟稔，所以就無從回答起，是一個蠻不好的狀況。不過評審老師也順便提醒了我：「學生尤其是反應快的男孩子們，如果對老師所提的內容感興趣，就會追問下去。因此要特別注意自己所補充的教材。」這也的確是日後在實際教學現場必須要留心的地方，透過這次的複試讓我上了寶貴的一課。總而言之，在準備試教的內容時，一定要謹慎處理自己所使用的教材，避免自己不熟悉的，還是要以自己能掌握的為主，畢竟自己能夠教得平順而不投機還是比較要緊。

最後一次經驗來到中正高中，又是相當不同的際遇。首先是評審有五位之多，所以在教學口試上，時間是非常緊湊的，每個評審都是接連著拋出問題，所以我也比較少能夠作自我產銷。但除了試教內容的提問，評審還是有就個人資料結合前面的試教來提問，比如：「你有得文學獎的經驗，那可不可以請你談談，要如何藉由這一篇課文來引導學生寫作投稿？」所以在各個問題之中，還是要從自己的強項和特質作為切入點，才能夠讓評審留下與眾不同的印象。這個場次有另一個比較特別之處是，有一位評審直接要你從五道題中抽一題現場回答（和試教內容無關），在短時間內要立即反應也是相當大的挑戰，考驗自己的基本功，也檢驗當場的思維邏輯。

總而言之，教學口試是和試教密不可分的，在演示時所呈現的內容，都可能成為口試的內容，所以為了使口試順利，試教還是得謹慎設計、從容表現、找到亮點，把自己最有把握、最能發揮的內容端上桌，才是比較保險的做法。

伍、行政口試經驗分享

和教學口試比較起來，行政口試會遇到的問題就比較好掌握了。但筆者的意思並非是好回答，而是比較能夠找到方向，如何回答還是要有技巧，而且還是有可以事先準備的資料。就筆者的經驗歸納，行政口試主要可以分為幾個範疇：

一、行政熱忱

這一個部份幾乎是每次都會被提問的，原因無他，就是學校很缺有行政意願的老師，畢竟行政工作極其繁瑣，所以有許多新進老師都會被問到是否能接行政工作？在這個部份要展現的就是自己的意願以及熱忱，畢竟初出茅廬的老師們能擁有的最多的就是對教育的熱情，還有年輕活力，在回答時展現自己的積極、肯學習的態度，我想就是評審最樂見的。這個範疇除了會問到自己接行政的意願之外，也可能會深入的問下去，比如筆者就遇到有評審要求提出「實際」而「具體」的做法，但對於毫無經驗的應屆生而言，空泛而論或虛想是很危險的，於是我就把實習時得到的行政經驗拿出來，慶幸我實習是待在學務處，確有不少具體做法可以引用。不過筆者也有遇到直接點明我毫無經驗，要如何接行政工作的問題，這也的確無從否認，但我想展現出一顆願意學習、希望透過自己力量讓學校越來越好的心才能越過毫無經驗的障礙。

二、班級經營

這個部份也是行政口試的大重點，由於教學部分比較難提到，在行政口試時就必須好好利用。最常被問的就是帶班的方式、教育理念、還有如何與學生相處等等。不過筆者在三場中都有被問到關於實際的學生問題處理，像是如何讓學生在課業和社團中取得平衡、學生談戀愛（班對）的處理、學生上課吃東西等等的問題，有大有小，代表了身為一名導師，將來也是會碰到不少考驗。所以大家在準備時也可以先想現在學生比較會遇到的生活問題為何？再反問自己如果是導師應當如何處理。此外，我想親師溝通也是很重要的一部分，筆者就有聽到其他考生被問到這一部分，只是在我的三場經驗中都沒有遇到。

三、資歷與個人相關

無論是教學或是行政的口試，個人相關的資歷多半都會是讓評審切入提問的部分，每個人能夠端出的法寶都不同，就看你在實習或代理階段累積了多少，學到了什麼。筆者在此要先提醒大家，雖然個人檔案和三折頁相當重要，但畢竟評審是當天當場才能夠看到，因此在填寫各校報名表時就要特別注意，如果有需要附簡歷或自傳的時候，務必要把自己的特長、特殊經歷、得獎記錄等等寫進去，評審事先能夠看到，就比較能夠聚焦在自己的特長上，也比較好發揮。

就一個應屆考生而言，最容易遇到的問題就是資歷不足，這是不可否認的事實，也可以說是口試時，應屆生最棘手的提問。筆者的三場經驗中，或多或少都有被提到這一類的問題，有評審直接點出這個事實，也有請問我該如何補救的。只是這方面真的相當困難，因為再怎麼打包票也難以抵擋別的考生可能已經有多年實際的教學經驗。只是千萬別忘了，就算是剛實習完的應屆生，也還是有別人難以匹敵的優勢：年輕、熱情、肯學習。所以盡量展現自己的積極態度，還有謙卑肯學的特質，還是能打動評審的心。筆者就是這樣，在每一次口試都把自己的熱忱發揮到一百五十分，並懷抱著對教育工作的美麗憧憬，想像在台上教書、與學生互動的那份成就感與自我實現的渴望，再怎麼缺乏經歷也還是能說服對方。

陸、結論：複試的提醒

筆者提了這麼多，都還是我自己得出的經驗，真正每個人會碰到的還是大相逕庭，不到戰場是不見分曉的。但有前人的經驗分享，還是能夠幫自己指引一個方向，以下分三個層面給大家一些小叮嚀，希望大家在未來的教師甄試都能夠心想事成，取得好成績：

一、試教

- (一)上台切記「慢、穩、順」，畢竟實際教學是教學生而非底下的老師。
- (二)時間非常有限，記得切入重點。
- (三)注意板書的分配還有圖示的畫法。
- (四)找到特色幫自己加分。
- (五)想辦法吸引評審，留意師生互動。
- (六)回顧教學目標、課程總結、並預告下次課程。

二、教學口試

- (一)評審大多順著試教內容提問。
- (二)表現自己在教學上的特色以及教學長才。
- (三)準備特別的教學法實例，讓評審留下印象。
- (四)因應評審的要求，勿空泛而論。
- (五)誠實作答，不要捏造事實。

三、行政口試

- (一)多舉例、具體而論，會比空泛的講教育理論好。
- (二)展現最大的誠意和熱情，告訴評審自己熱愛這份工作。
- (三)展現自己願意學習的低姿態。
- (四)保持笑容、注意儀態。
- (五)熟記幾項自己喜愛的教育理念，適時可以引用。