

我的教甄之路 My Road To Teaching 姚俊全

科技應用與人力資源發展學系 100 級

新北市立新泰國民中學 姚俊全

壹、個人簡介

- 一、臺師大工業科技系 96 級畢 (生活科技專長)
- 二、臺北龍門國中見習生、彰化高中半年實習生
- 三、臺師大科技系碩士班 100 級畢
- 四、彰化大城國中偏鄉學校代理 (導師兼午餐幹事) 100.08-101.07
- 五、板橋中山國中都市學校代理 (教務處教學組協助行政) 101.08-102.07
- 六、新莊新泰國中 102.08~

貳、Why to be a teacher?

「為何非當老師不可？我真的適合當老師嗎？」這是在投入教甄前，我會建議考生一定要先問問自己內心的問題。

或許有些考生認為「教師這個職業，收入還不錯，相對穩定，所以想考看看」，如果是這樣的話，我會建議，千萬別投入教甄。因為就算真的幸運考上之後，你所遇到的孩子是千變萬化，隨機出產的，又再加上現在的教育環境視孩子如珍寶，如果無法有堅強的心，將會非常容易受到傷害！

但如果只是單純視「教師」為職業，不想多付出一些心力於孩子身上，我會建議還是投入其他更有挑戰性的職業，否則單純想當個教書匠，又不願與時俱進，增加自己輔導孩子或教學技巧能力的話，這種數二、三十年如一日的的生活，我個人實在難以想像。

不過我相信一定有許多願意投入在教甄上的考生，應該也都是在自己的成長經驗中，曾遇到生命中的貴人可能是老師，也可能是因為在自己或從別人的身上看到了教育的無限可能而深受感動才願意堅持在這條不歸路，而對我自己，則是因為在高三擔任弱勢學生志工時，學生曾說：「你不用管我啦！反正你們一定過不久就會跟其他老師一樣，受不了我們就走啦！」

當下我聽到這樣的話，我突然明白這群孩子其實是很渴望有人可以一直持續關心他們，就算他們的成績表現不如我們的預期，但他們不希望一直被大人們「放棄」，所以我立刻回應了他們：「放心！我一定會陪你們走完這一年！我們一起努力！」，後來這群孩子漸漸也放下了心防，開始配合我的指令完成作業，令人頭痛的偏差行為也減少許多，這是我第一次感受到「教育的力量」。

所以我從那時便不斷思索「我是不是真的應該要去當老師？」

為了確認這個問題，我在研究所時，試著去接觸不同的行業，靠著打工、訪問、做報告

的過程中，慢慢明白：「如果去從事別的職業，或許依我自己的能力可以過得很好，但……我想讓更多孩子的生命歷程有我真好！」

也因此我才會在研究所之後，決定立刻投入教甄的行列。

建議還無法確定自己真正是否喜歡、是否適合教育這領域的考生，不妨給自己一個機會，去了解別的領域，再來思索「我是否非當老師不可！」這個問題。

參、考試準備方式

一、筆試【重點：考古題，當年度先考完的，更是必看的考古題！】

(一)筆試準備心法：隨時激勵自己、堅持到底！

準備教甄的過程是集痛苦、壓力、煩躁於一身的萬惡深淵，如果在代理的過程中，又遇上不如意的事情（如行政業務忙不完、導師班學生狀況不斷……），就很容易深入負面的思緒久久不散，因此一定要想辦法隨時提醒自己「正向思考」，讓自己不斷地吸引「正面能量」！

因此我會在房間、廁所、書桌等回家看得到地方，貼上許多「正向思考」的標語，如「我一定會考上！」、「拼了！」、「今天進度達到了沒？」，甚至有時候也會貼恐嚇自己的標語避免麻木，例如：「還混？小心落榜！」、「別人都上了，今年沒上不丟臉嗎？」之類的。

另外，我也會用進度表、來提醒自己何時應該要達到什麼樣的進度，雖然很多人會認為進度表常常跟不上變化，何必做？但個人認為，如果能百分百達到，當然是最好，不過就算沒有辦法達到百分百，也可以要求自己一定要達到百分之七、八十的進度完成，這樣至少可以讓心裡踏實許多，而不會因為離教甄考試日期越近，心裡越發慌。

(二)筆試準備功法：四大基本科目、考古題必熟！

1. 教育科目

相信很多人已經知道可以參考哪些專書了，所以我不再重覆說明，教育科目觀念不熟的考生，建議至少利用上半年的時間，好好把教心、教哲、教概、教社，這四大領域看過！至少要有一定的概念之後，就可以開始練考古題、練阿摩了！

但要跟考生分享兩個原則：（1）時間分配（2）考古題極為重要。

所謂的時間分配是指，不論是要看專書還是要看坊間的參考書，都必須在寒假之前完成，如果在寒假開始之後，一律要以考古題為主，因為考古題重複出現的機率很高！就算題目沒有一模一樣，至少重要觀念是差不多的。雖然這兩年來的新題目非常多，但至少先把 80%的舊題目抓住，剩下的 20%新題目反正大家也不會，就看誰的運氣好了！

更強烈建議，一定要做「當年度」的考古題，因為很容易重複以換句話說的方式出現！舉例來說：今年 102 學年度的臺北市和新北市的教甄筆試雖然只差一天，但題目卻有一、兩題重複。

另外別只做國中教育考古題，凡是教甄的教育科目，不論是國小、國中、高中，只要是當年度考的，拿來練習就對了。再把其中跟你無關的題目跳過就好（例如你要專心考國中，結果他考出幼教法之類的題目就把他刪掉）。

至於是不是要組讀書會，因人而異！因為我第一年代理時，在偏鄉服務，需兼許多非本科課程（例如兼童軍、健教、表演），還兼任導師及午餐幹事，所以平時事務和備課非常繁忙，因此我自認為需要有人互相幫忙督促，再加上我也是屬於臉皮薄的人，所以組讀書會，我會不好意思沒跟上進度，所以雖然可能無法達到 100% 的進度，但至少會逼自己完成 70~80% 或主動蒐集新的教育新聞做分享，因此無形之中，還是有默默有在前進的！

但也看過別人的讀書會，三天撒網就沒了，因為成員常常會利用「學校很忙」之類的理由來「取消」進度，如果一開始是四人，有兩人請假，另兩人就會想說：「那今天先暫停好了！」，久了，整體的戰鬥力當然會一直下降！

所以既然要組讀書會了，就一定要想辦法克服這些外在的事務，有時候很忙沒錯，但我還是會去跟朋友討論，我沒讀到的，可以聽聽看對方提出的難題與解釋，多多少少也會學到一些東西！

曾有一颶風天，我與成員無法聚在一起討論，所以我們改用線上 SKYPE 討論、互相出考題問對方，也討論了很久，而且也很有效率，因為我們可以馬上查難題的出處或新的教育時事！

因此，不要再拿「學校很忙」來當理由了！

2. 專業科目

因為生活科技的專業試題實在是太包羅萬象了。完全不知道出題老師是從哪些範圍找出這些題目，所以我本人的作法是（1）考古題（2）隨時吸收科技新知。

考古題：從題目一一去理解為何該題的答案應選 A，而不是選 B，並且去找出 B 選項的答案是什麼觀念，以防下次考題出 B 觀念時，結果只記得 A 觀念而錯失得分機會。

隨時吸收科技新知，我想這是身為生活科技教師的本職，所以便不在此贅述。

二、試教【重點：主題連貫、穩重】

（一）一定要找考上的學長姐或是資深老師討論該章節的重點！

當我們自己在準備考試時，有時候會因為心急、心慌，所以抓錯重點，搞不清楚方向，隨便做教具，就直接上臺教了，這樣很不好，感覺是為了「演」而「教」，而不是真的為了「教」而「教」，這樣底下的評審會看得出來「我們在演戲！」而非「我們在教課！」

舉例來說，像我曾抽到「製造科技的工具介紹」，我準備了一套萬用教材，就是「腦力激盪」，以為反正評審老師是看「教學流程」順不順而已，所以我便從製造科技講到流程、講到一點工具介紹後，就開始教「腦力激盪」的步驟及注意事項等，雖然整體試教看起來很流暢，但這就是牛頭不對馬嘴！

(二)想清楚試教的「流程」！

以往我都會遵守教學的九大流程，也會參考 PTT 其他科的教學流程，但事實證明，那只會搞得自己手忙腳亂，而且還無法把自己想教的重點完整呈現出來！

試教三大部份：開場（複習、引起動機）+講述主題+綜合活動。

不再額外加什麼「包裝」，例如我還曾用「練武功」來做整體包裝，結果因為那不是我的風格，所以上起來雖然我練到很流暢，但就是不自然，而且請本科資深老師試看後，表示搞不清楚我在教哪一科？

因此建議，在平時的代理或實習過程，就要找出自己的教學風格（如熱情洋溢型？說書人型？圖文並茂型？），一旦熟悉之後，接下來就只是將教學技巧或教學內容做調整了！

(三)強力的「教具支援大隊」！

生活科技這一科雖然跟其他科比較起來，準備的單元相對較少，但是這一科幾乎很少有「萬用教具」這種東西，每一個單元都可以說是獨立的，再加上，生活科技的試教會很重視「實物」（模型）。

所以便需要在平時就蒐集課程相關的圖片、字卡及道具，以免好不容易通過筆試，隔一週馬上要進行試教，反而因準備不足更容易慌亂、心急，更沒有時間好好練習試教與口試了！

因為曾遇過沒講桌、沒空的課桌椅、風超大的考場，因此為了避免在試教時手忙腳亂，所以在準備教具的圖片或字卡時，每個單元建議只做「關鍵圖片」或「關鍵字卡」，以不超過五張為限，再者，為了讓教室後端的評審老師看清楚，所以我的作法是將圖片統一 A3 大、護貝及黏磁鐵，但以上這些工作雖然鎖碎，但量非常龐大，所以我會強烈建議，平時要與人和平相處，戰前才會有支援大隊主動幫忙你！

三、口試【重點：展現個人特質、誠懇、勇於推銷自己、條理分明】

(一)自我介紹必考題：融入個人豐功偉業或是生命故事

在自我介紹時，如果沒有特別的豐功偉業，我會特別提到「為什麼我要當老師」，因為這是一段每次我自己講，都會哽咽的故事，所以評審老師應該也有被我的真誠給打動到吧！至於故事是什麼？我就不說了，畢竟影響每個人想以老師做為志業故事不同，所以請找自己生命中的故事述說就對了！

但大部份的評審除此之外，還是希望聽到「你過去曾為你服務的學校做了什麼？」或是「你可以為未來的學校做什麼？」所以，如果有實戰或帶隊參賽的經驗，當然要事先納入自我介紹裡。否則哪一個考生在自我介紹時，不是「我很喜歡孩子、我有教育愛、我吃苦又耐操」？

不過，這裡要特別提醒：「請注意言行一致」、「說到做到」，不要在教甄口試場合說：「我願意接生教」或是「我願意在該校待滿三年才考慮介調」。結果考上一張嘴臉、考後老子／老娘有說過那種話嗎的態度。否則其實教育圈還滿小的，問來問去誰都是誰的同學／學

長姐之類，更可能會讓未來的評審老師對某些學校、某些科系的考生產生刻板印象，因此請三思而後言。

(二)請條理式說明、多方觀點(教學、導師、行政、家長)、多舉實例!

因為時間短暫，所以評審老師必須在短短十~十五分鐘內了解你這個考生是否與其他考生不一樣，是否值得他們給你高分!所以千萬不要長篇大論，除非你能讓評審老師聽得出來你很有料!

舉例來說：去年有評審老師問我：你身為一位生科老師，你帶班會有什麼樣的原則?去年因為太緊張，就沒條理一一說明，直接舉了很多實際例子，說明了我的處理方法，結果評審老師打斷我說：「你講了這麼多，都是在講方法，我要問的是原則!你剛才說的就是『○○原則』，你剛才說的另一個，就是『XXX原則』。」當下真是冒出一身冷汗……，今年我還是有犯了這樣的錯誤，不過幸好评審老師都沒因此扣我太多分，所以經過這兩年的實戰經驗，我認為：「只要是你真的有做過的事，就算講得有點緊張，但評審老師們還是聽得出來你是虛還是實的，就不用擔心分數了!」

肆、正面力量、廣結善緣

教甄，除了考「個人實力」之外，也考「個人運氣」。

舉例來說，當大家都進入複試這一關，假設考生的教學、行政、學歷、個人特質都差不多，為什麼考官要選我呢?

也許在缺額多的考科，運氣可能不是那麼重要，但對缺額若有1名就要偷笑的科目，運氣與緣份能不重要嗎?所以建議除了平時要累積自己的實力之外，也要累積自己的「人力」，否則當我們要找找人幫忙看試教、幫忙做教具時，誰願意幫我們呢?

又假設剛好你實習或代理的學校校長或主任有當考官，結果在考場遇見時，平時你給他臭臉，現在換他給你一個臭臉，心理會是什麼滋味?但相反的，如果你跟同事相處很好，結果在考前，他們問你：有沒有需要幫忙?你能不感動嗎?

除了廣結善緣之外，「正面的力量」對我而言也很重要!

我在偏鄉服務時，因為班上孩子的狀況不斷，讓我常常半夜驚坐起!思考著我是不是應該要放棄教甄，專心把這班帶完一年，後年再說?還是專心準備教甄，放棄這一班?但後來我選擇兼顧，只是我要怎麼解決這樣的壓力?

我睡前、起床後，都會摸摸胸口的玉，然後告訴自己：「我一定可以的!孩子很喜歡我，我也很喜歡孩子，所以我一定可以的!」這變成了一種儀式，讓自己可以安心地度過那一天。

曾看過一個同事，很喜歡哭喪著臉，常常抱怨東抱怨西，我可以接受這是發洩情緒的一種，因為這動作的確可以讓人發洩壓力，但真的不宜太久，我相信「正面力量」會帶來好運，「負面力量」就會繼續不斷地帶惡運，我覺得在自己身上，我得到了印證!所以我會想辦法讓自己正面思考!

因此就像前面所說的，我會在牆壁上貼：「加油！」、「你可以的！」、「我要認真向上的！」、「永不放棄！」之類的圖片或字卡，隨時提醒自己樂觀，不放棄。

而今年考教甄前，自認筆試沒準備好，可能會在低標上下徘徊，所以今年真的特地去「抱了佛腳」，到了家鄉的「線西溫仔宮」，住家附近的「板橋媽祖廟」及同事推薦的「臺北龍山寺」拜拜，祈求神明能分一點神運給我！結果很幸運，新北的筆試真的讓我進複試了！

對了，第一年考試我考前會去拜孔廟，後來才知道那是代理老師們的禁忌！因為可能也會周遊四國，也許是事後諸葛，但今年的確沒去拜孔廟，就剛好今年上榜，但我日後會還是會去拜孔廟，學習孔子的教育精神！

總之，我今年其實有做一些可能會增加好運的事，例如有朋友送我的「文昌卡」、「福袋」、「包中」等幸運小物，我都會集中掛在門口或是書桌前，不斷提醒自己背後是有許多朋友的支持，要相信自己一定會上。

雖然還是有嘴賤的朋友會來吐嘈，但也感謝他們，因為想逼他們閉嘴，所以就更不能不上了，不是嗎？

最後，要跟每一位考生說：每一位真正值得當上正式老師的人，都會有一間適合他／她的學生在等他／她。所以如果你也希望「讓更多孩子的生命歷程有我真好！」，那請堅持下去！