

那一段日子，我走過

國文學系 101 級

臺北市立萬芳高級中學 卜慧文

一早的陽光溫柔可人，不似日正當中的毒辣，漫步到小陽台上，望著窗外的山景，有一種不太真實的感受。昨日如同作夢一般，但我完成了，成為正式教師。

從大三開始立定志向要當老師，因為在教材教法的課程中，感受到講臺的魅力，更從設計課程中獲得無窮樂趣。大四下為期一個月的駐校實習，第一次與學生們正式接觸，幸運的我，在福和國中遇到了一群與我同樣活潑熱情的孩子，在一次次互動中所獲得的感動，更確立了成為教師的夢想。大五，幸運的回到母校萬芳高中國中部實習，熟悉的環境與前輩，給予我許多的指導，這半年要學習的事情很多，導師、教學、行政各個面向，每一次的參與都是新體驗。每天回到家，更提醒自己，一定要拿起書，努力研讀教育科目，為了三月的教檢做準備。

實習結束，挑戰才真正開始。首先面臨的，是要不要兼課的問題，優點是有經濟收入以及工作經驗，缺點是可能準備考試的時間會被壓縮。每個人的考量都不同，能負荷的程度也不一樣，我選擇了不兼課，但繼續擔任學校攜手計畫課程的教師，讓自己保持有上課的狀態，也不會造成太大的負荷。接下來便是準備考試，可分為幾個面向進行討論。

首先是筆試方面，一直以來所選定的準備方向，都是國中。國中正式教師以各縣市聯招居多，聯招的題目以選擇題為主，以國文科來說可分為教育專業科目及國文專業科目。教育專業科目方面，強烈建議在大學時代應將各個教育課程的專書讀熟，這樣一來不論是面對教檢或是教甄都會比較得心應手。在考用書方面，以陳嘉陽老師的教育概論為主要閱讀書目，在七月時將三本概論的內容以不畫線的方式閱讀第一遍，並培養在每天固定時間閱讀教育科目的習慣，避免開始實習之後中斷讀書的進度。

讀完第一遍之後，開始搭配三本題目寫題目，並將不會的概念或是重點標記在內容本上，三本題目一定要寫完並熟悉，但是因為題本編排的方式是主題式的，相同概念的題目會放在一起，每一題都必須詳細閱讀，避免因為熟悉而忽略。專書方面，張春興老師的教育心理學一定要精讀，是教檢的重點。在考前可看各家出版社所出版的重點整理書，各考用書大同小異，應找尋最適合自己的版本。

教檢除了選擇題，還有手寫題的部分，在準備時並沒有針對這個部分特別進行練習，當內容熟悉時，便可以盡情發揮。考前有購買由教育圓夢網所出版的教檢考古題詳解，每一題選擇題都有詳盡的分析，手寫題的部分觀察出題模式，並將書本所提供的參考答案加以應用，變成自己的東西，如問到班級經營相關的問題，你可以有哪一套屬於你的答案。在答題時要注意教育問答題的答題格式，不同於國文系所習慣的申論題，首先必須先有兩到三行的前言，再針對題目的問題分點回答，可以分為大標題與小標題。青少年發展與輔導以黃德祥老師的

青少年發展與輔導為推薦，分為精要版與原版，建議閱讀原版，可以打下較扎實的基礎。不論是教檢或教甄，考古題都是非常重要的，從考古題的練習當中，不但可以發現自己比較不會的概念在哪裡，也可以觀察出題的方向與重點，使讀書更有效率。教甄的教育科目，各縣市的重點會有一些差異，但有一些科目是可以多下功夫準備的，如教育行政、教育哲學、課程與教學等，是出題的重點。考古題的訂正是很重要的，每一題要回去翻書找答案，或是參考阿摩網站大家分享的資料，但網路資源要注意資料的正確性，也可以購買各家出版社所出版的試題詳解，如陳培林老師、洪祥老師等，要製作屬於自己的錯題筆記，針對每一題做詳解，可以在考前一個星期閱讀。

國文專業的部分，相對於教育科目來說是比較簡單的，大學時若可以將各個專門科目的基礎打好，準備起來更不會那麼辛苦。重點科目是中國文學史，請選定一個版本閱讀，可以做簡單的筆記，依每個人的讀書習慣做調整。教材的熟悉也是很重要的，挑定一個版本，先進行六冊備課用書的閱讀，有時間再閱讀教師手冊。《搶救國文大作戰》是必讀之寶典，不論是教檢或是教甄，都是不可或缺的。國文專業部分，考古題也是相當重要的，在寫的過程中，可以發現一些常出現考題的篇目，如韓愈〈進學解〉、莊子〈養生主〉、《論語》等，不熟悉的篇目再回去閱讀文本。考古題一樣要製作錯題筆記，可將不熟悉的篇目整理在題目後面。

取得進入複試的資格之後，接下來要面對的是試教及口試。以臺北市複試為例，自行選擇一個版本，六冊加上選讀，約七十課，每一課最好都準備十五分鐘的教案，如果遇到試教時間較短的，做刪減的動作會比較輕鬆。教學設計必須具有完整的架構性，包含引起動機、發展活動、綜合活動，準備時要熟悉每一課的教學目標，只需要抓一個重點，國中教學要講得清楚，如何透過你的講解讓國中生了解文本所要傳達的主旨。在備課時可以注意課文之間的聯結，如同樣在講親情的文章，〈背影〉所闡述的父愛，〈紙船印象〉所傳達的母愛，同樣主題的課文在引起動機以及講解中所舉的例子可以互相使用。

文體也是可以參考的方向，如小說有〈空城記〉、〈王冕的少年時代〉、〈雨錢〉，都可以提到小說的流變史，也可以講解小說的寫作手法、寫景技巧等。白話文的教學，我所注重的是如何引發學生思考，可以多設計問答的題目，增加與學生的互動，PISA 的閱讀歷程，五個問題層次，從檢索訊息、廣泛理解、發展解釋、省思文本形式、省思文本內容，不同層次的問題對學生的學習有不同的幫助，在設計時可以提醒自己有沒有兼顧。白話文所要傳達的概念，可以多置入生活化的例子，幫助學生學習，如：在講解〈不要怕失敗〉此課時，可以分享教師自己的學習經驗，讓學生了解每個人都有失敗的經驗，重要的是你如何面對，可怕的不是失敗，而是害怕失敗的心。

文言文的部分，要注意困難字詞必須詳細解說，文言文中有許多常常出現的文言虛字，如：之乎者也矣焉哉，不同的詞性伴隨著不同的字義。在設計教案的過程中，可以構思屬於自己的標準流程，比方說先領讀課文，再講解生難字詞，了解文章內容之後，便開始提問使學生思考，最後要記得進行小段落的統整。

在設計教案時，我的教學重點大多放在文意賞析，因為那是我比較擅長的部分，如何讓文本與學生的生命產生連結，是我希望我的教學可以產生的效果。因為喜歡講臺，所以每一次的試教，我都是很享受的，或許是這樣自然、真切的態度，讓我有較佳的表現。教具與學習單的使用，我認為因人而異，如果效果是加分，便可以使用，我個人是只使用粉筆，有些課文會搭配一些簡單的圖片來引起動機，像是〈背影〉使用了母親的背影圖片作為引起動機。我認為扎實的教學內容、完整的教學架構、流暢的教學流程、穩健的台風，能夠成就完美的教學演示。

口試的部分，在教甄前參加了本校師培處所舉辦的教甄模擬口試以及工作坊，獲益良多。從這兩場的經驗中，學習到了製作三折頁的要領。三折頁必須簡單俐落，重點明確，要有一個明確的封面，以中折為佳，我的內容的排序是個人簡介、經歷、教育理念、期盼與展望、實習歷程照片、回饋。要注意避免使用過多的抽象名詞，所有寫在上面的文字都要是你熟悉的。教學檔案方面，因為沒有代課經驗，所以主要以實習階段和攜手計畫為檔案重點，我以教學、導師、行政這三個大方向來呈現，主要是看圖說故事，透過代表性的圖片，呈現出我的教學特色以及人格特質。口試的題目包羅萬象，參加工作坊獲得了一本題目集，就像準備教檢的問答題一樣，可以針對口試題目列點整理。要記得準備一分鐘的自我介紹，呈現自己的亮點，以及服務的熱忱，我有將為什麼要當老師的原因放入我的自我介紹，就是因為和學生在一起的每一刻都讓我充滿感動，希望評審可以感受到我的真心。平常對於教育科目的研讀，以及教育時事與政策的把握，如教師專業發展評鑑等，對於口試都是有相當的幫助的。

一路走來，受到太多人的指導與幫助，這一刻終於明白〈謝天〉的真義，得之於人者太多，出之於己者太少，在這裡想要和大家分享自己的座右銘：「不是因為存在而相信，而是因為相信而存在」，如同《牧羊少年奇幻之旅》中所說：「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。」再回首，這段時間很辛苦卻也很美麗，因為那是羽化成蝶的必經過程，每一次的機會都得來不易，為了不和機會擦身而過，要把握時間，每天都要正向思考，並儲備能量，耐心等待，努力支撐，獲得勝利，願這篇文章可以給準備教甄的學弟妹們一些幫助，下一次，豐收的果實便是屬於你們的，加油！