

素養導向的課程與教學設計

藝術領域－表演藝術



實習學校：臺北市立龍門國中

實習輔導老師：陶祥瑜 老師

初任老師：翁語萱 老師

「愛情與衝突」教案目錄

一、教學設計理念說明 1

- (一) 課程設計動機及理念 1
- (二) 學生學習特質與經驗分析 2
- (三) 課程多元評量 2
- (四) 課程架構圖 3

二、學習單元案例 4

- 第一節課 杜麗娘的夢遊愛情 6
- 第二節 莎士比亞筆下的悲劇 7
- 第三節 生活中的戲劇衝突 8
- 第四節 青春無敵的愛情 10
- 附件一：口語評量表 11
- 附件二：實作評量 12
- 附件三：學習單評量 13
- 附件四：莎士比亞劇本大綱配對教具 13
- 附件五：學習單 17

三、教學成果 18

- (一) 教學省思 18
- (二) 同儕回饋意見 18
- (三) 試教紀錄 19

四、參考資料 20

◎「愛情與衝突」單元

一、教學設計理念說明

(一) 課程設計動機及理念

根據現代婦女基金會在2016年的調查顯示，台灣國中生約1/4有約會經驗，初次戀愛的平均年齡為12.6歲，全台灣青少年平均戀愛年齡提早的問題是許多家長與教師都感到非常關心的議題，根據調查結果指出國中生有交過異性朋友的比率為22.15%，曾經交過異性朋友的學生中，有69.12%的人曾經與異異性有牽手經驗，有35.17%曾經與異性有接吻經驗（陳怡雯，2006），然而雖然許多家長皆認同性教育的重要性，但真正主動和孩子談「愛」的家長卻不多；許多同學是從「談戀愛」以後才開始學「談戀愛」，如此一來，在兩人短暫的蜜月期後，往往會因為接踵而來的許多問題而感到失望與挫折，因此學習處理關係中的衝突能力，才有機會真正解決衝突，並一起尋求愛情中或是青少年生活中解決衝突問題的可能方式。

以「解決問題」為主題，並以認識愛情戲劇為預備歷程，本教學示例所樹立的「衝突」乃是戲劇劇本中之衝突及課堂中學生設計戲劇之衝突行為。教學者期待從中西方的戲劇與電影中，認識以愛情為主要的作品，並能欣賞與分析戲劇中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突，最後透過同儕的分組分享、討論、共創劇本、演繹，讓學生透過團體學習與透過戲劇思考來增進解決問題的能力。

1.強調素養導向教材編寫—營造東、西方劇本不同的情境時空學習

本課程強調素養導向教材編寫—營造學生體驗學習情境，在十二年國教「自發、互動、共好」基本理念下，強調「關懷、尊重、和諧」的精神，從「人、生活、文化」三個面向出發，教材的發展可從表演藝術史中和學生共同探討東、西方的戲劇美學，探索戲劇作品中不可缺少的「衝突」，包括人與人的衝突、人與環境的衝突以及人與自然環境三者之間的關係，讓表演藝術的學習能結合社會議題。課程的核心是讓學生透過認識進而鑑賞中、方的戲劇作品，認識戲劇中的衝突，發現衝突的三種形式，用分組定格動畫呈現畫面的方式，讓學生學習對戲劇畫面的形式與原理有概念的理解，並記錄上課所學的東西方戲劇特色及各組對不同劇本之鑑賞。

2.探索「人、生活、文化」的體驗學習

本單元奠基於東、西方的愛情戲劇文本之上，架構在今台灣國中生平均年齡為12.6歲，透過「早戀」的議題往往在短載的蜜月期後，會因為接踵而來的許許多多問題而感到失望與挫折，進而發展出課程，希望因此課程能使國中學生學習處理關係中的衝突能力，才有機會真正解決衝突，並一起尋求解決問題的可能方式。

課程中以認識戲劇「衝突」和「解決問題」為主題，並以認識戲劇愛情戲劇為預備歷程，本教學示例所說的「衝突」乃是戲劇劇本中之衝突之處及課堂中學生設計戲劇之衝突行為。教學者期待從中西方的戲劇與電影中，認識以愛情為主要的作品，並能欣賞與分析戲劇中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突，最後透過同儕的分組分享、討論、共創劇本、演繹，讓學生透過團體學習與透過戲劇思考並解決問題。

3.融入性別平等議題，啟發藝術有感

本課程設計融入性別平等議題，中、西劇本的介紹中認識性別角色發展與性別角色刻板印象，再藉由老師引導團體討論後，令學生瞭解並尊重不同族群文化中兩性互動的模式，再者透過表演藝術的形式讓學生以分組的方式適當表達自己的意見和感受，不受性別的限制，在傳統和現代社會的戲劇中，辨識真實社會文化的性別、階級與權力的關係建立兩性平等與尊重的互動模式，期待學生能運用整合性表演知識、技能與情意之表達，透過聆聽者、表演者、創作者、參與者、實踐者等多種角色中去感受戲劇，培養自發創意、互動合作、生活實踐之素養。

(二) 學生學習特質與經驗分析

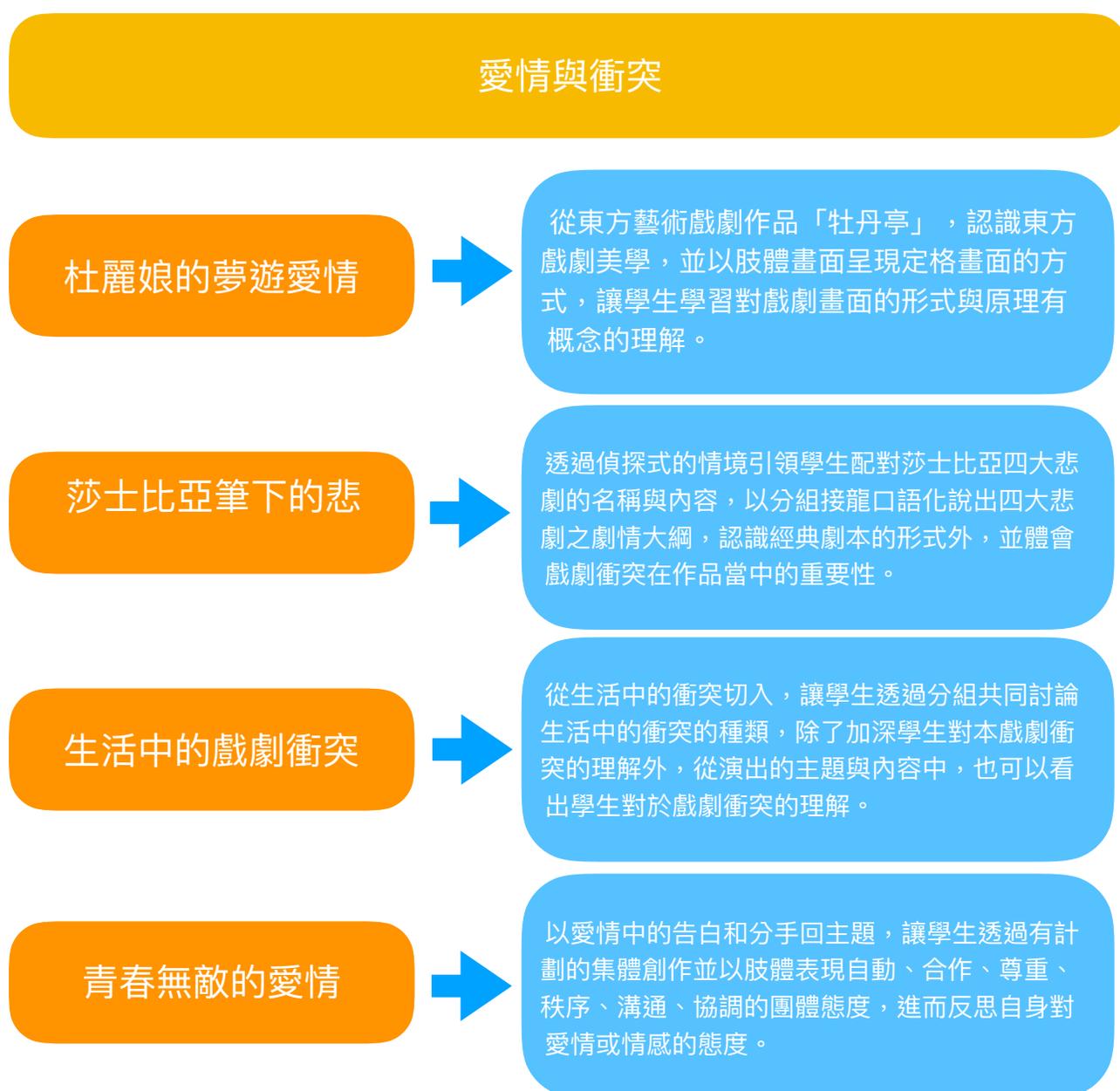
課程實施對象為台北市立龍門國中等學校之學生，學生已在七至九年級階段分別學習過「認識劇場內涵、肢體與聲音的練習、東、西方戲劇史」等學習內容。以下為三大學習構面分析學生素養展現，以下從三大學習構面分析學生素養展現：

- 1.表現：能運用戲劇表現的元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在教室團體呈現。
- 2.鑑賞：能覺察並感受東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物創作與美感經驗的關聯。
- 3.實踐：藉著主題探討與戲劇的鑑賞，能運用多元創作探討兩性議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

(三) 課程多元評量

課程評量以多元評量方式設計，主要為實作、口語問答、學習單等，採用量化分數計算，搭配同儕互評與心得回饋等質性論述，評量過程及結果可呈現學生學習狀態，提供學生自我成長和教師教學調整的依據

(四) 課程架構圖



二、學習單元案例

領域 / 科目	藝術領域		設計者	翁語萱
實施年級	第四學習階段		總結數	共4節，180分鐘
單元名稱	愛情與衝突			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	核心素養	<p>●總綱</p> <p>A 自主行動 A2系統思考與解決問題</p> <p>B 溝通互動 B3藝術涵養與美感素養</p> <p>C 社會參與 C2人際關係與團隊</p>
	學習內容	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		<p>●領綱</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
議題融入	實質內涵	<p>性別平等教育：性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>		

	所融入之學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就中西戲劇劇本中的愛情故事，檢視劇本中的家庭、門第、階級等中，基於性別刻板印象產生的偏見與歧視，從中探討相關議題，並進行小組討論。 2. 在小組分組討論衝突戲劇之過程中，體驗以尊重和平等的態度與人溝通，逐漸營造與人共好的關係。
與其他領域 / 科目的連結	無	
教材內容	中、西戲劇劇本、戲劇衝突劇	
教學設備 / 資源	資訊設備、音訊播放器、錄音設備（手機或平板電腦）。	
學習目標		
<ol style="list-style-type: none"> 1.從中西方的戲劇中，認識以愛情為主題的作品。 2.透過「衝突情節」的練習課程，體會劇中人物的衝突危機處理。 3.能欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突。 4.認識戲劇中的衝突特質與關係。 5.透過戲劇表演的分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。 		

第二節 莎士比亞筆下的悲劇

一、教師說明此節學習重點：

(一) 教師說明莎士比亞的著、作生平，教師邀請學生分享對莎士比亞的認識，再深入帶領大家來認識四大悲劇！教師從四大悲劇中四位主角的性格差異著手，並提名著《羅密歐與茱麗葉》做引起動機，提及莎翁劇中所使用的語言。教師也可以引導學生看看現今的社會以及生活方式，與四大悲劇中的背景及人物作比較，令人驚喜的是，竟有不少地方讓我們引以為鑑。

(二) 莎翁的劇，往往能激起人們的想像力，教師透過分組的方式讓各組透過自身對人物心性的描寫，並在小組分組討論被分配到的四大悲劇中之主題，體驗以四格定格動畫的模式完成一整齣劇目，以尊重和平等的態度與人溝通，來完成此任務。

二、認識西方經典戲劇——莎士比亞四大悲劇作品

(一) 莎士比亞四大悲劇大綱與名稱之配對－名偵探查案

1. 老師說明查案規則：

- (1) 活動區域為四個小組的區域。
- (2) 將全班分成四組。
- (3) 老師首先給學生重要線索以讓學生了解莎士比亞四大悲劇之先備知識和故事內容，
- (4) 每一組分別發下遮住名稱的奧塞羅、李爾王、哈姆雷特、馬克白四個劇本大綱。
- (5) 再針對老師提供的學習單訊息做配對。
(劇本如附件四，學習單如附件五)

(6) 老師公佈答案

2. 各組分別接力分析案情

- (1) 每一組以5分鐘時間閱讀故事大綱。
- (2) 全組人員討論出以平均的語句說完完整的故事。
- (3) 教師針對故事的情節和重點做提問。
- (4) 教師補充各組講述故事時的缺漏。

(二) 莎士比亞筆下人物內心的渴求

1. 分組討論：與上一個活動相同組別。
2. 選定角色的獨白：教師會在以其他戲劇為例示範該戲劇主角有可能的內心渴求，學生根據範例，自行討論選定一個合適的獨白。
3. 角色分配與對話：同學可根據該組討論的主題後進行場景與人事物的設定，每一個人都有定格的角色。

5 ●學習單評量 (附件三)

5

15

20 ●實作評量 (附件二)

<p>(四) 教師歸納戲劇衝突的三大形式，並有系統地在簡報上歸納出「戲劇衝突」的三大形式作舉例：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「人與自己」 2. 「人與社會」 3. 「人與自然環境」 <p>(五) 教師進一步歸納：內在衝突與外在衝突。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 內在衝突：主要表現為思想和價值觀念的衝突，是一種內在的心理衝突。 2. 外在衝突：主要是指那些我們可以看見或感覺到的衝突，主要以外在行為和語言的方式表現出來。外在衝突，既可以是一個人物和另一個人物之間的衝突，也可以是與社會的衝突。 <p>(六) 戲劇三大衝突歸納賽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師說明歸納賽之規則： <ol style="list-style-type: none"> (1) 欣賞影片片段，並判斷其中的衝突類別並舉例。 (2) 夜市人生，飛車片段。參考答案：人與社會。 (4) 那些年，我們一起追的女孩。參考答案：人與自己。 (5) 不能說的秘密。參考答案：人與自然。 		
<p>三、衝突設置練習</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 「分組討論」：將全班分成四組。 (二) 「選定報紙場景」：教師提供最近的報紙，各組從中找出感興趣一個故事。 (三) 「設定四格定格畫面」：試寫其中四個場景，並已起、承、轉、合的思考方式來設計整組的戲劇，演出的衝突結局可以與報紙完全不同。 (四) 「角色分配與對話」：同學可根據該組討論的主題後進行場景與人事物的設定，每一個人都要有角色。 (五) 「分組即興呈現」：當學生決定好內容主題後定，每組可先進行5分鐘的排練，然後再上臺呈現，每組的呈現表演以一分鐘為目標。 (六) 「思考時間」：從戲劇效果上看一下哪一場景最令你滿意？並且思考滿意的原因是什麼。 	15	● 實作評量 (附件二)

<p>上臺呈現，每組的呈現表演以一分鐘為目標。</p> <p>(二) 分享與小結：</p> <p>1.問題引導</p> <p>(1)你看到最理性的分手\告白方式是哪一種？</p> <p>(2)你覺得面對告白\告白的方式，應該用什麼樣的態度去面對？讓情感中的人都能『共好』？</p> <p>2.教師總結告白者與被告白者都有要做決定的能力，可以邀請學補充說明表白應注意的溝通原則，或請二位同學表演自我肯定的拒絕方式，並由同學檢視由眼神、語氣、態度等是否符合標準。</p> <p style="text-align: center;">— 本課程結束 —</p>	5	
--	---	--

附件一：口語評量表

規準項目	A	B	C	D	E
審美與理解 / 體認價值	能體認各地表演藝術活動的文化與形式，並且透過呈現清楚地表達對作品的瞭解。	能體認各地表演藝術活動的文化與形式，並且透過呈現表達對作品的感受。	能認識各地表演藝術活動的文化與形式。	僅能知道各地表演藝術活動。	未達D
提問與申論之表現	能體認課程內容提問且對關鍵課程完整表達。	能體認對於課程內容提問且申論表現普通。	僅能勉強提問及申論想法。	未提問及表達想法但參與課程論。	未達D
表述內容之適切性	表達內容適切優良且符合課程學習目標。	表達內容適切完整且符合課程學習目標。	表達內容部分符合課程學習目標。	表達內容免強符合課程學習目標。	未達D

能力計分\加總100	A	B	C	D	E
提問與申論之表現	50	40	30	20	0
表述內容之適切性	50	40	30	20	0

附件二：實作評量

牡丹亭四格定格畫面、內心渴求定格畫面評量、衝突定格畫面評量、告白 / 分手單元劇評量

規準項目	A	B	C	D	E
探索與表現－表現創作	1.能具備多元文化的思維，藉由表演藝術的基本元素，以模仿學習或創新表現的方式，流暢地展現作品。 2.在呈現製作中，能具體使用表演藝術的創作元素，並且完成故事或演出。 3.透過合作排練的方式，能達到有計畫性、目的性的表演呈現。	1.能具備多元文化的思維，藉由表演藝術的基本元素，以模仿學習或創新表現的方式，大致地展現作品。 2.在呈現製作中，能大部分使用表演藝術的創作元素，並且完成故事或演出。 3.透過合作排練的方式，能進行有計畫性、目的性的表演呈現。	1.能具備多元文化的思維，藉由表演藝術的基本元素，以模仿學習或創新表現的方式，有限地展現作品。 2.在呈現製作中，僅能零星使用表演藝術的創作元素，並且完成故事或演出。 3.透過合作排練的方式，能進行表演呈現。	1.僅能夠使用表演藝術基本元素。 2.在呈現製作中，僅能嘗試使用表演藝術的創作元素進行創作。 3.僅能嘗試合作排練。	未達D
1.組內參與度	能具備戲劇排練的思維，藉由表演藝術的基本元素，透過合作排練的方式，能達到有計畫性、目的性的表演呈現。	能具備戲劇排練的思維，藉由表演藝術的基本元素，透過合作排練的方式，能進行有計畫性、目的性的表演呈現，大致地展現作品。	能具備戲劇排練的思維，藉由表演藝術的基本元素，以模仿學習或創新表現的方式，有限地展現作品。	呈現製作中，僅能嘗試使用表演藝術的創作元素進行創作，只能嘗試合作排練。	未達D
2.好表演者評分	在呈現製作中，能具體使用表演藝術的創作元素，以模仿學習或創新表現的方式，流暢地展現作品，演出時「入戲」、「專注於表演」，並且完成故事或演出。	在呈現製作中，能大部分使用表演藝術的創作元素，以模仿學習或創新表現的方式，大致地展現作品，演出時能「專注於表演」，並且完成故事或演出。	在呈現製作中，僅能零星使用表演藝術的創作元素，以模仿學習或創新表現的方式，有限地展現作品，部分人能演出時能「專注於表演」，並且完成故事或演出。	在呈現製作中，僅能嘗試使用表演藝術的創作元素進行創作，僅能夠使用表演藝術基本元素。一到兩位同學能「專注於表演」。	未達D
3.好觀眾評分	整組都能夠專心欣賞演出，當台上演出時保持安靜並給予眼神支持，在演出結束後給予掌聲與口語回饋。	組內百分之八十的人都能夠專心欣賞演出，當台上演出時保持安靜並給予眼神支持，在演出結束後給予掌聲或口語回饋。	組內一半人能夠專心欣賞演出，當台上演出時保持安靜並給予眼神支持，在演出結束後給予掌聲或口語回饋。	組內一兩人能夠專心欣賞演出，當台上演出時保持安靜，在演出結束後給予掌聲或口語回饋。	未達D

能力計分 \ 加總100	A	B	C	D	E
組內參與度	40	35	30	20	0
好表演者評分	40	35	30	20	0
好觀眾評分	20	15	10	5	0

附件三：學習單評量

規準項目	A	B	C	D	E
審美與理解 / 賞析比較	1.能分析至少三個不同表演藝術團體或個人之作品及其風格。 2.能重點地比較、分析一種或多種表演藝術之多元文化、歷史或區域的異同。	1.能瞭解至少三個不同表演藝術團體或個人之作品及其風格。 2.能瞭解一種或多種表演藝術之多元文化、歷史或區域的異同。	1.能簡單地認識至少三個不同表演藝術團體或個人之作品。 2.能知道一種或多種表演藝術之多元文化、歷史或區域。	1.僅能有限的知道表演藝術團體或個人之名稱。 2.僅能知道表演藝術種類的名稱。	未達 D
學習單內容評量	能分析至莎士比亞四大悲劇之作品及其風格；並能重點地比較、分析莎士比亞四大悲劇之異同，依造空格全部填寫且正確、開方性問題均適切。	能瞭解莎士比亞四大悲劇之作品及其風格；並能瞭解四大悲劇其中的異同，能依造空格全部填寫但有答案不正確、但開放性問題均適切。	能簡單地認識莎士比亞四大悲劇之作品；並能知道莎士比亞，在空格全部填寫但有答案不正確、但開放性問題部分不適切。	僅能有限的知道莎士比亞四大悲劇之名稱；僅能知道四大悲劇的名稱，空格全部填寫但有答案不正確、但開放性問題部分均不適切。	未達 D
量化分數	100	80	70	60	40

附件四：莎士比亞劇本大綱配對教具

1. X X X (奧賽羅)

在威尼斯，伯班修有個美麗的女兒，名為黛緹 (Desdemona)，可是她一點也不動心，因為她注重一個人的內涵更甚於一個人的外表。伯班修有個摩洛哥的朋友，名為 X X X，黑人，勇敢的軍人，曾是個旅行家，後來參加戰役，被提拔為威尼斯的將軍。他常常往來於伯班修的住處，因此黛緹對他早已有愛慕。在黛緹的暗示下，X X X就向黛緹求婚了，他們私訂了終身。但這個秘密沒多久就傳進了伯班修耳裡，他無法接受女兒嫁給一個不同膚色又沒有財富的人，便到元老院控告 X X X 施巫術誘騙黛緹。就在此時，威尼斯遭受到土耳其的一批配備精良的艦隊迫害，於是政府也徵召 X X X 出征。伯班修在無法起訴的情形下，只好接受這樣的事實，並命令黛緹跟隨她的丈夫出征打仗。

X X X 和夫人上了軍艦以後，聽說土耳其的軍隊因為大風大浪而被毀了，所以這個島平安的度過了被攻打恐懼。此時，謠言就開始了，他們從黛緹身上下手，用言語中傷夫人的清白。在將軍的朋友中，只有卡西歐獲得 X X X 的信任，因為卡西歐曾經幫 X X X 追求黛緹，卡西歐了解 X X X 的一切，而且互以朋友相稱。卡西歐 (Cassio) 長得英俊瀟灑，很容易引起女子的注意，再加上他風趣的談吐，更加

容易取悅女子，因此有些書中有些娶得年輕妻子的老人會十分地討厭卡西歐，但XXX卻不以為意。XXX提拔卡西歐為副官，惹惱另一位老軍官—以阿苟；以阿苟討厭卡西歐的年輕英俊，更討厭XXX的私心偏袒，於是他策畫了一項報復計畫。他利用「嫉妒」兩字來挑撥離間，要讓三人彼此互相猜忌，同歸於盡。

在晚會上，以阿苟(Iago)慫恿卡西歐豪飲，一杯接著一杯下肚，誘導他說著一些輕浮的話，此時卡西歐已經醉得神智不清了；一個受到以阿苟指使的軍官來挑釁他，便要開始拔劍打架，這時蒙塔諾軍官前來勸阻，卻被喝醉酒的卡西歐所傷。於是事態擴大到XXX那兒去，以阿苟便大做文章，使XXX解除卡西歐的官階。接著以阿苟又心懷不軌的勸卡西歐去找黛緹替他求情，想挽回被免職的處份。黛緹答應了，於是去找丈夫求情。此時，以阿苟不斷地利用言語和計謀挑撥XXX對妻子的信任，而終使難掩妒火的奧塞羅以棉被悶死自己的妻子。待所有陰謀水落石出，XXX終於明白黛緹的忠貞，但為時已晚，於是他憤而自殺。

2. XXX (李爾王)

八十多歲的XXX因年事已高，決定將政務與權力交給自己的三個女兒；他將國土劃分為三份，只要女兒當眾說出誰最愛他、最有孝心最賢德，他就賜予她最大的恩惠。

大女兒及二女兒以他們的巧言令色，口若懸河哄騙了老國王的財產，而不願誇大其詞的三女兒，卻在XXX的暴怒中被逐出王國，三女兒麗雅在傷心之下和新婚夫婿法蘭西王子離開她心愛的父親，一旁勸阻的忠臣肯特也被XXX下令放逐。

老臣葛羅斯特聽信私生子艾德蒙的挑撥，誤會親生兒子愛德佳圖謀老父財產，欲殺害自己的父親，於是四處追捕。害得愛德佳以裝瘋避禍，四處乞討。另一方面，兩個得到一切的女兒過河拆橋，聯合勾結將老父趕出曾屬於他的王國。憤怒、羞愧的XXX發瘋了！他流落荒郊，飽受暴風雨的侵襲，他身邊只有弄人、忠臣肯特、和為濟助XXX遭到私生子艾德蒙與XXX兩個女兒挖去雙眼的葛羅斯特；瘋漢愛德佳則不忍地陪侍在葛羅斯特身邊，卻不敢與父親相認。一行人一同過著四處被追殺逃亡的日子。葛羅斯特失去雙眼後十分悔誤，他遭心愛的私生子背叛，又錯怪了親生兒子愛德佳，自覺人生無望，死意甚堅。愛德佳假意帶他走上懸崖，葛羅斯特自土台跳下，雖獲重生，卻又無法承受與親生兒子相認的激動，在悲喜交加下死去。

XXX的三女兒聽聞老父遭到姊姊的欺凌，便與夫婿領軍攻打姊姊欲幫父親討回公道，想奪回父王的江山，不料兵敗被囚，XXX眼睜睜地看著心愛的三女兒被處死，另兩位女兒最終在互相爭鬥下雖難逃毀滅的命運，艾德蒙也在與愛德佳決鬥時中劍而亡，XXX才在此時了悟親情與愛，一切已因他的剛愎自用而毀滅，XXX只能為三女兒的逝去憂傷而終。

3. X X X (哈姆雷特)

X X X是丹麥王國一位年輕有為的王子，他正在德國的威登堡大學學習，國內傳來噩耗，父王突然慘死，叔叔克勞斯迪篡奪王位，母親改嫁克勞斯迪。X X X回國奔喪，在一天深夜，他在城堡裏見到了父親的鬼魂，父親的鬼魂告訴了他自己被害的經過：克勞斯迪趁老X X X在花園裏午睡時，把致命的毒草汁滴進了他的耳朵，奪取了他的生命。老X X X要求兒子為他報仇，但不許傷害他的母親，要讓她受到良心的責備。X X X知道真相後，精神恍惚，他整天穿著黑色的喪服，一心想著復仇。一天，他去見自己的戀人首相的女兒奧菲利婭，他又想求愛又想復仇，行為詭異。奧菲利婭把王子的情況告訴了首相，首相又報告了克勞斯迪。X X X為了報仇，裝瘋賣傻，尋找機會了解事實的真相。一次，他請一個戲班子演了一出殺兄篡位的舊戲，情節和他父親鬼魂所說的一樣。在演出過程中，他的叔父驚慌失措，從而證實了他自己的罪惡。X X X決心報仇，但一次偶然的失誤卻把自己情人的父親誤殺了。他的叔父把他送到英國，想讓英國國王殺死他。但X X X在半路上偷偷跑了回來，回來後卻發現自己心愛的情人因父親死去及愛人(X X X)遠離而精神失常，誤入河中淹死。X X X回國時，正趕上她的葬禮。克勞斯迪挑撥奧菲利婭的哥哥同X X X決鬥，並在暗中準備了毒劍和毒酒。X X X第一會合獲勝，克勞斯迪假意祝賀送上毒酒，但X X X沒喝。X X X第二回合獲勝，王后非常高興，端起原準備給X X X的毒酒喝了下去。決鬥中，X X X中了對手的毒劍，但他奪過劍後又擊中了對方。王后中毒死去，奧菲利婭的哥哥也在生命的最後一刻揭露了克勞斯迪的陰謀。X X X用最後的一點力氣用手中的毒劍擊中了克勞斯迪，自己了毒發自亡。

4. X X X (馬克白)

X X X在故事剛開始的時候，稱號為葛萊密斯勳爵，在一次平定叛亂之後，與班柯將軍於樹叢裡遇見了三位女巫。第一位女巫稱他為葛萊密斯勳爵，第二位女巫稱他為考特勳爵，第三位女巫稱他為未來的君王，並指出班柯的子孫以後會君臨一國。

當女巫們消失，兩人正在思考真偽時，一位使者就出現稟報說，原本的考特勳爵因為企圖謀反而被處死，X X X瞬間已經變成了新的考特勳爵，證明了其中一個預言的真實性。

返回到鄧肯國王身邊之後，國王因為他們凱旋而龍心大悅。當天X X X就將女巫們的預言以及一切都寫信告知妻子，她絲毫沒有猶豫，馬上要求X X X殺死鄧肯並自立為王。X X X夫人更使出激將法，要求X X X是男人就必須當機立斷，並指出這是成為國君的唯一途徑。因此，當晚夫妻兩人就把僕人們灌醉，準備行刺國王。

後來夫妻二人把罪嫌嫁禍給僕人，並在僕人有機會辯白之前先行滅口，鄧肯的兩個兒子馬爾康與道納逃往了英格蘭與愛爾蘭，變成主要的嫌疑犯，而X X X順理成章的成為了蘇格蘭王。繼位之後，卻對

於另一個預言「班柯的子孫將會君臨一國」耿耿於懷，千方百計想要殺死班柯與他的兒子弗里恩斯，卻讓弗里恩斯僥倖脫逃。

在後來一個宴請當地貴族的宴會之中，看到了班柯的鬼魂坐在自己的位置上，卻只有X X X一人能看見。於是X X X開始精神錯亂，不僅胡言亂語對空咆哮，讓所有賓客不歡而散之後X X X再次去拜訪了三位女巫，她們要他留心一位勳爵麥克德夫。因此，有了殘虐無道的大屠殺，X X X得知麥克德夫人在英格蘭流亡，遂下令佔領麥克德夫的城堡，並殺了城堡裡所有人。漸漸地，越來越多條人命在他們夫妻身上，X X X夫人開始精神耗弱，不斷夢遊、哀嚎，並不停地想把手上看不見的血清洗乾淨，沒有任何一位醫生能夠幫助她

另一方面，麥克德夫勳爵被告知他的城堡慘遭血洗之後，便在英格蘭聯合了鄧肯先王的兒子馬爾康，誓死報復X X X這個不共戴天之仇並奪回蘇格蘭。最後，X X X被麥克德夫斬首，X X X夫人終結了自己的性命，馬爾康也接受加冕成為了新的蘇格蘭王，據說後來的詹姆士一世就是班柯的子孫。

莎士比亞筆下的悲劇

年 月 日



壹、莎士比亞四大悲劇 (Four Great Tragedies)

- 一、Hamlet 哈姆雷特 (1599-1601)
- 二、Othello 奧賽羅 (1603-1604)
- 三、King Lear 李爾王 (1605-1606)
- 四、Macbeth 馬克白 (1606)

貳、四大悲劇的核心價值與大綱

劇名	核心價值	劇本內容
	親情的悲劇	因為_____而失去所有，包含他最重要的家人。
	貪婪之心	因_____而犯下種種罪行，因_____而步上毀滅之路。
	愛情的困惑	因為_____跟_____，最後殺死了妻子才發現一切都是自己的誤解，爾後自殺。
	性格的悲劇	因被_____的意志蒙蔽了一切，最後雖然大仇得報，卻付出了所有，連自己的生命、最心愛的人都一起陪葬。

三、教學成果

(一) 教學省思

1.趣味和美感的取捨：本教學單元以東方的有名劇目「牡丹亭」出發，教師原本期待學生能藉由認識東方愛情的戲劇美感，了解古代作品到現在的價值，能讓學生能增加其對表演藝術的美感經驗，並培養正確的愛情觀；但在第一輪講完牡丹亭的故事後，經由影片自我觀察後，我發現在有趣的牡丹亭故事中，卻較少傳達到牡丹亭的東方美感，於是教師也省思在說故事的技巧上要更加注意美感傳達和趣味之間的取捨。

2.教具設計的改良：在準備課程時，原先已較多手拿紙片讓同學傳閱，後來在第二輪的試教後，除了以紙片外也以簡報投影至教室前方輔之。

3.精熟各種教學活動以及班級經營策：在帶領活動上，尤其表演藝術教學不能少的是活動的體驗和討論，內容需要豐富且多樣態，每個教學活動都應該使用的策略不同，經過一輪的試教，也發現需要精熟每個教學活動，以及各種班級經營策略，所以需要和輔導老師事先規劃課程方式以及預想可能發生的問題並思考其因應方式，面對學生從建立表演藝術教學相關上課規則開始，課程初就要與學生作充分的溝通，共同建立班級規則並徹底執行，藉由每次課堂發生的班級經營上的問題，一次次增強其良好行為，最終能產生自律的行為；善用獎懲策略以及多利用獎懲以外之管理策略，例如：機會教育、個別談話及進行全班性的討論等。

(二) 同儕回饋意見

1.關於教材設備：因各校環境及設備建置不同，若教師在電腦設備上準備不易，在第三單元做報誌課程，先讓學生在學校做完紙本草稿，而電腦實作的部分，可改為教師於課堂用操作電腦示範，讓學生回家作業，解決設備不足的問題，或和資訊科教師合作教學。

2.關於課程操作方式：課程中鑑賞案例的選擇，教師能以地方區域的不同，自選更適合的討論作品，作品賞析案例能以藝術角度反映臺灣歷史時代氛圍、關心生活等作品為主，學生能從藝術家、藝術作品或相關故事中進行對話，討論過程中得以建立價值認同，及發現人道精神之典範學習。

3.課室經營管理建議：教師需兼顧教學與班級秩序穩定，以及在團體與個別協助間兩者達到平衡；表演藝術教師在教學過程中具多重角色，教師需在不同角色間轉換，以維持課室的穩定。人是活的！教師進行班級經營策略上要保持彈性，配合不同班級或是不同學生而有彈性與緩衝，才能維持課堂中的和諧，以便更順利的進行教學。

(三) 試教紀錄



教師以牡丹亭之畫作講述牡丹亭之故事內容，介紹《牡丹亭》。



透過戲劇表演的分組合作的學習，讓學生擷取戲劇重點，在四個靜態畫面中，演繹戲劇的全貌或是印象深刻之部分，並分組觀摩。



以投影片來引導學生分組討論問題，分享各自對於戀愛的想像，透過分析比較現在和過去的爱情，在課堂中討論兩者之差異，向學生說明時空的不同及文化禮俗的差異。

四、參考資料

參考資料：

陳怡雯 (2006) ， 國中生接觸色情媒體與異性交往經驗之關係，臺灣大學衛生政策與管理研究所學位論文。

康軒版國中藝術與人文三上教師手冊。

彭鏡禧 (2004) ， 《細說莎士比亞論文集》 ， 台北：國立台灣大學出版中心。

劉佩鑫 (2009) ， 莎士比亞四大悲劇主角哈姆雷特、奧塞羅、李爾王和馬克白從錯誤判斷到自我認知，中國文化大學英國語文學研究所碩士學位論文。

李佩貞 (2016) ， 莎翁劇本融入國中表演藝術課程之行動研究—以羅密歐與茱麗葉為例，國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所學位論文。

十二年國民基本教育〈民100〉。教育部十二年國民基本教育資訊網。取自<http://140.111.34.179/news.php?code=02>

SBASA 國民中小學學生學習成就標準本位評量。

<https://www.youtube.com/watch?v=-tMz4CcQkvw>

https://www.youtube.com/watch?v=VdUFO2KOH_E

<https://www.youtube.com/watch?v=ysnWoDQ6Y0M>