

國立臺灣師範大學

教育實習輔導通訊

民國 107 年 5 月

您一定要知道的重要訊息！

★本月返校日期：107 年 5 月 25 日（五）

請同學回系所參加相關研習。返校座談由各系所規劃安排，實習學生需返回系所參加，時間及內容上的安排請與系所助教詢問。

◎本業務承辦人：許瑋庭（02）77341240 / joancaffe@ntnu.edu.tw

活動公告

★金球獎、金筆獎、金師獎獲獎名單

獲獎名單已公告於本處官網：

<http://tecs.oteecs.ntnu.edu.tw/page.aspx?t=news&id=144&back=?t=news>

恭喜獲獎同學！

◎本業務承辦人：許瑋庭（02）77341240 / joancaffe@ntnu.edu.tw

★師資生競賽與檢測獲獎名單

獲獎名單已公告於本處官網：

<http://tecs.oteecs.ntnu.edu.tw/page.aspx?t=news&id=99&back=?t=news>

恭喜獲獎同學！

◎本業務承辦人：許瑋庭（02）77341240 / joancaffe@ntnu.edu.tw

實習甘苦談

那些和 909 一起發光的美好時光

實習老師：許芷榕

實習學校：新北市立鷺江國民中學

實習至今已過四個月的時間，日子在不同處室的行政業務、早自習、午休、打掃時間、聯絡本、和學生個別晤談、觀課、教學、講義、作業、投影片、和實習輔導老師的討論、教學演示、畢業旅行中快速流轉，而我，總是試著在看似反覆的實習生活中，攫取或大或小的燦爛片刻。

我的實習輔導老師任教三個九年級的班級，因此我教學實習的班級就是這三個九年級的班級。我很早就開始上臺教學了，從第二課開始，我每一課都會負責教一個班級，其他兩個班級則是擔任觀課的學習角色。實習輔導老師教學時會運用分組合作學習的模式，每組有三個學生，分別是大師(精熟級)、達人(基礎級)和高手(待加強級)，教學時我也沿用了這樣的分組模式。

觀課的時候，我就發現 909 這個班的學生非常活潑，也一直很期待能夠教 909。第三課輪到教 909，預備教學材料的時候，我知道對學生來說文法一直是學英文最枯燥乏味的部分，所以我除了把大師、達人和高手的文法講義分級，也讓文法習題盡量不要那麼像是文法習題，例如第三課教的是附加問句，我讓學生設計對話描述同儕特質，還設計了一個解謎活動，讓學生對附加問句的規則和運用更加熟練。而大師、達人和高手文法講義的差異如下表所示：

| 學生組別 | 講義語言 | 文法習題 |
|------|-----------------------------|----------------------|
| 大師 | 全英文 | ✓ 寫句子 ✓ 開放式問答或創作 |
| 達人 | 專有名詞括號附中文 | ✓ 填空 ✓ 依提示寫句子 |
| 高手 | 專有名詞與講義指示括號 附中文;文法規則多用中文 | ✓ 選擇題或是非題 ✓ 依提示填空 |

把講義分級主要是希望能夠更貼近學生的學習需求，讓學生可以透過適合自己程度的講義學習，也可以練習适合自己程度的習題。讓學生練習習題的時候，我運用同質性分組，讓相同程度的學生聚在一起討論。整個文法教學操作下來，課堂氣氛十分活絡，學生繳回講義的時候，習題完成度也比較高，但是我發現第三課講義對高手來說，還是有點太難。

所以當第五課、第六課再教 909 的時候，我把高手的文法講義難度再降低，中文的比例也變多，因為我真的很希望這份文法講義對學生來說是有用的，而不是淪為回收箱的廢紙。我也以學生為例造句，讓學生在課堂中充滿笑聲和樂趣。另外，我也自己製作漫畫讓學生以該課文法重點造句或是填空。

而第六課的文法重點為 whether/if 的間接子句還有「...too...to...」跟

「…so…that…」，所以文法練習的部分我讓學生運用「…too…to…」跟「…so…that…」兩種句型介紹自己的家人和朋友還有畫相對應的圖，並且讓學生用 whether/if 的間接問句問我兩個問題，只要文法沒有錯誤，我就會寫下我的回答。

收回學生的講義與作業的時候，學生的創意讓我十分驚奇，透過這些講義和學習單，我可以知道學生的個別學習問題，給予實質的建議，例如有些學生很明顯不清楚含有助動詞間接問句的寫法，我就會在講義上再次闡述相關概念；更認識學生的家人、朋友，例如有位學生竟然有三個哥哥一個姊姊；也透過學生的間接問句得知學生對我的好奇和想法，有學生想知道我喜不喜歡海洋、會不會彈鋼琴、會不會去畢業旅行、喜不喜歡吃起司、之前有沒有教過其他學生、有沒有男朋友、覺得他適不適合讀英文系、喜不喜歡 909……等等。

第六課課本的閱讀文章是 Emily 寫給 John 的一封信，內容和生涯規劃與抉擇有關，我設計的延伸活動把學生分成三大組：未來想讀高中、高職、還不確定的學生，並且在活動產出中融入平板的運用。事先調查後發現高中、高職、不確定組中，大師、達人、高手的分布如下：

| | 高中組 | 不確定組 | 高職組 |
|----|-----|------|-----|
| 大師 | 6 人 | 4 人 | 0 人 |
| 達人 | 6 人 | 2 人 | 2 人 |
| 高手 | 0 人 | 1 人 | 9 人 |

所以在指定不同組別學生不同任務及座位安排時，我也有顧及各組不同程度的學生，高中組要回信給 Emily，寫下自己讀信以後的感受還有未來高中的規劃，並且從學習單上挑選一首詩給 Emily，寫完候用 Seesaw 把信件拍下來，再念信件內容並且錄音；高職組要用 Comics 設計海報，透過圖片和簡單的文字介紹自己未來就讀的科系及職業走向；不確定的組別則是繪製心智圖，解釋自己不確定的原因以及提供相關的解決方法，再用 Doceri 錄製心智圖繪圖過程及口頭解釋的內容。學生完成作品後，都要上傳至 Seesaw 的班級課程平臺，不僅我可以看到學生的作品，學生只要登入課程平臺，也能看到彼此的作品。

課程結束後，當天晚上我花了非常多時間觀看、閱讀學生的作品，一窺學生的夢想和目標，並且一一給予回饋。其中最讓我印象深刻的是不確定組的那位高手——小柏(化名)，這個任務對他來說的確有點困難，所以我鼓勵他至少列出一個原因，並且從學習單的提示中選一個合適的解決方法。他的成品雖然還是有些文法錯誤，有些字的發音也不甚正確，但是他很努力地畫圖、寫字、錄音，完成個人工作，我在他的學習單上寫下了滿滿的回饋，希望他能夠找到屬於自己的目標。還有一位上課從來不考單字小考、從來不交講義和學習單的學生，第一次參與課堂活動，在海報中呈現自己想要就讀餐飲科成為廚師的夢想。另外有一位學生回信時，自己改編學習單上的詩送給 Emily。

還有些學生在作品中呈現自己未來想要讀政大附中、北大高中、時尚造型

科、汽車修理科、機械科，想要參加熱舞社、童軍團、交到知心好朋友等目標。也有些學生在心智圖中呈現自己沒有特殊才華，或是對很多事情都沒有興趣等煩惱。我也都一一給予鼓勵與建議，並且默默記下學生的夢想和目標。

整個教學過程中，我很努力嘗試「差異化教學」，我認為設計不同版本的學習單和講義，的確可以更貼近不同程度學生的學習需求。透過加深加廣的練習讓程度較好的學生產出作品，而程度較低的學生則是做減量簡化的練習、產出結構較為簡單的作品，進而達成差異化「學習」的目標，但是真的很難在課堂中進行差異化「授課」。前述的第六課延伸活動，我就試圖要進行差異化授課，向三大組的學生分開講解學習單內容，當我向其中一組講解的時候，另外兩大組必須在組內討論或是進行練習，但是教師端真的很難完全掌握這兩大組學生的狀態，而且分開授課也會需要較多的時間，在進度壓力及有限的課堂時間中，其實真的不太可能每一個段落和練習都完全分開授課，我認為這也是未來差異化教學中需要持續討論和實驗的課題。

再來，這段期間的課程教材設計理念，每一個環節都是為了要能夠體現「authenticity (真實)」這個語言學習的重要元素。當一位英文老師除了知識的傳遞與教學技巧的培養，還要可以讓學生靈活運用所學、與學生的生活經驗相連結，因為當學生能夠使用英文還和自身的經驗作連結時，英文學習會更有意義，更實用，也更實際。最後，真實參與在學生的生命當中也是非常重要的一件事情。我很慶幸我能夠在 909 落實這幾件事情，不用成績評論學生或是用分數定義學生的價值，而是徹底了解與回應每位學生的需求。

「老師！高手都看得懂你的文法講義喔！」

「老師，妳的課很好玩，我們每個人都有事情做。」

「老師，作業有好多要認真想的，我覺得好難喔！可是我會好好寫完。」

「老師，妳作業什麼時候會發回來？我好想看！」

「老師，妳的課我都很認真上喔！」

「老師，謝謝妳每次都寫好多東西給我。」

現在 909 的學生很喜歡下課來找我聊天，跟我分享他們生活中的大小事，和我討論英文問題，909 學生繳交作業的比例也大幅提高，因為作業不再只是無聊的機械式練習題，而是富有挑戰性和選擇與彈性的應用題。此外，他們也很想知道我讀完作業後，會給什麼樣的評語和回覆，每一次的作業都是我們交流與互動的平臺。

縱然時光不停流轉，但在流轉之中，我和學生之間越來越熟悉，互動也愈來愈多元，每個教學與互動中的時刻中，只要看到學生閃閃發亮的眼睛，就是時光流轉中我能握住最燦爛的記憶，希望未來每堂課都可以繼續看到學生閃閃發光的眼睛，而我在臺上也能和學生一齊發出閃耀的光芒。